موسوعة
اعلام العراق في القرن العشرين

تأليف
حميد المطبعي

الجزء الثاني


دار الشؤون الثقافية العامة
- بغداد - ١٩٩٦



تأليف

حميد المطبعي

الجزء الثاني

الطبعة الاولى ـ ١٩٩٦

وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد ـ ١٩٩٦

٩٢٠ / ٥٦٧
م ٦٢٦ المطبعي ، حميد
اعــلام الــعـراق في القـرن العشريـن / حميـد
المطبعي . . ط ١ . بغداد : دار الشؤون الثقافية ، ١٩٩٦
٢٥٤ص ، ٢٥سم
١ . اعلام العراق ١ . العنوان

م . و
١٦٢ لسنة ١٩٩٦

المكتبة الوطنية الفهرسة اثناء النشر

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٦٢ لسنة ١٩٩٦
٢٤ / ٧ / ١٩٩٦

تصدير لا بد منه ..

كانت تخامرني منذ أمدٍ ليس بالقصير ، فكرة إنجاز مشروع موسوعي ـ معجمي ، يضم التعريف بأهم الشخصيات العراقية التي حققت اسهاماً مباشراً ، واضافة معترفاً بها في شتى مجالات المعرفة . ولقد فكرت ملياً في المشروع ، ووضعت أكثر من تصور له .

وكنت أعلم منذ البدء صعوبة مثل هذا المشروع البكر الذي يحتاج الى مسح شامل للمسرح الثقافي ، بكل ما يعج به من اتجاهات متعددة تمثلها شخصيات عديدة من مختلف الأجيال ، فاعددت لذلك (استمارة) خاصة ضمنتها أهم الحقول التي يمكن أن توفر لي تعريفاً مجزياً بالشخصية التي أبغي أن أترجم لها ، وكانت هذه الخطوة شاقة عسيرة ، إذ كان عليّ أن أبحث عن الأحياء الذين أترجم لهم في جميع أرجاء القطر من أقصاه الى أقصاه ، وكانت العقبات تواجهني في كل خطوة أخطوها ، في مقدمتها معرفة عناوين هذه الشخصيات التي ما تزال على قيد الحياة ، وصعوبات النقل والاتصال التي كانت تواجهني في كل خطوة أخطوها .

ولقد ازدادت الصعوبات عسراً وتعقيداً ، بعد أن بدأت تحديد الفترة التي عاش فيها اولئك الاعلام ممن خططت لاترجم لهم في مشروعي هذا ، فقد انتهيت الى أن أغطي في مشروعي الموسوعي ـ المعجمي هذا أهم الشخصيات التي قدمت عطاءً يستحق البقاء في القرن العشرين ، ولا مندوحة من القول بأن عدداً كبيراً من هؤلاء الأعلام هم من ابناء القرن التاسع عشر ، وقد امتد بهم العمر الى القرن العشرين ، فقدموا فيه شيئاً باقياً من العطاء في مجالات المعرفة والابداع ، وهؤلاء لا بد أن يحتويهم مشروعي هذا ، هنا ازداد الأمر صعوبة ، فواجهتني من ذلك مصاعب جمة لا حصر لها ، فالكثير من هؤلاء قد انتقلوا الى دار البقاء ، وغير قليل منهم لم يترك عقباً ، وتقطعت بأرحامه وذوي قرباه السبل ، وبجهد غير قليل استطعت أن أقوم بتوزيع مئات من نسخ الاستمارة التي أعددتها لذلك على مساحة عريضة من الساحة الثقافية ، ثم بعد فترة عانيت خلالها متابعة مضنية بدأت تتردد عليّ (الاستمارات) وقد ملئت بفيض كبير من المعلومات .

هنا كان عليّ أن أقف قليلًا حيال هذا الفيض الزاخر من المعلومات المتشعبة المتناثرة التي لا بد أن أحيط بها وأن تأخذ طريقها الى التنسيق والترتيب .

ولقد وجدت ان هذه المعلومات التي توافرت بين يديّ تغطي مساحة واسعة لأجيال

عديدة امتدت من أواخر القرن التاسع عشر مع تداخل مع القرن العشرين ، الى أجيال حديثة ، البعض منها من مواليد الحرب العالمية الثانية ، بل ما بعدها في بعض الأحايين .

أنا أعلم ، والكثير يعلم ، ان العمل الموسوعي ـ المعجمي لا يمكن أن يحيط به ذهن فرد واحد ، إذا ما أريد له أن يغطي مثل هذه المساحة الثقافية الشاسعة الأبعاد ، من أواخر القرن التاسع عشر الى وقتنا الحاضر ، بموضوعية وتجرد ، وفي بلد ثر العطاء كالعراق ، وإني وإن لم أكتشف جديداً ، إلّا ان ظاهرة هذا الفيض الزاخر من المعلومات عمن أريد أن أترجم لهم ، قد بهرتني وأكدت أمامي على نحو واضح ملموس ان الحركة الثقافية في العراق ذات أبعاد واسعة متداخلة في شتيت ميادين المعرفة ، وان من العسير أن ينتظمها كلها جزء واحد يمثل كل رموزها وأقطابها ، لهذا فقد رأيت ، ولعل فيما رأيته الصواب ، أن أجعل مشروعي هذا مشروعاً ذا مراحل ثلاث :

المرحلة الأولى هي التعريف بعدد كبير من الشخصيات التي لها حضور في الوسط الثقافي ، عظم هذا الحضور أم ضؤل ، ليكون فيه إجمال لصورة ، وان لم تكتمل إلّا انها صورة عن الاسهام الثقافي العراقي ، من خلال دفتي المجلد الأول الذي لا بد أن أعده لذلك .. وكانت المادة الخام قد بدأت تتكامل بين يديّ ، ولكن الاقدام على تنسيقها وتبويبها ، لا بد أن تسبقه مرحلة استوثق فيها من سلامة المعلومات تلك ، وبجهد غير قليل ، تبدت أمامي ملامح المجلد الأول من هذا المشروع الموسوعي ـ المعجمي ، بعد عملية الاستيقان من سلامة المعلومات ، وبهذا بدأت العمل المبكر في أرض بكر ، فكان من وراء ذلك أن أعددت مادة المجلد الأول من موسوعة (أعلام العراق في القرن العشرين) .

ولقد كان الشكل الذي ظهر به هذا المجلد ، يشي بأنه هو جزء من أرضية واسعة ، لا بد أن تغطى في أعمال قابلة متممة أكثر استيقاناً وأوفر في المعلومات ، فلقد غادرت حالة الحيرة التي لازمتني طويلًا وأنا أعد المادة الأولية لهذا المشروع الطموح ، فالبدء بالعمل ، هو علاج تلك الحيرة الطويلة الأمد حيال كل ما في هذا المشروع من حالات السلب والايجاب ، وهو الخطوة الأولى على طريق التصحيح والتنقيح والمراجعة والتحقيق ، والاستيقان من كل ما ورد إليّ من معلومات .

لقد ظهر المجلد الأول ، بعون من الله أولًا ، وبعون من كل اولئك الذين قدموا لي المعلومات ممن ترجمت لهم أو ترجمت لمن تربطهم بهم صلة من الصلات ، سواء أكانت صلة الرحم ، أم أية صلة اخرى من الصلات .

وعندما ظهر المجلد الأول من هذا العمل الموسوعي ـ المعجمي كانت هناك القلة القليلة ممن عرفت (سر الصنعة) قد أدركت ، ان هذا المشروع ينطوي على شيء مما يبعث الحيرة ، لم تلبث ـ أي هذه القلة القليلة ـ أن أدركت حقيقتها ، فالمجلد الأول من موسوعة (أعلام العراق في القرن العشرين) ، قد وضعت مادته مرتبة على الحروف الألفبائية ، وانه قد استوفى حروف الهجاء جميعاً ... إذن ، ما معنى أن يكون هذا المشروع مرتباً على ثلاثة مجلدات ؟... لقد فهمت هذه القلة القليلة ، ان هذا المجلد هو توطئة وخطوة أولى لتصعيد عاجل في انجاز هذا المشروع ، فالبديهة ، مع النظرة الأولى ، قد ترى انه ما دام هذا المجلد قد استوفى جميع حروف الهجاء ، فلا موضع ، بعد ذلك ، لمجلدات

اخرى ، بعد أن أفرغ المصنف ما لديه ، ولكن الحقيقة لم تكن كذلك ... أي لم تكن النظرة الاولى قد ألغت البديهة التي علمت بها تلك القلة القليلة حقيقة تصميم هذا المشروع وتركيبته الاساسية .

المجلد الاول ـ كما سبقت الاشارة ـ كان محض جزء من أرضية واسعة ، ولا بد أن أرجع الى ذلك الجزء من تلك الارض لانقي منها الشوائب والادغال التي قد تتسرب الى أرض بكر كهذه ، وأعيد النظر بتمحيص وتنقيح وتحقيق في جميع المفردات من المعلومات التي جمعتها ، مع تقطع الانفاس ، وعلى أية حال ، فقد ظهر الجزء الاول ، وقد صدق حدسي القديم ، من أن هناك قلة قليلة فحسب هي التي وضعت في اعتبارها كل المصاعب والمعوقات التي قد تكسر من حدة الاقدام على هذه الأرض العذراء ، فأعذرتني وعلمت ان هذا المشروع لم يحسم انجازه بعد ، وان هذا الجزء لم يكن سوى توطئة لعمل أكبر وأوسع شمولًا ، لكي يحقق الغاية التي نذرتها لنفسي أو نذرت نفسي لها ، ثم أزف الحين للبدء في المرحلة الثانية من مراحل هذا المشروع ـ وكانت خلال الفترة الأخيرة ، بعد أن التقطت أنفاسي من إعداد المجلد الاول ـ قد توافرت لدي كمية هائلة من المعلومات عمن لم يكن لهم موضع بين دفتي المجلد الاول ، ومعظمهم ممن لا يمكن تجاوز دورهم في الحركة الثقافية بشتى روافدها .

ولقد كنت وأنا عاكف على تمحيص تلك المفردات من المعلومات لأولئك الذين مثلوا جوانب عديدة من الثقافة في العراق .. كنت أطلع بين حين وحين على إنعكاسات لإخفاقات البعض في فهم حقيقة هذا المشروع وجوهره ، هذه الانعكاسات من عدم فهم حقيقة هذا المشروع وطبيعته والآلية التي تم طبقاً لظروفها ، قد تمثلت بتعليقات في الصحف والمجلات ، في بعض الأحايين في مناقشات في كثير من منتديات الثقافة والمجالس الأدبية ، ومعظم هذه التعليقات إنما نجمت عن الانطباعة الأولى من ان هذا المشروع قد تم وختم عليه بعد أن استوفى كل حروف الهجاء ، وانه بهذا قد أسقط كثيراً من طبقات المبدعين والعاملين في حقول المعرفة مع أسماء من مستويات أخرى لا موضع لها في معجم موسوعي كهذا ، ولو كان الأمر ، كما ظن أولئك ، لما أقحمت نفسي في مثل هذا الجهد والمعاناة لمشروع كان يعتقد البعض ممن كنت أحدثهم عنه ، انه قد يفنى عمر الفرد قبل تمام هذا المشروع .

واني ، من خلال متابعتي لتلك التعليقات ، كنت أقع أحياناً على الشيء اليسير من فهم المنهج الذي أخذت نفسي به ، والآلية التي استخدمتها في تحقيق هذا المشروع الذي كان يطارده الزمن ، وهو يطارد الزمن ، في الوقت ذاته ! ولكن الالمام بأرضية أوسع ومساحة أرحب وأكثر نقاءً قد تم بين يدي ، ولم يعد لي عذر بعد ذاك في أن أرجىء إصدار المجلد الثاني من هذا المعجم الموسوعي لاعلام العراق في القرن العشرين ، وكانت المادة الأولية التي تجمعت لدي لاتمام المجلد الثاني قد بذلت فيه جهداً آمل أن يكون موضع الاعتبار لدى الباحثين والمعنيين ، ذك أن تلك المادة الأولية التي تجمعت بين يدي ، في الآونة الأخيرة كانت من السعة والغزارة بحيث إني عكفت على نخلها وتنقيتها ليالي طوالًا ، الى أن خلصتها من الأوشاب والأدغال ، والتناقض في رواية الحدث وتحديد التواريخ ، فلم يعد

هناك موضع بين دفتي هذا المجلد إلا لمن يجمع الباحثون على أصالة نتاجهم وتميز حضورهم في حقل من حقول الثقافة والمعرفة ، وبذلك خطوت خطوة اخرى في تحقيق مشروع هذا المعجم الموسوعي الذي تنهض به عادة في العالم مؤسسات هائلة القدرة وذات أذرع طويلة في الصلة والاتصال ، وأنا لا أملك سوى الجهد المضني والعرق والمتاعب ، ولكني فوق ذلك كله أمتلك من الايمان ما يدفع بي الى انجاز هذا المشروع بالرغم من كل الصعاب التي تحيط به ، وبيدين عزلاوين ، فحجزت نفسي ليالي طوالًا عكفت فيها على هذه المادة الأولية التي لا بد أن تأخذ شكلها للمرحلة الثانية من هذا المشروع الذي نهضت به ، وبجهد جهيد بذلته بالشفعة بديلًا عن مؤسسات كان ينبغي أن تسهم فيه ، والايمان كان دوماً هو الزاد في طريق المتاعب من أجل انجاز ما يتحتم انجازه !

وبصدور المجلد الثاني من هذا المعجم الموسوعي أكون قد وفرت مع شقيقه المجلد الأول ، أوفر مادة أولية لانجاز هذا المشروع ، آخذاً في اعتباري أيضاً الاستدراكات التي سأعمل على القيام بها والتي لا مناص منها في مشروع استقصائي رحب الأبعاد كهذا المشروع ، في الاضافة والحذف ، وعملية الاستدراك ، هي من العمليات المشروعة في كل عمل معجمي موسوعي ، فقد دأبت المؤسسات الكبرى التي تخصصت في اخراج أمثال هذه المعاجم الموسوعية على اصدار نشرات ملحقة بمجلداتها الصادرة ، فهي مؤسسات ضخمة ذات قدرات مالية وبشرية هائلة وهي دائمة الكيان تصدر مجلداتها بانتظام بين حين وآخر ، مع إدخال الاستدراكات والحذف والاضافة ، بعد التمحيص والتدقيق .

ان صدور المجلد الثاني من هذا المعجم الموسوعي لأعلام العراق في القرن العشرين ، يؤشر الفراغ من المرحلة الثانية المهمة ، ذلك ان هذا المجلد مع شقيقه المجلد الأول سيوفر لي المادة الأولية لانجاز المرحلة الثالثة من هذا المعجم الموسوعي ، وبعد ذلك لا يبقى أمامي سوى مسؤولية الاستدراكات بالعمل المضني والجهد الجاهد اللذين أبذلهما من أجل التحديث والتصويب ، والاضافة والحذف بمسؤولية رجل يقف أمام منصة حكم التاريخ ، واني بعد هذا ، إذ أقدم المجلد الثاني ، آمل أن يستقبله القراء كما استقبلوا شقيقه الأول الذي نفذت نسخه جميعها خلال بضعة أسابيع مع فارق في وضوح التصور عن حقيقة هذا المشروع وآلية انجازه التي لم تكن واضحة في أذهان كثير من القراء ، ومنهم بعض الباحثين والمعنيين ، آملًا أنا نفسي أن يكون معجمي الموسوعي هذا مادة أولية لمعجم آخر أكثر غنى وثراء ، لأعلام العراق ، هذا البلد الذي ما توقف عن الابداع قط ، وقد ألتقي به مع القراء ، بعد اجتياز القرن العشرين الذي يلملم أذياله لتنطوي صفحاته في غياهب الماضي ، وبعد ذلك الامتداد الزمني الذي تتداخل فيه أحداث هذا القرن بالقرن القادم ..

لعل !... وعسى !...

ووداعاً !... والى لقاء قد يكون أو لا يكون ..!

حميد المطبعي

بغداد / ١٩٩٦ م - ١٤١٦ هـ

حرف الألف

آرام آرميناك بابوخيان

[١٩٢٣ - ١٩٩٥]

موسيقي ، من مؤسسي الفرقة السمفونية العراقية ، وهو عازف كمان ، ولد ونشأ وتوفي في بغداد ، انتسب الى المعهد الموسيقي عام ١٩٣٨ (معهد الفنون الجميلة فيما بعد - ١٩٤٠) وتخرج فيه بدرجة أعلى (امتياز) ومارس التدريس فيه لبضع سنوات ،

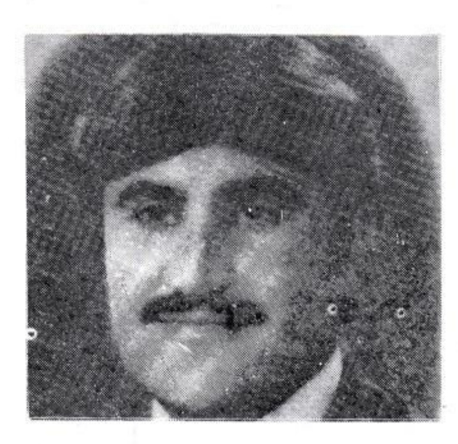


ثم رحل الى روما عام ١٩٥٩ لتطوير خبرته الموسيقية في معهد (سانتا تتيشيليا) ، فحصل على ليسانس في اطروحة الاملاء الموسيقي والصولنج عام ١٩٦١ ، ثم عاد الى بغداد وعين في أكاديمية الفنون الجميلة في بداية تأسيسها ، وتخرج عليه جمهرة من الموسيقيين ، كان واحداً من مؤسسي فرقة الموشحات العراقية ومن واضعي قواعد (خماسي بغداد) في آلة الكمان ، شارك في العديد من الفعاليات الموسيقية في الاذاعة والتلفزيون ، وحاول أن يرتفع بدراسة النظريات الموسيقية والتاريخ الموسيقي من خلال تعرفه واتقانه الانكليزية والايطالية والتركية والارمنية فضلاً عن لغته العربية ، أسهم مع الوفد العراقي بانعقاد المجمع الموسيقي العربي في القاهرة عام ١٩٧٢ ، وتقديراً لخدماته في الحقل الموسيقي العربي ، منح جائزة دبلوم شرف في مسابقة (رافنا) بايطاليا ، وحصل كذلك على أوسمة من مهرجانات موسيقية عقدت في (براغ) والجزائر ، ذكرته الصحافة العربية والصحف المحلية غير مرة .

آزاد دلزار

[١٩٤٧ -]

شاعر كردي ، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة أربيل ، مارس التعليم في المدارس الابتدائية ، نشر قصائده في الصحف الكردية منذ أواخر الستينات ، أصدر ديوانه الاول عام



١٩٧٥ تحت عنوان : (برعم الثلج) وله أعمال شعرية اخرى ما زالت مخطوطة ، قال عنه نقاد الشعر الكردي بأن قصائده تتميز بالرقة والشفافية مع عمق في التعبير ، وانه يعيش في داخله مع قصائده فترة من الزمن قبل أن تولد في صورها النهائية .

آمنة محمد

[١٩٢٨ -]



آمنة محمد شعبان المطر ، قاصة روائية ، ولدت في البصرة ، تخرجت في دار المعلمات ببغداد سنة ١٩٤٨ ، مارست التعليم ، وتقاعدت في سنة ١٩٧٥ ، صدر لها : (الحرف ج) قصص ١٩٧٦ ، و (أبدأ تسطع الاضواء) قصص ١٩٧٧ ، و (أسفار الروح) قصص ١٩٨٧ ، و (الشمس التي تشرق) قصص ١٩٨٨ ، و (الشمس التي تغرب) قصص ١٩٨٨ ، ولها رواية قيد الطبع ، شاركت بمؤتمرات ثقافية وفعاليات اتحاد النساء ، وهي عضو في اتحاد الادباء منذ عام ١٩٧٧ ، ذكرت في عروض نقدية في الصحافة .

ابراهيم أدهم الزهاوي

[١٩٠٢ - ١٩٦٢]

شاعر وكاتب ، ولد في بغداد في اسرة علمية دينية نبغ فيها كبار العلماء والشعراء ، تتلمذ على أقطاب أسرته وتخرج في الثانوية ثم في جامعة آل البيت ، عـرف بشعره الـوطني وحماسته القومية ووقوفه ضـد السلطات الحاكمة ، فطاردته وضيّقت عليه وعُذب كثيراً ،



فأصيب بالشلل من جراء تعذيبه وبالأمراض العصبية ، من آثاره المطبوعة : كتاب في الفلسفة بعنوان : (أبطال اللانهاية) ، طبعه في القاهرة سنة ١٩٤٧ وترك شعراً كثيراً جمعه وطبعه المحقق عبدالله الجبوري ، وله أيضاً كتب محققة منها : (الجندية في الدولة العبـاسيـة) ١٩٣٩ ، لنعمـان ثـابت عبداللطيف ، كتب عنه الشيخ علي الخاقاني في (شعــراء بغــداد) والـزركلي في (الاعلام) .

ابراهيم بطرس ابراهيم

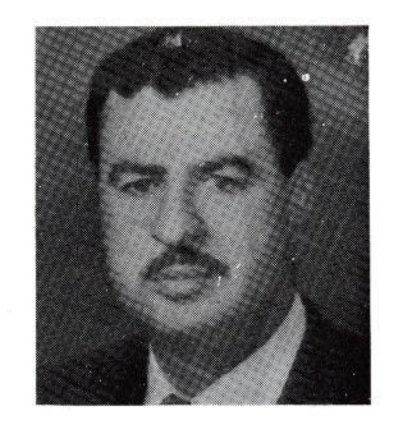
[١٩٠٣ - ١٩٦٢]

كاتب ومترجم ، ولد في الموصل ، نشر العديد من مقالاته الاجتماعية والأخلاقية في مجلة (النــور) و (النجم) ، من مـؤلفـاتـه المطبوعة : الموصل - أربع محاضرات تاريخية (تـرجمة) ١٩٤٩ ، و : العصـر الـذري (ترجمة) ١٩٥٤ ، و : كيف تختار لك مسلكاً ناجحاً ١٩٥٨ ، و : بلاد العميان - قصة مترجمة ، طبعت بدون تاريخ .

ابراهيم تركي الحديثي

[١٩٤٠ -   ]

باحث جغرافي ، ولد في مدينة (حديثة)



بمحافظة الانبار ، عين في وظائف تربوية عديدة ، منها : مدرس الجامعة التكنولوجية وجامعة بغداد ، وهو عضو الجمعية الجغرافية ، من مؤلفاته المطبوعة : (جغرافية العراق والاقطار المجاورة) ، طبع سنة ١٩٧٨ ، و (جغرافية العراق) ١٩٧٨ .

ابراهيم جــلال

[١٩٢٣ - ١٩٩١]

فنان مسرحي ، ممثل ومخرج ، ولد في بغداد وتخرج في معهد الفنون الجميلة سنـة ١٩٤٥ ، وكان في أول عهده بطلاً رياضياً حائزاً على بطولات في الملاكمة ورمي الرمح ، أسس مع يوسف العاني فرقة (المسرح الحديث) عام ١٩٥٢ وانتخب رئيساً لها ، ولعبت دوراً نشطاً في حركة المسرح الوطني ، درس في معهد شيكاغو وحصل على بكالوريوس في فن التمثيل سنة ١٩٦١ ونال الماجستير من نفس المعهد في عام ١٩٦٣ ، عين بعدها رئيساً لقسم التمثيل في معهـد الفنون



الجميلة ، شارك بفنه المسرحي ضد السلطات الملكية في الخمسينات فحوسب وعوقب ، أخرج عشرات المسرحيات ومثّل في عدد من أفلام عراقية ، ودعي الى أكثر من مؤتمر مسرحي وفني في العراق وخارجه ، وتخرج عليه جيل مسرحي تشرب منهجه المسرحي أداءً وفكرة ، عنيّ به نقاد المسرح وكرّم مرات من قبل المؤسسات الفنية العربية ، كان جريئاً وصادقاً في آرائه .



عن البدايات

■ ابراهيم جلال ■

■ تعتمد اي حركة مسرحية في اي بلد على ثلاث عناصر . اولا : الكاتب .. وثانيا الممثل وما يحيط به من مخرجين ومصممين .. وثالثا الجمهور . وهذا هو الجانب الاكاديمي الذي اتفق عليه عقلاء المسرح وعلماؤه .

فلو اخذنا تاريخ المسرح في العراق لوجدنا ان بداياتها كانت طموحات شخصية اعتمدت على المدارس والجمعيات والنوادي حتى ظهر من سار بشكل ثقافي على هذا المسار وكان هو استاذنا العظيم المرحوم حقي الشبلي فقد احيا مواسم مسرحية وحركة مستمرة في الافتتاحات ومن خلاله كون الاستوديو المسرحي العراقي حتى انه شارك بعض الفنانين العرب مثل بشارة واكيم وابراهيم المصري وغيرهم عندما ارسله الملك فيصل منتدبا الى مصر مع عزيز عيد وبقي هناك فترة زمنية ورجع الى العراق وكون فرقة حقي الشبلي وبعد ذلك الفرقة العربية واستمر في الافتتاحات في بغداد وفي المتصرفيات آنذاك (المحافظات حاليا) وكان يستقبله المجتمع بشكل رائع الا انه كان محاربا من قبل الناس الرجعيين مع انه كان يقدم على المسرح مسرحيات تاريخية واجتماعية . وكان هو المخرج وهو الممثل لعدم وجود الاختصاص وبداياته تشابه بدايات المسرح في العالم حتى سافر ببعثة الى باريس لدراسة المسرح سنة ١٩٣٦ ومن بعده تكونت عدة فرق اكثرهم اعضاء من فرقة استاذنا الشبلي كفرقة عبدالله العزاوي وفرقة محمود شوكت ويحيى فائق . الا ان هذه الفرق لم تكن مستمرة في الانتاج ورجع استاذنا الشبلي من باريس وقد فتح له فرع التمثيل في معهد الفنون الجميلة الذي كان عميده الشريف حيدر وانتمينا له سنة ١٩٤٠ وكنا من الشباب المتحمس للعمل في المسرح ولو ان التقاليد والعادات وعوائلنا كانت لاترغب في ذلك الا اننا تحدينا جميع الظروف وقد جمعت الدورة الاولى شبابا مثقفا كان منهم طلبة في كلية الحقوق مثل رؤوف توفيق ، وديع خنده . وكثير لا اذكر اسماءهم الان وطلاب ثانوية مثل اكرم جبران ، عبدالستار البصام . والمرحوم محمد نايف الشبلي وجعفر عمران السعدي وانا ..

.. استاذنا العظيم حقي الشبلي لمدة ٥



اجتمع عدد من الممثلين وهواة فن التمثيل وتداولوا فيما بينهم حول تاسيس نقابة لهم تجمع شملهم وتسعى الى رفع مستوى المسرح المحلي التمثيلي . وقد وقع الاختيار على هيئة من المجتمعين انيط بها وضع النظامين الاساسي والداخلي للنقابة بغية تقديمه الى المراجع المختصة ضمن طلب تاسيس النقابة حسب الاصول

جريدة البلاد (١٩٤٤)

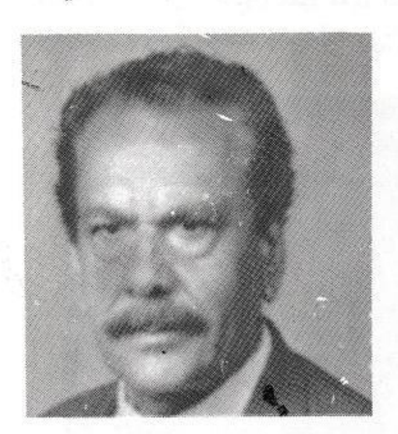


من اليمين : محمد غني حكمت وأسعد عبدالرزاق وابراهيم جلال والمؤلف يتحدثون حديث الريادة الفنية سنة ١٩٨٥

ابراهيم حسن الربيعي

[١٩٣٨ -]

كاتب ، ولد في مدينة (المقدادية) بمحافظة ديالى ، تخرج في معهد السكرتارية ، عين مديراً لدوائر الأحوال المدنية في مناطق بغداد وبعض المحافظات ، ومديراً في تفتيش

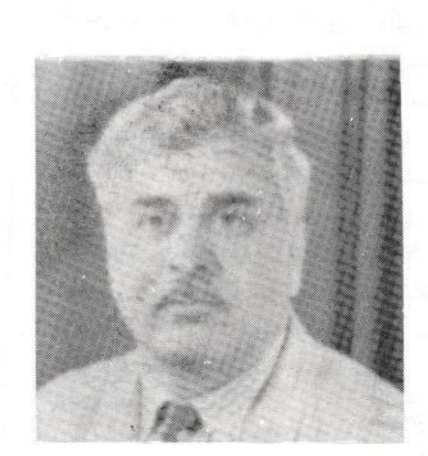


وتدقيق بمديرية الجنسية العامة ، وهو محاضر في اللجنة الثقافية بمديرية الجنسية العامة ، كتب مقالات منذ عام ١٩٥٤ في جريدة البلاد ، طبع له بالاشتراك (دليل أمين السجل المدني) سنة ١٩٨٧ ، وله أيضاً من المخطوطات (موسوعة عن تاريخ الاحوال المدنية منذ مطلع التاريخ العراقي وحتى اليوم) .

ابراهيم خليل العلاف

[١٩٤٥ -]

باحث في التاريخ ، ولد في الموصل ، دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة بغداد سنة ١٩٧٩ ، رئيس قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة الموصل من سنة ١٩٨٠ ، وهو



رئيس جمعية المؤرخين والآثاريين ـ فرع نينوى وعضو اتحاد المؤرخين وعضو اتحاد الادباء ، حضر أكثر من ٢٥ مؤتمراً وندوة علمية في داخل القطر وخارجه ، وقدم بحوثاً في معظم هذه المؤتمرات ، حاصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب سنة ١٩٨٦ ، كتب عنه : الدكتور حازم طالب مشتاق وسامي طه الحافظ ، من مؤلفاته المطبوعة : نشأة الصحافة العربية في الموصل ١٩٨١ ، و : تاريخ الوطن العربي في العهد العثماني ١٩٨١ ، و : تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر ١٩٨٧ ، وله أيضاً كتب اخرى مطبوعة بالتاليف المشترك مع آخرين ، منها : دراسات في فلسفة التاريخ ١٩٨٩ .

ابراهيم الدروبي

[١٨٩٥ - ١٩٥٩]

كاتب ومشتغل بالمخطوطات ، هو ابراهيم عبدالغني الدروبي ، ولد في بغداد ، ونشأ واستكمل فيها تعليمه ، وعين بوظيفة (كاتب) في المحاكم الشرعية ببغداد ، ولع بالاستنساخ واعادة كتابة المخطوطات القديمة ، وكان مجلسياً ، من مؤلفاته المطبوعة : (الباز الأشهب : في حياة الشيخ عبدالقادر الكيلاني) طبع في عام ١٩٥٥ ، وكتاب : (البغداديون : أخبارهم ومجالسهم) طبع في عام ١٩٥٨ ، وتوجد بعض استنساخاته في المتحف العراقي .

ابراهيم الراوي

[١٨٩٥ - ١٩٨١]

من دعاة القومية العربية ، ومن مؤسسي حزب (الاستقلال) في أواسط الاربعينات ، ولد في مدينة الرمادي ، وفيها أكمل الابتدائية ، وفي عام ١٩٠٦ دخل الثانوية العسكرية في بغداد وتخرج فيها ثم رحل الى استانبول وانتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩١٤ وعين في الجيش العثماني ، في اللواء الثامن والثلاثين وكان مقره في البصرة ، واشترك في الحرب العالمية الاولى ووقع أسيراً بأيدي القوات البريطانية سنة ١٩١٥ وسُفر الى برما ثم الى سمربور في الهند ، ثم إلتحق بالشريف حسين قائد الثورة العربية سنة ١٩١٦ فعينه قائداً لفوج في رتل زيد بن علي ، ثم عين مرافقاً لوزير الحربية عزيز علي المصري ، وأثناء الاشتباكات الحربية جرح في ذراعه عام ١٩٢٣ ، فعاد الى بغداد وانتسب



للجيش العراقي ، فشغل مناصب في أركانه ، منها : قائد الفرقة الرابعة ، وفي سنة ١٩٤١ بُعث الى ايطاليا في وفد عسكري ثم احيل على التقاعد وهو في ايطاليا ، كان متحمساً في أهدافه القومية في صفوف الجيش ، وأقام حركة علاقات وطيدة مع التيار القومي العسكري والمدني ، وساهم في تأسيس حزب (الاستقلال) القومي النزعة في عام ١٩٤٦ وانتخب فيه نائباً لرئيسه الشيخ محمد مهدي كبة ، نوهت به الصحافة كثيراً ، وكتب عنه

الدكتور عبدالأمير العكام استاذ التاريخ في كلية التربية في كتابه عن حزب الاستقلال سنة ١٩٨٠ ، وفي عام ١٩٦٩ صدرت ذكرياته بقلمه ، وطبعت طبعة ثانية مصححة في بيروت سنة ١٩٧٨ تحت عنوان (من الثورة العربية الكبرى الى العراق الحديث) .

ابراهيم الراوي الرفاعي
[١٨٥٩ - ١٩٤٧]

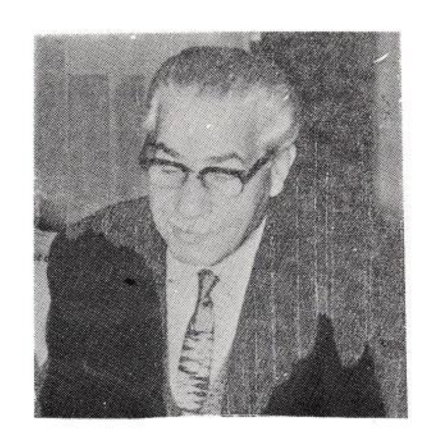
كاتب متصوف ، هو السيد ابراهيم محمد عبدالله بن رجب الراوي ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الأنبار ، من أسرة عريقة عرفت بالتصوف ، ورحل الى بغداد ممثلاً للطريقة الرفاعية ، وقد قضى وقته بالبحث



والتأليف والتزهد ، ترك العديد من تآليفه المطبوعة ، ومنها : الأجوبة العقلية في إثبات أشرفية الشريعة المحمدية ، طبع عام ١٩٢٨ ، و : بلوغ الارب في ترجمة السيد الشيخ رجب وذريته أهل الحسب ، طبع ببيروت في عام ١٩١١ ، و : النصيحة في دحض القاديانيين ١٩٣٨ ، وكتب اخرى في الفقه والتاريخ والفلسفة الاسلامية .

ابراهيم شوكة
[١٩٠٩ - ١٩٨٣]

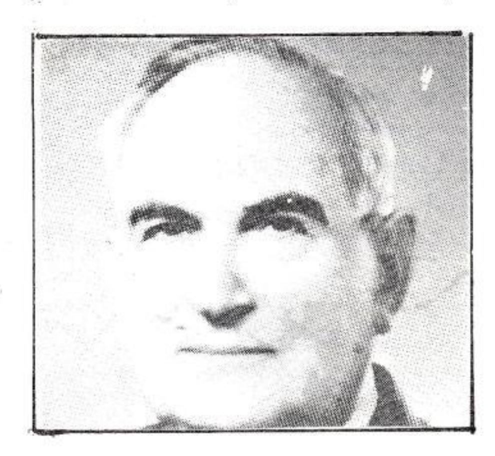
باحث جغرافي ذو نزعة قومية ، ولد في بغداد ، وأكمل فيها الابتدائية (الحيدرية) ، وتخرج في الثانوية المركزية ١٩٢٦ ، مارس التعليم ، ثم دخل دار المعلمين العالية وتخرج فيها سنة ١٩٢٨ ثم واصل دراسته فدخل جامعة (نوتنغهام) بانكلترا وتخرج فيها سنة ١٩٣١ ، وعين بعدها مدرساً في الثانويات ثم في دار العلمين العالية ، ثم عين أميناً عاماً



لجامعة بغداد سنة ١٩٥٧ واستاذاً في سنة ١٩٦٤ ، اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣ ، كان قومي الاتجاه ، فعمل في صفوف الحركة العربية ، وأيد حركة مايس ١٩٤١ وفصل من وظيفته بعد فشلها ، وشغل عقله بالجغرافية وبحوثها وخرائطها ، ومن مؤلفاته المطبوعة : فولتير : حياته ومؤلفاته ١٩٣٧ ، و : الجغرافية الاقتصادية ١٩٣٧ ، و : لماذا أنا قومي ١٩٤٨ ، و : العراق والجزيرة ١٩٦٣ ، و : الاطلس العربي ١٩٦٨ ، و : خرائط كُتاب الأقاليم للاصطخري ١٩٦٩ ، وله أيضاً أكثر من عشرة كتب منهجية في تدريس الجغرافية للمدارس الثانوية والابتدائية .

ابراهيم عاكف الآلوسي
[١٨٩٨ - ١٩٨٥]

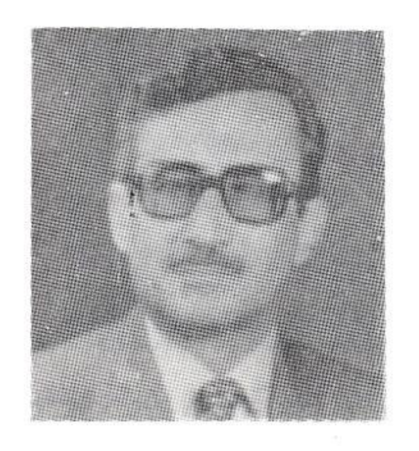
طبيب رائد ، ولد في بغداد في أسرة قوامها العلم والتقوى والادب ، تخرج في الاعدادية ، وانتمى الى طب استانبول بتركيا سنة ١٩١٦ في القسم العسكري ، وتخرج في سنة ١٩٢١ ثم عاد الى بغداد وعين في سنة ١٩٢٣ طبيباً



مركزياً في كربلاء ، وقام يومئذ بجهود عالية في مكافحة الهيضة في المدينة ، وفي عام ١٩٢٦ نقل الى مستشفى المجيدية ببغداد ، ثم عين مديراً لصحة العمارة سنة ١٩٣٠ ثم مديراً لصحة بغداد سنة ١٩٣١ ثم عين في مناصب صحية مرموقة ، وفي عام ١٩٤٤ عين وزيراً للمعارف وانتخب نائباً عن بغداد سنة ١٩٤٦ ، وشغل فيما بعد وظيفة سفير في تركيا وبعد عودته الى بغداد اختير عضواً في مجلس الأعيان ، وفي حياته الوظيفية قام مع رفاقه بتأسيس جمعية حماية الاطفال وجمعية الهلال الأحمر وجمعية مكافحة التدرن ومستشفى التويثة ، كما ساهم بتشكيل جمعية الطيران وجمعية الصداقة التركية العراقية ، كان علماً في الخدمات الاجتماعية والثقافية .

ابراهيم عبدالرزاق
[١٩٣٦ -]

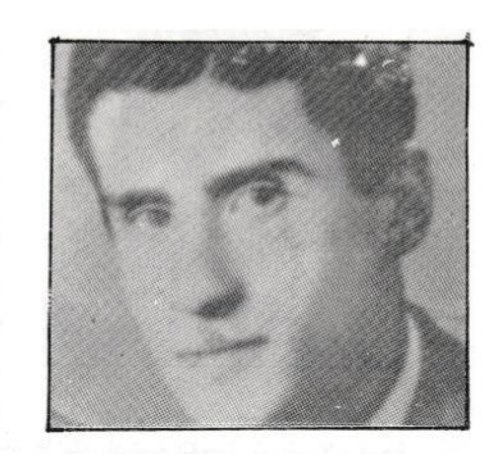
كاتب ومترجم ، ولد في مدينة (أبو الخصيب) بمحافظة البصرة ، حصل على بكالوريوس آداب انكليزي (شرف) من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، عين في عدة وظائف ، منها : معاون عميد معهد الفنون الجميلة ، ومتفرغ للبحث والترجمة في وزارة



الاعلام ، نشر العديد من المقالات والقصص في الصحف البصرية في أواسط الخمسينات ، من مؤلفاته المطبوعة (من حكايات الحارس الليلي) ترجمة ، طبع سنة ١٩٩٣ ، وله أيضاً كتاب تحت الطبع بعنوان : (المياه العميقة) ، كما نشر ترجمات كثيرة في المجلات والصحف العراقية .

ابراهيم الكناني
[١٩٤٣ -]

باحث نفسي ، ولد في محافظة واسط ،



دكتوراه فلسفة في علم النفس ، عين رئيساً لقسم علم النفس في الجامعة المستنصرية ، بدأ أول نشر له في عام ١٩٧٤ تحت عنوان : تطور التعليم العالي في الوطن العربي بين الحربين العالميتين ، ومن آثاره ومؤلفاته : (بناء بطارية تشخيص بطيء التعلم) ، و : (تقنين مقياس إدورنز للتفضيل الشخصي) ، و : (المعتقدات التقليدية الشائعة لدى الامهات العراقيات عن الحمل والولادة والرضاعة) ، و : (العلاقة بين الدافع للانجاز الدراسي والذكاء وتحصيل طلبة الدراسة الاعدادية) .

ابراهيم المشاهدي

[١٩٢٨ -]

قاضٍ ، مؤلف قانوني ، هو ابراهيم عبدالكريم عبدالوهاب المشاهدي ، ولد في مدينة (مندلي) بمحافظة ديالى ، ولقب (المشاهدي) نسبة الى عشيرة



(المشاهدة) القاطنة في (الطارمية) ببغداد ، وهو نفس اللقب المشهور (المشهداني) وكان والده [١٨٨٥ - ١٩٦٤] قد ولد في بغداد ودرس على علماء عصره وعين إماماً وخطيباً بجامع مندلي الكبير ، درس المترجم في بعقوبة وأكمل الاعدادية ١٩٤٥ في كلية الملك فيصل التي كان يقبل فيها الأوائل الخمسة من كل محافظة ، ثم تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩ ، ومارس المحاماة ، وفي سنة ١٩٦١ عين قاضياً في محاكم العراق المدنية ، وتدرج في المناصب القضائية ، فعين نائباً لرئيس محكمة التمييز حتى بلوغه السن القانونية واحالته على التقاعد سنة ١٩٩٣ ، ساهم في المؤتمر القانوني الأول لوزارة العدل سنة ١٩٨٩ حيث ترأس لجنة التشريعات المدنية والتجارية وساهم في مؤتمرات قانونية اخرى ، وقام بالتدريس في المعهد القضائي ، وناقش رسائل الدكتوراه والماجستير في كلية القانون ، وشارك عضواً في اللجنة الفنية المكلفة باعداد قانون عربي موحد للاجراءات المدنية وقانون توحيد المصطلحات القانونية المشكلة من كبار القانونيين في الأقطار العربية والمنعقدة في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة ، ورد ذكره في مؤلفات قانونية كثيرة ، بدأت تجربته بالكتابة سنة ١٩٥١ حين ترجم قصة (الزنبقة السوداء) لاسكندر دوماس وصدرت ضمن منشورات دار البصري ، كما كتب بحثاً عن الشاعر شكسبير نشر سنة ١٩٥٣ في جريدة (أخبار المساء) ثم قام بتاليف عشرة كتب قانونية وقضائية ، منها : (المبادىء القانونية في قضاء محكمة التمييز - القسم المدني) ١٩٨٨ ، و (الطعن لمصلحة القانون) ١٩٩١ ، و (مناقشات قانونية) ١٩٩٣ .

ابراهيم منيب الباچەچي

[١٨٧٥ - ١٩٤٨]

شاعر ، ولد في بغداد وأصل أسرته من (نجد) ، أكمل الدراسات الاولية في المدارس الحكومية ، ثم ترك الدراسة ولجأ الى الوظيفة ، نشر العديد من مقالاته وقصائده في الصحف البغدادية ، وأصدر مجلة أدبية باسم (الرياحين) أغلقت بعد فترة في أيام الحرب العالمية الأولى ، فلجأ الى العمل الزراعي وتركه أيضاً ثم عين في سنة ١٩١٧ مفتشاً للشرطة فموظفاً في وزارة الدفاع ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٣٧ ، طبع من كتبه : (التبصرة لمتولعي الخمرة) ١٩١٢ ، و (ديوان ابراهيم منيب الباچەچي) الجزء الاول ١٩١٢ ، والجزء الثاني من ديوانه بعنوان (زنابق الحقل) صدر سنة ١٩٣٨ ، وله كتاب (نزهة الأحداق في مباحث السباق) سنة ١٩٢٠ ، وأصدر كتاباً باللغة التركية بعنوان : (استانبولدن نصل كلدم) وهو بدون تاريخ .

ابراهيم مهدي اطيمش

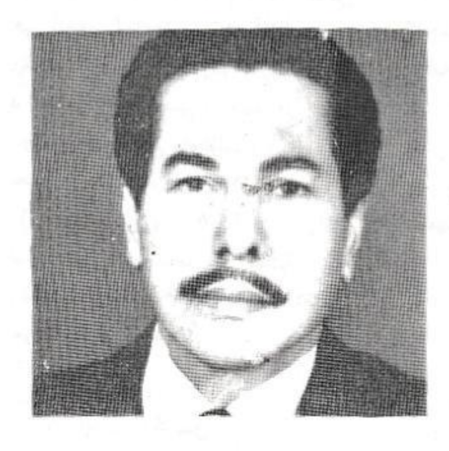
[١٨٧٥ - ١٩٤١]

شاعر ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، ودرس العلوم العربية والشرعية في مدينة النجف ، لكنه آثر كتابة الشعر في أغراضه كافة ، فاشتهر به في المجالس النجفية وفي المناسبات الدينية والاجتماعية ، وقد جمع شعره ونشره علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) في الجزء الأول سنة ١٩٥٤ ، كما نشر جزءاً منه وعرّف به الشيخ جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) في الجزء الثاني سنة ١٩٥٥ .

ابراهيم مهدي الشبلي

[١٩٣٢ -]

باحث تربوي ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، عين في عدة وظائف تربوية ، آخرها : (مستشار في وزارة التربية) ، حاصل على دكتوراه فلسفة في التربية (تخصص مناهج) من جامعة (عين شمس) بمصر ،



وهو عضو اتحاد التربويين العرب ، حضر مؤتمر البيئة في بلجيكا ١٩٧٩ ومؤتمراً عن الحاسبات في امريكا ١٩٨٥ وجميع المؤتمرات التربوية في القطر ، أول كتاب أصدره عام ١٩٥٨ بعنوان : (القلق : أسبابه وعلاجه) مترجم وأعيد طبعه سنة ١٩٨٧ ،

ومن مؤلفاته الاخرى : تقويم الهيئة التعليمية ١٩٧٦ (بالاشتراك) ، و : تقويم المناهج ١٩٨٤ ، و : المناهج : بناؤها .. تنفيذها ـ ١٩٨٦ ، له كتاب مترجم صدر عام ١٩٥٦ بعنوان : (عائلة باريت في مبول ستريت) تاليف رودولف بيسير ، وهو مسرحية بطلتها اليزابث براوننغ .

ابراهيم الواعـظ
[١٨٩٣ ـ ١٩٥٨]

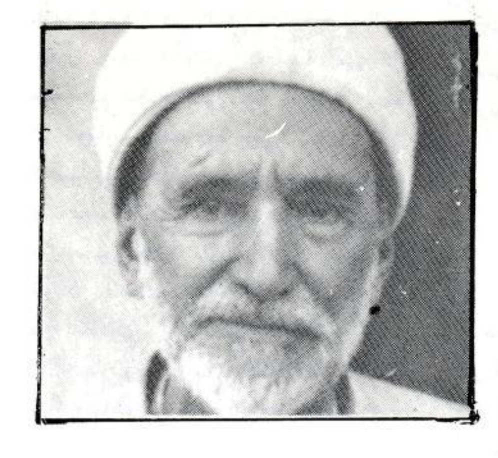
حقوقي ، ولد في مدينة الحلة ، وهو ابراهيم أدهم مصطفى نورالدين محمد أمين الواعظ ويكنى بأبي مصطفى ، وأبوه كان مفتياً في الحلة ، تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٢١ ، ومارس المحاماة ، وانتخب نائباً عن الحلة



١٩٣٠ ـ ١٩٣١ ، وشغل مراكز قضائية عديدة منها : رئيس محاكم الموصل ورئيس التفتيش العدلي ببغداد ، وكان عضواً في العديد من الجمعيات الاجتماعية ، وله ماضٍ كفاحي في العهد العثماني ، ترك آثاراً عديدة من تأليفه : (الروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر) ـ تحقيق ، طبع في عام ١٩٤٨ وهو واحد منهم ، وكتاب : (خريجو مدرسة محمد) وهو جزآن ١٩٣٧ ـ ١٩٥٩ ، وكتاب : (اسبوعياتي) ١٩٥٠ ، وله آثار خطية عديدة في الدراسات التاريخية ، وله شعر كثير نشر نماذج منه الشيخ علي الخاقاني في (شعراء بغداد) ١٩٦٢ .

أبـو بكـر
[١٨٦٥ ـ ١٩٤٢]

عالم فقيه من التقاة المشهورين في اربيل حيث ولد فيها ، وهو أبو بكر أفندي كچك ملا المشهور بـ (ملا أفندي) ابن العلامة عمر افندي الأربلي المعروف في زمانه بأنه الجامع بين علمي الظاهر والباطن ، نشأ في عائلة



دينية عريقة ذكرت في كتب التاريخ والاعلام ، ولهم مريدون كثيرون ينتشرون في انحاء المنطقة الشمالية ، تتلمذ لأبيه وأركان عائلته في الجامع الكبير في قلعة أربيل ، فدرس العلوم النقلية والعقلية وأجيز ، وشرع يدرس الحلقات الدينية فتخرج عليه نحو أربعمائة شخص انتشروا في جوامع المنطقة الشمالية وتقلدوا مناصب في القضاء ، وكانت له مكتبة كبيرة احتفظت بـالمصـادر النـادرة المطبـوعـة والمخطـوطة ، وكـان بيتـه مـزاراً كبيـراً للشخصيات الكبيرة في القطر يؤمه العلماء والوزراء وقادة العشائر والوجوه الدينية ، وكانت القرى الشمالية تدين له وتتسابق لاختيار تلاميذه أئمة لها وذاعت شهرته فكتب عنه الرحالة والمستشرقون ، ومن زواره الذين تأثروا به ، أفراد العائلة المالكة والشيخ محمود الحفيد الزعيم الكردي المعروف ورشيد عالي الكيلاني ، ترك عدداً كبيراً من تآليفه الخطية في علم التفسير وعلم الاسطرلاب وعلم الجبر على الطريقة اللسانية القديمة ، وترك شروحاً وهوامش كثيرة على الكتب الرئيسة التي درس عليها ، وقرض الشعر وله فيه ديوان مخطوط .

اثناسيوس بهنام قليان
[١٨٨٣ ـ ١٩٤٩]

واعظ كهنوتي ، ولد في الموصل في أسرة كنسية ، درس في روما سنة ١٨٩٩ ، وفي بيروت ، وفي سنة ١٩٠٨ رسم كاهناً وعاد الى وطنه ، وعين مشرفاً على دير مار بهنام الشهيد برعاية افرام رحماني ، وفي عام ١٩٢٠ عين



مشرفاً على أبرشية الموصل ثم رقي الى درجة (أسقف) وفي أواسط العشرينات رحل الى القاهرة مشرفاً على رعيته ، وفي عام ١٩٢٩ عين مشرفاً على ابرشية بغداد لمدة عشرين عاماً ، عمّر الكنائس وكـان متشدداً في التقشف ، منصرفاً في الوقت نفسه الى التأليف والبحث والترجمة ، فنشر الاناجيل الأربعة وأعمال الرسل وطبعها في بغداد بالمطبعة السريانية ، ثم نقل الى العربية شروح الأناجيل الأربعة ، وكان يتقن اللاتينية والفـرنسية والايطالية والسريانية فضلًا عن لغته العربية ، وكان رسولياً بالوعظ والحكمة والتزهد .

إحسان حميد المفرجي
[١٩٤٣ ـ]

باحث قانوني ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس في القانون من جامعة بغداد ، والماجستير والـدكتوراه من جـامعـة (مونبلييه) بفرنسا (١٩٦٩ ـ ١٩٧٤) ، عين استاذاً بكلية القانون في جامعة بغداد منذ عام ١٩٧٤ ، ورسالته الى الدكتوراه بعنوان (نظرية حقوق الانسان في الشريعة الاسلامية ـ دراسة مقارنة) وهو عضو الهيئة الادارية في جمعية حقوق الانسان في العراق ، حضر مؤتمرات قانونية في استانبول وبرشلونة وبانكوك وعمان ، من مؤلفاته المطبوعة : (النظرية العامة في القانون الدستوري والنظام الدستوري في العراق) ـ مشترك ـ طبع سنة ١٩٩٠ ، كما نشر عدداً من البحوث الدستورية بالعربية والفرنسية في مجلات دولية ، كتب عن أفكاره في موسوعة حقوق الانسان التي تصدرها منظمة اليونسكو .

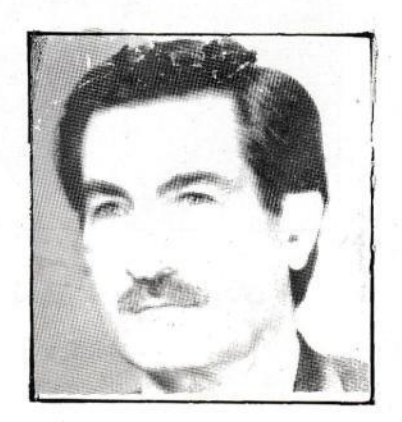
من ذاكرة الجمعية
رؤساء جمعية حقوق الانسان في العراق
(١٩٦٠ - ١٩٩٤)

١ - الاستاذ حامد مصطفى ١٩٦٠ - ١٩٦١ .
٢ - الاستاذ ضياء شيت خطاب ١٩٦١ - ١٩٦٢ .
٣ - الدكتور ضياء أحمد ١٩٦٢ - ١٩٦٤ .
٤ - الاستاذ حامد مصطفى ١٩٦٤ - ١٩٦٦ .
٥ - الدكتور عبدالفتاح الآلوسي ١٩٦٦ - ١٩٦٨ .
٦ - الاستاذ زكي جميل حافظ ١٩٦٩ - ١٩٧٧ .
٧ - الاستاذ محيي الدين عبدالوهاب ١٩٧٧ - ١٩٧٩ .
٨ - الدكتور رياض عزيز هادي ١٩٧٩ - ١٩٨٥ .
٩ - الدكتور صباح ياسين العلي ١٩٨٥ - ١٩٨٨ .
١٠ - الدكتور رياض عزيز هادي ١٩٨٨ .

إحسان شفيق دميرداغ

[١٩٤٠ -]

دكتوراه في علوم الحياة ، باحث علمي ، ولد في مدينة (كفري) ، حصل على الماجستير والدكتوراه من الجامعات الامريكية ، عين في عدة مراكز جامعية ، منها : رئيس قسم علوم الحياة بكلية العلوم في جامعة صلاح الدين



١٩٨٢ - ١٩٨٧ ، وكان عضواً في جمعية علم أمراض النبات ، وحضر العديد من المؤتمرات العلمية في دول أوربية ، وعلى صعيد اكتشافاته العلمية فانه ثبّت معلومات عن التعاون بين فايروسين مختلفين أثناء اصابتهما نباتاً واحداً ، كما اكتشف طريقة جديدة مبتكرة لتنقية وتحليل كيميائي لفايروس في النبات ، وطريقة جديدة اخرى لقياس مساحة أشكال غير منتظمة ، ونال عن مشاركاته العلمية عدداً من الهدايا الرمزية ، نشر أكثر من ثلاثين بحثاً علمياً في مجال اختصاصه في مجلات علمية تصدر في امريكا والمانيا والهند فضلاً عن العراق ، كما أصدر كتاباً منهجياً بعنوان (الفايروسات ـ الروائح) سنة ١٩٨٢ .

إحسان فؤاد

[١٩٣٦ -]

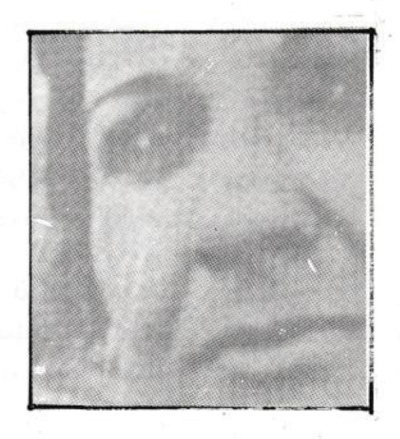
كاتب وشاعر ، ولد في السليمانية ، حاصل على شهادة الدكتوراه في الادب الكردي من الاتحاد السوفيتي السابق ، عمل في المجال الصحفي لفترات طويلة ، وبدأ نشر قصائده عام ١٩٥٣ ، وقد ترأس قسم اللغة الكردية في كلية الاداب بجامعة بغداد في بداية السبعينات ، أصدر مجموعته الشعرية الأولى عام ١٩٨٣ تحت عنوان : (الوردة البرية) .



أحلام منصور

[١٩٥١ -]

كاتبة قصة ورواية ، ولدت في مدينة (خانقين) بمحافظة ديالى ، تخرجت في



كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٤ بالقسم الكردي ، عملت في حقول الصحافة ، ونشرت قصصها في الصحف الكردية والعربية ، أصدرت عام ١٩٨١ مجموعتها القصصية الأولى تحت عنوان (الجسر) .

أحلام يوسف الحمدان

[١٩٥٣ -]

ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير في تمريض الصحة النفسية والعقلية ، عملت استاذاً مساعداً بجامعة بغداد ، وحضرت



العديد من المؤتمرات العلمية في مجال اختصاصها داخل القطر ، وهي عضو جمعية تنظيم الاسرة وجمعية دعم الطفولة العراقية ، وكتبت الكثير من البحوث العلمية ونشرتها في المجلات المختصة ، أصدرت في عام ١٩٩٠ كتاباً بعنوان (تمريض الصحة النفسية والعقلية) كما تعد كتباً اخرى للطبع .

أحمد حامد الشربتي

[١٩١٥ - ١٩٨٩]

باحث تربوي ، ولد في الموصل ، تولى وظائف في مراكز تعليمية عديدة ، وعمل في المجال الثقافي العام ، وانضم الى مجالس بغداد الأدبية ، بدأ النشر في بداية الأربعينات في الصحافة ، فنشر جملة بحوث أدبية ومقالات نقدية غلب عليها الاعتدال ، طبع من كتبه : (المرشد الى تمييز الظاء من الضاد) سنة ١٩٥٧ ، و(المدرسة مركز اجتماعي) وهو طبعتان ـ ١٩٦١ ـ ١٩٦٢ و (تاريخ الادب العربي) وله كتب خطية في تاريخ الأدب ، ذكره كوركيس عواد وباقر أمين الورد ،

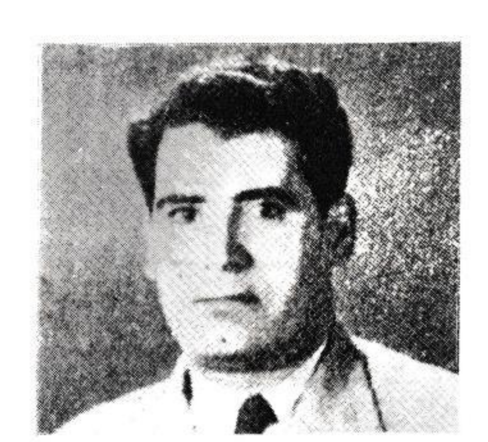


ويقوم نجله (زهير ..) المدرس في كلية الفنون بتهيئة مخطوطاته واعدادها للنشر .

أحمد حسن الرحيم

[١٩٢١-]

باحث في الادب والتربية وعلم النفس ، ولد في النجف ، تخرج في دار المعلمين العالية ، وحصل على ليسانس في اللغة العربية سنة ١٩٤٧ ، وحصل على ماجستير في علم النفس من كلية جورج بيبدي ناشفيل بأمريكا ، وعلى دكتوراه في التربية من جامعة تنيسي الرسمية بأمريكا ، عين في عدة مناصب ، منها : استاذ في كلية التربية بجامعة بغداد ،

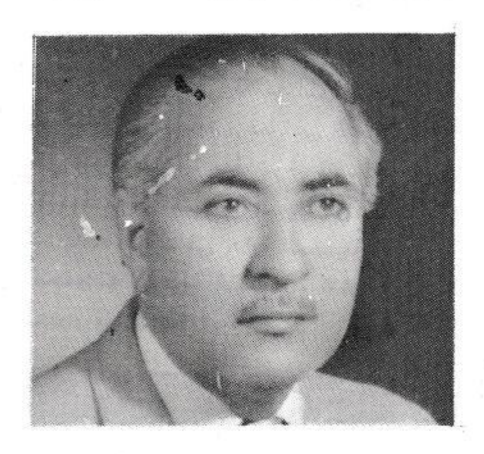


نشر أبحاثه ومقالاته وقصائده وترجماته عن الفرنسية والانكليزية في الدوريات المحلية والعربية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : تفسير السلوك ، تأليف فرانك س. كابريو (ترجمة) طبع سنة ١٩٥٦ ، وأصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ١٩٦٤ ، والطرق العامة في التدريس ١٩٦٥ ، وطبيعة الانسان البايولوجية الاجتماعية ، تأليف أشلي مونتاكيو (ترجمة) ١٩٦٥ ، وصلة المدرسة بالمجتمع ١٩٦٧ ، ذكرته الصحافة المحلية كثيراً ، وعبدالرزاق الهلالي في (أدباء المؤتمر) .

أحمد حسون السامرائي

[١٩٣٦-]

باحث جغرافي ، ولد في سامراء ، حاصل على دكتوراه جغرافيا من انكلترا سنة ١٩٦٩ ، عين بعدة وظائف ، منها : عضو مكتب التخطيط بوزارة النقل ١٩٧٠ وعضو هيئة تدريس بكلية التربية والآداب ١٩٧١ - ١٩٧٧ ، واعيرت خدماته الى دولة



الامارات ١٩٧٨ - ١٩٨١ ، من مؤلفاته المطبوعة : النمط الجغرافي للعالم القديم (آسيا) ١٩٧٧ والنمط الجغرافي للعالم القديم (أوربا) ١٩٧٨ ، و : جغرافية النقل والتجارة الدولية ١٩٩٠ ، و : جغرافية اوراسيا ١٩٩١ ، وهو عضو في اتحاد الجغرافيين العرب ، حضر المؤتمر الجغرافي العالمي في لندن سنة ١٩٦٣ .

أحمد حقي الحلي

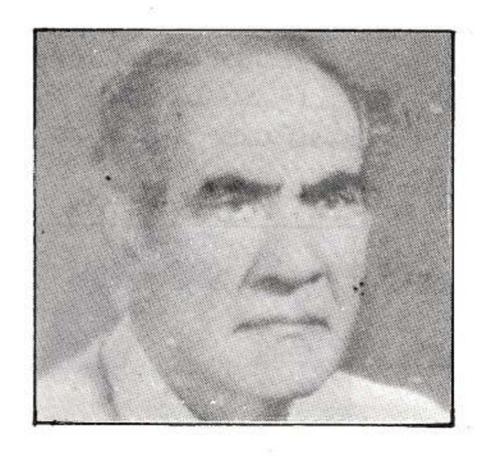
[١٩١٤-]

خبير فلسفة التربية ، ولد في مدينة الحلة ، حاصل على شهادة دكتوراه تربية من جامعة (مانجستر) في انكلترا سنة ١٩٤٨ ، عين في عدة مراكز تربوية ، منها : مدير عام التعليم الابتدائي في وزارة التربية ، كان عضواً في جمعيات قومية في الثلاثينات ، ساهم ببحوثه في مؤتمرات التربية التي عقدتها منظمة اليونسكو ، وهو من الرواد في كتابة المحفوظات للاطفال ، عمل خبيراً في المجمع العلمي العراقي ، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً ، منها : تعليم الكبار : مفهومه وميادينه ١٩٥٠ ، و : التربية والتعليم في الوطن العربي ١٩٥١ ، و : المحفوظات الطفلية (جزآن ، القاهرة ١٩٥٤) ، و : كنز الحمراء - مسرحية مترجمة ١٩٦٢ ، وكتب الشعر والقصص والمقالة الأدبية .

أحمد حمودي الشماع

[١٩١٧-]

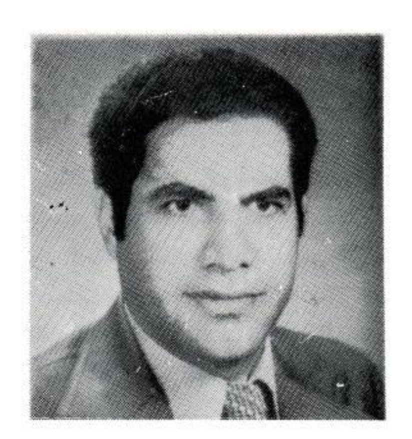
باثولوجست ، باحث ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وتخرج في الكلية الطبية سنة ١٩٤٣ ، وحصل على الماجستير بالباثولوجي من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٥ ، كما حصل على شهادات كثيرة من دول أوربية ، عمل في مستشفيات بريطانية وامريكية ، كما عين في المعهد الباثولوجي في كلية طب بغداد وأصبح مديره سنة ١٩٥٨ ، كما مارس التدريس في كلية طب بغداد وجامعة الموصل ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ، وعين وزيراً للصحة سنة ١٩٦٧ واستقال في ١٣ / ١ / ١٩٦٨ ، ومنحه جمال عبدالناصر الجائزة التقديرية في عيد العلم سنة ١٩٦٥ ، وكرّم من قبل وزارة الصحة العراقية سنة ١٩٨٤ ، نشر أكثر من ثلاثين بحثاً باللغة الانكليزية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الغدد الصماء والضغط الدموي) ، و : (البلهارزيا وتشمع الكبد) .



أحمد حيدر الزبيدي

[١٩٣٨-]

باحث في كيمياء التربة ، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، حاصل على دكتوراه في علوم التربة من جامعة موسكو للدولة سنة ١٩٦٦ ، عمل : (استاذاً في كلية الزراعة) بجامعة بغداد ، وهو عضو في جمعية علوم التربة العالمية ، شارك بأبحاثه في المؤتمرات العلمية ، وله أكثر من (٦٠) بحثاً علمياً



منشوراً ، وأصدر من المؤلفات : (كيمياء التربة) ترجمة ١٩٧٧ ، و(التربة واستصلاح الأراضي) ١٩٧٩ ، و(كيمياء التربة) ١٩٨٤ ، و(ملوحة التربة) ١٩٨٩ ، و(استصلاح الاراضي) ١٩٩٢ ، يؤمن ، ان الأساس العلمي الحديث كفيل بحل كثير من مشاكل الزراعة في الدول النامية ، وتبادل الخبرة العلمية عامل ضروري في هذا المجال .

أحمد خانقاه
[١٨٦٨ - ١٩٥٢]

متصوف كردي ، صاحب خانقاه (تكية) ، ولد في كركوك وتتلمذ على الشيخ حكمت أفندي ، وعلى علماء عهده وصار له مقام مشهور بين مريديه ، وكان ذا نزعة اجتماعية اصلاحية يؤم تكيته الفقراء والمضطهدون ، وهو ابن السيد حسين بن السيد عبدالقادر بن السيد أحمد السردار أحد أحفاد الشيخ عبدالصمد بابا رسول الكبير ، كتب عنه بعض المستشرقين الذين زاروا المنطقة الشمالية في العشرينات ، ومما قيل عنه انه من اسرة البرزنجية إلا انه نقشبندي الطريقة خلافاً للاغلبية ، ترك آثاراً خطية كثيرة ، بعضها حواشٍ فقهية وتعليقات على رسائل العلماء .

أحمد خطاب العمر
[١٩٣٣ -]

باحث في اللغة والتربية ، ولد في تكريت ، حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة بمصر سنة ١٩٧٦ ، عين في عدد من مناصب تربوية ، منها : تدريسي بجامعة الموصل ، و : مساعد رئيس جامعة تكريت ١٩٨٩ - ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وحضر اكثر من (١٢) مؤتمراً ثقافياً داخل وخارج القطر ، من مؤلفاته المطبوعة : شرح القصائد التسع المشهورات ١٩٧٣ ، و : شرح أبيات سيبويه ١٩٧٤ ، و : القطع والاستئناف ١٩٧٨ ، و : مقدمة في النحو ١٩٨٤ ، و : رسالة في التعريب ١٩٨٤ ، و : أبو جعفر النحاس ١٩٨٨ ، وله كتب خطية تنتظر الطبع .. وقد حصل على عدة أوسمة من مؤسسات علمية وتربوية .



أحمد درويش الحائري
[١٨٤٦ - ١٩٠٩]

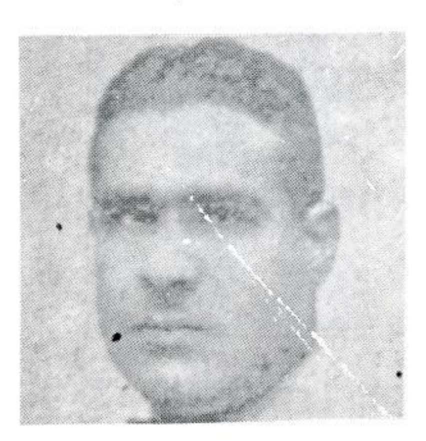
مؤلف أديب ، ولد في كربلاء ، قضى حياته في التلمذة والدراسة على أساتذة التدريس الخاص في بغداد والحلة والنجف ، وكان يعرف بالمتصوف ، من تآليفه : كنز الأديب من كل فن عجيب ، وهو سلسلة تراجم أعلام وأئمة ومدن (سبعة أجزاء) وتوجدنسخة بخط يده في مكتبة المتحف العراقي ، وله تآليف آخر بعنوان : إرشاد الطالبين في معرفة النبي والائمة الطاهرين (خطية بخط المؤلف نفسه) ، كتب عنه الزركلي في (الاعلام) وعباس العزاوي في (تاريخ الادب العربي في العراق) ونوه به : عماد عبدالسلام رؤوف .

أحمد ربيع
[١٨٨٩ - ١٩٥٩]

متضلّع بالطب الشعبي ، ولد في مدينة الحلة ، تتلمذ لأساتذة العلوم الشرعية في النجف حيث اتخذها مقاماً لسكناه ، ثم درس كتب الطب ، وتاثر بعلي شرارة في أبحاثه الطبية عن الاعشاب والعيون ، ومارس علاج الناس في طب العيون ، فاشتهر بيته بالطب وتردد عليه مرضى العيون ، وكان يحتفظ بمكتبة حافلة بمصادر الطب العربي والشرقي ، من آثاره المطبوعة : (ذريعة الفنون في طب العيون) ، كتب عنه عبدالحميد العلوچي في كتابه (تاريخ الطب العراقي) .

أحمد زكي الخياط
[١٨٩٧ - ١٩٧٤]

كاتب قانوني ، ولد في بغداد ، تخرج في الحقوق سنة ١٩٢٥ ، عين في مراكز ادارية عديدة ، ومتصرفاً للحلة في عام ١٩٣٥ ، وعمل في السلك الدبلوماسي الخارجي قنصلًا في المحمرة والهند ، كتب المقالة القانونية والاجتماعية في الصحف ، وترك عدداً من كتب ، المطبوع منها : (تاريخ المحاماة في العراق ١٩٠٠ - ١٩٧٢) سنة ١٩٧٣ ، وله كتب خطية عن تجاربه في الادارة ، ذكره عبدالرزاق الحسني ، ووردت عنه اشارات كثيرة في ذكريات الجيل القديم .



أحمد زيدان
[١٨٣٣ - ١٩١٠]

من رواد الغناء العراقي ، وكانت له طريقة



خاصة به ، تخرج عليه كثير من المغنين الأوائل ، وابتكر العديد من التنويعات النغمية في المقام العراقي ، وله عدد من اسطوانات في ذلك ، وكان ينفرد بصوت خاص منغّم ، أفادت منه الاوقاف فعينته مؤذناً وممجداً على المآذن ، ومارس القراءة الصوتية في الاذكار ، كتب عنه : عبدالكريم العلاف وجلال الحنفي ، وذكره محمد القبانجي كثيراً في أحاديثه للصحافة ، ويعتبر من أساطين قراء المقام البغدادي .

أحمد سالم فياض

[١٩٣٨ -]

كاتب في شؤون السينما ، ولد في بغداد ، تخرج في اعدادية التجارة ، ثم انصرف الى البحوث السينمائية ، عين في حقول الاعلام (محرراً ، باحثاً) ، ألّف عدداً من



المسرحيات ، كما أصدر في عام ١٩٨٠ كتاباً بعنوان : (السينما العراقية / دراسات ووثائق عن فترة ١٩٤٨ - ١٩٨٠) ، طبع سنة ١٩٨٠ ، وله كتاب مطبوع آخر بعنوان : (الفلمولوجيا) سنة ١٩٨٦ ، وله اهتمام ومتابعة للفيلم الوثائقي ، حضر العديد من المؤتمرات الفنية في بولونيا وطاشقند ، وهو عضو نقابة الفنانين .

أحمد سعيد حديد

[١٩٣٠ -]

جغرافي ، ولد في الموصل ، دكتوراه جغرافية من لايبزك بألمانيا سنة ١٩٦٢ ، عين في مراكز تربوية ، منها : مساعد رئيس جامعة بغداد ١٩٧٧ - ١٩٨٠ ورئيس مؤسسة أطلس الوطن العربي ، وهو استاذ في كلية



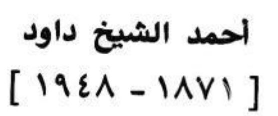
المامون الجامعة ، له أكثر من (١٠) مؤلفات مطبوعة بالاشتراك ، منها : النمط الجغرافي للعالم القديم ١٩٧٧ ، و : علم الجيمورفولوجيا ١٩٧٧ ، وجغرافية الموارد المائية ، و : الجنوب الاوسط للقارة الاسيوية ١٩٨٠ .

أحمد شاكر شلال

[١٩٢٥ -]

باحث أدبي ، ولد في بغداد ، ليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ودبلوم معهد اللغات الشرقية ودكتوراه آداب من الجامعة نفسها ، عين في غير منصب ، ثم عين وكيلًا لوزارة الثقافة والارشاد ، حاضر في الثقافة والادب في مجالس ومؤسسات ثقافية ، وأذاع عدداً من أحاديثه الادبية والاجتماعية من دار الاذاعة العراقية ، ونشر مقالاته في مجلة كلية الآداب ومجلة جمعية الكتاب والمؤلفين (الكتاب) ، من مؤلفاته المطبوعة : الخيام : عصره ورباعيته ، طبعه سنة ١٩٥٥ في القاهرة ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ، وعبدالرزاق الهلالي في كتابه (ادباء المؤتمر) .

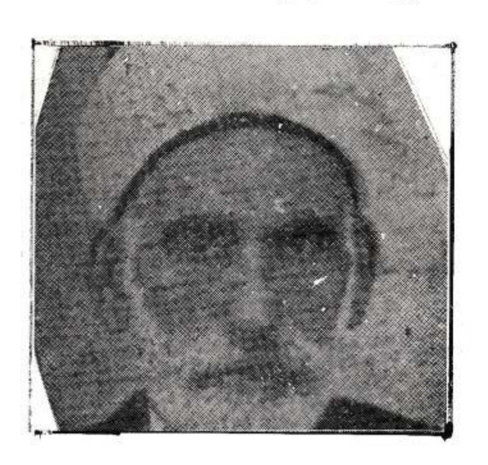




أحمد الشيخ داود

[١٨٧١ - ١٩٤٨]

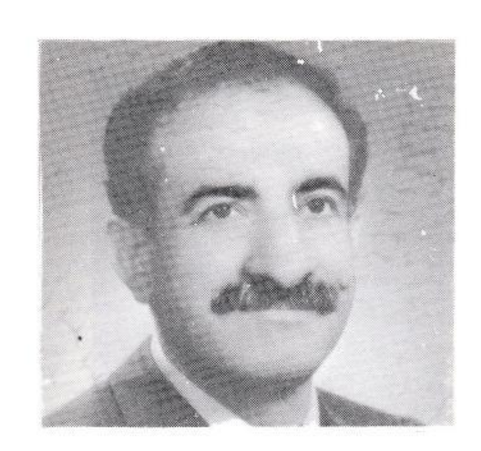
متفقه ، متصوف ، هو أحمد داود سليمان بن جرجيس العاني النقشبندي البغدادي ، من رواد اليقظة الفكرية في العراق في العهد العثماني ، عين في عدد من المراكز : مدرس عام بولاية بغداد ، بالاضافة الى رئاسته للامور الدينية في هذه الولاية ، انتخب عضواً في المجلس التاسيسي سنة ١٩٢٤ ونائباً للمجلس النيابي مزمناً ، وكان مشرفاً على أوقاف بغداد ثم وزيراً للاوقاف سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ ، وكان مجاهداً مدافعاً عن القضية الوطنية في العهد العثماني وعهد الاحتلال الانكليزي ، فنفاه الانكليز الى جزيرة هنجام ، ثم سجن وافرج عنه ، من آثاره الخطية : (الآيات البينات) وكتاب عن سيرة المذهب الوهابي وكتب اخرى في العلوم الشرعية ، ورسالة في جواز تنوع الملائكة ومماثلتها لبعض الحيوانات الارضية .



أحمد عبدالمجيد

[١٩٥٢ -]

كاتب صحفي ، ولد في كربلاء ، تخرج في كلية الفقه بجامعة الكوفة حاصلًا على بكالوريوس لغة عربية وعلوم اسلامية سنة ١٩٧٤ ، عين في وظائف اعلامية عديدة منها : رئاسة قسم المنوعات بجريدة القادسية ، وأشرف على تحرير جريدة (الزوراء) التي أصدرتها نقابة الصحفيين ، كما راسل عدداً من المجلات العربية وكتب فيها سلسلة من الابحاث والتحقيقات ، وهو عضو مجلس نقابة الصحفيين لعدد من الدورات الانتخابية ، من مؤلفاته المطبوعة : (حرب المدن) طبع سنة ١٩٨٧ ، و (خمسة رؤساء



عراقيين) ١٩٨٨ ، و (صاعق البارود) ١٩٨٩ ، انتمى عام ١٩٩٥ الى قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد لنيل شهادة الماجستير ، وكان كتابه المعنون « المجمع رقم ٣٤ ـ قصة الجاسوس فرزاد رباطي بازوفت » قد نال جائزة أفضل نتاج سياسي عراقي لعام ١٩٩٠ ونشر في أربع صحف عربية في آن واحد وعلى حلقات وهي : « الوطن » الكويتية و « الدستور » الاردنية و « الراية » القطرية و « الشروق » التونسية .

أحمد عزت القيسي
[١٩٠٦ - ١٩٧٣]

طبيب متادب ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٢٥ ، واصل دراسته في جامعة (مونبيليه) بفرنسا وتخرج فيها طبيباً سنة ١٩٣١ وأكمل دراسة الطب الشرعي في جامعة باريس وحصل على دبلوم سنة ١٩٣٢ وفي العام نفسه عُين طبيباً شرعياً في مديرية الشرطة العامة واختص



(بفتح الموتى) وتشريحهم سنة ١٩٣٤ ، مارس تدريس الطب العدلي سنة ١٩٣٩ في كلية الطب ، وعين مديراً للطب العدلي سنة ١٩٤١ ـ ١٩٥٨ في الكلية الطبية ، وعين



المرحوم الدكتور أحمد عزت القيسي والمرحوم الدكتور صائب شوكت أثناء مشاركتهما في المؤتمر الطبي الذي عقد في القاهرة سنة ١٩٥٢

عميداً لها حتى عام ١٩٦٢ ، ثم عاد استاذاً في كلية الطب من ١٩٦٧ ـ ١٩٧٣ ، وكان عضواً في العديد من الجمعيات الطبية الامريكية والاوربية ، وبحوثه في متناول بعض الجامعات الطبية الدولية ، ويعد من القلائل في علم الطب العدلي وبحوثه في هذا الحقل أضحت مصادر للعديد من الباحثين العالميين ، وله طريقة متميزة بتصنيف الدم تعرف باسمه نشرت بحوثها في المجلات الاوربية ، كما له طريقة خاصة في فحوصات الدم نشرت بحوثها في مجلات جنائية امريكية واوربية ، صدر له : (الطب العدلي) ١٩٥٠ ، وكتاب : البكارة ومشكلاتها ـ ١٩٦٧ ، كما له بعض الكتب الخطية باكتشافاته ، كتب الشعر وله فيه محاولات وكتب المقالة الادبية ، أحتفل به وكتب عن تاريخه المؤرخ الطبيب أديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب) .

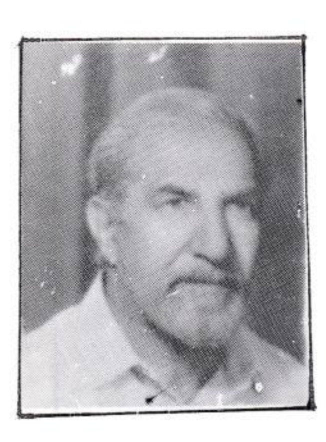
أحمد فائز البرزنجي
[١٨٤٢ - ١٩١٨]

مؤلف كردي مشهور ، هو السيد أحمد فائز السيد محمود السيد أحمد السيد عبدالصمد فضل الدين ، ولد في ناحية (قرهداغ) بجنوب السليمانية ، تتلمذ على اساتذة أسرته الدينية فاجيز علمياً ومارس التدريس في الجوامع ، واشتغل بالقضاء في عدد من محافظات القطر ، ثم انتقل الى الاستانة بتركيا فعين قاضياً وعضواً في مجلس المعارف حتى تاريخ وفاته ، تعلم ودرس التركية والفارسية وألف فيهما وألف أيضاً بالعربية والكردية ، ومجموع ما ألف في هذه اللغات بلغ (١٨) كتاباً ، منها : خلاصة العقيدة في شرح الدرة الفريدة ، وهو بالعربية ، وله كتاب بالنحو مؤلف بالتركية

وقام المرحوم الشيخ محمد الخال عضو المجمع العلمي العراقي باخراج بعض كتبه على نفقة المجمع ولا سيما كتاب (كنز اللسن) وهو بالعربية والفارسية والكردية والتركية وعدد من اللغات الاجنبية ، وفي كتب المؤرخين يعد المترجم له من سادات برزنجة المعروفين .

أحمد فؤاد العزاوي
[١٩٣٦ -]

باحث في الفن ، ولد في بغداد ، تنوعت دراساته في تخصصات ، نظراً لحصوله على أكثر من شهادة تتناول الدراسات الفنية كتاريخ الفن والتقنية وصيانة الاعمال ، عين في وظائف ، منها : معاون عميد ، ورئيس فرع الرسم ، ورئيس قسم الفنون التشكيلية بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية التشكيليين ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ الفن الحديث) ١٩٨٤ ، و : (تكنولوجيا الرسم) ١٩٧٩ ، كما نشر بحوثاً مختلفة ، وله مشاركات في مجال الرسم والنحت في معارض عديدة .



أحمد كاشف الغطاء

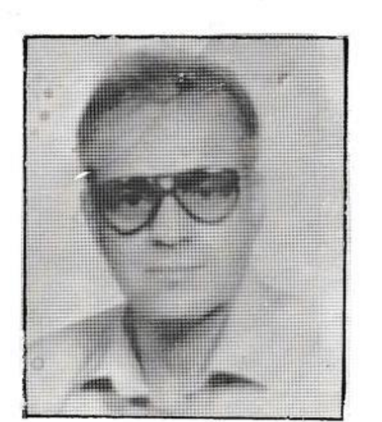
[١٨٧٥ - ١٩٢٥]

هو الشيخ أحمد علي محمد رضا كاشف الغطاء ، فقيه ، متكلم ، ولد في النجف ، تخرج على مشاهير العلماء في عصره كصاحب كتاب (مصباح الفقيه) والملا كاظم ، صاحب (الكفاية) والسيد محمد كاظم ، صاحب (العروة الوثقى) ، وهو عالم ، حصل على اجازة (الاجتهاد) وأصبح مرجعاً للفتوى والزعامة الدينية ، وله فتاوى في الأحكام الشرعية وآراء في مستجدات عصره ، وترأس الحوزة العلمية في النجف بعد وفاة السيد محمد كاظم صاحب (العروة الوثقى) ، كانت لديه مكتبة كبرى تضمّ مختلف نفائس المخطوطات والمصادر آلت بعد وفاته الى أولاده ، من مؤلفاته المطبوعة المشهورة : (سفينة النجاة) جمع فيها جميع أبواب الفقه ، طبعت سنة ١٩١٩ ، و (أحسن الحديث في الوصايا والمواريث) طبع سنة ١٩٢٢ ، و (قلائد الدرر في مناسك من حج واعتمر) طبع سنة ١٩٢٢ ، وله أيضاً كتب استدلالية في الأحكام الشرعية ، طبع منها مجلد واحد ، كتب عنه خيرالدين الزركلي في الاعلام ، والشيخ جعفر محبوبة في (ماضي النجف ..) والسيد محسن الامين العاملي في (أعيان الشيعة) .

أحمد محمد أمين

[١٩٣٧ -]

قاص ، ولد في محافظة التاميم ، عمل : مدرساً في معهد المعلمين المركزي سنة ١٩٩٣ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، أصدر عام ١٩٨٤ مجموعة قصصية بعنوان (ممرات في دفاتر الطفولة) ، وله أيضاً تحت الطبع



مجموعة قصصية اخرى بعنوان : (طائر الليل) .

أحمد مختار بابان

[١٩٠١ - ١٩٧٦]

وزير سابق ، هو ابن حسن بك بن فتاح بن عبدالقادر ، ولد في مدينة الحلة ، مارس التعليم فيها ثم دخل كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٢٦ ، عين في مراكز قضائية ، وشغل الوزارة أكثر من مرة منذ سنة ١٩٤٢ ، وعين

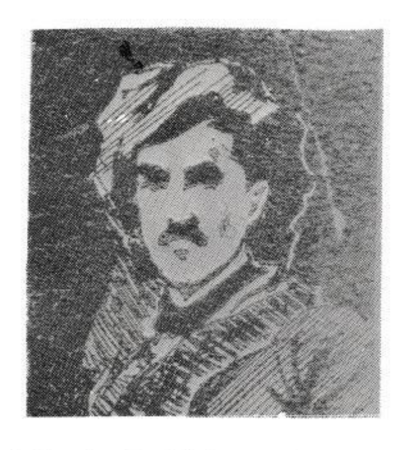


رئيساً للديوان الملكي بضع سنوات ، وانتخب نائباً الى المجلس النيابي عن محافظة السليمانية ١٩٤٣ - ١٩٤٦ ، وشكل الوزارة العراقية في ١٩ / ٥ / ١٩٥٨ في اطار الاتحاد الهاشمي بين العراق والاردن ، وسقطت وزارته إثر قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وألقي القبض عليه وقدم الى المحكمة العسكرية العليا مع عدد من رجال الحكم الملكي ، وصدر الحكم عليه بالاعدام ، ولم ينفذ وافرج عنه بعد قضائه سنتين في السجن ، عاش بعدها في بيروت بضع سنوات ثم رحل الى المانيا وتوفي فيها ودفن في مقبرة ميونيخ ، من آثاره : مذكراته حيث تزمع كريمته (سراب بابان) نشرها بتحقيق الدكتور كمال مظهر .

أحمد مختار الجاف

[١٨٩٧ - ١٩٣٥]

شاعر وكاتب كردي ، هو ابن عثمان باشا محمد باشا الجاف ، ولد في مدينة (حلبجة) بمحافظة السليمانية ، تثقف في بيت أسرته الادبية العلمية ، وتعلم العربية والتركية والفارسية وشيئاً من الانكليزية ، تولى عدداً من مناصب ، منها : قائم مقام حلبجة سنة



١٩٢٢ ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي من سنة ١٩٢٤ - ١٩٣٥ ، وفي هذا العام وجد قتيلاً على نهر سيروان ، وهو ينتسب الى اسرة توارثت الزعامة في منطقته ، إلّا انه اتخذ منهجاً ثورياً في حياته عبر عنه في أشعاره وكتاباته القصصية ، واعتنى مؤرخو الادب الكردي كثيراً به ، فنشروا آثاره ، ومنها : ديوان شعره ، وطبعه علي كمال بابير سنة ١٩٦٠ واعيد طبعه سنة ١٩٦٩ ، وله قصة بعنوان (مسألة ضمير) طبعها الدكتور احسان فؤاد سنة ١٩٧٠ ، وسعى بعض الدارسين الكرد لجمع آثاره المنشورة والمخطوطة واصدروها بمجلد واحد في بداية التسعينات .

أدمون صبري

[١٩٢١ - ١٩٧٥]

قاص ، نحا في قصصه منحى شعبياً ، وأكثر أبطاله من المسحوقين طبقياً ، ولد في بغداد ، وكتب العديد من المقالات في الصحف العربية ، وكان كثير التجوال في الدول ، كتبت عنه صحف عربية وأجنبية ، واشتهر بعد كتابته قصة وظفت لفيلم (سعيد أفندي) الذي ظهر في أواخر الخمسينات ، كما كتبت عنه اطروحات جامعية في بعض الدول الاشتراكية ، ألّف أكثر من ١٥ كتاباً قصصياً وأكثر من ٥



مسرحيات مثّل بعضها على مسارح عالمية ، وكان داعية للحرية والسلام ونصيراً للكتّاب المضطهدين ، ومن مؤلفاته المطبوعة : المأمور العجوز ١٩٥٣ ، و : قافلة الأحياء ١٩٥٤ ، و : الست حسيبة ١٩٥٩ ، و : أيام العطالة ١٩٦٧ ، و : هارب من الظلم .

أديبة ابراهيم رفعت

[١٩٢٠ -]

مؤسسة أول دار حضانة في العراق سنة ١٩٥٦ ، وفتحت دار حضانة للعاملات في سنة ١٩٥٩ ، وفتحت أول روضة أهلية للاطفال سنة ١٩٧٣ ، كانت من الناشطات الاجتماعيات منذ بداية الاربعينات ، ومن الرائدات في حقل الرعاية الاجتماعية ، ولدت في البصرة ، وأكملت الاعدادية في بغداد ١٩٣٧ ، وتخرجت في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٢ ، وعينت مفتشاً في وزارة المعارف [التربية] وحاضرت في كلية الملكة عالية ، وكانت عضواً في المجلس الاداري للجنة النسائية في النادي الأولمبي سنة ١٩٤٤ ، ورئيساً لجمعية البيت العربي سنة ١٩٤٨ ، انضمت الى جمعية الهلال الاحمر سنة ١٩٦٠ ، ذكرتها وثائق الحركة النسائية في القطر .

أديبة القاضي

[١٩٤٧ -]

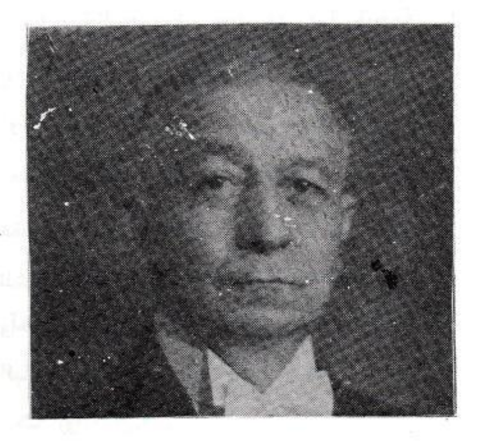
فنانة ، ولدت في بغداد ، درست في معهد الفنون الجميلة ، وتخرجت فيه بدبلوم سنة ١٩٦٧ ، وهي عضو جمعية الفنانين التشكيليين وعضو نقابة الفنانين ، عرضت رسوماتها في أول معرض شخصي لها في قاعة جمعية التشكيليين سنة ١٩٧١ ، ساهمت في معرض (الواسطي) سنة ١٩٧٢ ، كما ساهمت بلوحاتها في معارض جماعية .



ارشد العمري

[١٨٨٨ - ١٩٨٢]

من رؤساء الوزارات العراقية السابقين ، وأول مدير عام عراقي للبريد والبرق ، هو أرشد بن حسن زيور بن محمود منيب ، من الاسرة العمرية المعروفة في الموصل حيث ولد فيها ، ولقّب بالعمري ، لان أحد أجداده الابعدين (عاصم) هو ابن الخليفة عمر بن الخطاب كما تذهب شجرة نسبهم ، تخرج مهندساً في مدرسة المهندسين العالية في استانبول عام ١٩١٢ وعين في تركيا بوظائف هندسية ، وفي عام ١٩١٩ عاد الى الموصل ،



انتخب نائباً في أول برلمان عراقي ، ثم عينه محسن السعدون أول مدير عام للبريد والبرق ، ثم عين أميناً للعاصمة عام ١٩٣١ ، فوزيراً للاقتصاد والمواصلات ، فوزيراً للخارجية ، وترأس الوزارة لأول مرة عام ١٩٤٦ ، وتولى وزارة الدفاع في وزارة السيد محمد الصدر ١٩٤٨ ، وشكل وزارته الثانية عام ١٩٥٤ ، دافع عن الموصل وأسهم بتشكيل جمعية الدفاع الوطني عن الموصل عام ١٩٢٤ ، وساند الجمعيات الوطنية والاجتماعية في حقبة الثلاثينات ، ولم تكن الاحزاب الوطنية على وفاق معه آنذاك ، فنقدته وجرحته كثيراً ، كما عدّ في رأي الشخصيات الوطنية والقومية ، واحداً من بناة العهد الملكي .

ارداش كاكافيان

[١٩٤٠ -]

فنان ولد في الموصل ، حصل على دبلوم المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس ، مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة في باريس ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ، عرض رسوماته وأعماله في معارض شخصية في أقطار أوربية عديدة ، شارك في معارض جماعة الانطباعيين ، له



مجموعة من الكرافيك تحت عنوان : (ابر الذاكرة) نال جائزة (دوم) الفرنسية ، والجائزة الأولى للفنانين الشبان في صالون الخريف بباريس ، قال عنه الناقد شوكت الربيعي : ينحاز في الشكل الفني الى التعبيرية ضمن مفهوم الواقعية وخاصة في معالجة الوجوه والنماذج الحية في الطبيعة أو في المواضيع التي يختارها داخل المرسم .. رحل وأقام في باريس .

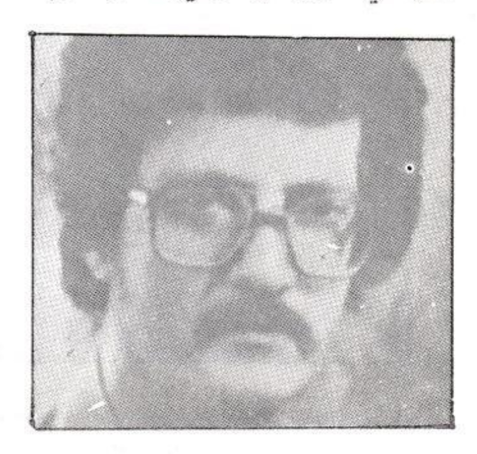


من رسومات الفنان ارداش كاكافيان

اروان مدحت

[١٩٥١-]

فنان نحات ، ولد في كركوك ، حصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة ، كما حصل على بكالوريوس (نحت) من اكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٧٥ ، صنع تمثالاً بارزاً من السمنت لرئيس جمهورية العراق صدام حسين في محافظة التاميم ، ساهم بجميع المعارض التي أقامتها وزارة التربية ، وأقام معرضاً للنحت في محافظة بابل ١٩٧٨ ، ومعرضاً للرسم في محافظة التاميم ١٩٧٩ ، كما شارك في معارض للبوستر في بغداد والتاميم .



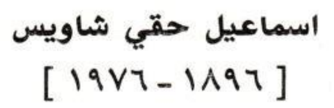
ازهار الملاح

[١٩٥٤ - ١٩٨٩]

مترجمة ، ولدت في الموصل ، حاصلة على بكالوريوس صناعة غذائية بدرجة مهندس زراعي من جامعة الموصل سنة ١٩٧٨ ، عينت في احدى الشركات الأهلية للصناعة الغذائية وعملت في مختبر الشركة سنة ١٩٧٨ واستقالت منها بعد أربع سنوات ، وبعدها كرست طاقاتها لاعمال الترجمة ، ومن آثارها حوالي عشر روايات من الانكليزية الى العربية لحساب المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ، كما ظهرت لها تراجم في الأردن ، وترجمت لحساب المؤسسة نفسها كتاباً علمياً بعنوان : (علمي نفسك الخياطة) تاليف : [ايثن روز] وطبع سنة



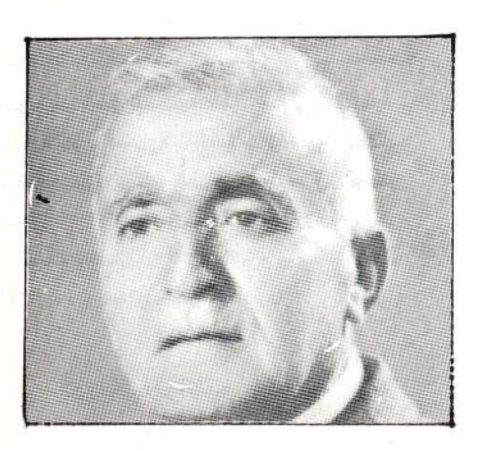
١٩٨٥ ، كما نشرت بحثاً يتكون من (١٢ حلقة) في موضوع [حديقتك المنزلية] نشر في جريدة الجمهورية ، وآخر عمل لها ، ترجمة رواية [أيما] للمؤلفة البريطانية [جين أوستن] ولا يزال هذا العمل مخطوطاً حيث توفيت بعد الفراغ منه ، وقبل وفاتها بسبعة أيام فقدت بصرها ، وكانت أثناء مرضها مثالاً للشجاعة في تقبل المعاناة التي لحقت بها ، وآخر كلمة قالتها وهي تحتضر بين يدي والدها الباحث عبدالغني الملاح : (لا تنس يا أبي نشر رواية أيما)



اسماعيل حقي شاويس

[١٨٩٦ - ١٩٧٦]

داعية وطني كردي ، ورائد في جمع واستخراج الأمثال الكردية ، ولد في الموصل ، وأكمل الدراسة الابتدائية والاعدادية بين السليمانية وبغداد ، ورحل الى استنبول بتركيا فانتمى الى الحربية وتخرج فيها وعين في الجيش العثماني ، واشترك في حرب البلقان ووقع أسيراً في أيدي القوات اليونانية ، كما شارك في الحرب العالمية الاولى ووقع أسيراً في أيدي القوات البريطانية ونفي الى الهند ، وبعد انتهاء الحرب عاد الى السليمانية ووقف مع انتفاضات الشيخ محمود الحفيد ، وفي سنة



١٩٢٨ انخرط في صفوف الجيش العراقي ثم أحيل الى التقاعد ، وعين قائممقاماً في مدينة (عقرة) سنة ١٩٣٦ وفي مخمور سنة ١٩٣٩ وفي رانية سنة ١٩٤٠ ثم فصل من وظيفته ، نشر أبحاثه ومقالاته في الصحف والمجلات الكردية ، ونقل تجربته في الأسر الى هذه الصحف على شكل حكايات وقصص كما عني بنشر التاريخ الكردي واهتم بوضع الأسس للكتابة الكردية ، ويعد أحد الكتاب الذين برزوا الفولكلور الكردي ، فاصدر عام ١٩٣٣ (الأمثال الكردية) وأصدر في عام ١٩٣٦ (خرافات القدماء والألغاز وحلولها) وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة منها : (الألفباء الكردية) .

اسماعيل العمري

[١٩٢٨-]

اسماعيل ابراهيم اسماعيل العمري ، كاتب قانوني ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢ ، عين قاضياً في بغداد

والموصل ، شارك في مؤتمر المحامين العرب في القاهرة ١٩٦٠ وفي تونس ١٩٧٦ ، كتب الشعر ونشر قسماً منه في الصحف ، ونشر مقالات سياسية في صحف (السجل) و (الوميض) و (الهدف) أصدر كتباً في القانون ، منها : (نظرية الحوادث الطارئة في القانون المدني) ١٩٧٤ ، و (الحق ونظرية التعسف في استعمال الحق) ١٩٧٥ ، و (شرح قانون الاثبات) ١٩٨٩ ، كتب عنه : فريد فتيان في مجلة الكتاب وفيصل حبيب الخيزران في مقدمته لكتاب نظرية الحوادث .. وهو عضو جمعية حقوق الانسان واتحاد المحامين العرب .

اسماعيل ناجي

[١٩١٦ - ١٩٧٠]

طبيب كاتب ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٠ ، ودخل عدداً من دورات طبية فحصل على درجة اخصائي في الباطنية ، كان أول عراقي يؤسس (عيادة شعبية) ١٩٤٨ يعالج فيها الفقراء ، أصدر مجلة طبية باسم (مجلة العيادة الشعبية)



وزعت بصورة واسعة في المدارس العراقية وفيها نقل الطب وعلومه الى المستوى الشعبي ، كتب المقالة ونشر القصص في جريدة (الهاتف) لصاحبها الخليلي ، وشغل بضع وظائف طبية وكان سكرتير الجمعية الطبية العراقية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : مشروع العيادة الشعبية ١٩٥١ ، و : أخطاء طبية شائعة ١٩٥٦ ، و : صرخات جنسية ١٩٥٨ ، و : دورلي ملاك الرحمة ١٩٦٨ ، وترك آثاراً مخطوطة كثيرة ، كتب عنه : جعفر الخليلي في الهاتف ، ومحمود الجنـدي وكوركيس عواد ، وهو شقيق الدكتور العالم خالد ناجي داود الزبيدي ، وخلف بنتاً واحدة

(نيران - ١٩٦٣) خريجة كلية الآداب فرع اللغة الانكليزية .

اسماعيل الواعظ

[١٨٨٠ - ١٩٤٦]

قاض متادب ، ولد في بغداد ، أكمل دروسه في الرشدية العثمانية ، وتلمذ على علماء بغداد في عهده ، واجيز بالعلوم الشرعية والفقهية ، عين قاضياً في أماكن عديدة في العراق ، ومدرساً وخطيباً في جامع (نازندة خاتون) ببغداد وفي جامع الخفافين ، وفي

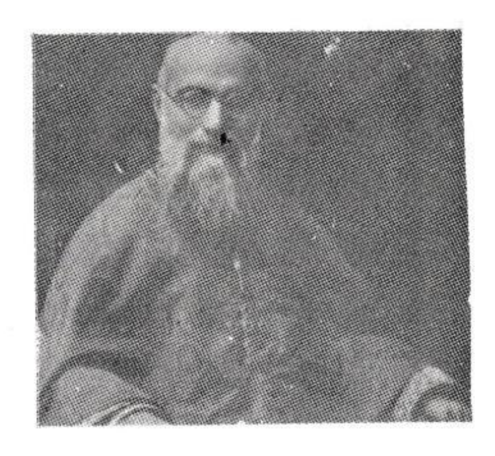


سنة ١٩٠٨ عين مفتياً في مدينة الحلة وفي مدينة الديوانية ، وفي سنة ١٩٢٠ عين مديراً للايتام في بغداد وواعظاً في عدد من الجوامع ببغداد . طبع من مؤلفاته : (الدر النفيس في الوعظ والتدريس) ، و (الرد على القاديانية) و (مجامع أدب) و (المناظرات) .

اغناطيوس جبرائيل

[١٨٧٩ - ١٩٦٨]

كان مرجعاً في مسائل الشرق وأديانه وتواريخه ، وهو جبرائيل لاون بن داود بن



بطرس بن فرج بن جبرائيل بن عبدالأحد تبوني ، ولد في الموصل ، انتمى الى معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ، فدرس الطقوس السريانية والمبادىء المسيحية الكبرى ، وفي عام ١٩٠٢ رُقي الى المرتبة الكهنوتية برعاية المطران بطرس هبرا ودعاه (عبدالأحد) وعين مشرفاً على (المعهد الكهنوتي) ، وكاهناً في رعية مار توما ، وفي عام ١٩٠٨ أصبح سكرتيراً ليوحنا درور القاصد الرسولي لمدة أربع سنوات ، وفي عام ١٩١٣ رُقي الى مرتبة الأسقفية ، وفي الحرب العالمية الأولى سجنه الاتراك وبوساطة دولية افرج عنه وعين راعياً على شؤون رعيته في حلب سنة ١٩٢١ وبعد ذلك عينه البابا بيوس الحادي عشر عضواً في مجلس شوراه وانيطت به عدة مهام في المجامع الرومانية ولجانه المهمة ، وأصبح عضواً في المجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني وعضواً في مجمع الاساقفة ، وهو أول كردينال شرقي يرتدي الأرجوان الروماني ، وفي عام ١٩٣٥ عين كاهناً كردينالًا للكنيسة الرومانية وقد وضع البابا على رأسه قبعة حمراء واحتفلوا به في كنيسة مار بطرس في الفاتيكان وأدى اليمين الكنسي الخاص ، كان مرجعاً كبيراً لدى الأحبار الرومانيين ، ووصفته كتب التاريخ المسيحي بأنه كان قدوة لرجال الكنيسة في الشرق والغرب ، وآراؤه لا ترد وأبحاثه الطقسية حجة ، ومن تآليفه المطبوعة (رسالة رعوية في سيدتنا مريم العذراء) - بيـروت ١٩٣٥ ، وكتـاب (الاشحيم) بالسريانية ١٩٣٧ ، و (رسالة رعـوية) ١٩٤٨ .

اكرم شكري

[١٩١٠ - ١٩٨٣]

فنان تشكيلي ، ولد في بغداد ، وفي سنة ١٩٣١ رحل الى انكلترا لدراسة الرسم ، مارس بعد ذلك التدريس في مادته ، ثم نقل الى مديرية الآثار بوظيفة (رسام) وكان معه فائق حسن وجواد سليم ، وفي سنة ١٩٤١ شكل مع بقية الرواد ، نواة ، جمعية فنية تعنى بفنون الرسم باسم (أصدقاء الفن) تضم مختلف أجيال الرسامين ، وفي عام ١٩٤٧ مثّل العراق في أحد المعارض الذي اقيم في القاهرة ، وعندما انعقد مؤتمر اليونسكو في بيروت عام ١٩٤٨ ، عرض فيه جملة من الرسومات وكتبت عنه صحف بيروت ، ساهم في معارض (أصدقاء الفن) ١٩٤١ ، ١٩٤٢ ،





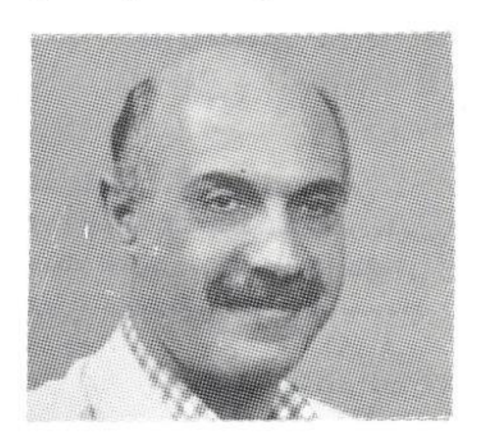
من لوحات الفنان أكرم شكري

١٩٤٣ ، ١٩٤٦ وفي معارض جمعية الفنانين العراقيين السنوية ، وكان قد ساهم في معرض (ابن سينا) سنة ١٩٥٢ الذي تزامن مع المؤتمر الدولي في احياء ذكرى الفيلسوف ابن سينا ، وأقام له معرضاً شخصياً في بغداد عام ١٩٥٦ ونوّهت به بعض الصحف ، وقد شاعت بعض رسوماته في الجمهور ، أمثال : (الحيدرخانه) و (الشرفة) و (مصيوغه) ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (أدخل أكرم شكري طريقة اسالة الاصباغ بغزارة شبكية في رسم لوحاته ...) .

أكرم طاهر الراوي

[١٩٤٦-]

كاتب صحفي ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار ، وهو من عائلة آل فتيان ، وكان جده المباشر رجل دين يحتكم اليه ، عمل في الحقل الصحفي مديراً لتحرير جريدة الجمهورية ، وكان قبل ذلك قد شغل عدداً من

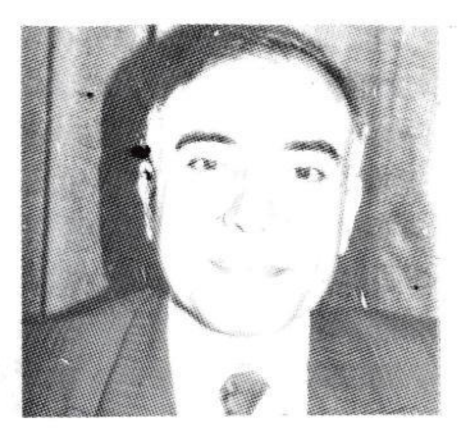


مسؤوليات صحفية واعلامية في دوائر الدولة ، وكتب في صحف محلية ، وألّف بالمشاركة كتاب (العراق السنوي) الذي صدر عن وزارة الثقافة والاعلام ، كما ساهم في اصدار ملحق (قضايا عربية ودولية) في جريدة القادسية ، ورأس في فترة مجلة (الرافدان) في بغداد ، وتولى ادارة جريدة (المحرر) التي تصدر في باريس وراسلها من بغداد ، ومن ابحاثه المعروفة تأكيده على أهمية دور الثروة المائية في السياسة الدولية ، ولجهوده الوطنية منح وسام الاستحقاق العالي .

أكرم علي

[١٩٤٤-]

هو أكرم علي حسين المحمود ، صحفي واعلامي ، ولد في بغداد ، تخرج في الجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس ـ آداب اللغة الانكليزية سنة ١٩٦٧ ، دخل دورة في فن الترجمة الصحفية بالمركز الاقليمي لوكالة (رويتر) ببيروت سنة ١٩٧٣ ، ثم دخل دورتين لدراسة الاعلام الجماهيري في وكالة الانباء البلغارية وفي وكالة الانباء البولندية ، عين سكرتيراً للتحرير في وكالة الانباء العراقية ١٩٧١ ـ ١٩٨١ ومديراً لتحرير جريدة العراق



سنة ١٩٩٠ ، كتب المقالة والتحليل السياسي ومارس العمل الخبري اليومي ، وغطى العديد من مؤتمرات القمة العربية والقمم الافريقية وبلدان عدم الانحياز ، وساهم باعداد مجموعة من المترجمين الذين يجيدون التحرير الصحفي .

أكرم محمد صبحي

[١٩٤٠-]

باحث نفساني ، ولد في مدينة (السماوة) دكتوراه في علم النفس ، مارس التدريس في الجامعات العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة : سايكلوجية الطفل بطيء التعلم ١٩٩١ وله كتب اخرى قيد الطبع وله بحوث منشورة منها بحوث في التربية الخاصة نشرت سنة ١٩٨٢ باللغة البولونية ، حصل على (تمييز) في التدريس الجامعي سنة ١٩٩١ .

الأنبا شموئيل جميل

[١٨٤٧-١٩١٧]

ولد في مدينة (تلكيف) وانضم الى الرهبانية الكلدانية عام ١٨٦٦ في جبل القوش ، وفي سنة ١٨٦٩ ذهب الى روما لدراسة الفلسفة واللاهوت في كلية (البروبغندا) وتعلم لغات أجنبية ، ورسم قسيساً سنة ١٨٧٩ ثم عاد في نفس العام الى وطنه وديره فانتخب رئيساً للرهبانية لدى الكرسي الرسولي ثم انتخب للرئاسة العامة مرة



شهادة عن الانبا شموئيل جميل
(بقلم احد معاصريه)

« ... اشقر ، كث اللحية ، ذو عينين خمريتين صغيرتين ونيرتين محدقتين كأنّ بهما مصباح كهربائي تنم عن توقد ذهنه ودقة شعائره وادراكه .. بعيد عن حب الظهور والزينة الخارجية . قاس على نفسه . يعيش بشظف . ولا يختلف عن المبتدئين الجدد في مأكله ومشربه . مجلسه مملوء وقارا واجلالا وأدبا . النميمة والتهكم بعيدة عنه كليا .. وقوفه اثناء الصلاة عجيب يشبه ملاكا .. ولكل عمل له زمن ، عادل في احكامه . لا ينافق لاي كان . سيان عنده المدح او القدح »

اخرى وهو في روما ، ثم عاد الى ديره في العراق مواصلاً خدماته الكنسية وباحثاً ومؤلفاً ومعمراً الاديرة والكنائس ، ترك مؤلفات مطبوعة كثيرة ، منها : قواعد اللغة الكلدانية ، و : تأملات روحية ، و : تاريخ الديانة اليزيدية (نقله من الكلدانية الى الايطالية) طبع سنة ١٩٠٠ ، كما قام بمراجعة وتنسيق كتاب الفرض الكلداني (الحوذرا) الذي بقي مخطوطاً .

أمل متاب

[١٩٤٤ -]

أمل متاب ألف الدين ، باحثة في الآثار ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس آثار من جامعة بغداد سنة ١٩٦٥ وعلى ماجستير آثار اسلامية سنة ١٩٧٥ ، عينت في مراكز آثارية ، منها : مدير متحف التراث الشعبي ،



ورئيس هيئة التنقيب في تل محمد ، ومدير متحف العراق المصور ، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، شاركت في عدد من المؤتمرات والندوات الآثارية في بغداد ، من مؤلفاتها المطبوعة : (تنقيبات تلول السديرة) طبع سنة ١٩٨٣ ، و : (تنقيبات تل محمد) طبع سنة ١٩٩٠ ، ولها تحت الطبع : (مساجد بغداد ومراقد أئمتها وعلمائها) مشاركة مع الدكتور موسى بناي علوان .

أمير الحلو

[١٩٤١ -]

كاتب اجتماعي ، اعلامي ، ولد في النجف وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، انتمى الى كلية التجارة والاقتصاد وتخرج فيها عام ١٩٦٤ ، ثم انتسب الى معهد التدريب الاذاعي بالقاهرة وتخرج فيه عام ١٩٦٦ ، وكان تكوينه الأول في أسرة علمية نبغ فيها علماء ومجتهدون مصلحون ، ساهم عدد منهم في ثورة العشرين ١٩٢٠ لمقاومة الاحتلال الانكليزي ، عين في مراكز اعلامية عديدة ، منها : مدير الاذاعة العراقية في منتصف الستينات ، ومدير الصحافة العسكرية ، ونائب رئيس تحرير جريدة القادسية في منتصف الثمانينات ، ثم رئيس تحرير مجلة (ألف باء) في بداية التسعينات ، عمل في الحقل السياسي القومي مؤيداً لحزب الاستقلال سنة ١٩٥٥ وهو الحزب الممثل للتجمعات القومية

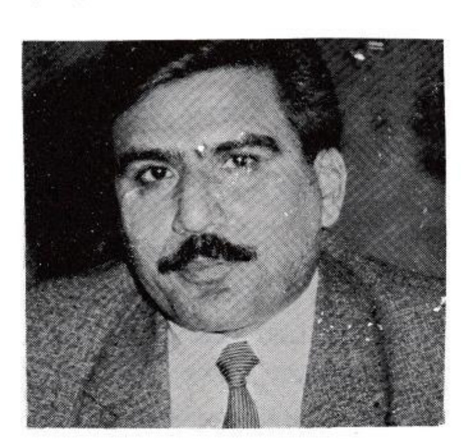


العربية ، ثم انضم الى (حركة القوميين العرب) عام ١٩٥٨ ، ورقي الى عضوية هيئتها المركزية (القومية) ثم ترك العمل الحركي في صفوفها ، صادق العديد من الشخصيات العربية الوطنية ، واجتمع بالرئيس الراحل جمال عبدالناصر للتفاوض حول تأسيس (حركة عربية موحدة) في أواسط الستينات ولم تثمر بنتائج ايجابية ، حضر مؤتمر قمة عدم الانحياز في كوبا ١٩٧٩ ومؤتمر القمة العربي المنعقد في عمان ١٩٨٧ ، كتب عدداً كبيراً من المقالات السياسية والاجتماعية والتحليلات السياسية في صحف محلية منذ عام ١٩٦٣ ، وكان من المؤازرين لتحرير جريدة (الوحدة) التي صدرت بعد عام ١٩٦٣ والتي مثّلت أفكار حركة القوميين العرب .

أمين چياد

[١٩٥١ -]

أمين چياد الخزرجي ، شاعر ، عمل في الصحافة الثقافية (رئيساً للقسم الثقافي بمجلة الف باء ١٩٩٤) ولد في بعقوبة بمحافظة ديالى ، ترك الدراسة الجامعية



ملتحقاً بالمعهد العالي لاتحاد الصحفيين العرب وتخرج فيه حاصلاً على دبلوم صحافة عام ١٩٧٦ بدورته الرابعة المنعقدة في بغداد ، بدأ نشر قصائده في الصحافة المحلية عام ١٩٦٨ شاعراً رومانسياً متأثراً بالطبيعة ، أصدر ديوانه الأول بعنوان (قصائد لا تحرقها النار) ١٩٨٦ ، وديوانه الثاني بعنوان (لمن أقول وداعاً) ١٩٩٣ ، شارك في أسابيع ثقافية في تونس والمغرب والاردن وفي مهرجانات أدبية محلية ، وهو عضو اتحاد الادباء وكان عضواً مؤسساً لمنتدى الادباء الشباب ، كتب عنه : حميد سعيد وفاضل ثامر

والدكتور جلال الخياط ، نال على نتاجاته الادبية جوائز محلية .

أمين فيضي

[-١٩٢٨]

ويعرف في الوثائق الكردية بـ [أمين فيضي بك] ولد في السليمانية ، ودرس في الكلية الحربية في الاستانة ، وعين في الجيش العثماني ، ونال رتبة عالية في المدفعية واشترك في حروب العثمانيين ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٠٩ ، ورغم مرضه بالفالج ومراجعاته لمستشفيات الاستانة ، فانه بحث



وكتب العديد من الابحاث العلمية ، منها : كتابه بعنوان : (إجمال النتائج) بالتركية ، طبعه في استانبول ١٨٩١ ، و (طبقات الهواء) وهو دراسة عن علم الجو فيزياوياً وكيمياوياً ، وله كتاب (تفرقة اس رياضية) نشره في استانبول سنة ١٩٠٩ ، وهو دراسة في علم الجبر ، وأصدر ديواناً بعنوان : (شعاعات) سنة ١٩١١ ، وألّف معجماً للادباء والشعراء الاكراد طبعه سنة ١٩٢١ في الاستانة ، وكان عضواً في لجان ثقافية بباريس ، ونشر عدداً من المقالات دافع فيها عن قضايا الاكراد ، ترجم له محمد أمين زكي في الجزء الاول من كتابه (مشاهير الكرد ...) وذكرته صحف تركية عديدة تصفه بالعبقري الذي يجمع العلم والادب في لغةٍ واحدة .

انطون صبري انطون

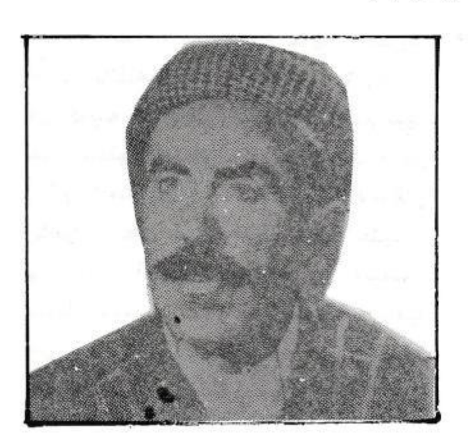
[-١٩٤٥]

باحث في فايروسات أحياء مجهرية ، ولد في الموصل ، حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة كورنيل في امريكا ، عين استاذاً في كلية الطب البيطري ، حضر المؤتمر العـالمي للفايروسات ، أصدر عام ١٩٩١ كتاباً تحت عنوان : (أساسيات علم الاحياء المجهرية البيطرية) ، من اكتشافاته العلمية : عزل فايروس (IBR) من الابقار في العراق ، وتضعيف فايروس جدري الماعز وتحضير لقاح فايروس النسيجي ، وعزل وتوصيف فايروس الطاعون البقري في العراق ، وعزل فايروس الحمى النزفية في العراق .

أنور مائي

[١٩١٣ - ١٩٦٥]

شاعر وكاتب ، هو أنور بن الشيخ محمد طاهر المائي ، ولد في قرية (مائي) بمحافظة دهوك ، تتلمذ على الحلقات الدينية في جوامع المنطقة الشمالية ، كان ثائراً في شعره وكتاباته ، كتب في مختلف الصحف الكردية ، له كتاب مطبوع بعنوان (الاكراد في بهدينان) ١٩٦٠ كما ترك عدداً من كتب مخطوطة منها ديوان شعره ، ومحاضرة عن الاكراد في الصين ١٩٥٩ .



أورخان محمد علي

[-١٩٣٧]

كاتب ومترجم ، ولد في كركوك ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، ثم رحل الى استانبول ودرس فيها الطب ، ثم انتقل منها الى جامعة الهندسة ، فتخرج فيها سنة ١٩٦٣ ، عاد بعدها الى الوطن ، فعين سنة ١٩٦٦ في وزارة الاسكان والتعمير بعد جولة في بعض البلدان الاوربية ، وفي سنة ١٩٧١ انتمى الى الجامعة المستنصرية لدراسة الاقتصاد فتخرج سنة ١٩٧٦ ، كتب عن المذاهب الاقتصادية

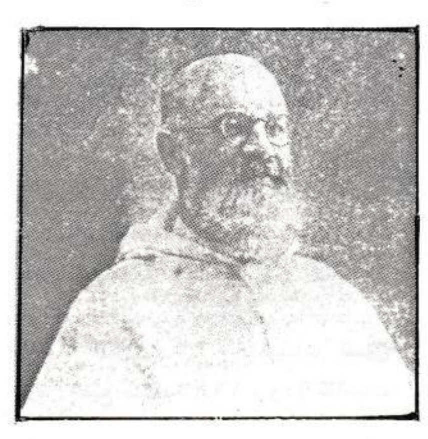


ومذهب التطور ونشر العديد من المقالات في هذه الحقول المعرفية في الصحف العراقية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : سلسلة أبحاث وكتب في ضوء العلم الحديث ، وهي كتب مترجمة ، منها : الانسان ومعجزة الكون ١٩٨٤ ، و : أسرار الذرة ١٩٨٦ ، و : الانفجار الكبير ١٩٨٦ ، وله أيضاً : السلطان عبدالحميد الثاني ، طبع سنة ١٩٨٧ .

أوغسطين مرمرجي

[١٨٨١ - ١٩٦٣]

فقيه لغوي ، هو أوغسطين يوسف مقدسي جرجس شمعون ، ولد في بغداد ، واسرته في الموصل أصلًا ، سريـاني المذهب ، درس الكهنوت في الموصل ، وعين راعياً للأبرشية السريانية ببغداد ، ورحل الى فرنسا ممارساً التصوف في أحد الاديرة ثم عين استاذاً للغات الشرقية في القدس ، اختير عضواً في المجمع اللغوي بالقاهرة والمجمع العلمي بدمشق ، وعرف في الاوساط العلمية بتضلعه وتفقهه باللغات الشرقية والغربية ، قضى أكثر حياته في القدس وفيها توفي ، ترك آثاراً مطبوعة ، منها : « الدياطسرون / أو الانجيل الرباعي » (تحقيق) ١٩٣٥ ، و : (محاضرات في الدين والفلسفة والاجتماع) ـ لبنان ١٩٤٧ ،



و : (بلـدانية فلسطين العـربية) بيـروت ١٩٤٨ ، و : (معجميات عربية ـ سامية) ـ لبنان ١٩٥٠ ، وله أبحاث كثيرة عن المعجمية العربية على ضوء الثنائية والالسنية والسامية نشرها عام ١٩٣٧ ـ ١٩٤٧ .

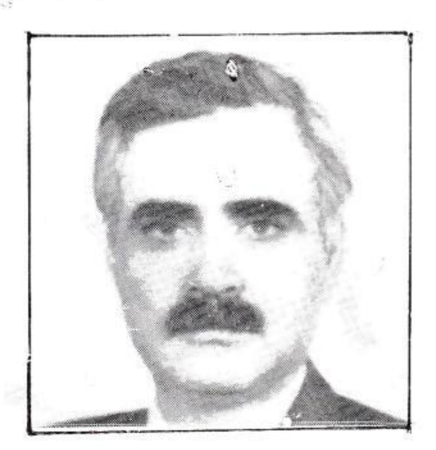
اياد عبدالجبار
[١٩٤٤ -]

اياد عبدالجبار ملوكي ، باحث قانوني ، ولد في بغداد ، حاصل على الدكتوراه في القانون الخاص من جامعة بغداد سنة ١٩٧٩ ، عين بعدة وظائف ، منها : مدير في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، و : أستاذ في جامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (المسؤولية عن الاشياء) طبع في سنة ١٩٨٢ ، و (التشريعات المالية والتجارية) مشترك ١٩٨٦ ، و : (التشـريعـات والانظمـة المخزنية) مشترك ١٩٨٦ .



اياد فضيل نقاش
[١٩٤٩ -]

دكتوراه في علم البكتريولوجي من جامعة (لستر) بالمملكة المتحدة ، عمل (١٩٩٣)



رئيساً لقسم التحليلات المرضية في المعهد الفني ببغداد ، حضر المؤتمر العلمي العالمي في السويد سنة ١٩٨٠ ، بحوثه مبتكرة تتركز على المكروبات السبحية نوع (B) والتي لها أهمية طبية للانسان وكذلك للابقار ، من مؤلفاته المطبوعة : (المناعة والمصول) طبع سنة ١٩٨٥ ، و (دليل التحاليـل الجرثومية) ، طبع سنة ١٩٩٢ ، فضلاً عن أبحاثه العلمية التي شارك فيها في المؤتمرات العلمية العالمية .

إيرميا طيماثاوس مقدسي
[١٨٤٧ - ١٩٢٩]

مؤلف كلداني بمرتبة (مطران) ولد في مدينة (القوش) وأكمل تحصيله العلمي بمعهد ماريوحنا الحبيب بالموصل ، طبع بالكلدانية عدداً من كتب النحو واللغة ، منها : (نحو اللغة الكلدانية) عـام ١٨٨٩ ، و (نحو اللغة الآرامية) عام ١٨٨٩ ، وله كتب مترجمة ، منها : (اللاهوت الأدبي) بعدد من الكراسات ، ذكرته وثائق أبرشيات الموصل .

إيمان فاضل السامرائي
[١٩٥١ -]

باحثة في علم الكتاب ، ولدت في لندن ، حاصلة على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات ، عينت مدرسة في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية منذ عام ١٩٧٧ ، ومارست التدريس في الجامعة الاردنية سنة



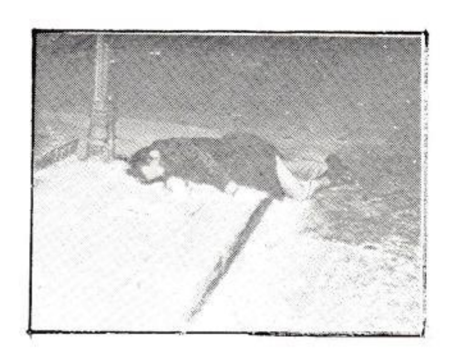
١٩٨٢ ، كتبت عدة أبحاث فيما يخص التعامل مع الدوريات أو فيما يخص الكتاب ، ومن مؤلفاتها المطبوعة : (الكتب والمكتبات) طبـع سنـة ١٩٧٩ ، و : (التـوثيق المايكروفيلم) ١٩٨٥ ، وهي عضـو في الجمعية المراقية للمكتبات والمعلـومات ، حضرت العديد من المؤتمرات الثقافية داخل القطر وفي الاقطار العربية .

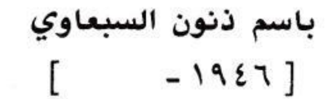


حرف الباء

باسل الكبيسي
[١٩٣٣ - ١٩٧٣]

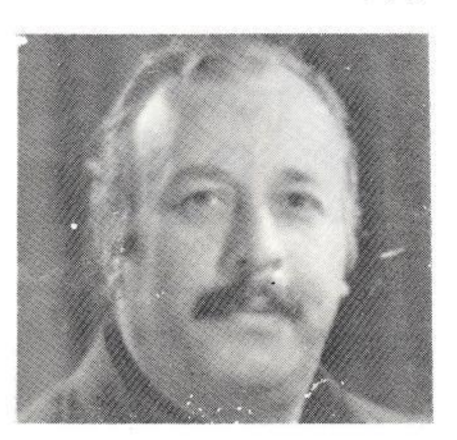
مؤسس تنظيم (حركة القوميين العرب) في العراق في منتصف الخمسينات ، من عائلة تجارية عريقة ، ووالده (هو رؤوف الكبيسي أحد خريجي الكلية الحربية باستانبول وتبوأ منصب متصرفية البصرة ومدير الأوقاف في العهد الملكي وكان من أنصار ياسين الهاشمي) وكان قد أثّر على ابنه باسل بالاتجاه القومي منذ مرحلة الابتدائية حيث تخرج فيها سنة ١٩٤٦ ، ثم تخرج في الثانوية (كلية بغداد) في نهاية الاربعينات ثم التحق بجامعة لندن لكنه انقطع عنها بعد سنة ، وعاد الى بغداد ، وفي عام ١٩٥٢ رحل الى الجامعة الامريكية ببيروت ، وهناك التقى جورج حبش ، فأصبح أحد أوائل المنتظمين معه ، ولمع اسمه كقائد طلابي ناشط ، ولم يستمر في دراسته ، وبعدها انتمى الى جامعة (ادامز ستيت كولدج أوف) بأمريكا ، وتخرج فيها سنة ١٩٥٦ ، وعاد وعين في وزارة الخارجية في العام نفسه ، وفي هذه السنه اسهم مع رفاقه في تأسيس فرع سري للقوميين العرب (حركة القوميين العرب فيما بعد) ، فصل من وظيفته عام ١٩٥٩ واعتقل غير مرة في عهد عبدالكريم قاسم ، وبعد انبثاق ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ رأس تحرير جريدة (الوحدة) ، حصل على الماجستير من جامعة (هوارد - واشنطن) عام ١٩٦٦ ، وعلى الدكتوراه من الجامعة الامريكية سنة ١٩٧١ ، وفي آذار ١٩٧٣ أوفدته الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الى باريس في مهمة نضالية ، وفي السادس من نيسان أطلق اثنان من عملاء المخابرات الاسرائيلية النار عليه ، فمات شهيد القضية العربية ، ونعته الصحافة والمنظمات العربية بمراثٍ جليلة ، له (حركة القوميين العرب) وهو أساساً اطروحته للدكتوراه ، طبع عدة طبعات ، آخرها الرابعة عام ١٩٨٥ ، وترجمت الكتاب من النص الانكليزي زوجته نادرة الكبيسي التي توفيت هي وأولادها الثلاثة بعد تحطم الطائرة التي كانت تقلهم قرب مطار دمشق في صيف ١٩٧٥ ، ذكرته كتب تاريخ العراق المعاصر بانه (أنهى حياته مناضلاً في صفوف المقاومة الفلسطينية) .





باسم ذنون السبعاوي
[١٩٤٦ -]

خطاط ، باحث في الخط العربي ، ولد في الموصل ، تخرج في معهد المعلمين لسنة ١٩٦٧ وحصل على دبلوم تعليم بتفوق ثم حصل على اجازة في الخط العربي من الخطاط التركي حامد الآمدي بتركيا سنة ١٩٨٠ ، مارس التعليم ، وأشرف فنياً على دروس الخط في مدارس نينوى ، وهو عضو في جمعيات تراثية في الموصل ، ساهم في مهرجانات الخط العربي وفي مسابقات دولية في تركيا ، من مؤلفاته المطبوعة : خطاطون مبدعون ، طبع سنة ١٩٨٦ ، و : من آفاق الخط العربي ١٩٩٠ ، وقد طبعته وزارة الثقافة والاعلام ، كتب عنه باحثون وكتاب في الصحافة العراقية .



باسم محمد الجرجيس
[١٩٤٢ -]

باحث قانوني ، ولد في كرخ بغداد ، حاصل على دكتوراه (في القانون الخاص) من جامعة (أكس) بفرنسا سنة ١٩٧٥ ، عين في مراكز قانونية ، منها : معاون عميد في كلية القانون ١٩٨٢ - ١٩٨٦ ، و : رئيس قسم القانون الخاص في كلية القانون بجامعة بغداد ١٩٨٧ - ١٩٩٤ ، اختص (بدراساته



خط ديواني - باسم ذنون

وبحوثه) باطار القانون المقارن الخاص (القانون التجاري / التأمين) ونشر في ذلك أكثر من ثمانية بحوث في الدوريات القانونية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : القانون التجاري - النظرية العامة (مشترك) ١٩٨٢ وأعيد طبعه بتأليفه الخاص سنة ١٩٩٣ ، و : الشركات التجارية ١٩٨٣ ، و : القانون التجاري - النظرية العامة (طبعتان) ١٩٨٧ - ١٩٩٣ ، و : الشركات التجارية



(مشترك) ١٩٨٩ ، وهو عضو جمعية البحريين العراقيين وعضو جمعية القانون المقارن ، شارك في مؤتمر القوانين التجارية المقارنة في فينا سنة ١٩٨٦ ، يقول عن رؤيته للقانون : (القانون أداة اجتماعية لضبط مجتمع متحضر) .

باسم يوسف الحمداني

[١٩٤٤ -]

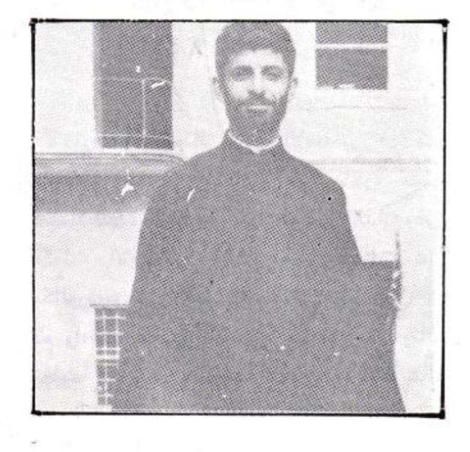
شاعر ، ولد في كربلاء ، هو باسم يوسف علوان عيسى محمد الحمداني وأصله من مدينة المسيب ، لم يكمل دراسته الاعدادية ، نشر شعره في المجالس الادبية والندوات الثقافية الخاصة ، كتب الشعر العمودي والشعر الحر وبه عُرف واشتهر في مدينته ، كتب عنه : موسى الكرباسي وسلمان هادي الطعمة ، من مؤلفاته المطبوعة : (مرافىء الظلال) - مجموعة شعرية ، طبعها سنة ١٩٦٦ ، ومجموعة شعرية بعنوان (فارس الصمت) ١٩٦٩ ، وله مجموعة شعرية اخرى مخطوطة ومجموعة قصصية مخطوطة بعنوان (ظلال اللهب الأزرق) ومخطوطات اخرى في المسرح والمقالة .



باسيل عكوله

[١٩٣٢ -]

قس واعظ متمرد ، ولد في مدينة (برطلي) بمحافظة نينوى ، درس في معهد مار يوحنا بالموصل ١٩٤٤ ورسم كاهناً في عام ١٩٥٧ ، عين مدرساً في أكليريكية الشرفة بلبنان ، حاصل على شهادة الدكتوراه عن دراسته (مدينة الحضر) وكان مجادلًا ، نشر آراءه وأفكاره في المجلات العربية والاجنبية ، وكتب الشعر الحديث والبحوث الدينية والتاريخية ، من مؤلفاته المطبوعة : مجنون العذراء - ترجمه عن الفرنسية عن حياة الأب



كولمب ، طبعه بالموصل سنة ١٩٥٥ ، وله كتاب (يوميات غجري لا يجيد الرقص) طبعه في بيروت سنة ١٩٧١ ، وأثار عاصفة من الاحتجاجات الكنسية داخل العراق وخارجه مما اضطر مؤلفه الى أن يعتزل الحياة الكهنوتية ، ويتخذ من باريس دار هجرة .

باقر خليل الخليلي

[١٨٣٢ - ١٩١٤]

طبيب متأدب ، ولد ونشأ في النجف ، وتتلمذ على اساتذة الحوزة الدينية ، وكان بيته عيادة للطب الشعبي ، واشتهر بمنطقة الفرات الاوسط بالطبيب الخليلي لمهارته وسمعته الحسنة في علاج وتطبيب المرضى ، وكتب الشعر واشتهر به في مجالس النجف الأدبية ، وكان متحدثاً أقام في بيته مجلساً أدبياً للمطارحات الشعرية والمجادلات الكلامية ، وله ديوان لم يطبع يغلب عليه شعر الاخوانيات ، ودرّس تلامذة في الطب الشعبي ، وقانون ابن سينا ، وكان يتبارى في ابتكار استخدام الاعشاب الطبية الجديدة مع أطباء الشرق ، ترك جملة كتب خطية في الطب الشعبي ، كتب عن شعره : الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) ومحمد الخليلي في (أدباء الأطباء) .

باقر الدجيلي

[١٩١٧ -]

إداري ، كاتب ، هو باقر بن الحاج مجيد بن عيسى الدجيلي ، ولد في النجف ، من أسرة علمية ثقافية عريقة نبغ فيها علماء وأدباء وشعراء ، وفي النجف أتم دراسته الاعدادية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٠ ، عيّن في مراكز ادارية عديدة بدرجة قائم مقام ، ومحافظ



في الحلة ١٩٥٩ والسليمانية ١٩٦٠ ، واختير وزيراً للبلديات سنة ١٩٦١ ، وبعد احالته على التقاعد انصرف الى البحث والتأليف ، طبع من كتبه : (المعدان أو سكان الأهـوار) ترجمة ـ تأليف ولفرد ثسيكر ١٩٥٦ ، وله كتب محطوطة منها : (سياسة الأراضي في العراق) ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

باقر عبدالغني

[١٩٢١ - ١٩٧٣]

باحث في اللغة والآداب ، ولد في مدينة (بلد) بمحافظة صلاح الدين ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤١ ، ومارس التعليم ، ثم واصل دراسته الجامعية في مصر ، فتخرج في جامعة الاسكندرية سنة ١٩٥٠ وحصل على ليسانس آداب ، ثم رحل الى باريس ودرس في جامعتها وتخرج فيها سنة



١٩٥٧ ، وحصل على دكتوراه الدولة عن رسالته (جرير : حياته وشعره) ، عين في مراكز جامعية ، منها : عميد لمعهد اللغات العالي سنة ١٩٦٤ ، من آثاره (دراسات في الادب العربي) طبع بعد وفاته سنة ١٩٧٦ ، وله مخطوطات كثيرة ، منها (ديوان الأعمى التطيلي) .

باقر الكاظمي

[١٨٤٢ - ١٩٠٨]

ولد في الكاظمية ، تلقى العلوم الشرعية ومبادىء علم الفقه والمنطق على الطريقة القديمة في المدارس الدينية ، من مؤلفاته : (رسالة في البيع) و (رسالة في معاملة الصبي) و (تحقيق الكلام في اشتراط البلوغ في المتعاقدين) و (رد المنحة الإلهية) لمحمـود شكري الآلوسي ـ تحقيق وهـو مجلدان ، ذكره عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين .

باقر الهندي

[١٨٦٧ - ١٩١١]

باحث وشاعر ، هو السيد باقر محمد هاشم ويلقب بالهندي الموسوي ، ولد في النجف ، وتتلمذ بمبادىء الفقه والمنطق على أبيه وعلماء الحوزة العلمية في معاهد النجف ، ومكث حيناً من الزمن في سامراء ، كتب الشعر في صباه ونشر علي الخاقاني جزءاً منه في موسوعة (شعراء الغري) الجزء الأول سنة ١٩٥٤ ، وله كتاب طُبع بعد وفاته بعنوان : (دين الفطرة) سنة ١٩٤٢ ، جاء ذكره باحثاً متفقهاً في معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة في الجزء الثالث ص ٣٧ ، وذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ـ الجزء الأول ١٩٦٩ .

باكيزه أمين خاكي

[١٩٣٢ -]

شاعرة ، ولدت في بغداد ، من أسرة شعرية أدبية ، تخرجت في كلية الآداب ، نشرت عدداً من قصائدها العمودية في الصحف والمجلات ، ولقبت في بعض المجالس الادبية (بالشاعرة المرحة) لانها على رواية الشيـخ علي الخاقاني في (شعراء بغداد) تشيع بين جلّاسها روح الفكاهة والمرح ، لها مجموعات شعرية ، منها : (غداً نلتقي) و (ألف ليلة وليلة) و (الساقية) ، وكتبت بضع قصائد نثرية ورمزية نشرتها في الصحف المحلية .

باهرة الجبوري

[١٩٥٧ -]

مترجمة ، استاذ الأدب الأسباني في كلية اللغات بجامعة بغداد ، هي باهرة محمد عبداللطيف الجبوري ، ولدت في بغداد وفيها أكملت الابتدائية والثانوية ، وحصلت على بكالوريوس في الأدب الاسباني عام ١٩٧٩ ، ثم واصلت تعميق دراستها في مدريد ، ونالت دبلوماً عالياً في الترجمة الفورية ودبلوماً عالياً



في الترجمة التحريرية من جامعة (اوتونوما) عام ١٩٨٢ ، وبعد عودتها عينت مترجمة فورية في دار المامون بوزارة الثقافة والاعلام عام ١٩٨٢ ، ثم عينت استاذاً لـلادب الاسباني بجامعة بغداد عام ١٩٩٠ ، ترجمت كتاب (الغابة الضائعة) مذكرات رافائيل البرتي ، وحصلت على جائزة أفضل كتاب مترجم عام ١٩٩٣ لاصدارات دار المامون .

بتول جعفر الانصاري

[١٩٥٦ -]

باحثة ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير احصاء من كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، عملت باحثة في البرق والهاتف ١٩٧٨ - ١٩٨٠ ثم عينت مدرسة في معهد الادارة في الرصافة ببغداد منذ سنة ١٩٨٢ ،



وهي عضـو في جمعيـة الاحصـائيين والاقتصاديين ، حضرت عدداً من مؤتمرات باختصاصها ١٩٨٨ ـ ١٩٩٢ ، كما شاركت في حلقات علمية أقامها الجهاز المركزي للاحصاء ، أصدرت كتاباً بعنوان : (الاحصاء الاقتصادي) سنة ١٩٩٠ كما كتبت العديد من البحوث الاقتصادية والخدمية الميدانية .

بثينة عباس الجنابي
[١٩٤٦ -]

دكتوراه تاريخ من جامعة بوخارست ، ولدت في بغداد ، عينت في مراكز تربوية ، عملت في الاتحاد العام لنساء العراق ، عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاتها المطبوعة : تاريخ العرب الحديث ١٩٩٠ ، و : آل حسن ١٩٩٠ ، و : حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية في المغرب ١٩٩٢ ، تنهج في أبحاثها اسلوب المدرسة الواقعية في تفسير التاريخ .



بثينة الناصري
[١٩٤٧ -]

بثينة عبدالكريم الناصري ، قاصة ، ولدت في بغداد وفيها أكملت الابتدائية والثانوية ، وحصلت على بكالوريوس اللغة الانجليزية من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، عينت في المركز الفلكلوري بوزارة الثقافة والاعلام ، ثم عملت بالمركز الثقافي العراقي بالقاهرة ، ظهرت قصصها بداية في جريدة (الانباء الجديدة) في بغداد عام ١٩٦٦ ، وأول قصة نشرت لها كانت بعنوان : (حدوة



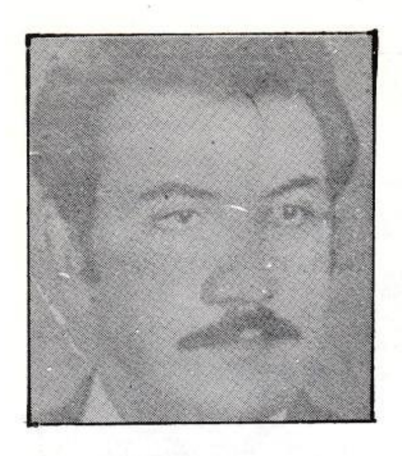
حصان) ثم أصدرت بهذا الأسم مجموعة قصصية عام ١٩٧٤ ، ولها أيضاً : (موت إله البحر) قصص ١٩٧٧ و (وطن آخر) قصص ١٩٩٤ ، ودفعت الى الطبع كتاباً بعنـوان (على حدود الـوطن) مقـالات ١٩٩٥ .كتب عنها :كتاب عرب كالدكتور جلال أمين والدكتور عبدالعظيم أنيس ، ونقاد عراقيون كشجاع العاني وفاضل ثامر .

بختيار زيور
[١٩٠٨ - ١٩٥٢]

شاعر كردي من مواليد مدينة السليمانية . وهو ابن الملا عبدالله زيور المنتسب الى أسرة علمية ، نشر شعره في المجلات والصحف الكردية ، وكان شعره قومياً ساعد على تنوير الشباب الكردي في حقبة الاربعينات ، وكان ذا عقل متفتح على العلم والحضارة ، ذاعت شهرته عنـدما نشـر عدداً من قصـائده السيـاسية ، كقصيـدة (وردة الحـريـة) و (الراعي) و (على قمة جبل بيرەمكرون) ، وله : (جنة ضائعة) بما يشبه الملحمة الشعرية ١٩٤٦ ، وقبل وفاته أصيب بانهيار عصبي نتيجة معاناة فكرية ، ذكرته الصحف الكردية كثيراً .

بدرخان السندي
[١٩٤٣ -]

شاعر وكاتب ، ولد في قضاء زاخو بمحافظة دهوك ، أكمل الابتدائية في دهوك ، والاعدادية في الموصل والجامعة في بغداد (قسم علم النفس في كلية التربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ ، ثم حصل على دكتوراه في العلوم النفسية من جامعة ويلز ببريطانيا سنة ١٩٧٩ ، مارس التدريس في كلية التربية ، ثم شغل وظيفة مدير عام دار الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية المترجمين ، أصدر مجلـة (الجبل) في دهوك عام ١٩٧٠ وصدر منها عددان ، ونشر الكثير من شعره في الدوريات المحلية ، أصبح العديد من قصائده الشعرية مواداً غنائية لمطربين أكراد ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (طبيعة المجتمع الكردي في أدبه) و (صابق بهاءالدين كاتباً كردياً) و (استثمار الموارد المتاحة في التربية) و (سايكولوجية الطفولة ودور المربية) وآخر



كتبه صدر عام ١٩٨٩ تحت عنوان : (الحكمة الكردية) .

بدري السويدي
[١٨٨٩ - ١٩٥٧]

باحث قانوني ، خريج كلية الحقوق ، ولد ببغداد ، عين في وظائف ادارية ، نشر عدداً من البحوث في الصحافة المحلية ، طبع من كتبه : (مجموعة المدد القانونية وحالات الانذار في القانون المدني العراقي) سنة ١٩٥٥ ، و (مراجع القانون المدني العراقي) سنة ١٩٥٧ ، وله كتب مخطوطة اخرى ، جاء ذكره في معجم المؤلفين لكوركيس عواد ١٩٦٩ ، وفي اعلام العراق الحديث ١٩٧٨ لباقر أمين الورد .

بدري فاضل السامرائي
[١٩٣٣ -]

نحات ، ولد في سامراء ، حاصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة ، وبكالوريوس من أكاديمية الفنون الجميلة ، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو جمعية الفنانين التشكيليين ، عين (مشرفاً) على قسم النحت والمعادن في





من أعمال بدري فاضل السامرائي

مركز التدريب الحرفي ، ساهم في أكثر من معرض من معارض جمعية الفنانين العراقيين ، من أعماله المعـروفة : (تمثال ساطع الحصري) و (عباس بن فرناس) ، سجل في وثائق المتحف الوطني .

بديعة الشريفي

[١٩٤٤ -]

بديعة محمد نجيب الشريفي ، باحثة في علوم التمريض ، ولدت في مدينة العمادية بمحافظة دهوك ، حاصلة على ماجستير علوم في التمريض من جامعة بوسطن في امريكا سنة ١٩٧٣ ، عينت في أكثر من مركز باختصاصها ، وهي عضو في جمعية تنظيم الأسرة ، حضرت جميع المؤتمرات العلمية لكلية التمريض ، من مؤلفاتها المطبوعة : (الطرق العلمية لمعالجـــة المرضى) ١٩٧٦ و (تمريض النسائية والتوليـد) ١٩٨٢ و (مدخل الى تمريض النسائية والتوليد) ١٩٨٦ و (البحث العلمي في التمريض)

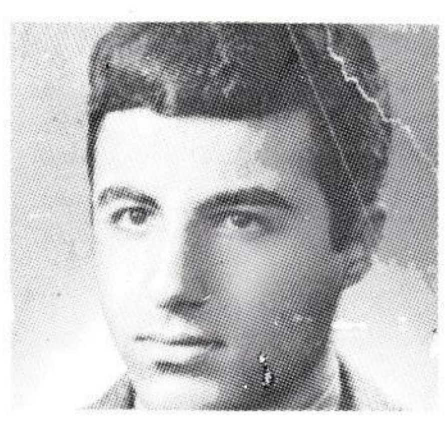


١٩٩٠ و (طب الامـراض النسـائيـة وتوليدها) ١٩٩٢ ، تقول : (يعتمد بناء المجتمع الصحي العلمي أساساً عندما يكون الجنين سليماً داخل رحم أمه) .

برهان الخطيب

[١٩٤٤ -]

قاص وروائي ، ولد في كربلاء ، تخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٦٧ ، عمل مهندساً في ري بغداد ، نشر العديد من قصصه في الدوريات المحلية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : خطوات الى الأفق البعيد (قصة) ١٩٦٧ ، و : ضباب في الظهيرة (قصة) ١٩٦٨ ، وفي قصصه نزعة انتقادية لظواهـر المجتمع السلبية ، والواقعية الاشتراكية منهجه في كتابة الرواية ، وهو ذو نزعة تقدمية في سلوكه السياسي ، ويقيم منذ السبعينات في موسكو .



برهان الدين العبوشي

[١٩١١ - ١٩٩٥]

شاعر من أصل فلسطيني ، ولد بنابلس ، ومارس التدريس في مدارس القطر زهاء ثلاثين سنـة ، وعمل في البنـك العربي خـلال الثلاثينات ، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين السابقة ، حضر مؤتمرات أدبية عربية كثيرة ، من مؤلفاته المطبوعة : وطن الشهيد (مسرحية شعرية) ١٩٤٥ ، و : شبـح الاندلس (مسرحية شعـرية) ١٩٤٩ ، و : عرب القادسيـة (مسرحية شعرية) ١٩٥١ ، و : جبل النار - شعر ١٩٥٦ ، و : النيـازك - شعـر ١٩٦٧ ، و : جنود السماء - شعر ١٩٨٥ . كتب عنه : داود سلوم ١٩٦٢ ومحسن جمال الدين ١٩٦٥ وخالد علي مصطفى ١٩٧٨ وكثير من



المؤرخين والنقاد العرب ، حصل على وسام القدس للثقافـة والآداب والفنون (دولة فلسطين) عام ١٩٩٠ .

بسام فرج

[١٩٤٣ -]

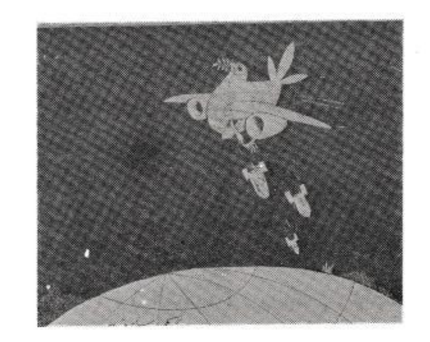
فنان كاريكاتير ، ولد في بغداد ، نال الدبلوم من معهد الصحافة العالمي في بودابست ، مارس فن ورسم الكاريكاتير في الصحافة منذ عام ١٩٦٤ ، ولا سيما في صحافة الاطفال ، اشترك في المعرض العالمي للكاريكاتير من أجل السلام والحرية في موسكو سنة ١٩٧٣ ، وفي مهرجان السنتين للدعاية والهزل الذي عقد في بلغاريا سنة ١٩٧٥ ، وساهم مع فنان الكاريكاتير مؤيد نعمة في رسم وتصميم الفيلم الكارتوني (لعبة كرة القدم الامريكية) وهو من انتاج مؤسسة السينما والمسرح حيث حاز على الجائزة التقديرية في مهرجان أفلام فلسطين الثاني ببغداد ، يقيم منذ السبعينات في رومانيا .



بشرى مصطفى القره‌غولي

[١٩٥٠ -]

باحثة في اللغة ، ولدت في بغداد ، حاصلة



رسم بسام فرج

على ماجستير في علم اللغة من جامعة ليدز بانكلترا ، لها بحوث مستقلة منشورة ، منها : استخدام اسلوب الاعلاق كوسيلة مبتكرة لقياس الاستيعاب القرائي ١٩٨٥ ، و : هل الكلام والكتابة مظهران مستقلان للغة ؟ سنة ١٩٨٦ ، و : مشكلة الشمولية في اللغة ١٩٨٧ ، ولها دراسات اخرى مقارنة للأصوات الانفجارية في العربية والانكليزية ، وهي عضو في جمعية المترجمين .



بطرس سابا (الخوري)
[١٨٩٣ - ١٩٦١]

ولد في قرية (برطلّي) وفي عام ١٩٠٦ انتمى الى دير (الشرفة) بلبنان ، وفي عام ١٩١٢ رحل الى القدس لتدريس تلامذة اكليريكية الآباء البندكتيين اللغة السريانية ، ثم عاد الى الموصل عام ١٩١٩ ورُقي الى درجة كاهن ، وفي عام ١٩٣٦ ذهب الى بيروت ودرّس اللغة السريانية في دير الشرفة حتى عام ١٩٣٨ ، وآخر خطاب ألقاه في كنيسة القديس يوسف سنة ١٩٦٠ ، وآخر مقال كتبه نشر في نشرة الكنيسة ١٩٦١ بشأن المجمع المسكوني ، وكان في عام ١٩٦٠ قد أنعم عليه المطران أثناسيوس يوحنا باكوس بحمل الصليب والخاتم تقديراً لاتعابه الكنسية ، وفي رثائه قال أحد الآباء : (أحببته نفسي لانه كان مثل معلمه الكاهن المسيح ، لم يصرخ ولم يماحك ولم يسمع أحد صوته في الشارع) ورثاه أحمد حامد الصراف وكوركيس عواد ، من مؤلفاته المطبوعة : (خطبة قيمة في رئاسة بطرس الرسول) ١٩٣٣ ، و (تكريم الصور والتماثيل في الكنيسة) ١٩٣٦ و (مرشد الطلبة السرياليين) جزآن طبع الاول عام ١٩٤٨ ، كما نقل الى العربية من الفرنسية عدداً من كتب حديثة وبقيت مخطوطة ، اشتهر خطيباً وواعظاً ومصدراً لفقه اللغة السريانية .



بطرس قاشا
[١٩١٠ -]

مترجم من اللغة السريانية الى العربية ، ولد في مدينة (قرهقوش) بمحافظة نينوى ، أكمل القراءة والكتابة السريانية في مدرسة كنيسة الطاهرة ، وتتلمذ لدى الراهبات الدومنيكيات ، رقي على يد المطران جرجس دلال الى درجة (الأوفدياقون ـ الشماسية) ، ثم عمل موظفاً في الدوائر الرسمية وترك الوظيفة سنة ١٩٧٢ ، ومن آثاره المترجمة من السريانية



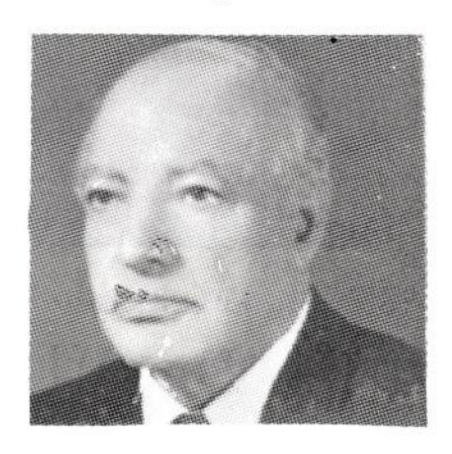
الى العربية ، كتاب تاريخ الأزمنة للبطريرك ديونو سيوس ١٩٧٤ و (تاريخ الزمان السرياني المطول) لابن العبري ١٩٧٥ ، وله كتاب (مذكراتي) التي سجلها منذ عام ١٩٤٠ الى ١٩٨٠ ، ذكره كتاب أبرشيات الموصل لسهيل قاشا .

بلقيس محسن القزويني
[١٩٣٨ -]

باحثة في الفن الاسلامي ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير في تاريخ الفن الاسلامي من جامعة درهنام في بريطانيا سنة ١٩٦٩ ، عينت في جامعة بغداد (استاذاً مساعداً) في كلية الفنون الجميلة منذ سنة ١٩٧٠ ، ابتدأت النشر منذ عام ١٩٧٣ ببحث عنوانه : (التصوير في الاسلام : موقف وتحليل) ، وأصدرت في عام ١٩٩٠ كتاباً تحت عنوان : (تاريخ الفن العربي الاسلامي) .

بندر محمد الراوي
[١٩٣٠ -]

باحث في علوم الحياة ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الأنبار ، حاصل على دكتوراه في (تكيف الطفيليات الخيطية للأبقار والأغنام) من جامعة ولاية كنساس بأمريكا سنة ١٩٦١ ، عين في مراكز جامعية ، منها :



رئيس دائرة علم الحيوان ١٩٦٨ ، و : مساعد رئيس جامعة بغداد ١٩٦٨ - ١٩٧٠ ، و : استاذ في كلية العلوم بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الطفيليات الامريكية ١٩٥٩ وعضو جمعية علوم الحياة العراقية ١٩٦٢ ، حضر مؤتمرات وزارة التعليم العالي وجمعية

علوم الحياة العراقية ، سعى الى اكتشاف بعض الطفيليات لأول مرة في العراق في بعض الطيور العراقية والأسماك واللبائن ، كما شارك في وضع المناهج العلمية للجامعات العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الحيوان العملي) ١٩٧٦ و (علم الحيوان العام) ١٩٨٥ و (علم الطفيليات) ١٩٨٧ و (علم فسلجة الطفيليات) ١٩٨٨ ، ذكرته وثائق الجامعات العراقية .

بهجة أحمد توحله
[١٩٢٦-]

كاتبة اجتماعية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على بكالوريوس قانون من جامعة بغداد وعلى شهادة تخصص في الخدمة الاجتماعية من جامعة كاليفورنيا ـ لوس انجلس ، عينت في وظائف ، منها : معاون عميد كلية البنات الملغاة ١٩٦٣ ، و : معاون عميد كلية الآداب ١٩٦٨ - ١٩٧٢ ، وهي عضو في جمعية العلوم الاجتماعية ، حضرت العديد من المؤتمرات في داخل القطر وخارجه ، من مؤلفاتها المطبوعة : (المدخل الى الخدمة الاجتماعية) سنة ١٩٨٢ و (خدمة الجماعة) ١٩٩٠ .



بهجة صالح
[١٨٩١ - ١٩٣٦]

كاتب عسكري ، تدرج الى رتبة عقيد ، لم يعرف شيء عن حياته الخاصة في النشر والتأليف ، من مؤلفاته المطبوعة : (أساليب الأوامر والوصايا والتقارير) طبع سنة ١٩٣١ و (ضابط الصف : القسم الأول ـ التعبئة) ١٩٣٥ و (معارك الحدود الفرنسية ـ الالمانية سنة ١٩١٤) طبع سنة ١٩٣٦ ، اورد الزركلي له موقع ... في ... (الأعلام) بعنوان (مفكرة الضابط) طبع سنة ١٩٣٢ .

بهنام سليم حبابه
[١٩٢٧-]

كاتب في التاريخ ، ولد وتعلّم في الموصل ، مارس التعليم وعين في الاشراف التربوي حتى احالته على التقاعد سنة ١٩٨٢ ، بدأ النشر منذ سنة ١٩٥٤ بمقالة عن تاريخ التقويم في مجلة (النجم) الموصلية ، من مؤلفاته المطبوعة : (رجل الله) طبع سنة ١٩٥٤ و (أبرشية الموصل ورعاتها) ١٩٦٣ .



بهنام ميخائيل
[١٩٣١ - ١٩٨٩]

مخرج مسرحي ، ناقد للتاليفات المسرحية ، ولد في بغداد ، وأكمل دراسته الأولية في كركوك ، والاعدادية في الجامعة الامريكية في بيروت ، ثم واصل دراسته في معهد (كودمان) بالولايات المتحدة الامريكية ، فدرس نظريات المسرح وتاريخه والاخراج المسرحي من (١٩٥٣ - ١٩٥٤) فاكملها عام ١٩٦٠ ،



... بالولايات المتحدة الامريكية ، عاد الى بغداد فعين في معهد الفنون الجميلة ، وعمل في الاذاعة والتلفزيون فاحصاً للنصوص ومعداً برامج مسرحية ، وعمل حيناً في مؤسسة السينما والمسرح ، كما مارس التدريس في أكاديمية الفنون الجميلة في أواسط الستينات ، أخرج للمسرح (مسمار جحا) و (شهريار) و (الشعب لن يموت) ، وأعدّ تقارير عديدة هي برامج ومشاريع لتطوير المسرح العراقي محفوظة لدى المؤسسات الفنية في القطر ، كما ترجم عدداً من الاعمال التي تتصل بعالم المسرح ، منها : (المسرح) لهيليام وايت و (الممثل) لميخائيل شيوخوف و (ايمانك بالتمثيل) لسافسكي ، ويعد في رأي نقاد المسرح من أبرز من عمل على تكريس التيار الواقعي في المسرح العراقي .

بهنام وديع أوغسطين
[١٩٣٥-]

أسهم في تاليف المنهاج المدرسي لتعليم وتدريب تلاميذ المرحلة الاعدادية في القطر على اللغة الانكليزية لحقبة من الزمن ، وكتب فيها بحوثاً عديدة نشرها في صحف ومجلات محلية ، وهو روائي وكاتب ، من مواليد الموصل ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية عام



١٩٥٣ ، ثم انتمى الى دار المعلمين العالية وتخرج فيها عام ١٩٥٨ (فرع اللغة الانكليزية) مارس التدريس في الاعداديات واستقر في بغداد منذ عام ١٩٦٩ ، نشر دراساته اللغوية واجتهاداته الفنية في مجال أصوات اللغة الانكليزية في مجلة معهد تطوير اللغات ، كما اضطلع في بداية الثمانينات بتقديم الدروس النموذجية للغة الانكليزية في التلفزيون ، وكتب بالانكليزية عدداً كبيراً من

المقالات الادبية عن المسرح والرواية ونشرها في مجلة (الرقيب) البغدادية ، طبع من كتبه : (الأيام العمياء والناس الحمقى) ـ رواية ١٩٦٣ و (بين القصر والصريفة) ـ رواية ١٩٦٨ ، وله كتب مخطوطة ، أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٦ وانصرف الى البحث والتأليف .

بول نُويّا
[١٩٢٥ ـ ١٩٨٠]

الأب بول نويا اليسوعي العراقي ، متخصص بالتصوف الاسلامي وأحد رواد الحوار الاسلامي المسيحي في الشرق ، ولد في قرية (إنيشكي) بشمال العراق ، درس العلوم الدينية في معهد (مار يوحنا الحبيب) بالموصل ١٩٣٥ ـ ١٩٤٧ ، ثم انتهى الى الرهبنة اليسوعية وقضى مرحلة الابتداء في (بكفيا ـ لبنان) ثم واصل دراسته في باريس



وروما واتجهت اهتماماته الى الدراسات الاسلامية التصوفية ، وفي عام ١٩٥٨ مثل المجمع الشرقي في العراق ليهتم بتجديد الرهبنة الهرمزدية الكلدانية قرابة أربعة أعوام في دير مار كوركيس ، وفي سنة ١٩٦٢ استقر في بيروت حيث انكب على البحث والتأليف في جامعة القديس يوسف للآباء اليسوعيين ، وفي أواسط السبعينات رحل الى باريس وعين مديراً للدراسات الاسلامية بجامعة السوربون ، نشر وحقق الكثير من رسائل المتصوفة الاسلاميين ، ومن مؤلفاته المشهورة : (الرسائل الصغرى) للشيخ بن عباد الرندي ـ بيروت ١٩٥٧ ، و (التفسير القرآني والتعابير الصوفية) ـ بيروت ١٩٧٠ ، كما نشر كتباً في النصوص الصوفية لشقيق البلخي وابن عطا الله والنفري سنة ١٩٧٣ ، ذكرته تواريخ الابرشيات بالموصل .

من بول الصغير .. الى بول الكبير!

«بول الصغير» ! هكذا كان يدعوه الذين عرفوه ، اساتذة ام رفاق الدراسة اشارة الى قامته وحداثة سنه ! لقد احتفظ بول نويا بتلك النفس «الصغيرة» بعد ان امتدت شهرته على المستوى العالمي كاستاذ للدراسات الاسلامية في جامعة السوربون ، كما احتفظ بابتسامته وبساطته وتواضعه وميله الى الاصغاء والانتباه الى الاخرين .. وكأني به قد نسي انه اصبح «بول الكبير» !

كان الاب بول نويا اليسوعي العراقي ، على حد تعبير احد كبار المستشرقين الفرنسيين ، من ابرز الاختصاصيين ، بعد لويس ماسينيون ، بالتصوف الاسلامي . وهنا يطرح السؤال نفسه : ماذا يعني التخصص بالدراسات الاسلامية بالنسبة لراهب «همته الاولى في الانكباب على دراسة اللاهوت ؟

بولس البيداري (الخوري)
[١٨٨٧ ـ ١٩٧٤]

كاتب كهنوتي ، اشتهر كونه متضلعاً بالسريانية والعربية فضلاً عن لغات اخرى كالفرنسية واللاتينية والانكليزية والكردية والايطالية ، ولد في قرية (بيدار) الواقعة الى الشمال الغربي من بلدة زاخو بشمال العراق ، انتمى الى المعهد الكهنوتي في الموصل ورسم كاهناً سنة ١٩١٢ ، اختلف الكتاب في تعيين ولادته فجعلها البعض سنة ١٨٩٠ ، من آثاره بالسريانية (دليل الطلاب) وهو موجز في نحو اللغة السريانية ، الموصل ١٩٢٣ و (ملحمة في موجز تاريخ الكلدان والاثوريين) طبع في الهند سنة ١٩٥٧ وفيه ملحق في اطراء مار افرام السرياني و (مقالات وقصائد مختارة) ١٩٧٧ وله مخطوطات كثيرة في السريانية ، وله في العربية (قنبلة الأب بيداري ، بين الآرامية والعربية) بيروت ١٩٣٦ و (بين العزوبة والزواج) القامشلي ١٩٥٥ و (فضيلة الشاب) ١٩٣٢ و (فضيلة الفتاة) القامشلي ١٩٥٦ و (القدس الشريف) القدس ١٩٦١ ، ذكره بنيامين حداد وتحدث عن المراجع التي ذكرته .

بولس شيخو (البطريرك)
[١٩٠٦ ـ ١٩٨٩]

هو صادق بنججو بن صادق بن ككيس شيخو ، كاتب كنسي ، ولد في (القوش) بشمال العراق ، وفيها تلقى دروسه الأولية ، ثم انضم الى المعهد الكهنوتي البطريركي في الموصل سنة ١٩٢١ ، وفي سنة ١٩٣٠ رسم كاهناً باسم القس بولس ، وأكمل دراسته في المعهد الحبري الشرقي في روما ، وحصل على درجة الدكتوراه في العلوم الشرقية ، ولدى عودته الى الموصل سنة ١٩٣٩ عمل معلماً في المعهد الكهنوتي البطريركي ثم مديراً له الى سنة ١٩٤٧ ، وفي هذه السنة رسم أسقفاً لأبرشية عقرة والزيبار ، وفي سنة ١٩٥٧ نقل الى أبرشية حلب ، وفي سنة ١٩٥٨ رسم بطريركاً على الكلدان ، واستقر في بغداد حتى يوم وفاته في ١٣ نيسان ، له : (العقوبات الكنائسية في الحق القانوني للكنيسة الكلدانية قديماً) بالفرنسية ـ روما ١٩٣٥ ، و (السيدة أم المعونة الدائمة) للأب بندكتس دوراسيو المخلصي ، نقله من الإيطالية الى السريانية ـ الموصل ١٩٣٨ و (رسالة بطريركية ـ بالسريانية) كركوك و (طقس تذكار يسوع الملك ـ بالسريانية) وضعه سنة ١٩٥٧ (مخطوط) و (طقس القداس الكلداني المنقح) ١٩٧١ وله رسائل مطبوعة كثيرة ومخطوطات ، ومن دراساته الشهيرة (إيضاح المعاني في الطقس الكلداني) نشرها في مجلة (النجم) بالموصل ١٩٢٩ ـ ١٩٣٠ ، وترجم (رحلة غسابرو بالبي) من الايطالية الى العربية وهو مخطوط ، ورد ذكره في مذكرات القس اسطيفان كجو وهي مخطوطة سنة ١٩٣٦ ، كما ذكر في مصادر ألمانية وعربية وفي مجلات مسـ... عراقية عديدة .

بيير بال محمود
[١٩٣٤ ـ]

شاعر كردي ، ولد في اربيل ، طبع اكثر كتبه بالعربية ، منها : (أغاني الثورة) شعر ، كركوك ١٩٥٩ و (شبابة الألم) شعر ، الموصل ١٩٦٢ و (أفول النجم) شعر ، الموصل ١٩٦٣ و (همسة العشاق) بغداد ١٩٦٨ ، وفي الكردية طبع (لافاو) شعر ، كركوك ١٩٥٧ و (شورش) كركوك ١٩٦١ ، وله كتب اخرى .



تايه عبدالكريم

[١٩٣٣ -]

وزير سابق ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، وفيها أكمل الابتدائية ثم انتسب الى دار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها عام ١٩٥٢ ، مارس التعليم حتى عام ١٩٥٤ ، وانتسب الى كلية الآداب (فرع اللغة الانكليزية) وتخرج فيه حاصلًا على بكالوريوس آداب عام ١٩٥٩ ، وعلى شهادة ليسانس حقوق من الجامعة المستنصرية عام ١٩٦٩ ، مارس التدريس في الثانويات ، وبعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ تدرج في وظائفه : مديراً عاماً في مجلس قيادة الثورة ، وسفيراً في السودان ١٩٦٩ ، ووزيراً للنفط في عام ١٩٧٤ ، وكان قد انتمى الى حزب البعث العربي الاشتراكي سنة ١٩٥٠ ، اعتقلته الانظمة الرجعية مرات عديدة ، وفي ١٢ / ١ / ١٩٧٤ انتخب عضواً في قيادة قطر العراق ، وعضواً في مجلس قيادة الثورة أواخر عام ١٩٧٧ ، وبعدها بسنوات احيل على التقاعد ، كتب عدداً من المقالات ونشرها في الصحف المحلية وله أيضاً دراسات تعبوية خاصة .



المؤلف مع السيد تايه عبدالكريم عام ١٩٧٨

تحرير اسماعيل الكيلاني

[١٩٢٦ -]

طبيب باحث مبتكر ، ولد في مدينة هيت بمحافظة الانبار ، تخرج في الكلية الطبية سنة ١٩٤٩ ، وواصل دراسته في بريطانيا ١٩٥٦ - ١٩٥٨ ، حصل على الاختصاص في أمراض الجهاز الهضمي والقولون ، عين استاذاً في الجراحة في كلية الطب ، ساهم ببحوثه في المؤتمرات العالمية ، ومن ابتكاراته في الطب ، انه (أول طبيب عراقي أدخل الى القطر عملية علاج قرحة الاثني عشر بفصل العصب الناتئة من تفرعاته سنة ١٩٧٣) كما ساعد في تطوير عملية غلق شفوية القولون ، ومن بحوثه المشهورة : السرطان في الاطفال ١٩٦٢ ، و : سرطان الثدي ١٩٦٦ ، و : سرطان المستقيم ١٩٧٩ ، واعتبرت بحوثه مصادر في كثير من المختبرات الطبية ، وتخرج عليه العديد من الأطباء ، ذكره أديب توفيق الفكيكي في كتابه (معجم الاطباء) وظهر في وثائق المؤسسات الطبية العراقية .



تحسين محمد جومرد

[١٩٤٠ -]

فنان تركماني معروف ، ولد في كركوك ، تخرج في معهد السكرتارية سنة ١٩٦٣ ، كانت بدايته الفنية بتلاوة القرآن الكريم والتواشيح الدينية في مناسبات خاصة ، تعلّم التجويد على اساتذةٍ في بغداد وكركوك ، سجل عدداً من أغانيه للاذاعة التركمانية في أول تاسيسها وعرف باسم مستعار هو (كركوك أوغلو) ، وهو من قراء المقام ونجح في أداء الكثير منه ، له أكثر من مائة اغنية تاليفاً وتلحيناً وأداءً محفوظة في الاذاعة وله أقل من ذلك في تلفزيون التاميم ، زار تركيا عام ١٩٦٦ -



١٩٦٨ وسجل العديد من أغانيه لاذاعة اسطنبول، واشتركت معه المغنية التركية الفنانة (نولان هانم) باداء اغنية (بريهان)، كرمتّه نقابة الفنانين ١٩٨٨ وذكر كثيراً في الصحافة .

تحسين العسكري
[١٨٩٢ - ١٩٤٧]

سياسي، وزير سابق، تخرج في المدرسة الحربية بالاستانة، وعين ضابطاً واشترك في وقائع الثورة العربية، ثم عاد الى بغداد وتولى عدداً من المناصب منها : مدير شرطة ومتصرف في كركوك والموصل، ثم اسندت اليه مديرية الري العامة، وأثناء خدمته في السلك الاداري



كان أول الساعين الى انشاء المصايف العراقية، نشر بحوثه في الصحافة المحلية، وكان يجيد التركية والفرنسية والانكليزية والكردية والعربية، وفي عام ١٩٤٢ عين وزيراً للداخلية ثم وزيراً مفوضاً في القاهرة، طبع من كتبه : مذكراته عن (الثورة العربية الكبرى وثورة العشرين) طبع مرتين ١٩٣٦ - ١٩٣٨، وفي وثيقة انه (تحسين مصطفى عبدالرحمن العسكري، شقيق جعفر العسكري أحد وزراء الدفاع في العهد الفيصلي الأول) لكن الوثيقة لم تحدد مكان ولادته .

تحية الخطيب
[١٩٤٣ -]

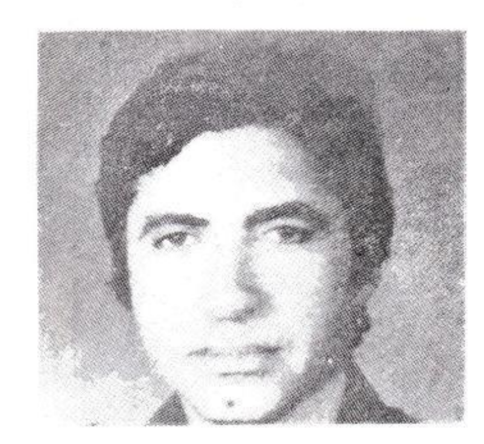
شاعرة، ولدت في البصرة وأكملت فيها الابتدائية والثانوية، ثم دخلت كلية الطب وتخرجت فيها سنة ١٩٦٥، أصدرت مجموعتها الشعرية الاولى تحت عنوان : (حقيبة الروح)، يقول عنها الناقد عبدالجبار البصري : (.. في بعض هذه القصائد دفاع حار



عن قضية المرأة والدعوة الى حريتها وكسر القيود التي تقيدها وهذا الدفاع ليس وليد نظرية تعتنقها ولكنه وليد تجربة عانتها الشاعرة تحية في البصرة وفي غير البصرة ..)، وترجمت كتاب (طاحونة الموت)، ولها مؤلفات خطية عديدة، منها : (الشاعر السياب مريضاً) .

تركي عبدالأمير
[١٩٤٠ -]

فنان تشكيلي، ولد في محافظة واسط، حصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة،



وعلى دبلوم عال من أكاديمية الفنون الجميلة بروما، اشترك بلوحاته في البينالة العربي الاول، وفي معارض الرواد منذ سنة ١٩٧٢، وعرض لوحاته في معرض بالسفارة الالمانية ١٩٦٥، وفي الأردن ١٩٦٦ وفي تركيا وألمانيا ١٩٦٧ وفي بيروت ١٩٧٠ وفي روما ١٩٧٩، وحصل على جوائز محلية وعالمية، ذكر في وثائق نقابة الفنانين والصفحات الفنية في الصحف المحلية .

تركي كاظم الخفاجي
[١٩٣٦ -]

أديب كاتب، ولد في النجف، درس اللغة وآدابها دراسات ذاتية، بدأت تجربته في الكتابة في أواسط الخمسينات متاثراً بمحيطه النجفي الفني بالآداب والعلوم، وربما كان لعمله في المطابع أثر في ذلك، وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة، واتحاد الادباء منذ تأسيسه، ورابطة ثقافة الأطفال منذ تأسيسها، قدم الدكتور يوسف عز الدين لكتابه (أحمد الصافي النجفي)، من مؤلفاته المطبوعة : (الحركة الشعرية) ١٩٥٨ و (أحمد الصافي النجفي ...) ١٩٦٧



و (الأمير وبنت الحطاب) ١٩٨٧ و (عبدالمحسن الكاظمي) ١٩٨٨ و (أحمد الصافي النجفي - شاعر الحياة والعروبة) ١٩٨٩ و (ماذا تقول الأشياء) شعر للأطفال ١٩٩٥ .

تقي الشيخ راضي
[١٩١٦ - ١٩٩٣]

تقي بن الشيخ عبدالله الشيخ راضي، باحث كاتب، ديمقراطي النزعة، ولد في النجف،



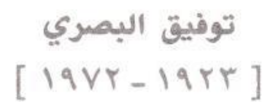
وتلقى الدراسة العلمية وقراءة الفقه والمنطق في مدرسة أسرته العلمية العريقة ، ورحل الى القاهرة ودرس في (دار العلوم) وحصل على ليسانس آداب في عام ١٩٣٩ ، عاد وعين مدرساً في المدارس الثانوية ، أيد حركة مايس التحررية عام ١٩٤١ واعتقل بعد فشلها ، له : (سيرة يعقوب بن اسحق الكندي وفلسفته) ، طبع الجزء الأول منه سنة ١٩٦٢ و (المثاني والمثالب) وهو عشرون جزءاً ، طبع منه جزءين سنة ١٩٧٣ ، كتب عنه كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ ، وذكر في كتاب (معجم رجال الفكر والأدب في النجف) ١٩٦٤ .

تقي علي موسى
[١٩٤٧ -]

باحث علمي ، ولد في محافظة ميسان ، حاصل على دكتوراه فيزياء طبية من لندن ، يعمل في كلية الطب بالجامعة المستنصرية ،

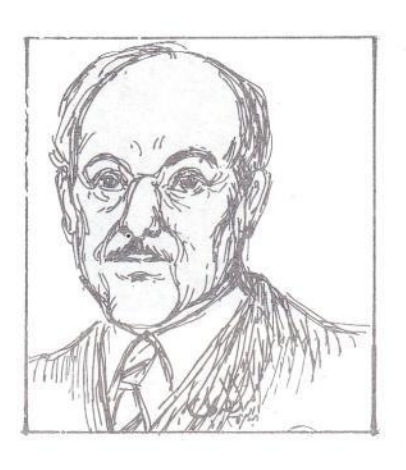


وهو عضو في جمعية مكافحة السرطان ، حضر عدة مؤتمرات علمية محلية ودولية ، من مؤلفاته المطبوعة : كتاب (الذرة) بغداد سنة ١٩٩٢ ، وله ابتكارات عديدة في الحقل الطبي الفيزياوي .



توفيق البصري
[١٩٢٣ - ١٩٧٢]

كاتب قصة ومسرح ، ولد في البصرة ، وعمل في مديرية الموانىء ، كتب العديد من المسرحيات وأنشأ مسرحاً من الطين على نهر البصرة ومارس فيه التمثيل والاخراج مع رفاقه المسرحيين في البصرة ، وأسس فرقاً مسرحية ، وكتب العديد من القصص ونشرها وكان أبطالها من الفقراء المسحوقين ، من مؤلفاته المطبوعة : (الكأس الملعونة) - مسرحية ١٩٥٧ ، و (من ثورة العشرين) - مسرحية ١٩٥٩ ، و : (المدمن) الجزء الثاني ١٩٦٢ .



توفيق السويدي
[١٨٩١ - ١٩٦٨]

ولد توفيق يوسف نعمان السويدي في بغداد وكان اسمه في طفولته : (سليمان توفيق) هيء منذ شبابه لكي يكون زعيماً سياسياً على الصعيد العربي ، درس في كلية الحقوق في استانبول وأكمل دراساته القانونية في كلية الحقوق بباريس فتخرج سنة ١٩١٤ ، مثّل العراق في مؤتمرين مهمين ، الأول في باريس





المرحوم توفيق البصري ويوسف العاني وابراهيم جلال وعبدالمجيد العزاوي في مسرحية من مسرحيات العاني عام ١٩٥٧

سنة ١٩١٣ والثاني في دمشق سنة ١٩٢٠ ، عين عميداً لكلية الحقوق سنة ١٩٢١ ، ووزيراً للمعارف سنة ١٩٢٧ ورئيساً للوزارة في سنة ١٩٢٩ ووزيراً للخارجية سنة ١٩٣٤ ووزيراً للعدلية سنة ١٩٣٥ ، أسس حزب الاحرار ، واعتقل ابان ثورة تموز ١٩٥٨ لمدة ثلاث سنوات ، وافرج عنه فارتحل الى لبنان ، وهناك كتب مذكراته السياسية تحت عنوان : (نصف قرن من تاريخ العراق والقضية العربية) وقد صدر بعد وفاته ، وقيل على رواية الزركلي ، ان الناشرين للكتاب تصرفوا ببعض فصوله ، وله كتب اخرى : حقوق الرومان طبع سنة ١٩٢٢ و (مبادىء الاقتصاد السياسي) تاليف شارل جيد (ترجمة ١٩٢٤) ، ذكره عبدالرزاق الحسني في كتابه (تاريخ الوزارات العراقية) .

توفيق منير
[- ١٩٦٣]

كاتب سياسي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، تخرج في كلية الحقوق ومارس المحاماة ، وكان من أعضاء منظمة السلم العالمي في القطر ، ولعب دوراً مهماً في نقابة المحامين في أواسط الخمسينات ، سخر طاقاته الكتابية لحركة السلم العالمية ، من مؤلفاته المطبوعة : (تعليقات على خطاب العرش) ١٩٤٤ و (تحقيق السلام) ١٩٤٥ و (أنصار السلام في العراق) ١٩٥٤ و (المذهب السوفياتي في القانون الدولي) تأليف : سيبرج كريلوف (ترجمة) ١٩٥٤ ، وله كتاب مطبوع بالقاهرة بدون تاريخ تحت عنوان (حقيقة حركة السلم) ، ذكرته

توفيق منير : محام ، ماركسي ثقافياً ، أسس حزب الشعب عام ١٩٤٦ مع عدد من المحامين الماركسيين وهم : عزيز شريف وعبد الأمير أبو تراب وعبد الرحيم شريف ، وابراهيم الدركزلي ، ونعيم الشهرباني

[حقائق عن حزب الشعب - ١٩٤٨]

وثائق نقابة المحامين ومنشورات حركة السلم في العراق .

توما أودو

[١٨٥٥ - ١٩١٥]

كاهن كاتب ، ولد في مدينة (القوش) ورحل الى روما وانتمى الى كلية البروباغندا وتخرج فيها ، ورسم كاهناً سنة ١٨٨٠ ، وعاد الى الموصل فمارس التدريس في المعهد الكهنوتي ، كما خدم رعيته في حلب لمدة ثلاث سنوات ، من مؤلفاته المطبوعة : ميزان الزمان وهو ليوحنا أوسابيوس (ترجمة) ١٨٨٤ ، و : التعليم المسيحي للمجمع التريدنتيني ١٨٨٩ ، و : المعجم السرياني [الكلداني - الآرامي] وهو مجلدان ١٨٩٧ - ١٩٠١ ، و : كتاب القواعد ١٩٠٥ ، و : قراءات مختلفة ١٩٠٦ ، وقد ترجم كتاب (كليلة ودمنة) وطبعه في الموصل سنة ١٨٩٥ ، ذكرته وثائق الكنيسة العراقية .

توما جبرائيل هندو

[١٩١٠ -]

جاهد في مكافحة مرض الملاريا في العراق ، ولد في مدينة (زاخو) بمحافظة دهوك ، أكمل

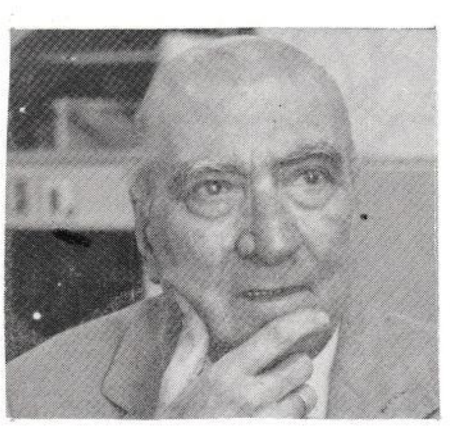


الابتدائية والاعدادية في الموصل ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية وعين معلماً ، ثم انتمى الى كلية الطب سنة ١٩٣٠ وتخرج فيها وعين طبيباً مقيماً في مستشفى العزل سنة ١٩٣٥ (ويعد أول طبيب مقيم بعد التخرج في العراق على رواية أديب الفكيكي) ثم عين في الموانىء العراقية ١٩٣٦ - ١٩٣٩ ، ومستشفى البصرة ثم استقال من وظيفته عام ١٩٤٩ ، عاد بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ فعين في صحة البصرة ومشرفاً على مراكز مكافحة الأمراض المتوطنة في البصرة والعمارة والناصرية ، ثم أحيل الى التقاعد سنة ١٩٧٢ ، عمل خبيراً لمنظمة الصحة العالمية في القاهرة لمكافحة الملاريا سنة ١٩٦٢ ، ودخل عدة دورات في الخارج لتطوير تجاربه باختصاصه ، كان عضواً في عدة جمعيات طبية محلية وعالمية ، ورئيساً لجمعية (سيدة النجاة) الاجتماعية في البصرة ، أرسى قواعده في علم مكافحة الأمراض المتوطنة وتتلمذ على يديه عشرات الكوادر الطبية في هذا الحقل ، كتب مناهج وتقارير علمية تعد الأولى من نوعها في القضاء على مرض الملاريا في العراق ، ونال على ذلك عدة جوائز وكتب تقويمية ، وتفيد التقارير المكتوبة عنه ، انه كان كتوماً ، هادي الطبع ، لكنه سريع الحركة ، لطيف ودود ، قال عنه المؤرخ أديب الفكيكي : (.. رجل نحيف الجسم أعرج ، نشيط في حركته العملية ، لم ألتق به إلا وغبار البراري قد غطى رأسه وعفر وجهه حتى كساه حلة القديسين ، وهو مقعد منذ ١٩٨٩) .

توماس حبيب

[١٩١٨ -]

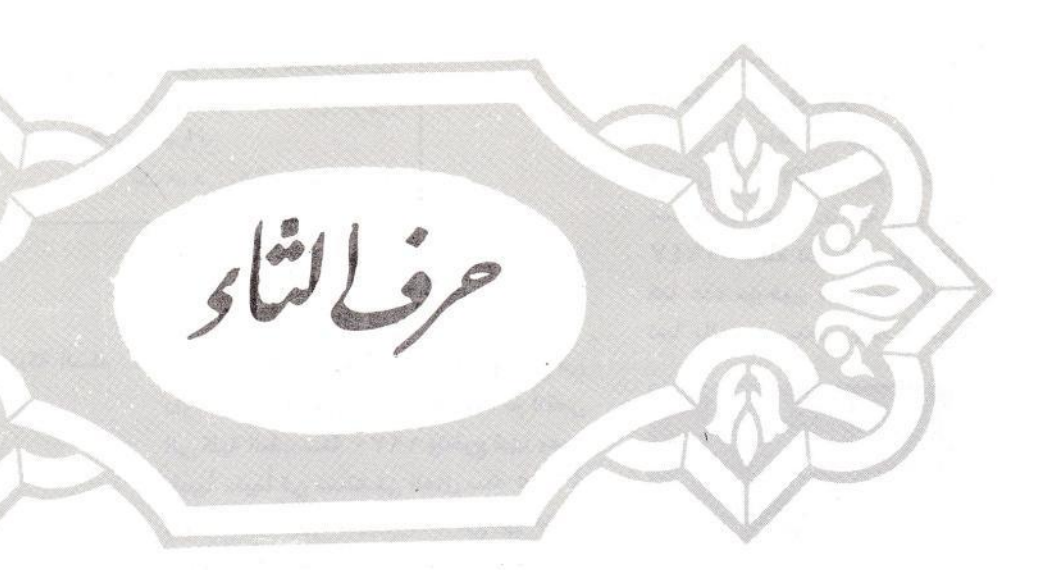
فنان مسرحي ، ولد في بغداد وفيها أكمل دروسه الأولية ، أسس عام ١٩٤٠ فرقة مسرحية باسم : (الانوار الفنية) واشترك في تمثيل مسرحياتها ، كما ساهم باداء أدوار مسرحية عديدة في فرق مسرحية منها (فرقة أنصار التمثيل الفنية) و (الفرقة العربية الفنية) و (فرقة بابل الفنية) ولعب دوراً في مسرح المحافظات في بداية الاربعينات ، وانتمى الى الاذاعة عام ١٩٥١ فقدم لها مسرحيات عديدة عراقية ومترجمة حتى عام ١٩٤٧ ، وعدّه نقاد المسرح رائداً من رواده ، كما عدّه مؤرخون مسرحيون واحداً من رعيل نحا بالمسرح منحى واقعياً شعبياً .



توما ريّس

[١٨٩٨ - ١٩٦٥]

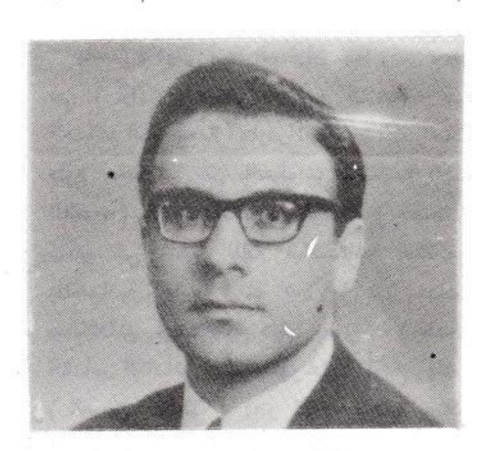
باحث لاهوتي ، هو المطران توما ريّس ، ولد في (أرادن) وتلقى دروسه اللاهوتية في المعاهد المسيحية ، مارس الطقوس الكلدانية ، طبع مجموعة من الصلوات باسم (الكنز الثمين) في بغداد ، وله أيضاً : (سُبُلنا) كتاب في تعلم اللغة الكلدانية مكتوب بالكلدانية ، طبعه سنة ١٩٤٥ في بغداد ، وبالكلدانية أيضاً طبع كتاباً بعنوان : (خدمة القداس الكلداني) لم يظهر عليه تاريخ ، وله : (الفرض الإلهي) وهو كتاب يجمع صلاة الرمش وبركة القربان الأقدس ، مكتوب بالكلدانية ومطبوع بحروف عربية ، في بغداد ولم يثبت عليه تاريخ الطبع ، ذكرته وثائق معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل .



ثابت حامد الجادر

[١٩٣٢ -   ]

خبير في السياسة السعرية ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم أعمال ١٩٥٦ ودكتوراه في اقتصاد وادارة المؤسسات الصناعية من لندن سنة ١٩٦٦ ، عين في مراكز ادارية واستشارية ، منها : خبير التنظيم والانتاجية



في وزارة الصناعة ، ومستشار في منظمة التنمية الصناعية للدول العربية بجامعة الدول العربية ، وهو يحمل عضوية جمعية الاقتصاديين وجمعية التشكيليين ، حضر العديد من مؤتمرات منظمات دولية ١٩٦٦ - ١٩٨٨ ، وكتب عدداً كبيراً من الدراسات الاقتصادية ونشر قسماً منها ، وأذاع بعضها في المؤتمرات الدولية ، وهو يسعى الى التأكيد بأن علمي الادارة والاقتصاد هما الأساس الذي تستند اليهما العلوم الأخرى في تنمية الموارد الاجتماعية والاقتصادية ، ذكر في وثائق الجامعات العراقية .

ثابت نعمان الهيتي

[١٩٣٥ -   ]

باحث اختصاصي في الطب الذري ، ويعد من القلائل في الشرق الأوسط في هذا الاختصاص ، ولد في مدينة هيت بمحافظة الانبار ، أكمل الابتدائية في هيت والاعدادية في الرمادي ، وتخرج في كلية الطب سنة ١٩٥٨ ، مارس التجارب الطبية في الجامعة الامريكية ببيروت ولندن ، وشهد له بالاختصاص سنة ١٩٦٣ ، وعين في وظائف طبية عديدة منها : مدير دائرة مراقبة الاشعاع في وزارة الصحة ١٩٧١ - ١٩٧٧ ، وهو عضو اللجنة العلمية للمركز الاقليمي للنظائر المشعة للدول العربية ، وعضو جمعيات عالمية تختص بالطب الذري ، وساهم في أكثر من مؤتمر دولي في لندن وهولندا وفنلندا ، أنجز خلال حياته الطبية عدداً من مشاريع استراتيجية في الطب الذري كتأسيسه لفروع الطب الذري في البصرة والموصل ، وهو أيضاً : خبير معتمد لوكالة الطاقة الذرية العالمية في



الطب الذري ، من بحوثه المبتكرة : حالات الغدة الدرقية ، نشر في مجلة الطب التطبيقي البريطانية و (اليود المشع في تشخيص العقد السامة في الغدة الدرقية) نشر في مجلة الطب الذري الالمانية و (تشخيص سرطان المفوما في عظام الوجه بالمواد المشعة) نشر في مجلة جراحة الفم الامريكية ، ذكره أديب الفكيكي في معجم الأطباء .

ثامر مهدي

[١٩٤٢ -   ]

هو ثامر مهدي محمد ، كاتب ، ناقد ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وعين معيداً فيها سنة ١٩٦٤ ثم استاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة الكوفة ، نشر عدداً من دراساته البحثية والنقدية في المجلات العراقية (المثقف العربي ، آفاق عربية ..) ونشر عدداً من مقالاته عن المسرح في حقبة الستينات في مجلة (العاملون في





الممثل المصري الشهير يوسف شاهين وثامر مهدي في مهرجان موسكو السينمائي عام ١٩٨٥

النفط ، ومجلة الكلمة) ، طبع من كتبه : (في المسرح المدرسي) ١٩٨٤ و (افلاطون) وهو دراسة في فكره الجمالي ١٩٨٦ و (المدخل الى فن التأليف في التلفزيون) وهو كتاب منهجي يدرّس في كلية الفنون الجميلة ، طبع سنة ١٩٨٧ و (من الاسطورة الى الفلسفة والعلم) ١٩٩٠ ، كتب عنه : سامي مهدي في كتابه (الموجة الصاخبة) وأشار اليه أكثر من مؤلف ومخرج في حقول المسرح العراقي .

ثانية النافوسي

[١٩٢٩-]

باحثة في الرياضيات ، هي ثانية آل حسين النافوسي ، ولدت في الموصل ، مارست التدريس ، طبعت في عام ١٩٦٦ ببيروت كتاباً بعنوان : (مبادىء في الرياضيات العالية) ، ولها أيضاً : (مصطلحات عربية في الرياضيات العالية) طبعته في الموصل ، ولم يظهر عليه تاريخ الطبع ، ذكرت في (معجم المؤلفين العراقيين) لكوركيس عواد .

ثئوفيلس يوسف رباني

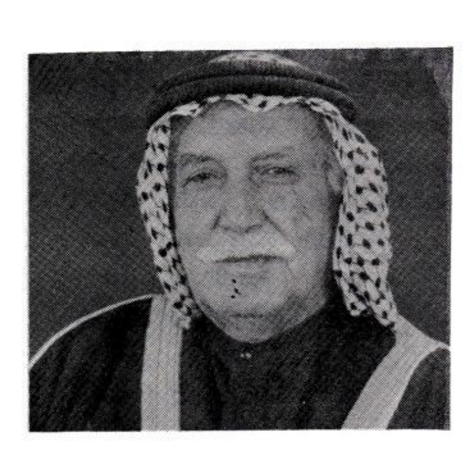
[١٨٨٩ - ١٩٧٣]

ولد في الموصل ، وتلقى فيها مبادىء الكهنوت الأولى ، ورحل الى دير الشرفة بلبنان ، ورسم كاهناً في عام ١٩١٣ برعاية البطريرك افرام رحماني ، وعمل فترة في ماردين ، ثم رحل الى بيروت عام ١٩٢٤ فالقدس ، ورُقي الى درجة (خور فسقفوس) وكان مصلحاً بين ابناء طائفته ، وسعى الى بناء وتعمير الكنائس ، وبرع وعرف بأحاديثه وخطبه الارتجالية وإلقاء مواعظه بحسن صوت ولغة ومعلومات لاهوتية ، ثم رقيّ الى درجة الاسقفية في عام ١٩٢٨ ، أصدر منشورات وبيانات رعوية ، ومقالات وارشادات في مجلة (النشرة السريانية) التي صدرت في سورية ، وفي مجلات اخرى ، قام تلاميذه بجمع وتنسيق أبحاثه ومواعظه في ثلاثة أجزاء كبيرة طبعت ونشرت في سنة ١٩٧٥ ، ذكرته الوثائق الكنسية في العراق .

ثعبان سالم الخيون

[١٩١٤-]

خبير زراعي ، وذو خبرة اروائية ، وصفته الوثائق البريطانية (بانه الرجل الوطني القومي المستقل الذي لا تتبدل أفكاره) ، هو شيخ مشايخ بني أسد ، ولد في منطقة (الجبايش) أكمل دراسته الأولية في بغداد ، وانتمى الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٤٠ ، ولم يمارس المحاماة سوى ما يتعلق بشؤون وأحوال أراضيه الزراعية ، وهو بحاث في أنساب القبائل العربية ، وذاكرة نَسَبية تمتد الى الجذور القبلية الأولى في العراق ، ويمتلك خبرة واسعة في الزراعة والري اعتمدت مصدراً للعديد من الدراسات الانثروبولوجية ، ومنها الدراسة الرائدة التي كتبها الدكتور شاكر مصطفى سليم عن الاهوار العراقية ، ودراسات اخرى كتبها رحالة أجانب عن مناطق الاهوار العراقية ، اشترك في حركة مايس ١٩٤١ وكان دوره فيها احتلال مجلس الوزراء بمعية رشيد عالي الكيلاني ويونس السبعاوي ، وسجن بعد فشل الحركة وقضى في سجن الفاو والعمارة زهاء أربع سنوات ، ووضع تحت الاقامة الجبرية في ديالى والموصل لسنة واحدة ، وكان من المناصرين لفكرة العروبة منذ كان فتى ، وانتسب الى نادي المثنى الذي مثّل الاتجاهات القومية منذ أواسط الثلاثينات ، وأقام علاقات حوار ثقافي قومي مع طلائع العاملين في حركة القومية العربية في القطر ، انتخب غير مرة الى المجلس النيابي أبان الحكم الملكي ، وكانت مواقفه في هذا المجلس جريئة وثابتة بادانة الاستعمار البريطاني ، نشر آراءه وأبحاثه في جريدة (الدفتر) في بحر الاربعينات ، ونشرت عنه تحقيقات كثيرة في الصحف المحلية والعربية أشادت بمواقفه الوطنية ، عضو في جمعية الحقوقيين ونقابة المحامين .



من أوراق الشيخ ثعبان

عشيرته هم بنو اسد بن خزيمة وهي احدى العشائر العدنانية وهذه العشيرة لها قبائل وشعائر وبطون كثيرة منتشرة في كل العراق وفي ايران وسورية وفي البلاد العربية الاخرى
ومعظم هذه العشيرة وجزئها الكبرى تسكن في الجبايش من قضاء سوق الشيوخ احد اقضية لواء المنتفق واشهر افخاذها وبطونها هم عشيرة آل الشيخ ومنهم بيت رأسه بني اسد بيت آل خيون وآل وبير [illegible] وآل عباس وآل ونيس وآل هنيس وعشيرة الحواجز ومنهم آل الشبيب وعشيرة الحداديين وآل معرف ومنهم آل الجزايري وآل خاطر وعشيرة بني العكري وغير هؤلاء وهم جميعاً يسكنون الجبايش ويمتدون الى اماكن اخرى في العراق وغيره من الاقطار وهناك من العشائر الاسدية الكبيرة من يسكن في ايران وبالحويزة والعمارة والديوانية والحلة وكربلاء ومن العشائر الاسدية التي استعربت فأصبحت من العشائر الكردية عشيرة الزنكنة القاطنة في لواء كركوك والسليمانية والتي تمتد الى الويه ديالى واربيل والموصل .



جابر عمر
[١٩١٣-١٩٩٣]

دكتوراه في فلسفة التربية من ألمانيا وسويسرا في عام ١٩٤١ ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ، عين بعد تخرجه استاذاً في دار المعلمين العالية ومديراً عاماً في مجلس الأعمار ووزيراً للمعارف (التربية) في الحكومة التي تألفت مباشرة بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ ، ساهم بالعمل القومي الوحدوي في القطر ، وناصر انتفاضة مايس (حركة رشيد عالي الكيلاني) عام ١٩٤١ ثم لوحق بعد فشلها وهرب الى ألمانيا لاجئاً مع رفاقه القوميين ، من مؤلفاته المطبوعة : (التوجه القومي) ١٩٤٨ و (اتجاهات وآراء في التربية والتعليم) ١٩٥١ و (المدخل في التربية) ١٩٥٣ و (الاعمار ومشاريعه في العراق) ١٩٥٥ و (الوجه الاقتصادي لأوربا) تأليف انتون رايتنكر [ترجمة] ١٩٥٥ .



وفد النادي العربي في برلين الى شمال افريقيا عام ١٩٣٨ ، من اليمين : عباس كاشف الغطاء والدكتور علي الصافي وجابر عمر وكريم كنونة

جاسم الكلكاوي
[١٩٢٧-]

ولـد في كربـلاء ، ولم يكمل دراسته الاعدادية ، وتعلم مبادىء الشعر على الشيخ محمد السراج الأسدي ، له صوت جميل اشتهر به في الاربعينات وطوعه لمواكب العزاء المحلية ، أسس مطبعة ١٩٥٧ ، طبع الكثير من النتاج الادبي والفكري لعلماء كربلاء ، وأصدر جريدة (المجتمع) سنة ١٩٦٣ كانت مسرحاً لظهور المواهب والقدرات المحلية الابداعية ، وأسس مكتبة كبيرة في بداية الخمسينات ساهمت ببعث النشاط الثقافي في مدينته ، وسجن بسبب مبادئه القومية عام ١٩٥٩ وعام ١٩٦٠ ، نشر العديد من مقالاته في جريدته ، من مؤلفاته المطبوعة : يوم الحسين الخالد لعباس ابي الطوس ـ تحقيق بضعة أجزاء وطبعات ١٩٦٥) و (البرامكة والعلويون) ١٩٦٥ ، وله أيضاً : العرب في الكتاب والسنة والتاريخ (تقديم الدكتور أحمد عبدالستار الجواري) ، كتب عنه : موسى الكرباسي وحميد مجيد هدو.



جاسم محمد الرجب
[١٩١٤-]

كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في دار المعلمين العـالية سنة ١٩٣٩ ، مارس التدريس في ثانويات النجف والحلة وبغداد وكركوك ، وانتدب الى الصين لتدريس العربية ، ثم نقل الى مديرية الاستيراد العامة فوزارة التربية مفتشاً للغة العربية ، ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٧٠ ، نقل عن اللغات اليونانية رسائل في الفلسفة ، وله كتب منهجية للمراحل الثانوية ، كما ترجم

بالاشتراك مع خليل أحمد جلو كتاب (أصول الاسماعيلية) مئ تأليف الدكتور برنارد لويس استاذ تاريخ الشرق الادنى والأوسط في جامعة لندن ، وقدم الكتاب الدكتور عبدالعزيز الدوري وطبع بمصر سنة ١٩٤٧ .

جاسم محيي القيسي

[١٩٥١ -]

دكتوراه في علوم الحاسبات (نظرية الاتمتة والحاسبات الالكترونية) ، ولد في بغداد ، رأس قسم علوم الحاسبات في كلية التربية بالجامعة المستنصرية ، وكان قبل ذلك مبرمجاً للحاسبات في وزارة التعليم العالي ، وهو عضو الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات ، حضر المؤتمر الوطني الأول للحاسبات في



العراق ، صمم ونفذ مجموعة من الانظمة على الحاسبات الالكترونية تخدم القضايا الادارية في الكلية والجامعة ، أصدر كتابين بالانكليزية في علوم الحاسبات (١٩٩٠ - ١٩٩٢) وكتاباً بالعربية بعنوان (قواعد البيانات) سنة ١٩٩٢ ، ونشر بحوثاً في مجلات علمية .

جبار الكواز

[١٩٤٨ -]

شاعر ، ولد في مدينة الحلة ، حاصل على بكالوريوس لغة عربية من جامعة بغداد ، عين مدرساً في معهد اعداد المعلمين بالحلة ، ومشرفاً اختصاصياً في اللغة العربية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمر التحديات في طرابلس عام ١٩٨٩ ، نشر قصائده في أغلب الصحف العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة : سيدة الفجر - شعر ١٩٧٨ ، و : رجال من طراز خاص - شعر ١٩٨٣ ، و : غزل عراقي - شعر



مشترك مع الشاعر شكر حاجم ١٩٨٤ ، و : ذاكرة الخندق ، ذاكرة الورد - شعر ١٩٨٦ ، و : حمامة الروح - شعر ١٩٨٨ ، كتب عنه : عبدالجبار عباس وأحمد مطلوب ومالك المطلبي ، وقد حصل على الوسام الذهبي في مسابقة الشعر في مهرجان الشباب العربي الثالث - بغداد ١٩٧٦ .

جبرائيل البناء

[١٩٠١ - ١٩٦١]

خبير حقوقي ، ولد في الموصل ، عين في مناصب ادارية واستشارية كثيرة ، وعمل في وزارة الخارجية ، وحاضر في كلية الحقوق ، له أفكار مجددة على صعيد التدوين القانوني ، من مؤلفاته المطبوعة : (الاقتصاد السياسي) ١٩٣١ و (دروس في القانون الروماني وتاريخ القانون) ١٩٤٦ و (شرح قانون العقوبات) - القسم الخاص ١٩٤٨ وله تراجم مطبوعة وأبحاث قانونية منشورة .

جبرائيل حنوش

[١٨٥٠ - ١٩٢٣]

كاتب ، ولد في البصرة ، واستقر في بغداد ، اشتغل في التجارة ، راسل الادباء والمفكرين في الشام ، وأنشأ في بيته ندوة ثقافية ، من مؤلفاته : علم الفلك - بيروت سنة ١٨٧٥ ، و : مختصر المستفاد من تاريخ بغداد ، وهو خطي ، ذكره : يعقوب سركيس في (مباحث عراقية) كما ذكر في معاجم الرجال والمؤلفين .

جعفر البديري

[- ١٩٥٠]

الشيخ جعفر بن أحمد سيف البديري ، فقيه ، درس وتتلمذ على رجال الفقه من علماء النجف ، لزم تدريس العلوم الدينية فترة في مساجد النجف ، ولد في النجف وقيل في الحلة ، وهو من آل بدير المنتشرين في أطراف الفرات الأوسط ومن فرع (الشريفة) ، ويقول صاحب (ماضي النجف وحاضرها) هو أول من جاء منها الى النجف ، وقد توفي عن عمر جاوز المائة والعشرين عاماً ودفن في المقبرة الحيدرية ، من آثاره المطبوعة : (التذكرة) وهي رسالة علمية فقهية ، طبعت بالنجف ولم يثبت فيها تاريخ الطبع ، وله مؤلف آخر بعنوان : (مصباح الانام في شرح شرائع الاسلام) .

جعفر حمندي

[١٨٩٤ - ١٩٥١]

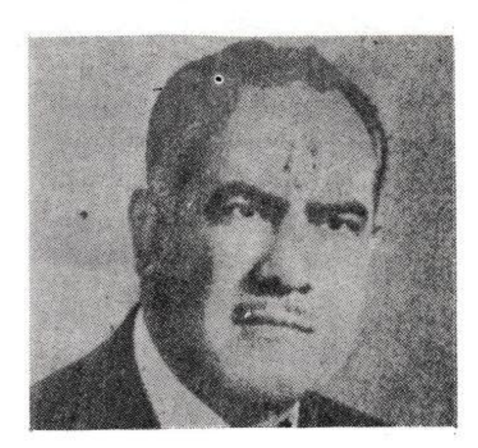
حقوقي ، إداري ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٥ ، اشترك في الثورة العراقية ١٩٢٠ ، عين في مراكز قضائية وادارية في بغداد والكاظمية والنجف ، وعين متصرفاً للواء الكوت (واسط) سنة ١٩٣٦ ، ووزيراً للشؤون الاجتماعية سنة ١٩٤١ ، وكانت له دراسات قانونية تدعو الى الاصلاح الاداري وبرامج ادارية اصلاحية عديدة ، حتى انتخبه المحامون نقيباً لهم سنة ١٩٤٨ -



١٩٤٩ ، وله في سجلات الادارة المحلية لبعض المدن مآثر عمرانية في تأسيس وانشاء الاحياء الجديدة ، ونظرات جدية في التخطيط العمراني .

جعفر الخياط
[١٩١٠ - ١٩٧٥]

كاتب ومترجم ، ولد في بغداد ، أكمل تحصيله العلمي في امريكا وحصل على شهادة ماجستير من جامعة كاليفورنيا ، عين في مناصب في شؤون التربية والتعليم ، وآخر وظيفة شغلها : (مدير التعليم المهني العام) في وزارة المعارف ، شارك في مؤتمرات ثقافية داخل العراق وخارجه ، اضطلع منذ صدر شبابه



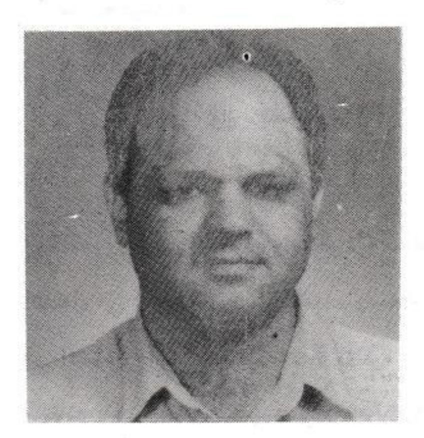
بترجمة الكتب التاريخية التي تتناول العراق ، فمن مؤلفاته المطبوعة : أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ، تأليف لونگريك (ترجمة) ، وقد طبع بضع طبعات في بغداد وبيروت ١٩٤١ - ١٩٤٩ - ١٩٦٨ ، وله أيضاً : العراق : دراسة في تطوره السياسي ، تأليف فيليب آيرلند (ترجمة) بيروت ١٩٤٩ وله أكثر من كتاب مترجم عن التعليم المهني والصناعي في العراق ، وله : مبادىء الزراعة العامة ، طبعة ثانية سنة ١٩٤٨ ، ومقالات في التعليم والتربية ، الجزء الأول ١٩٦٤ ، كتب عنه : عبدالرزاق الهلالي في كتابه (أدباء المؤتمر) وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين .

جعفر الشيخ راضي
[١٨٦٤ - ١٩٢٥]

هو الشيخ جعفر الشيخ عبدالحسن الشيخ راضي ، فقيه باحث ، ولد في النجف ، من أسرة علمية عرفت بآل الشيخ راضي وهي شقيقة أسرة آل كاشف الغطاء حيث يرجعون الى جد واحد هو الشيخ خضر الجناجي الذي كان أول المهاجرين الى النجف من مدينة الحلة من هذه الاسرة لطلب العلم ، درس المقدمات من نحو وصرف وبلاغة في الجامعة النجفية الكبرى ودرس الفقـــه على الشيخ علي رفيش (ت ١٣٣٤) والمنطق والاصول على الشيخ محمد طه نجف ، وكان له مجلس تخرج عليه جيل من فضلاء العلم والتقوى ، وكتب الشعر وأنشده في مناسبات مجلسية ودينية ولم يطبع ديواناً ، من كتبه المطبوعة : (فلاح المتقين) طبع بالنجف سنة ١٩١٥ ، وله رسالة عملية مطبوعة في الفقه ، اعتمدت مصدراً يرجع اليه مقلدوه وكتب خطية كثيرة .

جعفر صادق التميمي
[١٩٥٢ -]

مؤلف ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير في اللغة العربية من معهد البحوث والدراسات العربية التابع الى الجامعة العربية سنة ١٩٩٠ ، عين أميناً للمكتبة في مؤسسات تعليمية عسكرية ، وعين بعدها : مدرســاً مساعداً في كلية نقابة المعلمين ، حضر مؤتمر الاعداد الببلوغرافي للكتاب العربي ممثلاً عن جامعة البكر سنة ١٩٧٦ ، أصدر (معجم الشعراء العراقيين المتــوفين في العصر الحديث) سنة ١٩٩٠ ، وله ثلاثة كتب خطية تنتظـر الطبع ، وقـدم اطـروحـة بعنـوان (الخصائص الاسلوبية لشعر النقائض في العصر الاموي) لنيل شهادة الدكتوراه ، وله مقالات كثيرة منشورة في المجلات العسكرية من سنة ١٩٨٠ - ١٩٩١ ، كتب عنه : عبدالحميد الرشودي في جريدة العراق وحاتم الصكر في مجلة آفاق عربية .



جعفر صادق محمد
[١٩٥٠ -]

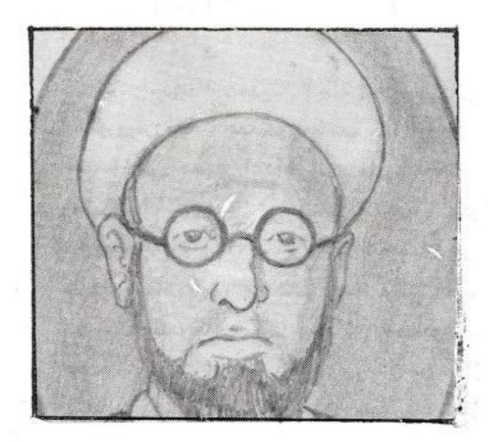
مختص بحقل الكتابة للأطفال ، ولد في بغداد ، مارس التدريس في الثانويات ، ثم عين في هيئة التحرير لدار ثقافة الاطفال ، بدأ النشر لاول مرة في جريدة (المزمار) سنة ١٩٧١ ثم استمر محترفاً الكتابة للأطفال ،



فكتب دراسة تاريخية عن (قصة الاطفال في العراق من ١٩٢٢ الى ١٩٦٨) ودراسة فنية اخرى بعنوان (قصة الاطفال في العراق من ١٩٦٨ الى ١٩٧٨) وأصدر كتباً مختلفة للاطفال بحدود خمسين كتاباً ما بين القصة والحكـاية الشعبيـة والسينـاريـو والمـادة التاريخية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر المؤتمر الأول لصحافة الاطفال في الوطن العربي الذي عقد ببغداد سنة ١٩٧٦ ، قال : (الأطفال هم بهجة الدنيا وقادة الغد ، فلنمهد الطريق أمامهم سوياً ...) .

جعفر محبوبة
[١٨٩٦ - ١٩٥٧]

مؤلف موسوعة (ماضي النجف وحاضرها) ولد في النجف ، وهو جعفر بن الشيخ باقر بن جواد بن محمد حسن محبوبة ، من اسرة اشتهرت بالعلم والتقوى وكتابة التاريخ ، تتلمذ على العلامة محمد رضا آل ياسين وآخرين ، فدرس النحو والبيان والمنطق والفقه ، وأجيز



علمياً ، وكان منذ الصغر يبحث في تاريخ مدينته ويجمع وينسق الجزازات عن تواريخها وعهودها ومدارسها الدينية والعلمية ، واستنبط من كل ذلك كتاباً كبيراً باسم (ماضي النجف وحاضرها) بثلاثة أجزاء ، طبع الأول في صيدا بلبنان سنة ١٩٣٤ ، وطبعت الأجزاء الثلاثة كاملة في النجف ١٩٥٥ ـ ١٩٥٨ ، وله أيضاً كتب اخرى خطية ، منها : تعليقة على الرسائل ، والمكاسب ، والكفاية وهي كتب في الفقه والمنطق ، وآل محبوبة من الأسر العربية المشهورة في النجف وهم من (ربيعة) ، وقد برز في الاسرة علماء ومجتهدون وامتد قسم منهم الى خارج النجف .

جعفر محمد الاعرجي

[١٨٥٧ - ١٩١٣]

مؤرخ ، ولد في بغداد ، ورحل كثيراً الى مدن الشرق ، واختص بدراسة وتحقيق الانساب ولا سيما أنساب القبائل العربية في ايران ، ألف أكثر من (٢٠) كتاباً ، أغلبها في التاريخ والتراجم والانساب ، منها : مناهل الضرب في أنساب العرب ، و : تاريخ التاريخ العام ، و : نفحة بغداد في نسب الأعرجية الأمجاد ، و : الدرة الغالية في أخبار القرون الخالية ، و : معجم الأشراف ، كتب عنه : رضا كحالة في معجم المؤلفين ـ الجزء الثالث ، كما ذكر في غير كتاب .

جعفر محمد بحر العلوم

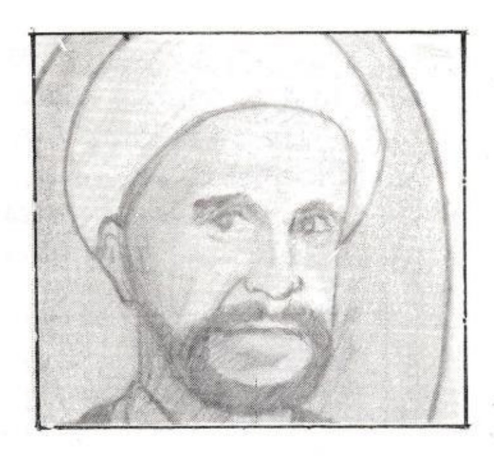
[١٨٧٢ - ١٩٥٧]

فقيه متكلم ، ولد في النجف ، ودرس في معاهد النجف العلمية وحصل على الاجازة العلمية في علم الكلام ، وهو من آل السادة بحر العلوم ، له تعليقات وحواشٍ على رسائل علمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (أسرار العارفين) ١٩٢٣ و (تحفة الطالب) ١٩٢٨ و (تحفة العالم) وهو جزآن ١٩٣٥ - ١٩٣٦ ، ذكره صاحب كتاب معارف الرجال والزركلي في الأعلام .

جعفر محمد النقدي

[١٨٨٥ - ١٩٥١]

باحث في الدين والأخلاق ، ولد في مدينة



العمارة ، ورحل مع أبيه الى النجف ، وكان صبياً ، فدرس العلوم الشرعية وتتلمذ على أساتذة النحو والمنطق ، وأكمل دراسة المناهج العلمية في مرحلتي (السطوح) والمقدمات ، ومنح الاجازة العلمية بالفقه والاصول ، عين في مراكز قضائية في العمارة وبغداد والحلة ، ثم احيل على التقاعد لرغبته في البحث والتأليف ، ومن مؤلفاته المطبوعة : تدابير المنازل لابن سينا (تحقيق) ١٩٢٩ ، و : تنزيه الاسلام ١٩٤١ ، و : تاريخ الامامين الكاظمين ١٩٥٠ ، و : نزهة المحبين ، وهو طبعتان ١٩٥٠ - ١٩٦١ ، و : زينب الكبرى ، وهو طبعتان ١٩٤٧ - ١٩٦٥ ، وقد بلغت تآليفه أكثر من ٣٠ كتاباً ، وله شعر كثير بديوان غير مطبوع ، ونشر جزءاً منه الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) في الجزء الثاني ١٩٥٤ .

جلال بابان

[١٨٩٣ - ١٩٧٠]

وزير عراقي سابق ، هو ابن رستم لامع بك بن اسماعيل بك بن سليمان باشا بن ابراهيم باشا ، ولد في مدينة الكوت يوم كان والده قائمقاماً فيه في عهد العثمانيين ، أكمل الحربية في الاستانة بتركيا سنة ١٩١٢ وعين



ضابطاً في الجيش العثماني واشترك في حروبه ، ورقي الى رتبة (نقيب) ثم عاد الى الوطن واشترك في الحركة الوطنية وكان عضواً في (جمعية حرس الاستقلال) برئاسة محمد الصدر التي عملت على اثارة الرأي العام ضد الاحتلال الانكليزي عام ١٩٢٠ ، وبعد قيام الحكم الوطني عين في مراكز ادارية مرموقة ، واستوزر في أكثر من وزارة منذ سنة ١٩٣٢ ، وانتخب نائباً الى المجلس النيابي ممثلاً عن اربيل سنة ١٩٣٤ ، وعضواً في مجلس الأعيان ، يعرف بحبه للتاريخ ، وعنايته بتشجير أسرة آل بابان في التاريخ ، توفي في بيروت ودفن في المقبرة الاسلامية بحسب وصيته .

جلال محمد صالح

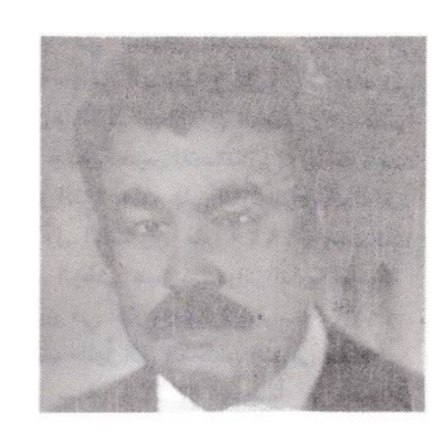
[١٩٣٢ -   ]

باحث في الكيمياء ، ولد في كركوك ، حاصل على دكتوراه (Ph. D) من جامعة كونيز ببريطانيا سنة ١٩٦٣ ، كما حصل على شهادات تطويرية من المعاهد الملكية في الكيمياء في بريطانيا ، عين في مراكز جامعية عديدة ، منها : عميد كلية العلوم بجامعة بغداد ١٩٧٦ - ١٩٨٢ ، وهو عضو المجمع العلمي العراقي ، وعضو وزميل الجمعية الملكية البريطانية ، حضر مؤتمر الدراسات العليا في الخرطوم سنة ١٩٨٢ ، حصل على جوائز وتقديرات كثيرة ، أهمها : وسام (جارتر) في الكيمياء سنة ١٩٧٣ ، نشر بحوثه في مجلات عالمية وعربية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الكيمياء الكهربائية) ١٩٧٦ و (الداينمك الكيميائي) ١٩٨٠ و (كيمياء السطح) ١٩٨١ و (كيمياء الفرويات) ١٩٨١ ، وبلغت بحوثه المنشورة اكثر من (٧٠) بحثاً علمياً .

جمال ابراهيم الزبيدي

[١٩٤٤ -   ]

كاتب ، ولد في مدينة (مندلي) بمحافظة ديالى ، حاصل على بكالوريوس فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ ، مارس التدريس كمدرس ثانوية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية العراق الفلسفية ، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً ، أبرزها : (جواهر البيان في مواعظ الحكيم



لقمان) ١٩٨٣ و (الحمزة بن عبدالمطلب) ١٩٨٦ و (ديوان الإمام علي بن الحسين) تحقيق ١٩٨٩ ، وله العديد من المقالات المنشورة في الصحف المحلية منذ عام ١٩٦٥ .

جمال جلال عبدالله

[١٩٢٦ -]

خبير في علم اللغة الانكليزية ، ولد في السليمانية ، حصل على ماجستير لغة وأدب انكليزي من جامعة مشيكن في امريكا سنة ١٩٥٥ ، كما حصل على دكتوراه من جامعة

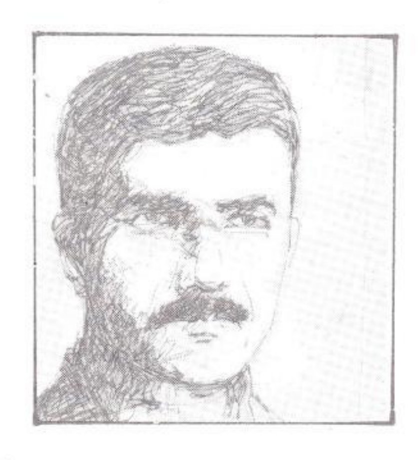


يورك بانكلترا سنة ١٩٧٩ ، عمل معيداً في معهد اللغات ببغداد ، وباحثاً لغوياً في جامعة مشيكن ، عمل استاذاً في كلية التراث ببغداد ، من مؤلفاته المطبوعة باللغة الانكليزية : (الصحافة الكردية) ١٩٦٧ و (تاريخ اللغة الانكليزية) ١٩٨٤ وكتب اخرى مخطوطة .

جمال خزندار

[١٩٣٨ -]

جمال عبدالقادر خزندار ، شاعر بالكردية والعربية ، ولد في اربيل وأكمل فيها الابتدائية والثانوية ، عين موظفاً في مديرية الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام ، نشر عدداً من قصائده في الصحف المحلية ، مارس العمل الصحفي منذ الخمسينات وأنجز مشاريع صحفية ثقافية ، منها : (مرشد الصحافة



الكردية) بالكردية والعربية والانكليزية و (شمس كردستان) ويضم ١٦ عدداً من جريدة بهذا الاسم كانت تصدر سنة ١٩٢٢ في السليمانية ، وقد حققها وطبعها بالاوفسيت سنة ١٩٧٣ و (يوم الكرد) تحقيق ثلاثة أعداد من مجلة بهذا الاسم صدرت في استانبول باللغة الكردية سنة ١٩١٣ وقد ترجمها الى اللغة العربية ، وله قيد الطبع : (معجم المؤلفين الاكراد) ، ذكرته الصحافة الكردية كثيراً بصفته سكرتيراً لتحرير عدد منها أمثال : مجلة الدفاتر الكردية ، وشمس كردستان ، ومجلة الأطفال [استيزا] كما كان محرراً منذ عام ١٩٥٨ في مجلة (شفق) التي صدرت في كركوك بالعربية والكردية ، وراسلها من بغداد .

جمال رشيد بابان

[١٨٩٣ - ١٩٦٦]

من رجال الادارة والقانون ، هو ابن رشيد بك بن عبدالله بن خالد باشا بن أحمد باشا ، أكمل دراسته الأولية في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩١٤ ، ودخل دورة احتياط في الجيش العثماني واشترك في حروبه على جبهة سورية ، فاسرته القوات البريطانية في فلسطين ونفته الى الهند ، ثم عاد الى العراق وترك الجيش فعين في مراكز ادارية وقضائية ، وكان أديباً ومصلحاً اجتماعياً ، أصدر مجلة (نداء الكرد) سنة ١٩١٣ صدر منها بضعة أعداد ، انتخب نائباً الى المجلس النيابي



ممثلًا عن اربيل سنة ١٩٢٨ - ١٩٣٠ ، واستوزر في أكثر من وزارة منذ سنة ١٩٣٠ ، كما اختير عيناً في مجلس الأعيان ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عاش في لبنان وتوفي فيه ، كتب عنه : عبدالرزاق الحسني في تاريخ الوزارات العراقية .

جمعة رشيد الكبيسي

[١٩٤٤ -]

كاتب في الجغرافيا ، ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الأنبار ، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ، تفرغ للعمل الصحفي والكتابة ، فعمل في جريدة (كل شيء) ١٩٦٣ ومجلة السياحة ومجلة (ألف باء) وتلفزيون بغداد وجريدة الجمهورية والقادسية ، وهو عضو في الجمعية الجغرافية منذ سنة ١٩٧٠ ، حضر مؤتمر الجغرافيين العالمي ومؤتمر البيئة الذي نظمته الأمم المتحدة ، من مؤلفاته المطبوعة : (الأطلس الشامل) طبع سنة ١٩٨٧ ، وله كتاب (عدم الانحياز)



جميل أحمد الراوي

[١٨٩٢ - ١٩٥٠]

ولد في بغداد ، وانتمى الى الكلية الحربية



في استانبول بتركيا ، وتخرج فيها برتبة ملازم ، وعين في الجيش العثماني ، وتركه ملتحقاً بجيش الشريف حسين بالحجاز ، وعين رئيساً لمرافقي الملك علي أحد أنجال الشريف حسين ، ومنح رتبة لواء ولقب (باشا) ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٢٥ ، انتخب نائباً الى المجلس النيابي سنة ١٩٢٨ ممثلاً عن لواء الدليم (محافظة الانبار) ثم عين وزيراً للأشغال والمواصلات سنة ١٩٣٠ ، وفي سنة ١٩٣١ عين وزيراً للدفاع ، فمحافظاً للواء كركوك (التاميم) سنة ١٩٣٢ ، وانتقل الى السلك الخارجي ، فعين وزيراً مفوضاً في الأردن خلال الحرب الفلسطينية ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ، توفي في عمان .

جميل أحمد الكاظمي
[١٨٩٧ - ١٩٧٠]

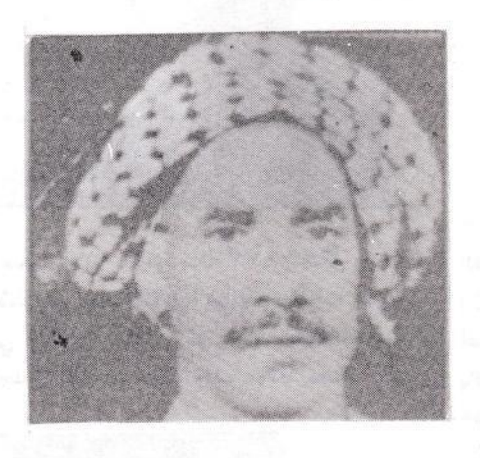
شاعر وصحفي ، ولد في مدينة الكاظمية ، وتعلم في مدرسة الاتحاد والترقي ، ودرس دراسات خاصة ، وتعلم التركية والفارسية وشيئاً من الفرنسية لكنه لم يكتب أدباً في هذه اللغات ، عمل في حقل التجارة ، ثم عين في وزارة المالية سنة ١٩٣٢ ، وفي عام ١٩٤١ حصل على موافقة اصدار جريدة باسم (صوت الحق) مال بها الى السلطات الحاكمة ، عرف



بمطولاته الشعرية وانتاجه الكثير ، وكان كثير التردد على مجالس بغداد الأدبية ، من مؤلفاته المطبوعة : آيات الحق والاخلاص - شعر ١٩٤٢ ، و : معارضة جميل أحمد الكاظمي لقصيدة (يا ليل الصب) طبعها محمد علي حسن في ديوان (ليل الصب) ١٩٦٨ ، وقد نشر علي الخاقاني جزءاً من شعره في موسوعته (شعراء بغداد) الجزء الثاني سنة ١٩٦٢ ، أشاد به مؤرخو الادب العراقي .

جميل الاعظمي
[١٩٠٤ - ١٩٦٧]

قارىء مقام ، ولد في بغداد ، درس المقام على رشيد القندرجي وقدو الاندلي ، أبدع في قراءة أكثر من عشرة مقامات ، أهمها ، حجاز كار والابراهيمي والبيات والمخالف ، وتحتفظ الاذاعة بقراءته لهذه المقامات ، كما سجلت له اذاعات عربية بعضاً من مقاماته ، ويعرف لدى مؤرخي المقام العراقي ، بانــه جميل بن اسماعيل بن حجازي الذي عمل في صناعة الحياكة ، وكان منذ صباه يصاحب فرق المواليد وتعلم منها طرقاً عديدة باداء المقامات ، كما اتقن فن التهاليل الدينية .



جميل بشير
[١٩٢١ - ١٩٧٧]

فنان موسيقي ، ولد في الموصل ، في أسرة موسيقية ، وتتلمذ على أبيه في فن الموسيقى ، ثم دخل معهد الفنون الجميلة ، وتخرج فيه عام ١٩٤٣ بدرجة (امتياز) في الموسيقى الشرقية والغربية ، ثم عين في المعهد نفسه مساعداً لاستاذه محيي الدين حيدر ، له معزوفات متنوعة وكثيرة عزفت في الحفلات العامة وفي الاذاعة ، ورأس الفرقة الموسيقية



فيها ، وأشرف على الاناشيد والموسيقى في وزارة المعارف ، وقد ذاعت واشتهرت بعض معزوفاته ، ومنها : سماعي ديوان وسماعي رست وسماعي جاركاه وغيرها ، وسافر بدعوات الى أقطار أوربية وشرقية وعزف في محافلها الفنية ، وكتبت عنه صحف هذه الاقطار ، وكرمته وزارة الثقافة والاعلام ومؤسسات فنية وثقافية ، من مؤلفاته المطبوعة : (العود وطريقة تدريسه) ، وهو جزآن ، طبع سنة ١٩٦١ ، وله أيضاً : كتاب في الاناشيد ، توفي في لندن .

جميل البغدادي
[١٨٧٨ - ١٩٥٣]

قارىء وخبير في المقام العراقي ، هو جميل بن السيد سلمان بن مصطفى بن علي ، ولد في بغداد ، وتتلمذ على أحمد زيدان وأمين آغا ، وسجلت له جملة اسطوانات لمقامات



الصبا والحديدي والابراهيمي ، ويذهب الشيخ جلال الحنفي الى ان البغدادي أدخل قطعاً من الطاهر والخليلي في ميانة البيات وغيرها من التصرفات النغمية ، عين خبيراً للمقام في دار الاذاعة العراقية ، ومارس التمجيد في جامع المرادية .



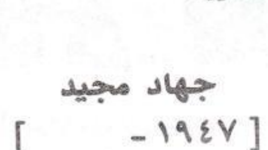
جميل البغدادي وقراء المقام الكبار

جميل المدفعي
[١٨٩٠ - ١٩٥٨]

من رؤساء الوزارة العراقية السابقين ، هو جميل بن محمد آغا ، ولد في الموصل من اسرة عسكرية إذ كان والده ضابطاً في الجيش العثماني ، وبعد حصوله على الشهادة الأعدادية رحل الى استانبول منتمياً الى الهندسة العسكرية فتخرج فيها ضابطاً في صنف المدفعية ، وشارك مع الجيش العثماني في حرب البلقان ، وبعدها عين معلماً في المدرسة العسكرية ببغداد ، ثم اشترك في حروب العثمانيين على جبهات القفقاس وفلسطين ، وفي احدى المعارك وقع أسيراً بيد الحلفاء وسيّر الى الهند وحبسوه في معسكرات الاعتقال البريطانية ، وبعد فترة هرب الى مقر الشريف حسين في الحجاز فعينه الملك قائداً لقوات مدفعيته في الجيش الشمالي بقيادة فيصل بن الحسين ، وبعد دخول الجيش العربي الى دمشق عام ١٩١٨ عين المدفعي آمراً لموقع دمشق فمستشاراً عسكرياً لفيصل ، وقد أسهم بفعالية في أحداث ثورة العشرين في انحاء الموصل ، وحين فشلت الثورة في تحقيق أهدافها هرب لاجئاً الى شرق الاردن ، فعينه الملك عبدالله حاكماً عسكرياً فمديراً للأمن العام فمتصرفاً لبعض الألوية الأردنية ، ثم أعفي من مناصبه وعاد الى بغداد ملايناً الانكليز ، فعين محافظاً للمنتفك والعمارة ، وبعدها عين وزيراً للداخلية في وزارة نوري



السعيد ١٩٣٠ وفي سنة ١٩٣٣ شكل وزارته الأولى ثم أعاد تشكيلها في سبع فترات آخرها في سنة ١٩٥٣ ، ثم عين بعدها لرئاسة مجلس الأعيان ، وقد وقف موقفاً مضاداً من انتفاضة مايس ١٩٤١ ، والمؤرخون يختلفون في تقويمه ، فمنهم من اثنى على نزاهته الوطنية ، ومنهم من عدّه في رعيل نوري السعيد حكماً وسلوكاً ، وفي وثيقة ان المدفعي هو خال العقيد رفعة الحاج سرّي أحد الضباط الاحرار ومدير الاستخبارات العسكرية في عهد عبدالكريم قاسم ، وان لقب (المدفعي) هو لقب سماعي جاء اليه يوم عين آمراً لمدفعية الشريف حسين .

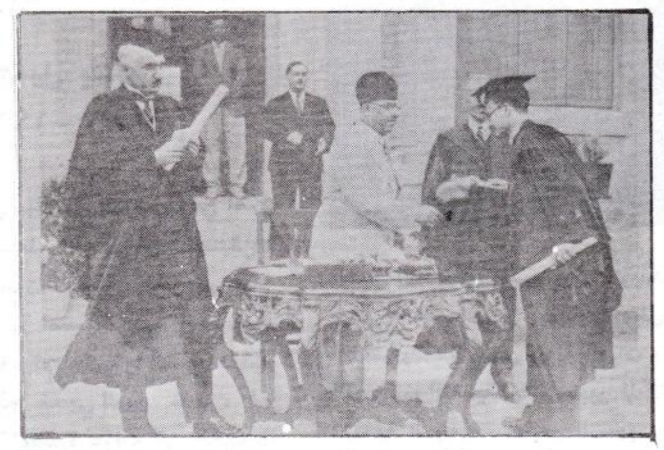


جهاد مجيد
[١٩٤٧-]

قاص ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد المعلمين سنة ١٩٧٠ ، عمل في وظائف الدولة ، ومحرراً في جريدة الثورة ، وهو عضو اتحاد الادباء ، نشر العديد من قصصه في الصحف ، وكتب المقالة النقدية ، ومارس العمل الادبي في الصحافة ، من مؤلفاته القصصية المطبوعة : (الشمس في الجهة اليسرى) ١٩٧٢ و (الهشيم) ١٩٧٤ و (الشركاء) ١٩٨٨ و (الرغبة السامية) ١٩٨٨ ، كتب عنه نقاد عرب ، منهم : شكري عزيز ومحمد دكروب .

جواد البلاغي
[١٨٦٣ - ١٩٣٣]

ويسمى (محمد جواد) وهو ابن الشيخ حسن بن طالب بن عباس البلاغي ، ولد في النجف في أسرة توارثت العلم بين أركانها ، فقيه ومتكلم ، جدلي ردّ على كثير من المؤلفين أصحاب النزعة المادية والطبيعية ، أجيز بالفقه والاصول على علماء معاهد النجف الفقهية ، ساهم في الثورة العراقية ١٩٢٠ ، سكن سامراء فترة والكاظمية فترة لاغراض تدريس الحلقات العلمية ، ثم رجع الى النجف منصرفاً الى الزهد والتاليف ، ومن مؤلفاته المطبوعة : أعاجيب الاكاذيب ١٩٢٦ ، و : آلاء الرحمن في تفسير القرآن ، وهو ثلاثة أجزاء ، طبعت في صيدا ـ لبنان سنة ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤ ، و : الرحلة المدرسية ، وهو ثلاثة أجزاء بطبعتين ١٩٢٣ ـ ١٩٦٣ ، وله كتب خطية كثيرة ، عنى بنشر بعضها الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ذكره جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) .



السيد جميل المدفعي في حفلة تخرج طلاب الكلية الطبية

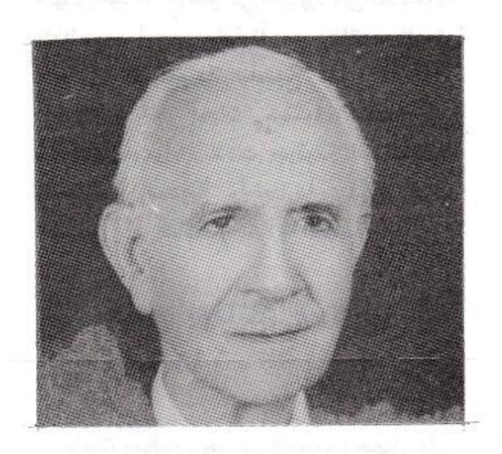
العراقي الراحل محمد رؤوف البحراني [١٨٩٧ - ١٩٦٣] وله كتب خطية كثيرة يعكف حالياً على تنسيقها وطبعها .



ندوة أدبية شارك فيها نقاد ودارسون ، فمن اليمين تباعاً يظهر : فاضل ثامر وجهاد مجيد وحاتم الصكر وثابت الآلوسي ومالك المطلبي

جواد الحسيني
[١٩١٧ -]

كاتب في شؤون التاريخ الاسلامي والحديث ، ولد في بغداد في قضاء الكاظمية ، واشتهرت أسرته بالعلم والدرس والأدب ، كان والده السيد هبةالدين الحسيني الشهير (بالشهرستاني) عالماً فقيهاً مصلحاً صاحب أول مجلة علمية (العلم) صدرت بالنجف سنة ١٩١٠ . وكان ذا نزعة تقدمية ، وطنياً اشترك في ثورة العشرين ، وأول وزير معارف عند تاسيس الحكم الملكي سنة ١٩٢١ ، أكمل المترجم له الابتدائية والثانوية في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٧ ، مارس الوظيفة متدرجاً في وزارات عديدة وأحال نفسه الى التقاعد سنة ١٩٧٠ منصرفاً الى شؤون التاليف والبحث ، مارس المحاماة والصحافة ، وكان رئيس تحرير عدد من الصحف ومراسلاً لصحف عربية ، وعاملاً اعلامياً في الاذاعة منذ عام ١٩٤١ حتى عام ١٩٥٠ ، أول مقال نشره في مجلة (الرسالة) للزيات سنة ١٩٣٨ وكان بعنوان : (السعيد سعيد في بطن أمه ، والشقي شقي في بطن أمه) ، اشترك بمؤتمرات اسلامية في كراجي ١٩٥٢ والقدس



١٩٥٤ ، صدر له : [خنت وطني] لعباس اللاهوتي (ترجمة) سنة ١٩٥٦ ، وله أيضاً (مذكرات رؤوف البحراني) الجزء الأول وهو تحقيق وضبط لنصوص مذكرات السياسي



عام ١٩٤٨ في قصر الحارثية ـ من اليمين جواد الحسيني والملك عبدالله وهبةالدين الحسيني

أول وزير معارف بعد تاسيس حكومة وطنية في عام ١٩٢١

جواد الزبيدي
[١٩٤٦ -]

فنان وكاتب ، ولد في محافظة ميسان ، حصل على بكالوريوس في السيراميك من أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩ ، مارس التدريس ورأس فرع السيراميك في معهد الفنون



الجميلة ، عمل جدارية بالاشتراك في مطار صدام الدولي وجداريات رمزية اخرى ، ساهم في المعارض الفنية ، وهو عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين ، من مؤلفاته بالاشتراك : كتاب الخزف العراقي وكتاب تكنولوجيا السيراميك . كما ألّف أحد الأدلة للفنانين العراقيين ، كتب العديد من الدراسات والمقالات ونشرها في الدوريات المحلية والعربية .

جواد عَلّوش
[١٩٢٧ - ١٩٧٦]

الدكتور جواد أحمد آل علوش من الأسر التاريخية القاطنة في مدينة الحلة ، باحث في الآداب ، حاصل على ليسانس ودكتوراه في الآداب من كلية آداب القاهرة ١٩٥٣ ، عين بجامعة بغداد استاذاً في كلية التربية وكان محرراً في مجلة الكلية : (الاستاذ) ، طبع من كتبه : شعر صفي الدين الحلي (تحقيق) ١٩٥٩ ، و (مهرجان الرصافي) ١٩٥٩ وهو تاليف مشترك ، و (موشحات محمد سعيد الحبوبي) ١٩٦٠ ، و (راجح الحلي) ١٩٦٢ ، و (محمد السنبسي : شاعر بني مزيد الأسدي) ١٩٦٣ ، وله كتب اخرى حول

شعراء الحلة القدامى ، وله ارجوزة شعرية طريفة وبليغة نشرتها مجلة (المعلم الجديد) بعنوان : (عدالة الجان) .

جواد القزويني
[١٨٧٩ - ١٩٣٩]

هو جواد بن السيد هادي بن صالح بن مهدي القزويني ، ولد في مدينة (الهندية) بمحافظة بابل ، ورحل الى النجف طلباً للتفقه والعلم ، فتتلمذ على علماء المدرسة الفقهية في النجف ، فاجيز بالفقه ، وسكن الحلة مجاورة لأسرة أبيه المتضلعة بالعلم والدين ، وهو شاعر ، وله ديوان مخطوط ، نشر قسماً منه الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الحلة ـ الجزء الاول) ١٩٥١ ، وقد ساجل العديد من الشعراء ومساجلاته محفوظة في مكتبة الأسرة ، ترك آثاراً مخطوطة ، منها : (لواعج الزفرة) ، و : (الفوادح المؤلمة) .

جورج جرجي
[١٨٩٤ - ١٩٦٥]

كاتب حقوقي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٥ ، وحصل على شهادات اختصاص في علم الادارة والاحصاء من كلية العلوم الاقتصادية والسياسية في لندن سنة ١٩٣٠ ، عمل في شركة (الريجي)



لانحصار التبغ ، ثم عين مديراً في وزارة المالية والداخلية منذ سنة ١٩٣٠ ، مثّل العراق في أكثر من مؤتمر ، ويعد واحداً من خبراء الادارة في العراق ، نشر بعض أفكاره في صحافة الثلاثينات ، وترك مؤلفاً مطبوعـاً بعنوان (القوانين المالية) طبع ببغداد .

جورج رؤوف اللوس
[١٩١٨ - ١٩٨٦]

طبيب مبتكر باحث ، ولد في الموصل ، من عائلة علميـة عريقـة ، أكمل الابتدائية والمتوسطة في مدرسة الاباء الدومنيكان في الموصل ، وواصل دراساته في باريس ، وتخرج في جامعة مدينة مونبليه عام ١٩٤٣ ثم عاد الى بغداد وعين في مديرية الامور الطبية التابعة الى جهاز الشرطة ، وفي عام ١٩٥٤ عين مديراً لمختبر مستشفى الشرطة ، ورحل مرة اخرى الى باريس لتعميق اختصاصه الطبي سنة ١٩٥٥ ، فانتمى الى معهد باستور وجامعة باريس فنال منها شهادة عليا في اختصاص البكتريولوجي ، ثم عاد الى وطنه وعين مديراً لمستشفى الشـرطة وطبيبـاً اختصاصياً في مديرية المعهد البكتريولوجي ، حيث يعود له الفضل في تطويره الى المستوى العالمي ، أسس ، متعاوناً مع رفاقه ، المركز الوطني للسالمونيلا وأصبح مديراً له عام ١٩٨٢ ، له أبحاث مبتكرة عالمياً في تشخيص وعزل سلالات جرثومة السالمونيلا والجراثيم المعوية وأخطارها ، نكره أديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب) .

جورج يوناثان سركيس
[١٩٣٦ -]

باحث ومؤلف ، ولد في البصرة ، حصل على دبلوم كلية امبريال بجامعة لنـدن سنة ١٩٦٢ ، كما حصل على دكتوراه من جامعة لندن في السنة نفسها ، عين في مراكز جامعية ، عمل : استـاذاً بـالجـامعـة المستنصرية ، وقد سبق أن عمل باحثاً في



المركز القومي وجامعة ماجل في كندا ، وهو عضو في الجمعية الكيمياوية البريطانية ، نشر أكثر من ٣٦ بحثاً علمياً في الكيمياء في مجلات عالمية واقليمية ، وفي هذه الأبحاث ابتكارات جديدة في حقل اختصاصه ، أصدر ٩ كتب ، بعضها مشترك وكتابين مترجمين ، وأكثر كتبه تُدرس في الجامعات والمعاهد العالية .

جوزيف ملكون
[١٩٢٩ -]

كاتب صحفي مؤلف ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٣ ، تولى رئاسة تحرير جريدة [الأخبار] سنة ١٩٥٤ ، وكان والده جبران ملكون قد أسسها سنة ١٩٣٨ ، وكانت جريدة مقروءة ثم احتجبت سنة ١٩٦٣ ، وكتب المترجم له عدداً من مقالاته وترجماته في صحف اخرى ، له من المؤلفات المطبوعة : (كرتيا ، أو عاشقة الرجال) تاليف ارسكين كالدويل [ترجمة] ١٩٥٨ ، كتب عنه فائق بطي في تاريخ الصحافة ونكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .



المركز الوطني للسالمونيلا ويتوسط الصورة يساراً الدكتور جورج اللوس والدكتور صادق العكيلي



حاتم صالح الضامن

[١٩٣٨ -]

باحث ومحقق أدبي ، ولد في بغداد ، دكتوراه في اللغة ، حقق العديد من كتب التراث العربي في اللغة والنحو وعلوم القرآن والحديث وجمع الشعر لشعراء لم تصل الينا دواوينهم ، ألّف (٦٤) كتاباً عدا البحوث الكثيرة ، ومن أبرز مؤلفاته المطبوعة : مشكل اعراب القرآن لمكي بن أبي طـــالب (جـــزآن) ١٩٧٥ - ١٩٨٤ ، و : عشر رسائل للجاحظ



١٩٧٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وخبير علمي في المجمع العلمي العراقي ، أسند اليه منصب رئاسم قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد عام ١٩٨٤ ، كتب عنه : الدكتور ابراهيم السامرائي في مجلة كلية الآداب بجدة والدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، يسعى للسير في منهجه الأدبي في الحفاظ على سلامة اللغة العربية واحياء التراث العربي .

كنت محباً للتراث منذ دراستي الثانوية وكنت مبرزاً في اللغة العربية عند اساتذتي ، اقتني كثيراً من الكتب والمجلات الأدبية ، وعند انتقالي الى كلية الآداب شجعني استاذي الدكتور علي جواد الطاهر على نشر ما عندي من بحوث فصدرت لي كتب عام ١٩٧٢ وتوالت الكتب بعدها ، وكنت حريصاً على الاستقصاء والتثبت فيما أكتب .

نموذج من خط حاتم الضامن

حاتم الكعبي

[١٩١٧ -]

باحث اجتماعي ، هو الدكتور حاتم عبدالصاحب الكعبي ، ولد في مدينة الكاظمية ، حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة شيكاغو بامريكا سنة ١٩٥٤ ، عين بجامعة بغداد ومارس التدريس في كلية الآداب ، ويعد من رواد البحث الاجتماعي الأوائل في القطر ، وكان يتبع في بحوثه وكتاباته المنهج السوسيولوجي الموضوعي الرصين ، وطرح فيها مفاهيم تحليلية جديدة مثـل التنافس الاجتماعي بين الطبقات والتسابقية في التنافس الاجتماعي وناقش ظاهرة الزهو بين الأفراد ، واشتهر ببحوثه حول التحليل الاجتماعي والنفسي للحركة الوطنية في القطر ، وبيان العلاقة بين الفكر الاجتماعي والواقع الاجتماعي ، وحفز التفكير الاجتماعي في القراء وأثار انتباههم الى ظاهـرات اجتماعية لم تكن مدروسة من قبل ، له كتب مطبوعة ، منها : في علم اجتماع الثورة ١٩٥٩ و (نمو الفكر الاجتماعي) ١٩٦٤ و (حركات المودة) ١٩٧١ و (السلوك الجمعي) ١٩٧٣ ، وله كتب مترجمة كثيرة ، منها : (المدرسـة الاقتصادية في علم الاجتماع) لسروكن ١٩٤٨ و (المدرسة الميكانيكية في علم الاجتماع) ١٩٤٨ ، وله بحوث اجتماعية طريفة منشورة في مجلة (الاستاذ) التي صدرت عن كلية التربية .

ان السيارة أثرت حتى في هندسة بيوتنا اذ صار وجود الكراج ضرورياً في بناء البيت الحديث كما أن وجود السيارة أدى الى توسيع المدن وسهولة النقلة الميكانيكية المكانية فربط المدن ببعضها وقلص المسافات فقضى على كثير من العزلة الحضارية والاجتماعية وانها غيرت الاساليب الاجرامية في كثير من وجوهها وأحدثت تأثيراً كثيراً في الناحية الانعاشية .

[نموذج من اسلوب الكعبي]

حارث لطفي الوفي

[١٩٣٨ -]

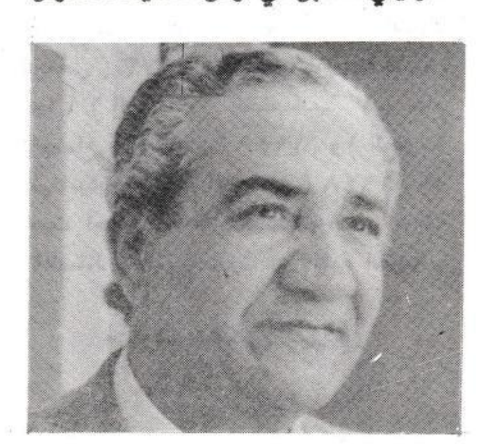
شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في



معهد الطيران بانكلترا ، عين وكيلًا لمدير التطوير القتالي ، وعمل محرراً للشؤون العسكرية في جريدة القادسية ، كتب الشعر منذ صباه ، وأصدر مجموعة شعرية سنة ١٩٥٦ بعنوان (ليالي الاثم) ومجموعة شعرية اخرى بعنوان (الفارس) سنة ١٩٨٢ ، وأصدر عشرين كتاباً في الفكر العسكري (السوقي والسياسي) وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات المحلية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمرات سياسية وستراتيجية ، حصل على عدة أوسمة من المؤسسات العسكرية ، كتب عنه : كوركيس عواد وزهير أحمد القيسي .

حافظ القباني
[١٩٢٦ -]

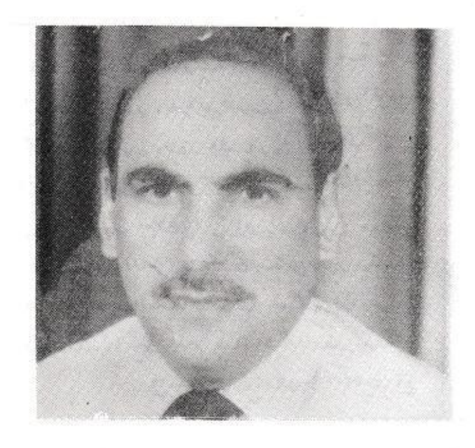
هو حافظ أحمد القباني ، إذاعي متميز ، ولد في بغداد ، من عائلة بغدادية عريقة كانت تسكن محلة (المربعة) وتمتهن حرفة (القبانة) ومنها اكتسب اللقب ، وهم من قبيلة ربيعة ، أكمل دراسته في بغداد وحصل على الماجستير في القانون من الاتحاد السوفيتي السابق في أوائل الستينات ، مارس



العمل الصحفي وكان أول مقال نشره في مجلة (رسائل اخوان الصفا) التي أصدرها قاسم الخطاط في الاربعينات ، كما نشر في مجلة (الصباح) المصرية أول نقد سينمائي عن فيلم القاهرة ـ بغداد ، ثم عمل محرراً في جريدة (الشعب) ، وسكرتير تحرير (مجلة الاسبوع) وقبلها عمل رئيساً لتحرير جريدة (النديم) الاسبوعية ، مارس التمثيل ، وكان رياضياً مشهوراً وحصل على الجائزة الاولى في الفروسية ، انتمى الى الاذاعة عام ١٩٤٦ كممثل باسم (فرقة القباني) ثم انضم الى فرقة الاذاعة مع الفنان خليل شوقي ، ثم عين مذيعاً عام ١٩٤٨ ، وتنقل في أقسام منها ، فكانت حصيلته خبرة منوعة ، زار العديد من البلدان الاوربية والاسيوية والعربية ، أصدر كتابين ، أحدهما عن (المنيع) والاخر مترجم عن (الريبورتاج) ، أذاع في اذاعة صوت العرب من القاهرة عام ١٩٥٨ ، وأذاع سنة كاملة من اذاعة باكو في أذربيجان .

حاكم علي الموسوي
[١٩٤٥ -]

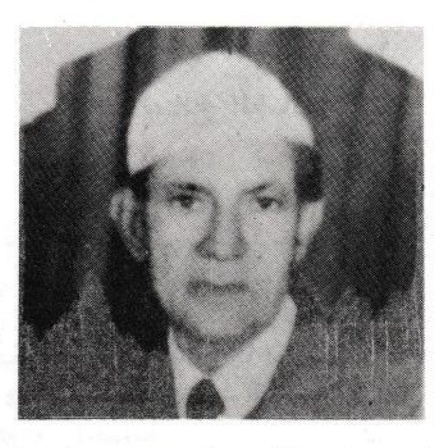
ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط حاصل على بكالوريوس في هندسة المساحة ١٩٦١ وبكالوريوس تجارة ١٩٧٢ ودبلوم عال بمحاسبة التكاليف ١٩٧٥ ودبلوم عال باقتصاد مالي ١٩٨٢ من بريطانيا وماجستير محاسبة تكاليف زراعة ١٩٨٤ من بريطانيا ، عين في وظائف جامعية وآخرها : رئيس قسم المحاسبة في معهد الادارة بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين ، حضر العديد من المؤتمرات الاقتصادية ، سعى حثيثاً الى التوصل الى كيفية استخدام الحسابات الختامية في تقييم المشروع ، وتحديد السعر من خلال عائد الاستثمار والطاقة الانتاجية ، من مؤلفاته المطبوعة (مشروع كتاب اللغة



الفنية) ١٩٨٨ و (محاسبة التكاليف في القوائم والنظم) ١٩٩٠ و (المحاسبة الزراعية) ١٩٩١ و (محاسبة التكاليف) ١٩٩٢ .

حامد البازي
[١٩٢٠ - ١٩٩٥]

هو حامد علي تركي البازي ، ولد في البصرة ، خريج الدراسة الاعدادية ، كان موظفاً في شعبة الحجز في محطة قطار المعقل ، عضو اتحاد الادباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مهرجانات المربد الشعرية في بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (مع



النويهي) و (الناهي) ١٩٥٢ و (مهيار الديلمي) ١٩٥٤ و (الشراب الحلو) ١٩٥٦ و (البصرة في الفترة المظلمة) ١٩٦٨ و (عربستان) ١٩٨١ ، عمل في توثيق تاريخ البصرة المتأخر بالصور الفوتوغرافية ، كتب عنه : غالب الناهي وعبدالقادر السياب ، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

حامد العزي
[١٩٢١ - ١٩٦٤]

شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، وأكمل فيها دراسته في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٤ ، مارس التدريس في بغداد ومناطق الجنوب ، نشر قصائده وهو في مرحلة الدراسة الجامعية في الصحف المحلية وفي مجلة الاديب والاداب البيروتيتين والهلال المصرية ، ونشر العديد من مقالاته الادبية ، أصدر ديوانه الاول بعنوان (مشاهد القرية) سنة ١٩٦١ ، وهو من مطبوعات اتحاد الادباء العراقيين ، وتطغى النزعة الواقعية والرومانسية على أكثر قصائد الديوان ، توفي في المغرب العربي .

حامد الهيتي
[١٩٤٣-]

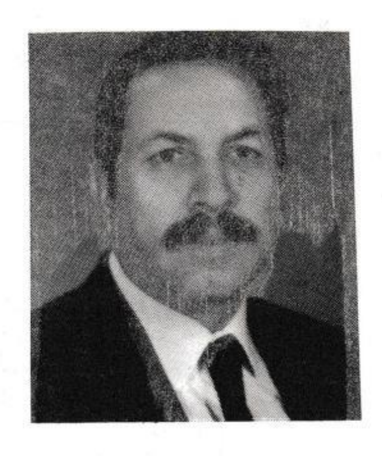
حامد اسماعيل ياسين الهيتي ، قاص ، ولد في مدينة الحلة ، حاصل على دبلوم فنون تشكيلية من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٥ ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٣ ، من مجموعاته القصصية المطبوعة : (أرض من الياسمين) ١٩٨٠ ، و (الخنادق) ١٩٨٤ ، و (العندليب) ١٩٨٨ ، وله



مجموعة قصصية تحت الطبع بعنوان (تهويمات من حجر) ، وهو فنان تشكيلي أيضاً ، مارس فن رسم (الملصق) وقدم نماذجه في عدد من المعارض كمعرض الملصقات لفناني بابل الذي اقيم في ساحة التحرير ببغداد سنة ١٩٧٣ .

حبيب جعفر الخالصي
[١٩٤٣-]

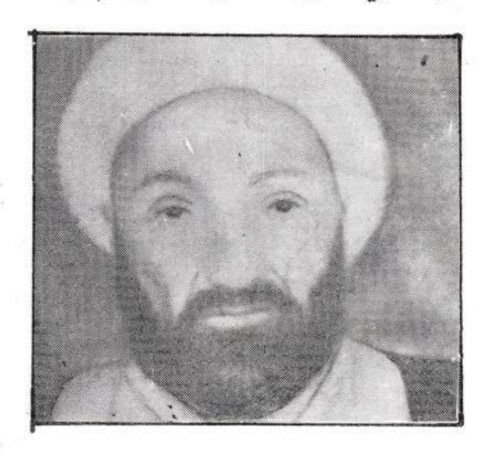
باحث ، هو حبيب الشيخ جعفر الشيخ حبيب الخالصي الأسدي من آل (مفامس) المنتشرين في محافظة ديالى ، ولد في الخالص ، حاصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق عام ١٩٦٧ ، عين في عدد من المناصب ، منها : مدير عام الحكم المحلي ومدير عام في مكتب المنظمات الشعبية ، نشأ على والده الفاضل وفي بيت جدّه العلامة الشيخ حبيب الخالصي الأسدي من زعماء ثورة العشرين ، وساهم بتأليف كتاب عن سيرته وجهاده سنة ١٩٩٢ ، كما يعد للطبع ويحقق (بطل الاسلام) للشيخ محمد مهدي الخالصي وهو في تاريخ العراق وفصول موثقة عن ثورة العشرين ، وفي بيته يحتفظ بمكتبة كبيرة تحفل بكنوز التراث ومخطوطات نادرة ، مثّل العراق في مؤتمر الحكم المحلي للبلاد



العربية المنعقد في الخرطوم سنة ١٩٨٤ وساهم بمؤتمرات محلية واقليمية عديدة ، وهو عضو جمعية الحقوقيين العراقيين ، ولدوره الوطني منح نوط الاستحقاق العالي ، كتب عنه الدكتور حسين محفوظ وجلال الحنفي وحميد هدو وسالم الآلوسي وراضي مهدي السعيد ، شعاره في الحياة (التضحية والإيثار) .

حبيب الخالصي الاسدي
[١٨٧٥-١٩٤٢]

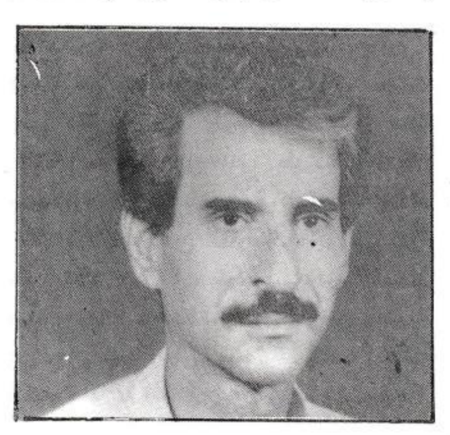
عالم فقيه ، هو الشيخ حبيب الشيخ أحمد الشيخ حبيب الأسدي ، من أسرة علمية ترجع بنسبها الى علي بن مظاهر الأسدي ، ولد في الخالص ، ومن نهرها جاءهم لقب الخالصي ، تلمذ على السيد أبو الحسن وعلماء عصره ، فقرأ المقدمات والفقه والاصول ، وصار مرجعاً للعلم والدين في مدينته ، وله تلامذة كثيرون درسوا عليه أصول الشريعة واللغة ، وفي خزانات مكتبته جملة اجازات علمية حصل عليها من مراجع كبار في معاهد النجف العلمية ، وكان بيته ميداناً مفتوحاً لطبقات المجتمع المختلفة يستفتونه في أمور الدين والعلم ، ويحتفظ بمكتبة فيها المظان النادرة في علوم التاريخ ، ومخطوطات من أسلافه تبحث في أصول الفقه والفلك ، وتضم أيضاً



تآليفه المخطوطة في علوم الدين ، ويشهد تاريخه بصور الكفاح الوطني وتصدّيه الى القوات المحتلة البريطانية في ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وعامله الانكليز بقسوة فاقاموا عليه الحصار وحرقوا مكتبته وهدموا بيته ، وفي خزانة حفيده حبيب الشيخ جعفر الخالصي وثائق وملفات موثقة تشرح دوره في الحرب العراقية البريطانية وتجسد جهاده وعزمه في تلك الحرب ، وقد أعدّ الباحث المرحوم طارق الخالصي كتاباً بعنوان (الشيخ حبيب الخالصي) يشتمل على سيرة المترجم له ، الجهادية والعلمية ، وفيه شهادات موثقة تكشف عن زهده وعفته وجهاده كتبها عبدالرزاق الحسني والدكتور حسين محفوظ وسالم الآلوسي وجمهرة من المؤرخين والعاملين في الحقل الوطني ، كتب عنه جعفر الخليلي وعلي الوردي والدكتور عصام عبد علي ومحمد جميل شلش ، نظرته الى الحياة الزهد والتقوى والعزوف عن مباهج الدنيا ، وقد رفض جميع المناصب التي عرضها عليه الانكليز في حينه ومنها منصب القضاء لانه كان يعتقد ان أي تعاون مع السلطة المحتلة مخالف للتعليمات الشرعية ومناف لما يؤمن به من قيم دينية وآداب شرعية .

حبيب ظاهر العباس
[١٩٤٦-]

باحث في الموسيقى ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم فن من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٨ ودبلوم فن آخر من معهد الدراسات الموسيقية عام ١٩٧٨ ، عين في مراكز تربوية ، منها : مدير النشاط المدرسي بوزارة التربية ، ومدير معهد الدراسات الموسيقية ١٩٨٦ ، ومدير عام دائرة الفنون الموسيقية وكالة ١٩٨٩ ، من مؤلفاته المطبوعة (نظريات الموسيقى العربية) ١٩٨٦





بسم الله الرحمن الرحيم

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا

سورة الأحزاب الآية ٢٣ صدق الله العلي العظيم

بيت الخالصي في العراق بيت دين وفقه ونبل وكرم، ومن يتذكر ثورة العشرين التي حررت العراق من الهيمنة الانكليزية البغيضة، لابد أن يتذكر الامام الشيخ محمد مهدي الخالصي والجهود التي بذلها في سبيل توحيد المسلمين ودفعهم في سبيل الحرية والاستقلال والشيخ حبيب بن الشيخ أحمد الخالصي الأسدي غصن من أغصان شجرة هذا البيت الرفيع، والاسرة العربية الأصيلة. وقد اتخذ من بلدة دلتاوة (الخالص) بمحافظة ديالى مقراً ومسكناً لارشاد الأهالي على اختلاف أجناسهم وتباين أنسابهم الى واجباتهم الدينية والدنيوية، وحل مشكلاتهم ما صغر منها وما كبر. وكثيراً ما استعانت الجهات القضائية بعلمه ودرايته في حل المشاكل المستعصية حلاً يرضي الطرفين المتخاصمين مستنداً في ذلك الى العدل والنزاهة والاخلاص. أما داره فكانت دار ضيافة يؤمها الصغير والكبير لا فرق في ذلك بين مثري ومعدم

من كلمة لعبدالرزاق الحسني عن تاريخ الشيخ حبيب الخالصي

و (العود وطريقة تدريسه) ١٩٨٩ ، وله قيد الطبع كتابان في الموسيقى ، كتب عنه عدد من نقاد الفن الصحفيين .



حذام حسن الجبوري
[١٩٣٩-]

الدكتورة حذام حسن فهمي الجبوري ، باحثة في الطب ، ولدت في بغداد ، حصلت على دكتوراه فارماكولوجي من لندن سنة ١٩٧٥ ، عينت بوظائف طبية ، منها : صيدلانية ١٩٦٢ ، مدرسة كلية طب بغداد ١٩٧٥ ، رئيس فرع الفارماكولوجي في كلية طب بغداد ١٩٨٠ ، وترقت الى درجة استاذ سنة ١٩٩٠ ، حصلت على أكثر من عضوية في لجان طبية وادارية وبحثية ، وكانت (نائباً لنقيب صيادلة العراق) ١٩٩٠ ، وعضو لجنة الطوارىء العربية - فرع العراق حتى نيسان ١٩٩٢ ، قدمت ونشرت العديد من البحوث الطبية المبتكرة وسجلت باسمها ، لها كتاب (علم الادوية والتداوي) طبعته سنة ١٩٨٦ .

حسان علي البازركان
[١٩٢٨-]

ولد في بغداد ، تخرج في كلية الآداب والعلوم (قسم التاريخ) سنة ١٩٥٥ ، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ - ١٩٧٠ ثم عين اختصاصياً تربوياً ١٩٧٠ - ١٩٨٠ ، وهو عضو في المجلس الوطني (البرلمان) وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين ومحاضراً في دورات سياسية قومية ، مثّل نقابة المعلمين خارج القطر ، أخرج بعض كتب والده (علي البازركان أحد قادة ثورة العشرين ١٩٢٠ ضد الانكليز) وله في هذه الكتب : شروحات وتعليقات وردود ، ويهيىء للطبع



بعض كتبه المخطوطة ، منها : الرقم العربي الصحيح والاطلس ، حصل على أوسمة من قيادة حزب البعث العربي الاشتراكي سنة ١٩٨٥ .

حسن أحمد السلمان
[١٩٠٨-]

باحث ، مؤلف مكثر ، ولد في البصرة ، أكمل تحصيله العالي في الجامعة الامريكية ببيروت ، عين في مراكز مرموقة في وزارة المعارف [التربية] وشغل مديرية معارف الحلة ، ومديرية اعداد المعلمين ، والتعليم الثانوي ، ثم عين مديراً للمصرف الصناعي ومديراً للمصرف العقاري ومديراً لضريبة



الدخل ، ثم عين بمنصب وكيل وزارة الصناعة بعد انبثاق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، قال عنه تقرير رسمي : (وكان في وظائفه مثالًا للموظف المجد الدؤوب على عمله) ، نشر عدداً من أبحاثه في الصحف المحلية ، وطبع من كتبه : (التعليم الريفي وما يُرجى منه) ١٩٤٤ و (مباحث في علم النفس الحديث) ترجمة ١٩٤٧ و (الأوضاع الاقتصادية في الشرق الأوسط) ترجمة ١٩٥٣ و (العلاقات الانسانية في الصناعة) ترجمة ١٩٦٥ و (اقتصاديات نفط الشرق الأوسط) ترجمة ١٩٦٦ ، وله كتب اخرى مطبوعة ومخطوطة ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ وحسبه من مواليد ١٩٠٤ .

حسن بحر العلوم
[١٨٦٥ - ١٩٣٦]

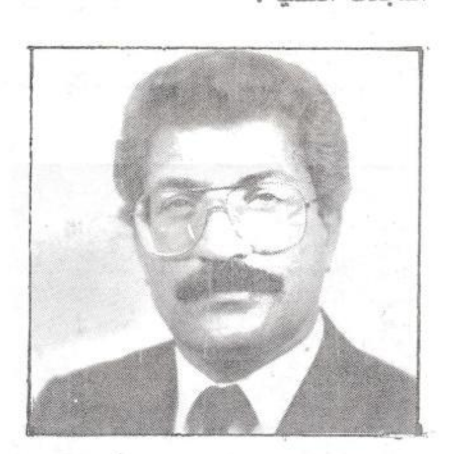
باحث محقق شاعر ، هو حسن ابراهيم حسين رضا مهدي آل الطباطبائي ، وينتمي الى أسرة (بحر العلوم) الشهيرة بالعلم

والادب في النجف، تتلمذ باساتذة العلوم الشرعية والفقهية فاجيز علمياً، كتب الشعر وأنشده في المجالس النجفية، ونشر جزءاً منه علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري - ج ٣ سنة ١٩٥٤)، وله: (التاريخ المنظوم) وفيه سجّل تواريخ وفيات الأعلام البارزين في العلم، ذكره رضا كحالة في معجمه بالجزء الثالث.

حسن البزاز

[١٩٤٥ -]

الدكتور حسن عبداللطيف حسن البزاز، باحث في العلاقات الدولية، دكتوراه بالاستراتيجية من امريكا سنة ١٩٨٠، ولد في بغداد، عمل رئيساً لقسم الدراسات الدولية في معهد الدراسات القومية، عضو الجمعية العربية للعلاقات الدولية في واشنطن ١٩٨٧، شارك في مؤتمر البحر الاحمر في لندن ١٩٨٣ وفي مؤتمر تحديات الخليج في واشنطن ١٩٨٧، له كتاب (العالم الرابع)، وكتاب (القوى العظمى بين شريعة الغاب وصراع الفيلة) أصدرهما في حقبة الثمانينات، وله أبحاث كثيرة في الاستراتيجية نشرها في المجلات العلمية.



حسن خير الدين العمري

[١٩٣٣ - ١٩٨٩]

كاتب، ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٤، زاول الأعمال الحرة، نشر كتاباً لوالده بعنوان (من كل واد حجر)، طبع ببيروت سنة ١٩٧٣، ترجم (كلكامش) وكان قد نظمها بالانكليزية شعراً: هربت ميسن، طبع سنة ١٩٨٥، وله كتاب صدر عام ١٩٨٥ بعنوان: (خيالات وحقائق عن معشر اللقالق) ١٩٨٥، وله أكثر من كتاب

« كلكامش »
هذه الترجمة

جعل الشاعر هربرت ميسن من « كلكامش » - وهي أقدم ملحمة عرفتها الحضارة في العالم - قصيدة حديثة تخاطبنا بلغة العصر، وتركّز على بعض من هموم وعواطف إنسان اليوم، فبلا بذلك مرة اخرى على ما في « كلكامش » من حيوية لايستنفدها الزمن.

وقد أعجب بها، حالما اطّلع عليها، الاستاذ حسن العمري، وأقبل على نقلها الى العربية بفيض من الحب والمتعة والبراعة، حتى جعل ما هو في الاصل من نتاج تربة العراق، يرفل في حلّة زاهية من لغة هذه التربة المبدعة. فجمع ما في الملحمة من عراقة رافدينية الى حسّه الخاص بروح الحداثة، وجاءت الترجمة نضرة، حيّة أهلًا لان تحفظ هذه الملحمة الرائعة في أسطرها، كما حفظت نينوى ألواحها قرابة سبعة وعشرين قرناً، لتهبها للبشرية من جديد. فتكون الموصل الفيحاء بذلك قد أسدت لنا جميعاً معروفين كبيرين، إذ انها، أولًا، وَقَت الملحمة من غائلة الضياع، ثم، ثانياً، دفعت أحد أبنائها البررة الى إلباسها هذا اللبوس العربي الجميل.

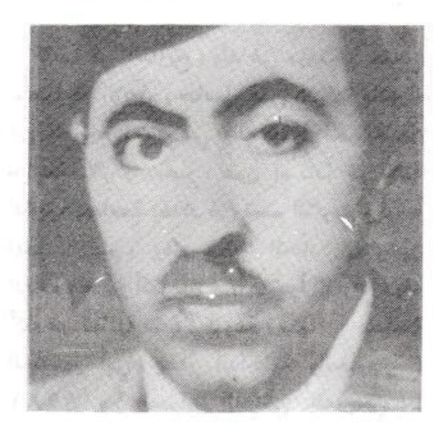
جبرا ابراهيم جبرا

مخطوط، كتب عنه: جبرا ابراهيم جبرا.

حسن خيوكه

[١٩٠٥ - ١٩٦٢]

فنان، رائد في قراءة المقام العراقي، هو حسن خيوكة محمد علي، ولد في بغداد، وتتلمذ باخيه عبدالواحد وبعبدالفتاح معروف، وأخذ من منهج محمد القبانجي، حتى صار له صوت هو نسيج وحده، وذاع صيته عندما بدأ يقدم مقاماته من دار الاذاعة العراقية، واشتهر في القطر ولا سيما في قراءة مقامات الرست والقطر والدشت، وسمّاه نقاد المقام بـ (مطرب الوقار) للهيبة التي تتبدى على



قراءاته وصوته، ذكره القبانجي في أحاديثه الى الصحافة وجلال الحنفي في كتبه عن الغناء وثامر العامري في كتاباته عن تاريخ المقام العراقي.

حسن الدجيلي

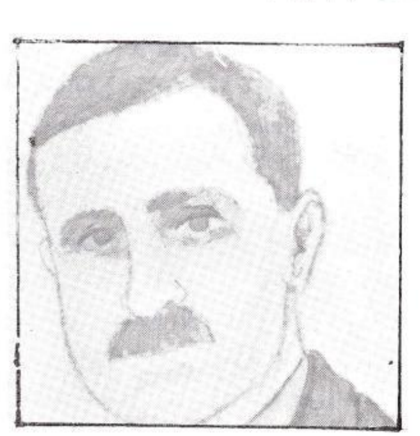
[١٩١٤ -]

ولد في النجف، هو الدكتور حسن بن الحاج مجيد بن عيسى بن حسن بن عبدالله، تخرج في الابتدائية والمتوسطة في النجف والتحق بدار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج فيها، ومارس التعليم وأسس المدرسة الابتدائية (الطالبية الابتدائية) في النجف سنة ١٩٣٥، رحل الى بريطانيا مواصلًا دراسته فتخرج في جامعة (أكستر) وحصل على شهادة دبلوم في التربية وعلم النفس، ثم التحق بجامعة ولاية (كولارادو) في امريكا فنال شهادة (ب.ع) سنة ١٩٣٩ ثم التحق بكلية المعلمين بجامعة كولومبيا في نيويورك فتخرج فيها وحصل على درجة (استاذ علوم - م.ع -) في التربية سنة ١٩٤٠ ثم عاد الى وطنه وعين في عدة مراكز، منها: مفتش للمدارس الاهلية والأجنبية ١٩٤٤، ملحق ثقافي في القاهرة ١٩٤٩، مدير الاذاعة العراقية ١٩٥٠، وفي عام ١٩٥١ استقال من الوظيفة وعمل مديراً لإدارة غرفة تجارة بغداد، عاد بعدها الى الوظيفة بارادة ملكية سنة ١٩٥٣ مديراً عاماً للادارة في وزارة المعارف، من مؤلفاته المطبوعة (أصول التربية الثانوية) ط ١ سنة ١٩٤٨ وط ٢ سنة ١٩٥٥ وله كتاب: (الدولة والتعليم) وهو جزآن ١٩٥٢ - ١٩٥٣ وكتاب (الفراغ الذي يريده الشيوعيون) ١٩٥٤ و(تقدم التعليم العالي في العراق) ١٩٦٣، وقد عمل في السياسة في الحقل القومي، فشارك في تاسيس نادي (البعث العربي) سنة ١٩٥١.



حسن رضا
[١٨٨٩ - ١٩٧٧]

حقوقي باحث ، ولد في بغداد ، شغل مناصب ادارية وحقوقية في العهد العثماني ، وفيما بعد شغل عضوية محكمة تمييز العراق ١٩٤٣ ، وعمل في دائرة التدوين القانوني ، وعرف بنزاهته في القانون ، وكان ناشطاً في تاسيس الجمعيات الخيرية كجمعية التفيض الاهلية وجمعية الشبان المسلمين ، نشر بعض مقالاته في الصحافة المحلية ، من مؤلفاته المطبوعة : (أحكام الأوقاف) سنة ١٩٣٥ ، ذكر في الجدول الذي تصدره وزارة الداخلية لكبار الموظفين ، وفي دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٣٦ .



حسن غصيبة
[١٨٨٨ - ١٩٦١]

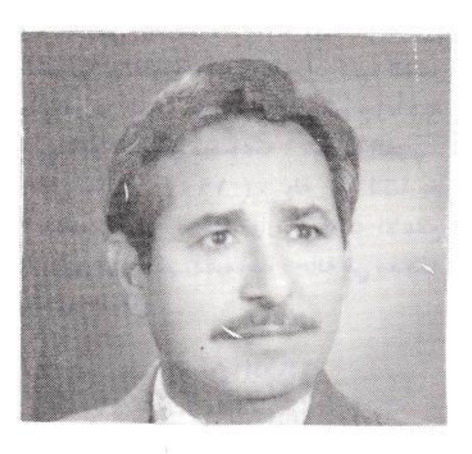
من رواد اليقظة الفكرية ، هو حسن محمود خلف آل غصيبة ، من قبائل (العزة) ولد في محافظة ديالى ، تخرج في مدرسة العشائر ، والحقوق في الاستانة ، اشتغل بالسياسة ودعا الى فكرة الاستقلال ، ومن الاوائل الداعين الى تحرير فكرة العروبة من اطارها القبلي المتزمت ، التحق بجيش الثورة العربية وعينه الشريف حسين ، السكرتير الشخصي له ، وأناط به مفاوضة الانكليز ، وأخبره بقوله المشهور : (ان الانكليز يكذبون) وسار على هذا المنهج حتى وفاته ، عين بوظائف عديدة ، منها : رئيس ديوان الانشاء في المجلس التاسيسي (١٩٢٤) ثم في وظائف ادارية مرموقة ومراكز عدلية عديدة ، أسس مع رفاقه (الحزب العراقي الحر) في بداية العشرينات حيث كان يرأسه عبدالرحمن النقيب (الكيلاني) رئيس أول وزارة عراقية عام



١٩٢١ ، كان ثائراً ، رفض الاندماج بكتلة نوري السعيد على رغم الصداقة القديمة المعقودة بينهما ، رأس تحرير جريدة (العاصمة) لسان الحزب العراقي الحر ، وهي أول جريدة عراقية يصدرها حزب ، وكتب فيها مقالاته النارية باسمه الصريح وباسمه المستعار (ع . صميم) وهو علي صميم ، كناية لحسن أطلقه عليه والده لحظة ميلاده ، كما كتب باسم مستعار آخر (الاستاذ) في جريدة (العراق) في حقبة العشرينات ، كما رأس تحرير جريدة (دجلة) التي أصدرها داود السعدي ١٩٢١ ، وكان يعاونه في تحرير (العاصمة) شقيقه شاكر غصيبة الداعية الوطني المحامي المعروف (١٨٨٣ - ١٩٧١) ويوسف غنيمة من رجال الاقتصاد السابقين والقاص الرائد محمود أحمد السيد (ت ١٩٣٨) والشاعر الوطني رشيد الهاشمي ، وكان من أنصار الحرية الأشداء ، ودافع عن القيم الديمقراطية ومبادىء الرأي الحر ، وانتصر لقضايا الوطن ، ترك العديد من الدراسات والمقالات المنشورة وذكريات الاستقلال الوطني ، كتب عنه رفائيل بطي في كتابه (صحافة العراق) .

حسن فاضل زعين
[١٩٣٩ -]

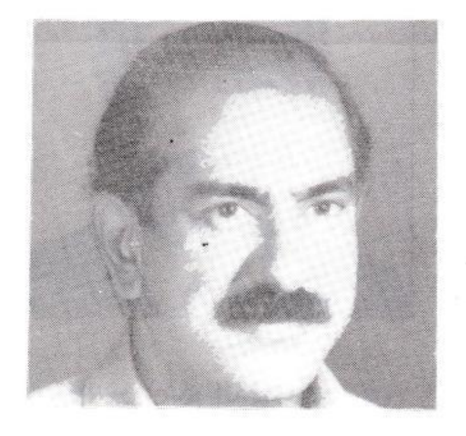
كاتب في التاريخ ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ، حاصل على شهادة دكتوراه في التاريخ الاسلامي والحضارة العربية من جامعة الأزهر بمصر ، عين استاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد في قسم التاريخ ورئيساً لهذا القسم ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر أكثر من ٢٠ مؤتمراً للتاريخ ، وله أكثر من ثمانية كتب مطبوعة ، منها : (سياسة المنصور أبي جعفر الداخلية والخارجية) ١٩٨١ و (الصراع العراقي الفارسي) -



مشترك ١٩٨٣ ، وساهم مع آخرين في اصدار (موسوعة الجيش والسلاح) ١٩٨٨ ، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

حسن محمد جواد الشريتي
[١٩٣٨ -]

دكتوراه فيزياء ، ولد في بغداد ، عين تدريسياً في الجامعة ، وهو عضو اتحاد الفيزياويين العرب ، اشترك في اثني عشر مؤتمراً دولياً ، وساهم فيها ببحوثه العلمية المتخصصة ، من مؤلفاته المطبوعة (كتاب البصريات الفيزيائية) ١٩٨٢ و (كتاب الالكترونيات) ١٩٨٦ ، وله أكثر من عشرين بحثاً ، وكلها منشورة في مجلات عالمية .



حسن محمد الجواهري
[١٩٠٢ - ١٩٧٨]

شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، وتتلمذ على أركان أسرته العلمية ، ثم درس فترة في كلية دار العلوم بالقاهرة ١٩٣٢ ، مارس التعليم ، ثم عين أميناً للمكتبة العامة بالنجف ، نشر قصائده ومقالاته وقصصه في صحف النجف : الهاتف والغري والاعتدال والمصباح ، ساعدته



وزارة المعارف سنة ١٩٦٠ على طبع ديوانه الاول : (أقباس من ثورة ١٤ تموز الخالدة) وقدّم له الشيخ عبدالمهدي مطر ، وترك آثاراً مخطوطة كثيرة ، كتب عنه : هلال ناجي ومصطفى السحرتي ، ونشر جزءاً من شعره القديم ، الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) في الجزء الثالث ، ويغلب على الديوان النظم التقليدي للأغراض الاجتماعية المختلفة ، ونشر قصصاً كثيرة في الصحافة ، وألّف كتاباً عن أبي فراس الحمداني .

حسيب علي عبدالرحمن

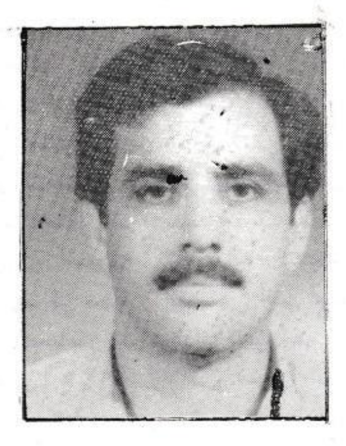
[١٩٣١ -]

شاعر ، ولد في قرية (صولة) من قرى السليمانية ، في اسرة علمية دينية وهي أسرة مشايخ المردوخيين ، أكمل الابتدائية في (قرەداغ) وتعلم شيئاً من دروس العلوم الشرعية في بيت عمه الشيخ مصطفى الشيخ نجيب القرەداغي ، وتخرج في المتوسطة ١٩٥١ ، ولاسباب عديدة لم يكمل دراسته العليا ، فرجع الى قريته مربياً لأولاد الشيوخ حتى سنة ١٩٥٤ ثم هجر قريته الى أن عين في معمل سمنت سرجنار في السليمانية سنة ١٩٥٧ حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٢ ، له ديوان مطبوع بعنوان : (معجم الهموم) طبع سنة ١٩٧٩ ، ولا تخلو جريدة كردية من قصائده ومقالاته ونقوده الادبية ، وله كذلك مجموعات شعرية طبعت في حقبة الثمانينات ، وهو يعرف في الوسط الثقافي الكردي باسم (حسيب قرەداغي) .

حسين أحمد الاعظمي

[١٩٤٥ -]

باحث علمي ، ولد في بغداد ، دكتوراه في علوم الحياة ، مارس التدريس في ثانوية كلية بغداد النموذجية ، وفي كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، وهو عضو في جمعية علوم الحياة وعضو اتحاد الحياتيين العرب ، وله مشاركات في العديد من المؤتمرات العلمية في حقل علوم الحياة وعلوم البيئة والتلوث داخل

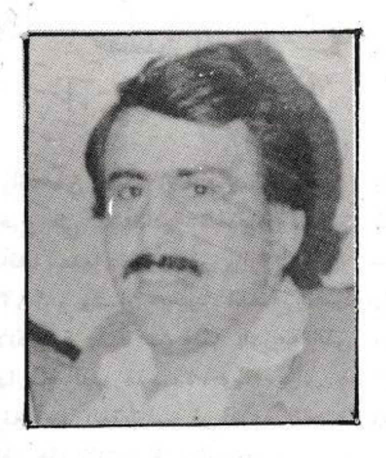


العراق وخارجه ، من مؤلفاته المطبوعة : (علم الاحياء العام) ١٩٩٠ و (البيئة والتلوث) ١٩٩٠ و (علم البيئة) ١٩٩١ و (علم البيئة والتلوث) ١٩٩٢ ، ساهم في اكتشاف تاثيرات التلوث بالمعادن الثقيلة على إحياء المياه العذبة والآثار المميتة لسموم هذه المعادن على البنية الخلوية لهذه الاحياء .

حسين اسماعيل الاعظمي

[١٩٥٢ -]

فنان في قراءة المقام ، ولد في بغداد ، أولى بدايته عام ١٩٧٣ في المتحف البغدادي وقرأ مقام (المخالف) ، تخرج في معهد الدراسات النغمية في الموسيقى والغناء سنة ١٩٧٩ ، وحصل على بكالوريوس علوم موسيقية من اكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٩٢ ، مارس التدريس في مادة المقام في معهد الدراسات النغمية ، وفي كلية الفنون الجميلة منذ عام ١٩٩٢ ، في عام ١٩٧٤ سجل كثيراً من المقامات والاغاني العراقية في أشرطة الاذاعة والتلفزيون ، أبرزها : مقام الحجاز ، له كتاب مخطوط بعنوان (هرمنة وتنويط المقام العراقي) ، وهو عضو جمعية الموسيقيين ، كتب عنه العديد من نقاد الفن ، حصل على



أوسمة من فرنسا وأقطار عربية عديدة وشهادات تقديرية من المهرجانات الدولية التي غنى فيها .

حسين بحر العلوم

[١٩٢٨ -]

شاعر ، هو السيد حسين محمد تقي حسن ابراهيم ، وينتهي نسبه الى الحسن بن علي بن أبي طالب ، ولد في النجف ، أكمل الابتدائية والثانوية في مدرسة منتدى النشر (وهي مدرسة علمية) ثم درس المنطق وعلوم الشريعة والتفسير في كلية منتدى النشر ، وتأثر باساتذته ، محمد رضا المظفر والشيخ محمد الشريعة ، وتخرج فيه سنة ١٩٤٧ ، وبقي يواصل دراسته العلمية والادبية في جامعة النجف الكبرى على أيدي علمائها ، وهو في الخامسة والعشرين أكمل دراسته المنهجية في مرحلة (السطوح) بحسب مفهوم الدراسة العلمية في النجف ، ثم حضر البحوث العالية من علم الاصول والفقه برعاية والده محمد تقي بحر العلوم والسيد محسن الحكيم والسيد الخوئي ، وكتب لهؤلاء الاساتذة مجموعة محاضراتهم في الفقه والاصول ، وكتب الشعر والمقالة منذ حداثته ، من مؤلفاته المطبوعة ، كتاب (تلخيص الشافي في الامامة للشيخ الطوسي) في (٤) مجلدات ، طبع سنة ١٩٦٣ ، وشرح وتعليق على كتاب (رجال السيد بحر العلوم ـ في علم الرجال) في (٤) مجلدات طبع سنة ١٩٦٥ ، كتب عنه / الشيخ علي الخاقاني والاميني .

حسين الرحال
[١٩٠٠ -]

رائد في الفكر التقدمي ، ولد في بغداد وتخرج في الاعدادية العثمانية ، عين في وظائف ، منها : مترجم في وزارة الداخلية سنة ١٩٣١ ، وكان يجيد اللغة الفرنسية والانكليزية فضلاً عن لغته العربية التي كتب فيها بأساليب متجددة ، ويعد برأي مؤرخي جيله أحد المتطرفين في نزعة التحرر ، وقد وظف هذه النزعة في الجريدة التي أصدرها سنة ١٩٢٤ باسم : (الصحيفة) وكان لها خصوم عديدون ، لأنه وقف موقف المتشدد من قضية (السفور والحجاب) التي اثيرت في العشرينات ، وكان قد انحاز الى أنصار السفور انحيازاً متطرفاً في رأي أنصار الحجاب ، من خلال مقالاته في جريدة (العالم العربي) سنة ١٩٢٤ ، كتب كثيراً من المقالات ونشرها في الصحف ، كما كتب الشعر ثم تركه ، وله من المؤلفات المطبوعة (الادارة المركزية والادارة المحلية في العراق) طبع سنة ١٩٥٣ في بغداد .



حسين رحيم مصطفى
[١٩٤٦ -]

الدكتور حسين رحيم مصطفى التكريتي ، دكتوراه في التربية ، عين معاوناً لعميد كلية التربية ورئيساً لفرع الثقافة القومية والاشتراكية ، له (فلسفة التربية) ١٩٩٢ ، شارك في عدد من المؤتمرات التربوية .

حسين الظريفي
[١٩٠٩ - ١٩٨٤]

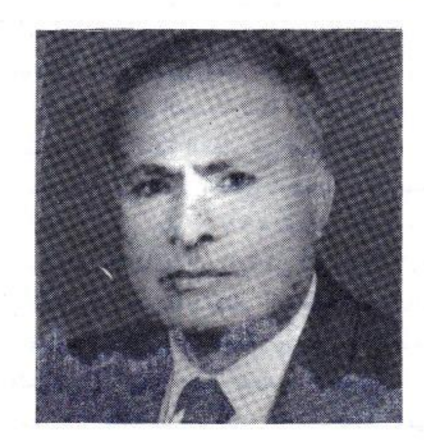
شاعر وكاتب ، وهو حسين علي ظريف



الاعظمي ، من أسرة تولى بعض أفرادها سدانة الحضرة الأعظمية ، ولد في بغداد ، تعلم وتخرج في مدرسة الامام الاعظم ١٩٢٤ وجامعة آل البيت ١٩٢٧ ، وفي عام ١٩٣٣ تخرج في كلية الحقوق ، مارس التدريس في البصرة ثم مارس القضاء في عدد من المحافظات ، وعمل في المحاماة ، نشر قصائده ونتاجه الادبي في الدوريات المحلية منذ بداية الثلاثينات ولا سيما في مجلة (القضاء) التي أصدرتها نقابة المحامين ، من مؤلفاته المطبوعة : حاكم التحقيق ١٩٣٦ و (في سبيل الوطن) ١٩٤٨ و (رسول السلام) ١٩٧٦ و (خداع الفتيان) شعر ١٩٧٧ و (ديوان المراثي) ١٩٨٠ ، وله آثار مخطوطة كثيرة .

حسين عباس العلي
[١٩٣٤ -]

الدكتور حسين عباس علي العلي ، باحث في علوم الحياة ، ولد في البصرة ، حصل على البكالوريوس من بغداد والماجستير والدكتوراه من جامعة لندن ، تقلد مناصب جامعية ، منها : عميد كلية العلوم وعميد كلية الزراعة وعميد الدراسات العليا بجامعة البصرة ، وعميد كلية العلوم بجامعة بغداد ، وهو عضو في جمعية الحشرات المصرية وجمعية الحشرات الملكية



في لندن وجمعية الحياتيين العرب ، ساهم في مؤتمر علم الحشرات العالمي ومؤتمر البيئة العالمي ، له من كتبه المطبوعة (علم الحشرات) و (علم الحياة اليوم) وهو ثلاثة أجزاء ، وكتاب (الفراشات العراقية) ، اكتشف ١٢ نوعاً من الخنافس العراقية و ١٤ نوعاً من أنواع سوس البقول و ٨ أنواع من الحشرات التمرية في الوطن العربي ، كما اكتشف تراكيب مهمة مظهرية وتشريحية من الأحياء ، ذكرته مصادر علمية كثيرة ، وظهر في موسوعة أعلام البصرة .

حسين عزيز رشواني
[١٩٢١ -]

كاتب ولغوي ، ولد في اربيل ، مارس التدريس في المعاهد التربوية ، عين في وظائف عديدة ، منها : مشرف اختصاصي في التربية ، مستشار ثقافي ، كتب النقد الفني لمجلة (فصول) التي صدرت في القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥٠ ، وحرر المقال الافتتاحي لجريدة اربيل ١٩٥١ - ١٩٥٣ ، وضع الاصطلاحات الرسمية باللغة الكردية سنة ١٩٧٠ ، وشارك في تأليف بعض الكتب المدرسية ، كتب عنه كثير من مؤرخي الصحافة الكردية ، وأولهم علاء الدين سجادي في كتابه (تاريخ الادب الكردي ١٩٥٢) .

حسين علي
[١٩٣٧ -]

باحث ، ولد في مدينة (الديوانية) تخرج في كلية الحقوق واشتغل بالمحاماة ، وهو من الناشطين في نقابة المحامين ، وفاز مرتين في مجلسها المركزي ١٩٦٢ - ١٩٦٣ ، وذكره أحمد زكي الخياط في (تاريخ المحاماة) باسم حسين علي الحاج حسن ، من مؤلفاته

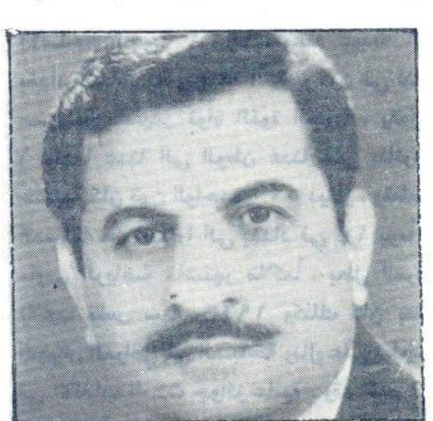


المطبوعة : (عقد البيع في الفقه الجعفري) ١٩٦٤ والتعريف بمصادر البحث عن الأمثال ١٩٦٥ وجمهرة الأمثال الفراتية ج ١ سنة ١٩٦٨ .

حسين علي ناصر

[١٩٤٤ -]

باحث في فسلجة وبيئة النباتات ، ولد في مدينة (الناصرية) بمحافظة ذي قار ، حصل على ماجستير علوم في النبات ١٩٧٠ ودكتوراه فلسفة في النباتات من جامعة يوتاستيت الامريكية سنة ١٩٧٢ ، عين في مراكز جامعية عديدة ، منها : مساعد رئيس جامعة البصرة ، وعميد كلية العلوم ، واستاذ في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، بعد



عودته الى الوطن بدأ دراسة البيئة العراقية لا سيما المسطحات المائية كالخليج العربي وشط العرب ثم الأهوار الجنوبية فيما يخص بيئة وفسلجة النبتات والتلوث البيئي ، أصدر أكثر من ثمانية كتب ، منها : (النباتات) ١٩٧٩ و (النباتات المائية في العراق) ١٩٨٣ و (علم البيئة المائية) ١٩٨٦ و (علم البيئة والتلوث) ١٩٩١ ، فضلًا عن أكثر من (٧٠) بحثاً منشوراً في مجلات علمية داخل القطر وخارجه ، وهو عضو أكثر من جمعية علمية في العالم ، وساهم في مؤتمرات علمية عربية وعالمية .

حسين قدوري

[١٩٣٤ -]

فنان موسيقي ، ولد في مدينة (المسيب) بمحافظة بابل ، أكمل اعدادية التجارة ومعهد الفنون الجميلة (قسم الموسيقى) سنة ١٩٦٠ ، ثم درس الموسيقى في بودابست بالمجر متخرجاً في اكاديمية العلوم المجرية



معهد العلوم الموسيقية ، مارس التدريس في المعاهد الفنية ، ثم انتقل الى دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٩ ، من أعماله : مشاركته مع فرقة رباعي بغداد الوتري ، وفرقة خماسي العود البغدادي ، وفرقة خماسي الفنون الجميلة ، واشترك في تأسيس أول فرقة انشادية للاطفال في دار الاذاعة ، قدم مؤلفات موسيقية عديدة ، ومن مؤلفاته المطبوعة : لعب وأغاني الأطفال ، طبع سنة ١٩٧٩ ، وصدر له كتاب غناء الأم لأولادها سنة ١٩٨٠ ، والموسوعة الموسيقية عن دار ثقافة الأطفال ، وله مقالات عديدة مبثوثة في الصحف المحلية ، كتب عنه : الموسيقار سالم حسين .

حسين قسّام النجفي

[١٨٩٨ - ١٩٦٠]

حسين بن عبود من أسرة آل قسّام النجفية المعروفة ، شاعر شعبي فكه ، عرف بظرافته في مناطق الفرات الأوسط ، ثقافته ثقافة شفاهية مستفيداً من تعليمه في المساجد ، عمل في مقبرة الغري مسؤولًا عن المكان الذي قيل ان النبي هود وصالح قد دفنا فيه ، ولشهرته في الظرافة منحته الاسرة الملكية جوائز ومكافآت مالية ، وكان متواضعاً جم الاخلاق سهل المعشر ، يرتاد المجالس الادبية والتجمعات



الثقافية ، وكان تلقائياً في نظم الشعر العامي المملوء بالالغاز السياسية والاجتماعية ، فاحبه الجمهور وردد أشعاره في المناسبات الاجتماعية ، وكتب احدى مقدمات كتبه ، الكاتب اللبناني المعروف حسين مروة ، طبع من كتبه : (**الافكار المطلسمة**) - شعر شعبي ١٩٥٧ و (**سنجاف الكلام**) - شعر شعبي ١٩٦٣ و (**قيطان الكلام**) وهو فكاهة ومتعة وهزل بشعر شعبي ١٩٦٣ وقد طبع بعد وفاته ، وله أيضاً : (محراث الكلام) - شعر شعبي ١٩٦٥ وهو ثلاثة أقسام في مجلد واحد : الاول (قصة أرختّه) والثاني (مواليد أهل البيت ع) والثالث (هزل ونكت وظرائف) وفي حقبة الاربعينات طبعت له نماذج من شعره ونشرت له الصحافة النجفية كثيراً منه .

حسين الكرخي

[١٩٢٦ -]

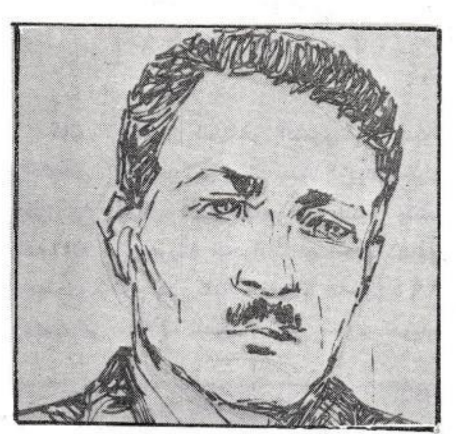
كاتب ، حفيد الشاعر الشهير (عبود الكرخي) وهو حسين حاتم عبود الزبيدي ، ولد في كرخ بغداد ، كتب الشعر وهو صبي ونشر قصائده في جريدة الحوادث لصاحبها عادل عوني ، تخرج في كلية التجارة عام ١٩٥٤ وعين في وظائف الدولة ، تولى تحرير جريدة



(صوت الكرخ) سنة ١٩٤٨ وهي جريدة تعود لعمه نجم ، وحقق شعر جدّه عبود ، فأصدر الجزء الثاني من ديوانه عام ١٩٥٥ وأعاد طبع الجزء الأول منه عام ١٩٥٦ ، وفي عام ١٩٦٧ أصدر الجزء الثالث منه ، والجزء الرابع في عام ١٩٨٧ ، وقد سبق وقام بتحقيق مجموعة شعر الكرخي المكشوف وطبعه عام ١٩٥٥ ، وله كتاب بثلاثة أجزاء تحت عنوان (مجالس الأدب في بغداد) صدر الجزء الأول منه في عام ١٩٦٧ ، وينوي طبع ديوانه بجزءين .

حسين محمد الشبيبي
[١٩٢٠ - ١٩٤٩]

حسين الشيخ محمد الشيخ علي محمد شبيب ، داعية وطني ، كان عضواً بارزاً في الحزب الشيوعي العراقي منذ تأسيسه ، ولد في قرية (الكوت) بين سوق الشيوخ والناصرية ، تخرج في ثانوية النجف حيث بيوت الشبيبيين العلمية الادبية ، ومارس التعليم في المدارس النجفية ، وانتمى الى كلية الحقوق وعين أميناً لمكتبة دار المعلمين العالية ، ثم استقال من الوظيفة وعاد لممارسة التعليم في مدينة العمارة التي اتخذ من بساتينها الزراعية مجالًا لتحريض الفلاحين على الاقطاعيين وتأليف الخلايا الحزبية ، وفي



عام ١٩٤٦ قدم طلباً الى وزارة الداخلية مع مجموعة من رفاقه بتأسيس (حزب التحرر) ، لكنه قبض عليه بتهمة التحريض على العهد الملكي وحكم بالسجن لمدة ست سنوات ، ثم اعيدت محاكمته بتهمة اخرى فحكم عليه بالاعدام ونفذ الحكم في سنة ١٩٤٩ ، كتب الشعر الوطني منذ حداثته واتقن الانكليزية وترجم منها ، ونشر عدداً من مقالاته في الصحف ولا سيما في مجلة (المجلة) التي صدرت باقلام رفاقه ، من مؤلفاته المطبوعة (الاستقلال والسيادة الوطنية) ١٩٤٩ ، وله : الجبهة الوطنية الموحدة ١٩٥٩ وموقف حزب التحرر الوطني من حكومات العهد المباد والجبهة الوطنية ١٩٦٠ ، ذكر في وثائق الاحزاب الوطنية وفي كتب تاريخ العراق المعاصر .

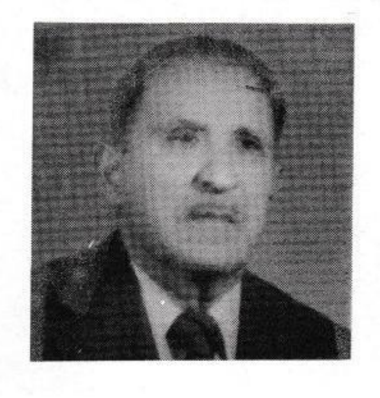
حسين محمد شعبان
[١٩٤١ -]

كاتب ، ولد في النجف ، تخرج في كلية التجارة والاقتصاد سنة ١٩٦٢ ، عين في وظائف عديدة ، منها : مدير الادارة والحسابات في محكمة العمل العليا ، والمعاون القضائي في محكمة جنح العاصمة ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية حماية الام والطفل ، في أبحاثه كشف الكثير من أسباب وعوامل البطالة ، مقارنة بما موجود في العراق مع الدول النامية الاخرى ، وأول مقالة له عن البطالة نشرها في جريدة الوطن سنة ١٩٦٠ ، من مؤلفاته المطبوعة : (تركيا وايران) ١٩٦٨ و (العلامة مرتضى الخالصي) ١٩٦٨ و (مشكلة البطالة وحلولها) ١٩٧١ و (المرحوم محمد شعبان) ١٩٧٩ .



حسين المؤمن
[١٩١٤ - ١٩٩٤]

هو حسين عبد علي المؤمن ، ولد في بغداد تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٥ ، عين في مراكز قضائية في بغداد والحلة والبصرة حتى



تقاعده سنة ١٩٦٠ ، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة ، وعضو جمعية الحقوقيين ، وحضر مؤتمرات المحامين العرب في داخل القطر وخارجه ، من مؤلفاته المطبوعة : (نظرية الاثبات) في أربعة أجزاء (١٩٤٨ - ١٩٥١ - ١٩٧٣ - ١٩٧٥) وله أبحاث عديدة نشرت في مجلات قانونية واجتماعية .

حفظي عزيز
[١٩٠٦ -]

هو عقيد الجو ، أحد مؤسسي القوة الجوية العراقية ، ولد في بغداد وفيها أكمل الثانوية ، ورحل الى بريطانيا لمواصلة دراسته العسكرية فتخرج في مدرسة الطيران ١٩٢٩ وفي مدرسة الأسلحة الجوية ١٩٣١ ، وعند عودته الى بغداد انيطت به وبرفاقه المتخرجين في لندن مسؤولية تأسيس نواة القوة الجوية ، يقول : (عندما عدنا الى الوطن عدنا على طائرات خشبية كان ثمن الواحدة ٥٠٠ دينار ، وقطعنا المسافة من انكلترا الى بغداد في ١٤ يوماً) مارس الرياضة فاشتهر ملاكماً ، بطل العراق ولاعب تنس سنة ١٩٤٨ وكذلك كان بطل الجيش العراقي في السباحة ونال على بطولته في الألعاب الثلاث جوائز عالية ، وقد خدم في الجيش كآمر سرب خمس مرات ورقي الى رتبة عقيد عام ١٩٤٦ ثم عين آمراً لمعسكر الموصل ، بعدها أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٠ لأسباب صحية ، وتفيد وثائقه : (ان مجموع طيرانه بلغ ٣٠٠٠ ساعة وعدد الطائرات التي تمكن من قيادتها ٢٨ نوعاً ، وكان الطيار الخاص للملك غازي سنة ١٩٣٦ ...) طبع من كتبه : (الملاكمة العلمية والعملية) ١٩٣٣ و (تاريخ القوة الجوية العراقية خلال عشر سنوات) ١٩٢٧ - ١٩٣٨ طبعه سنة ١٩٣٩ وله

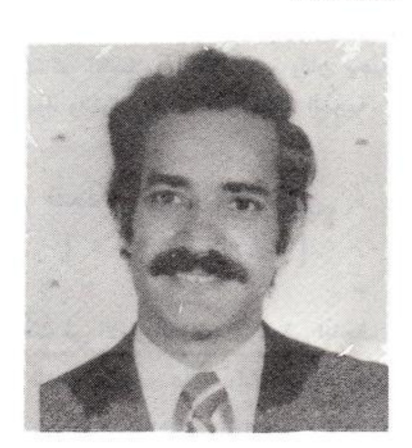


أيضاً : (تعبئة القصف والقتال الجوي) ١٩٤٩ و (تمتعي بالصحة والرشاقة) ١٩٥٣ و (القصف الجوي) ، و (قوانين الملاكمة النظامية) .

حكمت أحمد الراوي

[١٩٤٥ -]

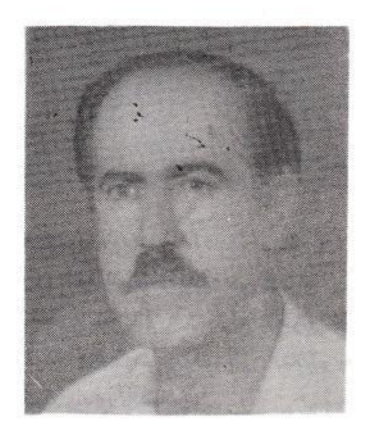
ولد في بغداد ، حصل على ماجستير محاسبة من جامعة باث في انكلترا ، وكذلك حصل على ماجستير محاسبة من جامعة ارمسترونك في امريكا ، وحصل على دكتوراه محاسبة من جامعة هل في انكلترا ، عين رئيساً لقسم المحاسبة في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية ، أصدر كتاباً بعنوان : (تنظيم المعلومات المحاسبية) باللغة الانكليزية ، وله بحوث منشورة عديدة في اختصاصه .



حكمت جميل رؤوف

[١٩٣٥ -]

كاتب في الطب المهني ، ولد في بغداد ، دكتوراه في الطب من انكلترا سنة ١٩٧٨ وحاصل على شهادة العضوية من كلية الطب المهني البريطانية سنة ١٩٨٧ ، عين استاذاً



للطب المهني في كلية الطب بجامعة بغداد ، وهو عضو في الجمعية العالمية للصحة المهنية ١٩٧٨ ، وزار أكثر من عشرين بلداً لتطوير نشاطه العلمي ، حضر أكثر من عشرة مؤتمرات عالمية في شؤون الطب ، من مؤلفاته المطبوعة : (الصحة والسلامة لسائق المركبة) و (السلامة في العمل) وله عشرات المقالات في الطب المهني منشورة في الدوريات المحلية ، ونال التقدير والتقويم من قبل خبراء العمل في المنظمات الدولية .

حكمت سامي سليمان

[١٩١٢ -]

كاتب ودبلوماسي ، ولد في بغداد ، ويعد من قدامى العاملين المهنيين في وزارة الخارجية ، درس في الجامعة الامريكية ببيروت ، ثم واصل دراسته العالية في كلية (روبرت) الامريكية ، وجامعة (تاون) في واشنطن ، عين في السلك الخارجي وخدم فيه قرابة ٤٣ سنة ، وآخر وظائفه : سفير ، أيد حركة مايس التحررية عام ١٩٤١ وفصل من وظيفته في العام نفسه ، ثم اعيد الى الوظيفة عام ١٩٤٨ ، يجيد بضع لغات ، ونشر بحوثه بالانكليزية والعربية ، من مؤلفاته المطبوعة : (نفط العراق) وهو دراسة سياسية اقتصادية ، طبع بدمشق سنة ١٩٥٨ و (النفط في العراق) طبع في القدس سنة ١٩٥٨ ، وله مؤلفات مطبوعة بالانكليزية .



حكمت سليمان

[١٨٨٩ - ١٩٦٤]

من الاعلام السياسيين في العهد الملكي (١٩٢١ - ١٩٥٨) ولد في بغداد ، وبُعث الى استنبول للدراسة في جامعتها ، وعين هناك ثم عاد الى بغداد ، وعين مسؤولاً عن



البريد ، وهو بذلك أول عراقي يشغل هذا المنصب سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٥ ، اختير نائباً الى المجلس النيابي ، ثم عين وزيراً للمعارف سنة ١٩٢٥ فوزيراً للعدلية سنة ١٩٢٨ فوزيراً للداخلية سنة ١٩٣٣ ، فرئيساً للوزراء بعد انقلاب بكر صدقي سنة ١٩٣٦ ، ومن رأي بعض المؤرخين : كان حكمت سليمان مناوراً في السياسة ، غامضاً ، ومولعاً بتشكيل المحاور السياسية ، وقد عمل في الحقل الصحفي ، وأصدر جريدة (البيان) ، كتب العديد من المؤرخين عن دهائه ومرونته ووقف كثير منهم ازاءه موقف الحذر ، وأدانوه (بالشعوبية) وفي سنيّه الأخيرة ، اعتكف في بيته يدون مذكراته السياسية ، وله من المؤلفات المطبوعة : (العلم المالي) ، طبعه في بغداد سنة ١٩٢٢ أثناء توليه المديرية العامة للبريد .

حكمت عبدالرزاق

[١٩٣٨ -]

باحث اجتماعي ، ولد في النجف ، حاصل على دبلوم عال في العلوم الاجتماعية والاقتصادية من المانيا ، ودكتوراه في علم الاجتماع من انكلترا ، عين في وزارة التخطيط (مدير باحثين في هيئة تخطيط القوى



العاملة) ، من آثاره المطبوعة : (واقع السكان والآفاق المستقبلية في العراق) ١٩٨٥ و (الصبية والعمل المبكر) ١٩٨٦ و (السكان وعرض القوى العاملة) ١٩٨٧ و (الابعاد الاجتماعية لمشكلة السكن في العراق) ١٩٨٩ و (الخدمات الصحية في العراق) ١٩٩١ و (الأبعاد الاجتماعية لظاهرة التضخم في الاقتصاد العراقي) ١٩٩٢ .

حكمت علاوي
[١٩٣٨ -]

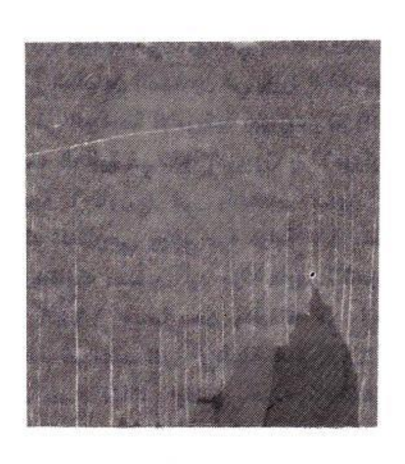
هو حكمت عبدالمجيد ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد اللغات العالي ١٩٦٣ وفي معهد السياحة العالي ١٩٦٧ ، حاصل على دبلوم عال بالسياحة من اسبانيا وعلى دبلوم عال باللغات من جامعة بغداد ، وعلى الليسانس من كلية الفلسفة في جامعة غرناطة باسبانيا ١٩٨٠ ، وعلى دكتوراه آداب من جامعة غرناطة باسبانيا ١٩٨٤ ، رأس قسم



السياحة في كلية الادارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ورأس قسم اللغة الاسبانية في كلية اللغات بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥ ، وهو عضو جمعية الصداقة العراقية المكسيكية ، ونائب رئيس جمعية المترجمين ، حضر مؤتمرات في السياحة في أقطار أوربية واقليمية ، أصدر في عام ١٩٧٦ كتابين ، الأول بعنوان (في التخطيط السياحي) والثاني بعنوان (في الخطوط العامة للسياحة الحديثة) ، ونشر أكثر من عشرة بحوث حول مدارس الترجمة في الاندلس وفي ترجمة القرآن الكريم وفي الأسس المعرفية للقراءة السريعة .

حلمي عثمان بريمان
[١٩٣١ -]

باحث مترجم ، ولد في كركوك ، عمل في التعليم والتدريس في الجامعة ، وانيطت به مسؤولية (معاون عميد) حاصل على بكالوريوس شرف ودبلوم عال من جامعة (كارديف) في انكلترا وعلى ماجستير الآداب من الجامعة الامريكية في بيروت ، نشر بحوثاً كثيرة في النحو والصرف والدراسات الانكليزية ، وترجم كتابين عن الانكليزية الى العربية ، وهما من مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام .



حمدي الاعظمي
[١٨٨١ - ١٩٧١]

باحث قانوني أخلاقي ، هو الحاج حمدي عبدالله محمد عبدالله [الأعظمي - العبيدي] ، ولد في بغداد ، تعلم في الرشدية العسكرية العثمانية ، أخذ العلم والدروس الشرعية على مدرسي مدرسة النعمان / الامام أبي حنيفة كالشيخ معروف البشدري والشيخ محمد سعيد النقشبندي والشيخ نعمان الآلوسي ، فحصل منهم على الاجازة العلمية في العلوم سنة ١٨٩٧ ، وعين معلماً في بغداد وبعقوبة سنة ١٩٠٠ ، ثم واصل دراسته في استانبول ونال شهادات علمية ، ثم عاد ليمارس التعليم والتدريس في المدرسة الرشدية في العمارة وفي كلية الامام الأعظم سنة ١٩١٠ وفي دار المعلمين ومدرسة الهندسة ، ثم دخل كلية الحقوق وتخرج فيها ومارس التدريس فيها ، ثم عين مديراً عاماً في وزارة الاوقاف سنة ١٩٢٤ ومشاوراً في وزارة العدل سنة ١٩٢٨ ، وفي عام ١٩٤٦ عين عميداً لكلية الشريعة حتى سنة ١٩٥٣ ، وقد اختير



عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣ ، وفي عام ١٩٦١ أوقف مكتبته الخاصة وقفاً عاماً في بناء عائد له في حي الاعظمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة وقد بلغت أكثر من عشرين كتاباً : (مذكرات في أصول الفقه) ١٩٣٨ و (المرشد في أصول علم الفقه وتاريخ الفقه الاسلامي) ١٩٤٩ و (أصول الفقه) ١٩٥٤ و (المرشد الى أصول علم الفقه) ١٩٥٤ و (غاية المرام في عقائد الاسلام) ١٩٦٧ ، وكان يجيد الفارسية والتركية فضلاً عن لغته العربية .

حمدي حسن الشرقي
[١٩٠٥ - ١٩٨٧]

باحث في الأسر العراقية ، ولد في النجف ، درس النحو والشعر على أركان أسرته وكتب عدداً من قصائد الشعر وألقاها في مجالس النجف الأدبية ، له (تاريخ الأسر الخاقانية



في العراق) طبع في النجف سنة ١٩٦٢ و (تاريخ العشائر الخاقانية في العراق) طبع في النجف سنة ١٩٦٩ ، وله الجزء الثالث بهذا الاسم مخطوط ، توفي في النجف ودفن في مقبرة وادي السلام .

حمدي صالح قدوري

[١٩٢٥-]

فنان موسيقي ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ، وعين فيه مدرساً ، وفي أواخر الاربعينات رحل الى باريس لدراسة الموسيقى وحصل على الدبلوم ، وألقى هناك بضع محاضرات في علم الموسيقى ، وحاضر أيضاً في امريكا والجزائر ، كتب عدداً من مؤلفات منهجية لطلاب المعاهد الفنية .



حمدي علي المهدي

[١٩١٧-١٩٩٣]

أديب مؤلف ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، تخرج في دار المعلمين العالية ، مارس التدريس في ثانويات بغداد ، وأشغل وظيفة مفتش عام في السعودية أثناء تقاعده ، شارك في المؤتمرات التي عقدت في نادي اتحاد الكتاب والمؤلفين السابق ، من مؤلفاته المطبوعة : (شيخ القبيلة) - قصة ١٩٥٢ و (بـاهـرة) - قصة ١٩٥٤ و (شـاعرية الوليد بن عبيد) ١٩٥٥ و (الكنوز الذهبية في شرح واعراب شواهد سيبويه الشعرية) ١٩٧٥ ، وله كتب خطية كثيرة ، كتب عنه : عبدالرزاق الهلالي ، وكتب الدكتور أحمد عبدالستار الجواري مقدمة لكتابه الكنوز الذهبية .



حمدي الفياض

[١٩٣٥-]

الدكتور حمدي عبدالعزيز الفياض ، خبير زراعي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة ما بين عنه وحديثة ، حصل على شهادة (BS G) في العلوم الزراعية / دواجن من جامعة ولاية اوكلوهوما سنة ١٩٦٢ ، كما حصل على (M.S) في فسلجة الطيور من جامعة تينسي سنة ١٩٦٨ ، وحصل على (Ph.D) في علم الاغذية / تكنولوجيا منتجات الدواجن من جامعة ولاية كنساس في سنة ١٩٧١ ، عين مدرساً في كلية الزراعة



سنة ١٩٧١ ثم رئيساً لقسم ورئيساً لهيئة البحوث التطبيقية كما عمل مديراً عاماً في وزارة التعليم العالي ، وعمل مساعداً علمياً لرئيس جامعة بغداد ، ساهم في المؤتمرات العلمية داخل وخارج القطر ، وهو عضو في جمعية تقدم العلوم الامريكية وفي لجان علمية عديدة داخلية ، كتب أكثر من ثلاثين بحثاً علمياً كـان بعضها مصدراً لطلبة الماجستير والدكتوراه ، له كتاب منهجي مترجم بعنوان : (انتاج الدواجن) أصدره سنة ١٩٧٧ ، وله أيضاً : (تكنولوجيا منتجات الدواجن) سنة ١٩٨٩ .

حمزة عبدالحسين حمزة

[١٩٤٠-]

باحث في الكيمياء ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه في الكيمياء الفيزياوية



(الأطياف) سنة ١٩٦٩ من بريطانيا ، وهو استاذ ورئيس قسم الكيمياء في كلية العلوم بجامعة بغداد ، عضو الجمعية الكيميائية البريطانية ، حضر مؤتمراً علمياً في السويد ومؤتمرات في المانيا وبريطانيا ومصر ، فضلاً عن حضوره المؤتمرات المحلية ، من كتبه المطبوعة : (الكيمياء الفيزياوية) ١٩٩٠ و (الرنين المغناطيسي) ١٩٩٢ ، وله اكثر من (٣٠) بحثاً علمياً ، وكلها منشورة في مجلات عالمية ومحلية ، نال عدة شهادات تقديرية من مؤتمر كيمياء الكم في السويد ١٩٧١ ، ومن مؤتمر الفيزياء الحياتية في القاهرة ١٩٨٦ .

حمزة محمود الزبيدي

[١٩٤٨-]

باحث ، ولد في قضاء الصويرة ، حاصل على دكتوراه في ادارة الأعمال ، عين رئيساً لقسم ادارة الأعمال في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية ، شارك في مؤتمرات في الموصل والبصرة ، من مؤلفاته المطبوعة (الادارة المالية بين النظرية والتطبيق) ١٩٧٧ و (ربحية منشآت الصنـاعـة التحويلية في العراق) ١٩٧٨ و (قرارات الادارة المالية) ١٩٨٢ و (الادارة المالية) ١٩٨٥ ، ساهم في تعزيز المعرفة العلمية

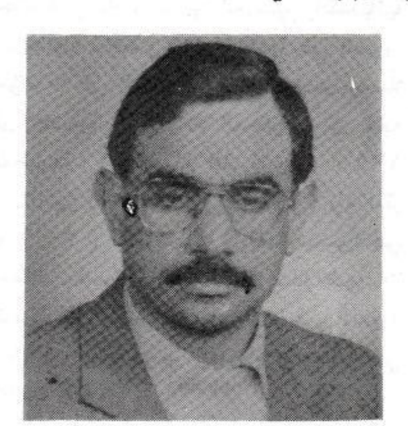


والعملية من خلال عدد من الدراسات العلمية التحليلية لفكرة الادارة المالية ـ كتخصص بشكل خاص ، ولفكر ادارة الأعمال كمنهج علمي له جوانبه ونظرياته العلمية .

حمزة مصطفى

[١٩٥٥-]

كاتب ، ولد في مدينة (المدحتية) بمحافظة بابل ، تخرج في معهد الادارة التابع الى مؤسسة المعاهد الفنية بوزارة التعليم العالي سنة ١٩٨١ ، عين في وظائف اعلامية ، منها : نائب رئيس تحرير مجلة (علوم) التي تصدر عن دائرة الشؤون

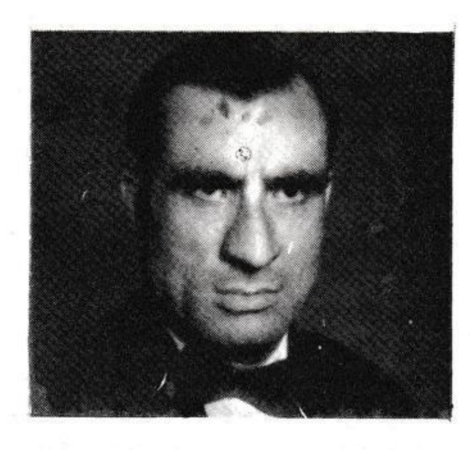


الثقافية العامة في وزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر ، له من المؤلفات المطبوعة (كتابة على حائط النار) ١٩٨٦ و (اسئلة الثقافة) ـ اعداد مشترك ١٩٨٩ و (ذاكرة الغد) ـ اعداد مشترك ١٩٨٩ و (عبدالوهاب البياتي : الوجه والمرآة) ١٩٩٥ ، كتب عنه : مدني صالح وباقر جواد الزجاجي .

حمودي ابراهيم الوردي

[١٩١٥-]

كاتب ، ولد في بغداد ، معني بدراسة الموسيقى ، تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦١ ، له ولع بدراسة آلة العود والسنطور والقانون ، حاضر كثيراً في معهد الدراسات الموسيقية ، وهو أحد أعضاء فرقة الجالغي البغدادي عازفاً على السنطور ، وعضو في جمعية الموسيقيين منذ سنة ١٩٦٠ ، حضر وشارك ببحوثه في مؤتمر بغداد للموسيقى سنة ١٩٦٧ والندوة

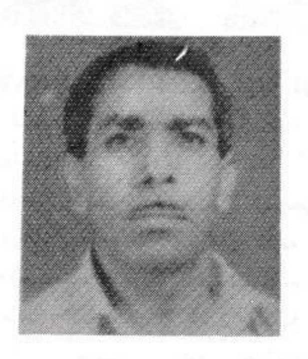


الفولكلورية ١٩٨٠ ، له أكثر من عشرة كتب مطبوعة ، منها (عالم التكايا) و (محافل الذكر) و (الغناء العراقي) ، كتب عنه : الدكتور أكرم فاضل في مجلة بغداد باللغة الفرنسية سنة ١٩٧٤ ، كما نوهت به أبواب الفن في الصحافة العراقية .

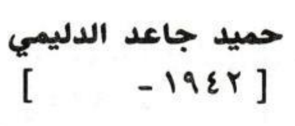
حميد أحمد التميمي

[١٩٤٣-]

باحث في التاريخ ، ولد في البصرة ، حاصل على ماجستير آداب في التاريخ الحديث سنة ١٩٧٥ ، قدم اطروحته للدكتوراه ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، عضو اتحاد الادباء ، حضر عدداً من المؤتمرات والندوات السياسية والباحثة في التاريخ ١٩٧٦ ـ ١٩٩٣ ، أول



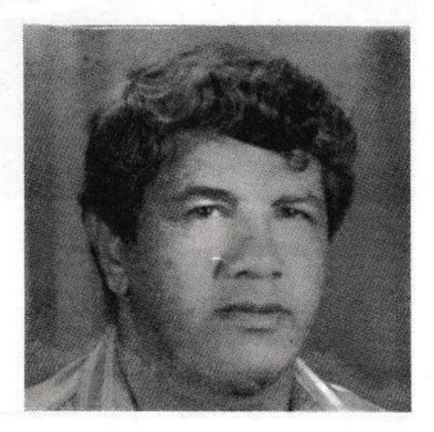
بحث ظهر له ، في مجلة (الخليج العربي) بجامعة البصرة ١٩٧٦ ، يشغل وظيفة مدير مركز وثائق البصرة ، أصدر كتاباً بعنوان : (البصرة في عهد الاحتلال البريطاني) ١٩٧٩ ، وله كتاب : تطور الأوضاع السياسية في البصرة ـ ١٩٠٨ ـ ١٩١٤ ، صدر عام ١٩٩٠ ، وكتاب مشترك التاليف بعنوان : (سطور من التاريخ) ١٩٩٠ .



حميد جاعد الدليمي

[١٩٤٢-]

كاتب ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير في التخطيط الاعلامي من جامعة القاهرة ودكتوراه في الموضوع نفسه من جامعة كيل في بريطانيا ، عمل محرراً في مجلة (العامل المعاصر) وهو استاذ في قسم الاعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ الحركة النقابية في العراق) ١٩٧٤ و (التنمية والتخطيط الاعلامي في العراق) ١٩٧٩ و (تاريخ الحركة النقابية العربية ١٩٨٠) و (الاعلام والتنمية) ١٩٨١ ، يسعى في بحوثه الى توضيح قانوني التقابل والتطابق ، وأنماط الرسالة الاعلامية في العمل الاعلامي اليومي .

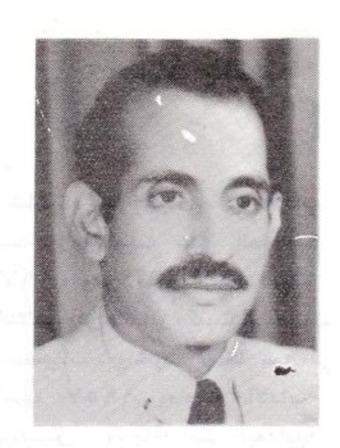


حميد سلمان المهداوي

[١٩٤٩-]

ولد في المقدادية بمحافظة ديالى ، باحث في علوم الحياة ، حصل على شهادة (M.SC) في البيئة سنة ١٩٧٩ وعلى شهادة (Ph.D) في البيئة من بريطانيا ١٩٨٥ ، عين رئيساً لقسم علوم الحياة في كلية العلوم بجامعة صلاح الدين ، وهو عضو جمعية المايكروبايولوجيين ، حضر بعض مؤتمرات الحياتيين العرب ، ضاعف من جهوده العلمية باكتشاف كائنات جديدة من السيانو بكتريا لها القدرة على تثبيت النتروجين الجوي تحت الظروف الهوائية ، وقد توصل الى نتائج بامكانية إحلال عنصر التنكستن (W) بدلًا من عنصر المولبيدنم (Mo) في انزيم النيتروجينز المسؤول عن التثبيت البايولوجي للنتروجين الجوي ، وأوجد طريقة جديدة لقياس النتروجين

الجوي المثبت بايولوجياً ، أصدر كتاباً في عام ١٩٨٩ بعنوان (بايولوجية المياه العذبة) .



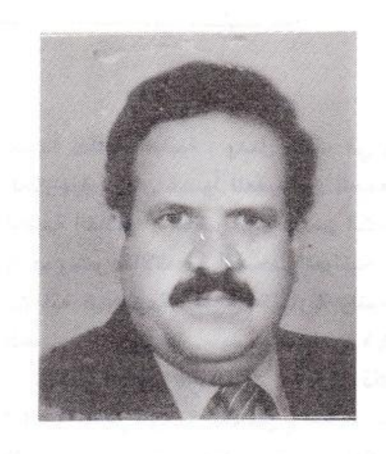
حميد عبدالنبي الطائي
[١٩٤٧ -]

كاتب ، ولد في محافظة واسط ، حاصل على ماجستير إدارة منشآت سياحية من جامعة ريبكا بيوغسلافيا سنة ١٩٧٨ ، وعلى دكتوراه إدارة أعمال من جامعة لوفان الكاثوليكية في بلجيكا سنة ١٩٨٧ ، كما حصل على شهادة دبلوم فني متخصص في ادارة الفنادق من المدرسة العالمية في روما ، عين رئيساً لقسم السياحة وادارة الفنادق في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين ، من مؤلفاته المطبوعة : (التسويق الفندقي) ١٩٩١ و (صناعة الضيافة) ١٩٩٢ ، حصل على تشكرات من مؤسسات علمية .



حميد مجيد العبيدي
[١٩٤٩ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، دكتوراه ومختص بالسياحة وتقويم الفنادق من الدرجة الممتازة من الناحية الميكروبيولوجية ، عضو جمعيات سياحية عالمية ، حضر المؤتمرات العلمية لكلية الادارة والاقتصاد ، من مؤلفاته المطبوعة : الغذاء والتطور العلمي للتغذية ١٩٨٢ ، و : صحة الاغذية ١٩٨٩ ، و : ادارة المطاعم ١٩٨٩ ، و : التغذية ١٩٩٢ ، حصل على كتب (تثمين جهوده) من رئاسة الجمهورية ومن رئيس الجامعة المستنصرية .



حميد مرعيد الكبيسي
[١٩٤٣ -]

كاتب ، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار ، حاصل على ماجستير فلسفة من القاهرة ، ودكتوراه فلسفة من جامعة بغداد ، عين في بضعة مراكز ، منها : ملحقاً ثقافياً ، واستاذاً في الجامعة ، من مؤلفاته المطبوعة : (الجديد في الحكمة والالهيات) ١٩٧٧ و (ابن كمونة البغدادي) ١٩٩٠ و (التصوف عند الغزالي) ١٩٩١ و (فلسفة أبو بكر الرازي) ١٩٩١ و (المدينة الفاضلة عند الفارابي) .



حنا بطرس
[١٨٩٦ - ١٩٥٨]

مؤلف موسيقي ، ولد في الموصل ، أول من أسس فرقة موسيقية في الجيش العراقي ، تتلمذ بالموسيقى على ضابط تركي ، انخرط في الجيش التركي بصفة جندي محارب ، وتدرج فيه الى رتبة (رئيس عرفاء) وكان مشهوراً بعزفه البارع على الالات الهوائية ، ثم تولى قيادة الفرقة الموسيقية العسكرية في الموصل ، وعمل في تدريس الموسيقى والاناشيد في المدارس العراقية ومعهد الفنون الجميلة ، ألّف في سنة ١٩٤٥ كتاباً بعنوان : (نظريات الموسيقى) كان مرجعاً مهماً لعديد من الباحثين .



حنا بهنام رحماني
[١٨٨١ - ١٩٦٩]

واعظ وكاتب ، ولد في الموصل ، تتلمذ على اساتذة معهد ماريوحنا الحبيب بالموصل ، وفي عام ١٩٠٥ رحل الى دير الشرفة بلبنان ، ثم انضم الى الاكليريكية اليسوعية في بيروت ، وحصل على شهادة عالية في الفلسفة واللاهوت عام ١٩١٢ ، ثم عين استاذاً للفلسفة السكولسطيقية في اللاتينية في دير الشرفة ، ثم رقي الى المرتبة الكهنوتية سنة ١٩١٦ برعاية البطريرك افرام رحماني ، عاد بعدها الى الموصل فعين مشرفاً على ادارة مدرسة الطاهرة ، وفي عام ١٩٣٢ عين استاذاً للعربية في مدرسة اليسوعيين في بغداد ، اتقن



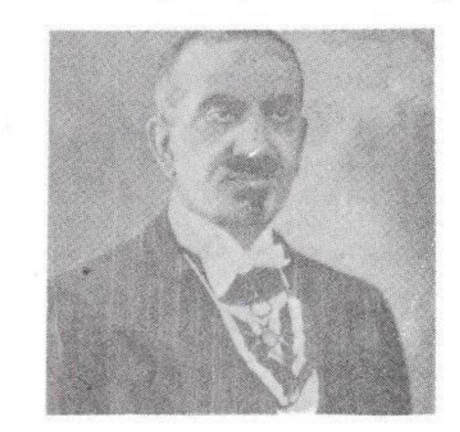
كلف رسميا بتأسيس أول معهد موسيقي عراقي عرف فيما بعد بمعهد الفنون الجميلة وذلك
عام ١٩٣٦ ، تفرغ للتدريس في هذا المعهد وخاصة الآلات الموسيقية الهوائية ، وقد تخرج
على يده عدد كبير من العازفين الجيدين في الترومبيت والكلارنيت والفلوت وغيرها من الآلات
الهوائية ، كما ساهم بتدريس الموسيقى في المدارس الموسيقية العسكرية .
وقد ارتبط اسم حنا بطرس بالأناشيد الوطنية التي لحنها وصدحت بها حناجر الشباب والفتوة
من مؤلفاته الموسيقية تأملات في الحياة (في خمسة أنغام عراقية) وروند و شرقي ومؤلفات للكمان
والبيانو عزفت مرارا في حفلات موسيقية في جنيف وباريس ولندن وغيرها وقال ... عنها أنها من جهد
الأساتذة ماندو آليو وجوليان هوتو .

الانكليزية والفرنسية ونشر العديد من البحوث في صحافة الموصل ، وكتب الشعر وله فيه ديوان أعده للنشر والطبع بهنام حبابة ، ومن مؤلفاته المطبوعة الأخرى : (غفران الأمير - مسرحية) نشرت بطبعة ثانية في بيروت عام ١٩٣٧ وكان سبق نشرها في مجلة (المشرق) اللبنانية ، وله كتب مخطوطة ، منها : (الفلسفة السكولسطيقية) كما نشر مجادلات للرد على المطران يوسف كوكي الكلداني ، وقد عرف بموهبته في الوعظ والخطابة .

حنّا خياط

[١٨٨٤ - ١٩٥٩]

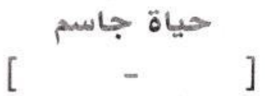
من الأطباء الرواد ، ولد في الموصل ، في أسرة جمعت بين الدين والتجارة ، تتلمذ على الآباء الدومنيكان في الموصل ، وأكمل الدراسة الاعدادية والجامعية في بيروت على الآباء اليسوعيين سنة ١٩٠٣ ، وحصل على شهادة تخصصه بالطب العدلي من فرنسا سنة ١٩٠٨ ، شغل بعد عودته الى العراق ، بضعة مراكز طبية ، منها : رئيس المستشفيات الملكية في الموصل ١٩١٤ - ١٩١٩ وعدّ بعد ذلك من المخططين لوزارة الصحة ومناهجها الطبية ، ثم عين في عام ١٩٣٤ عميداً للكلية الطبية ، وعمل كذلك في وزارة الخارجية ، وكان عضواً للعديد من الجمعيات الطبية العالمية حاضر في عدد من الكليات ، وكتب ونشر مقالاته في الصحف العراقية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : لمعة اختبارية وفنية في الحمى التيفونيدية ، طبع سنة ١٩١١ ، و : تناقص النفوس في العراق ١٩٢٢ ، ذكر في كتاب (تاريخ ابرشية الموصل) لمؤلفه سهيل قاشا ، وفي معجم الأطباء لأديب الفكيكي ، وفي وثيقة رسمية (.. وقد تولى وزارة الصحة على عهد الحكومة العراقية في سنة ١٩٢١ ، فهو أول وزير صحة عراقي في الحكم الوطني) .



حنا رسام

[١٨٩٠ - ١٩٥٨]

هو حنا ميخائيل بهنام رسام ، كاتب مسرحي ، ولد في الموصل ، وتتلمذ على الآباء الدومنيكان في مدرسة (القديس عبدالأحد) وتخرج ومارس فيها التدريس سنة ١٩١١ ثم انتقل الى مدارس اخرى في بغداد ١٩١٤ - ١٩١٨ ، كما تنقل بين وظائف ادارية في وزارة الداخلية ، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٣٦ منصرفاً الى البحث والكتابة والترجمة ، ودراسة اللغات الأجنبية فتعلم الفرنسية والانكليزية والتركية والكردية والسريانية فضلاً عن العربية ، كتب المقالة والبحث والشعر ، من مؤلفاته المطبوعة : ما وراء الستار (ترجمة) ١٩٢٥ ، و : مثال الوفاء ومثال الوطنية / مسرحية ١٩٢٦ ، و : العواطف / تمثيلية ١٩٢٩ ، و : القرط الذهبي / تمثيلية ١٩٢٩ ، و : المدعى بالشرف / مسرحية ١٩٣٠ ، و : ثمن الكلمة / مسرحية ١٩٣٦ ، و : رسول الأكواخ / مسرحية ١٩٥٢ ، وأكثر هذه المسرحيات مثلت على مسارح الموصل وبابل .



حياة جاسم

[-]

شاعرة ، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وحصلت على الماجستير سنة ١٩٧١ ، وهي متزوجة من الدكتور الشاعر الاعلامي زكي الجابر ، كتبت الشعر منذ أواسط الخمسينات ، ونشرت قسماً منه في مجلة الأديب ١٩٥٧ ومجلة الآداب ١٩٥٨ البيروتيتين ، ومجلة الفكر البغدادية ١٩٥٨ والصحف العراقية ، صدر لها ديوانها (سيزيف يتمرد) سنة ١٩٧٠ ، وكتاب (وحدة القصيدة العربية حتى العصر العباسي) وهو رسالة ماجستير ، سنة ١٩٧٢ ، وكل شعرها الذي نشر في الخمسينات كانت تذيله باسم مستعار : (الزهرة البيضاء) .



ديوان الشاعرة حياة جاسم

حياة شرارة

[١٩٣٥ -]

الدكتورة حياة محمد شرارة ، باحثة في الآداب ، ولدت في النجف ، من أسرة علمية ادبية تراثية ذات صلة نسب بأسرة آل شرارة في لبنان ، نشأت ثقافياً في مجلس والدها الذي كان يقام في بغداد كل اسبوع أو مناسبة ، تخرجت في الثانوية ثم رحلت الى القاهرة للدراسة في كلية الآداب (القسم الانكليزي) وأكملت تخرجها في جامعة بغداد سنة ١٩٦٠ ثم انتمت الى جامعة موسكو في الاتحاد السوفيتي السابق (قسم الأدب الروسي) وتخرجت فيه سنة ١٩٦٨ فحصلت على شهادة كانديدات في الأدب الروسي ، عينت مترجمة في وزارة الاسكان ثم مدرسة في قسم



اللغات الاوربية في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٩ ثم انتقلت الى كلية اللغات، نشرت بضعة أبحاث في الأدب الروسي والانكليزي، طبعت من كتبها: (تشيخوف بين القصة والمسرح) سنة ١٩٦٥ و (تولستوي فناناً) ١٩٧١، وأصدرت أخيراً كتاباً عن سيرة حياة الشاعرة نازك الملائكة.

حياة النهر

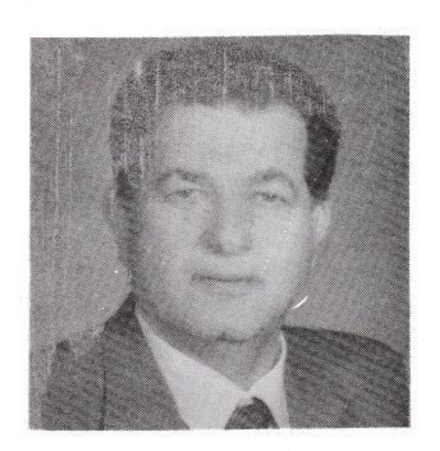
[١٩٣٤-]

شاعرة، ولدت في مدينة (الصويرة) بمحافظة واسط، تخرجت في مدرسة الراهبات وثانوية المنصور ببغداد، وانتمت الى الجامعة المستنصرية (كلية الآداب ـ فرع اللغة الانكليزية) وتخرجت فيه سنة ١٩٧٠، وعينت مترجمة في وزارة الزراعة ثم تقاعدت في أواسط الثمانينات، نشرت شعرها في الصحف العراقية في الخمسينات ووقعت عليه مرة باسم حياة النهر وهو الغالب، ومرة باسم حياة الزبيدي، كونها من عشيرة (زبيد)، وأبوها حسن بن كاظم النهر الزبيدي المولود في الصويرة، واشتهرت الشاعرة عند اندلاع ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ حينما رافقت الثورة بقصائدها ذات الصبغة الشعبية العنيفة، صدر لها: (الغد المشرق) شعر ١٩٥٨ و (أغنية للثورة) شعر ١٩٥٨، وكتب مقدمة ديوانها الأول الشاعر بدر شاكر السياب الذي لخص شعرها قائلًا: (.. وديوانها الذي أقدمه اليوم، نواة شاعرة جديدة، وفيه كل ما في النواة من قوة وضعف، ومن عناصر للحياة واخرى للموت ...) وهي تكتب القصة والرواية نشرت واحدة منها باسم (الشاهد) ولها ديوان مخطوط باسم (سد مأرب) كتب عن شعرها: الدكتور داود سلوم في كتابه (الادب المعاصر في العراق) ولم يرض عن شعرها: وكتب عنها أيضاً الكاتب الجزائري عثمان سعدي في كتابه (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي) مقتنعاً بفنها الشعري المطبوع بالعواطف الانسانية الرقيقة كما نهب.

حيدر كمونة

[١٩٤٠-]

الدكتور حيدر عبدالرزاق كمونة، كان والده [١٩٠٦ - ١٩٧٠] صاحب علم في الأنساب وله فيها تآليف مشهورة، نشأ الدكتور حيدر في بيئة أبيه العلمية في النجف وفيها تعلم ونشأ ثم تخرج في كلية الهندسة وواصل دراسته العليا فحصل على دكتوراه في تخطيط المدن والتخطيط الحضري في المناطق الحارة، عمل في وزارة البلديات مهندساً ورئيساً لقسم المحافظات الشمالية والوسطى ١٩٦٩ - ١٩٧٥، كما عمل رئيساً

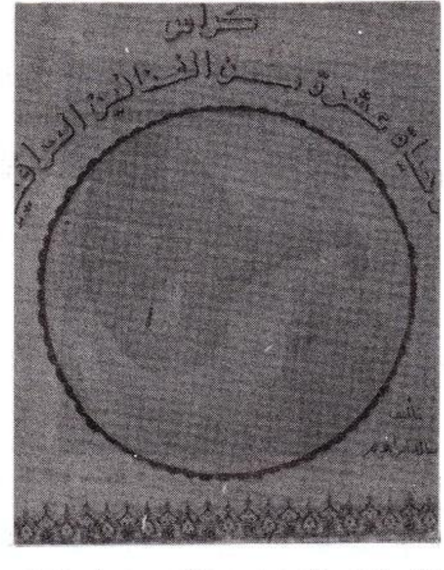


للمهندسين ورئيساً لقسم المستوطنات البشرية والبيئية في وزارة التخطيط وممثلًا لوزارة التخطيط في المجلس الأعلى للبيئة في القطر سنة ١٩٧٥ - ١٩٨١، ثم انتقل للتدريس الى جامعة بغداد، وحصل على درجة الاستاذية عام ١٩٩٠، اشرف على عدد من رسائل الماجستير، وله أكثر من خمسة كتب، منها: (معالجات تخطيطية لظاهرة التحول الحضري) ١٩٧٨، و (تلوث البيئة وتخطيط المدن) ١٩٨١ و (مشكلات النقل والمرور في المدينة العراقية) ١٩٨٦، و (الاسس التصميمية للسلامة المرورية) ١٩٩٠، كما قام بنشر أكثر من (٨٠) بحثاً في الدوريات العراقية، وأكثر من (٥٠٠) مقالة علمية، وقدم العديد من الاستشارات الهندسية لدوائر الدولة، اشترك بمؤتمرات هندسية عربياً وعالمياً.

حرف الخاء

خالد ابراهيم
[١٩٤٢ -]

خالد ابراهيم عبدالله العزاوي ، مؤلف موسيقي ، ولد في محافظة ديالى ، تخرج في أكاديمية الموسيقى بيوغسلافيا ١٩٦٥ - ١٩٦٨ ثم واصل دراساته العليا في رومانيا ١٩٧٦ - ١٩٨٠ ، عين في وظائف عديدة منها : مدير معهد الدراسات الموسيقية ، وهو عضو اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى وعضو جمعية المترجمين ، شاركَ في مؤتمر طاشقند الدولي للموسيقى ١٩٨٥ ، ومؤتمر السلم الدولي في الخرطوم ١٩٨٥ ، ألّف الموسيقى للمسرح العراقي والاذاعة والتلفزيون والسينما منذ عام ١٩٦٨ ، أصدر كتاباً بعنوان (حياة عشرة فنانين) سنة ١٩٨٠ ، من ابتكاراته ، أثبت وجود الابعاد الدقيقة في الموسيقى الغربية من أصول عربية ، كتب عنه نقاد ألمان ، وذكره كتاب يابانيون في مؤلفاتهم .



كتاب الدكتور خالد ابراهيم عبدالله ، صدر عام ١٩٨١

خالد أحمد السامرائي
[١٩٣٠ -]

باحث رياضيات ، ولد في سامراء ، حاصل على ماجستير رياضيات من جامعة كنساس بأمريكا ، عين في مراكز تربوية ، منها : معاون عميد كلية التربية ، رئيس قسم الرياضيات بتربية البنات في جامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الفيزياء والرياضيات ، وحضر مؤتمراتها داخل وخارج القطر ، كما حضر في عام ١٩٧٦ مؤتمراً في ألمانيا ، ومؤتمراً في تونس عام ١٩٨٣ ، من مؤلفاته المطبوعة : (تفاضل وتكامل) ١٩٧٣ و (طرق حل معادلات تفاضلية) ١٩٧٩ و (الدوال العقدية) ١٩٨٣ و (نظرية المعادلات التفاضلية) ١٩٨٥ .



خالد الجادر
[١٩٢٤ - ١٩٨٨]

رسام رائد وباحث في الفن ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ، وفي كلية الحقوق ، ورحل الى باريس لتعميق دراساته الاكاديمية ، فحصل على دكتوراه في تاريخ الفن الاسلامي ، وعلى شهادة (البوزار) في الفن ، أسس أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦١ ، وأسس مع رواد الفن الأسس المادية لجماعات الفن وجمعية الفنانين التشكيليين ، ومارس تدريس مادة الفن في كلية الآداب بجامعة بغداد ، أقام العديد من المعارض في دول أوربية وحصل على مداليات وأوسمة كثيرة ، انتخب نقيباً للفنانين ، من مؤلفاته المطبوعة : (لمحات عن الفن العراقي) طبع سنة ١٩٦٠ ، وله كتب بالفرنسية ، منها : (التصوير العراقي في القرون الاسلامية الوسطى) و (المدرسة المرجانية)





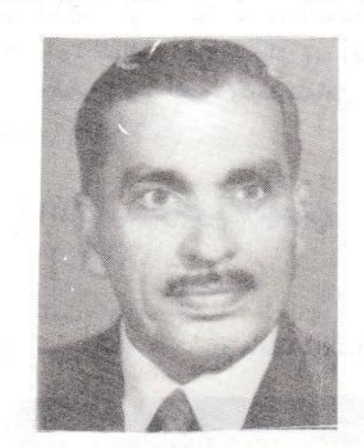
من لوحات الفنان خالد الجادر

و (مشكلة تحريم التصاوير والتماثيل في الشريعة الاسلامية) ، صوّر البيئة العراقية بسماتها الاجتماعية والشعبية ولا سيما حياة المسحوقين والكادحين مقترباً الى الوضوح والواقعية ، كتب عنه جبرا ابراهيم جبرا ونوري الراوي .

خالد جاسم الجنابي

[١٩٣٥ -]

باحث في التاريخ الأموي والعصر العباسي ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه في التاريخ الاسلامي ، عين استاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد

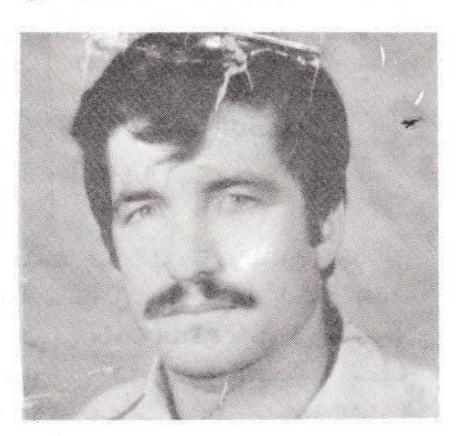


المؤرخين العرب ، ساهم في مؤتمرات التاريخ داخل القطر ، من مؤلفاته المطبوعة (تنظيمات الجيش العربي الاسلامي في العصر الأموي) ١٩٨٤ و (تنظيمات الجيش في العصر العباسي الثاني) ١٩٨٩ و (الخليفة أبو بكر الصديق) - بالمشاركة ١٩٨٩ .

خالد حسن جمعة

[١٩٥٠ -]

الدكتور خالد حسن جمعة عيسى آل قرآن ، كاتب في التاريخ الحديث ، ولد في محافظة الانبار ، حاصل على دكتوراه في تاريخ العراق الحديث ، عين مدرساً في معهد الدراسات القومية (للدراسات العليا) وحاضر في كلية القانون بجامعة بغداد وكلية التراث والجامعة المستنصرية ، وعمل فترة ضابط احتياط في

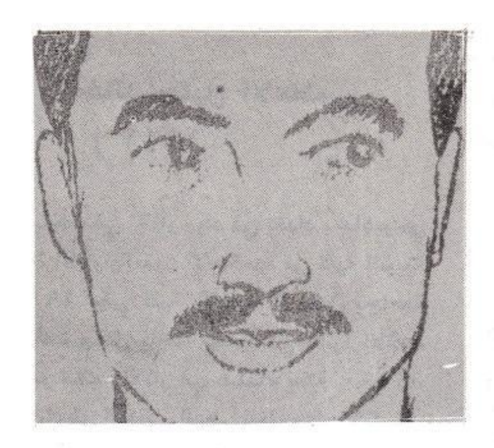


الجيش العراقي ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعيات تاريخية اخرى ، وشارك في مؤتمرات ثقافية داخل القطر ، صدر له (الوحدة العسكرية سبيل التحرير) سنة ١٩٧٧ و (تاريخ حزب الجبهة الشعبية المتحدة) سنة ١٩٨٩ و (الوحدة العربية في برامج الاحزاب العراقية) سنة ١٩٩١ .

خالد حسين

[١٩٤٥ -]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة زاخو بمحافظة دهوك ، وأكمل فيها الابتدائية والاعدادية ، وتخرج في معهد إعداد المعلمين سنة ١٩٦٤ ، مارس التعليم ، وعمل مديراً للثقافة الجماهيرية في دهوك ، كتب الشعر ونشر العديد من قصائده في الصحف العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة : ديوان أحمد نالبند [مخلص] وهو جزآن ١٩٧١ - ١٩٧٢ ، و (أغاني العرس والدبكات الكردية) بالاشتراك ، و (تحية الى دلال) - شعر ، و (قالوا لنا) - مجموعة قصص فولكلورية ، و (مدخل الى الفولكلور الكردي) ، و (موجة الصبح) - شعر ، و (الغد آت) - قصيدة شعرية طويلة ، و (العراق الحبيب) - شعر ،

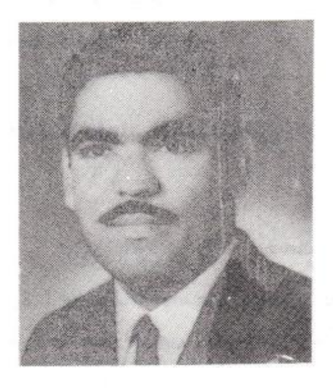


وهو عضو في اتحاد الادباء وحضر مؤتمرات المربد الشعرية في بغداد وكتب بالعربية والكردية .

خالد الخزرجي

[١٩٤٠ -]

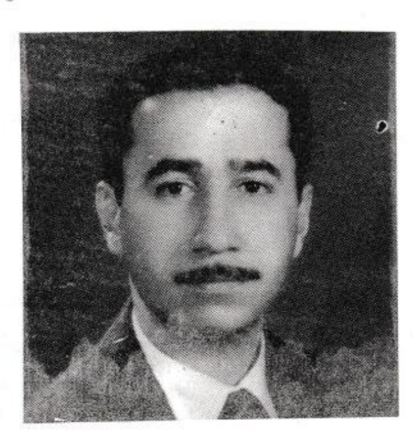
خالد محمد علي وهبي الخزرجي ، شاعر ، ولد في مدينة (السماوة) بمحافظة المثنى ، مارس التعليم الابتدائي خلال ٢٦ سنة ثم احيل على التقاعد ١٩٨٨ ، وعمل في الصحافة ، وبدأ فيها ناشراً قصائده ومقالاته منذ عام ١٩٥٨ ، وأول مقالة ظهرت له في هذا العام حول ثورة الجزائر في جريدة (الناس) وهو عضو اتحاد الادباء وعضو رابطة أدب



الاطفال ، حضر مؤتمرات أدبية وشعرية ومهرجانات المربد الشعرية في أواسط الثمانينات ، من مؤلفاته المطبوعة : (وجه في مرآة العشق) شعر ١٩٧٥ ، و (العصافير يقتلها الظمأ) - شعر ١٩٧٩ ، و (الأمل) قصائد للأطفال ١٩٧٩ ، و (قوس قزح) شعر للأطفال ١٩٩٥ ، وله مخطوطات في التربية وعلم النفس ، كتب عنه حاتم الصكر .

خالد خليل الاعظمي
[١٩٤٣ -]

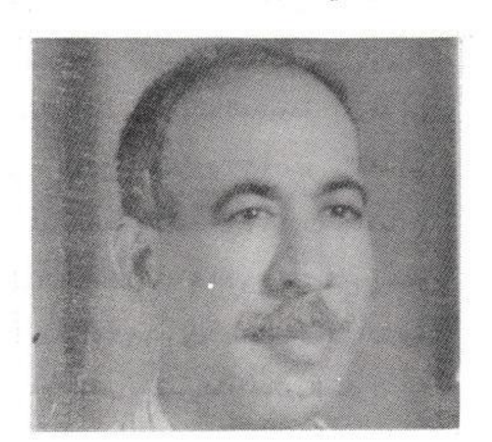
باحث في الآثار ، ولد في بغداد ، حاضر في مادة الآثار والفنون الاسلامية في كلية التربية ١٩٨٣ وفي كلية الآداب ١٩٨٧ بجامعة بغداد ، وعمل باحثاً علمياً في دائرة الآثار ، حضر مؤتمر الآثار في صنعاء سنة ١٩٨٠ ، وشارك في الملتقى الدولي للفلم وعلم الآثار في



الجزائر سنة ١٩٨٧ ، من مؤلفاته المطبوعة (الزخارف الجدارية في آثار بغداد) ١٩٨٠ و (المدرسة المستنصرية في بغداد) ١٩٨١ و (دليل آثار سامراء) ١٩٨٥ ، وله أبحاث منشورة في مجلات : سومر والمورد وآفاق عربية والمؤرخ العربي .

خالد داود السلطاني
[١٩٤١ -]

باحث في الفن المعماري ، ولد في مدينة (الصويرة) بمحافظة واسط ، حاصل على الماجستير والدكتوراه من معهد موسكو المعماري في روسيا ، عين (استاذاً مساعداً) في قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة في جامعة بغداد ، وهو عضو في نقابة المهندسين وعضو في نادي العمارة العراقية ، حضر جميع المؤتمرات المعمارية التي نظمت في القطر كباحث فيها وكمنظم لها ، وشارك في مؤتمرات عربية ودولية ، من مؤلفاته المطبوعة : (حديث في العمارة) ، طبع في سنة ١٩٨٥ ، وله أيضاً بحوث منشورة في حقل العمارة ونظريتها في الدوريات العراقية والعربية ، شارك في العديد من المناظرات المعمارية التي نظمتها نقابة المهندسين وقسم الهندسة المعمارية بجامعة بغداد والتكنولوجيا وفي جامعة الموصل وفي نادي العمارة .



خالد رشيد الجميلي
[١٩٤٢ -]

باحث في الشريعة والقانون ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه إمتياز الشرف الأولى من جامعة القاهرة ، وكرّم في مصر وفي العراق من قبل رئاسة الجمهورية سنة ١٩٧٨ ، عين في وظائف في كلية الشريعة فالتربية فالشرطة فمعهد الفنون الجميلة ، من مؤلفاته المطبوعة (الدية وأحكامها في الشريعة والقانون) ١٩٧٢ و (أحكام البغاة والمحاربين في الشريعة والقانون) ١٩٧٩ و (أحكام الأحلاف والمعاهدات في الشريعة والقانون) ١٩٨٦ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية القانون المقارن .

خالد صالح العسلي
[١٩٣٦ - ١٩٩٥]

باحث في التاريخ ، ولد في الموصل وفيها أكمل الدراسة الاعدادية ، وتخرج في كلية الآداب بدرجة جيد جداً سنة ١٩٥٨ ، حصل على الدكتوراه من جامعة (سانت اندروز) في بريطانيا سنة ١٩٦٨ ، عين استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وشغل بين سنة ١٩٧٤ - ١٩٧٩ وظيفة مدير قسم العلوم الاجتماعية والادبية في وزارة التعليم العالي ، وشارك في لجان عديدة خلال عمله في الوزارة ، بدأ الكتابة في مرحلة البكالوريوس حيث كتب بحثاً عن المؤرخ المدائني نشر في مجلة كلية الآداب ، ونشر عدداً من المقالات عن تاريخ اليمن القديم ، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ، شارك في مؤتمر دراسة التاريخ الاقتصادي الاسلامية سنة ١٩٦٧ في لندن والمؤتمر العالمي للتاريخ في بغداد سنة ١٩٧٢ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحصل على وسامه سنة ١٩٨٧ ، من مؤلفاته المطبوعة : (جهم بن صفوان ومكانته في الفكر الاسلامي) ١٩٦٥ .

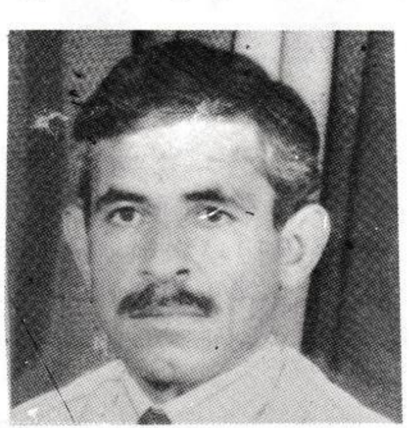


خالد الظاهر
[١٩٤١ -]

خالد خليل ظاهر الظاهر ، باحث قانوني ، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار ، دكتوراه دولة في القانون من الجامعات الفرنسية ، يعمل استاذاً في كلية القانون بجامعة بغداد ، عضو في جمعية الحقوقيين ، وعضو في جمعية الاقتصاديين ، حضر في ندوات داخل القطر ، من مؤلفاته المطبوعة (دور التدريب في تنمية القوى العاملة) ١٩٨٧ و (القانون في العراق) - فكراً وحضارة ١٩٨٨ و (القدوة وكيف نتعامل مع مفهومها) ١٩٨٨ .

خالد عبدالرحيم الهيتي
[١٩٥٢ -]

ولد في قضاء هيت بمحافظة الانبار ،



حاصل على دكتوراه (إدارة أعمال) من جامعة فرجينيا الغربية ، عين في جامعة الموصل (استاذاً مساعداً) بكلية الادارة والاقتصاد ، وكان عضواً في الجمعية الامريكية للعلوم الادارية وعضواً في الاتحاد الدولي للعلوم التنظيمية ، حضر مؤتمر الجمعية الامريكية للعلوم التنظيمية سنة ١٩٨٧ ، من مؤلفاته المطبوعة (اساسيات التنظيم الصناعي) ١٩٨٧ و (مبادىء الاقتصاد الاداري) ١٩٨٨ و (الأساليب الكمية في ادارة الأعمال) ١٩٩٢ ، سعى وأكد على أساليب (التطبيع الاجتماعي) و (اختبارات الدقة والصدق لادوات القياس في العلوم السلوكية) .

خالد الفخري

[١٩٤٠ -]

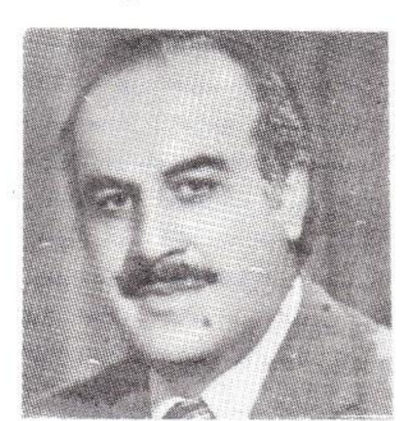
خالد عبدالقادر الفخري ، باحث في علم الكيمياء ، ولد في بغداد ، دكتوراه في الكيمياء من جامعة مانجستر (بريطانيا) سنة ١٩٧٨ ، وهو استاذ بجامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة (التشخيص العضوي والطيفي) وله أبحاث منشورة في مجلات عالمية ، امريكية ويابانية وانكليزية .



خالد القصاب

[١٩٢٤ -]

هو خالد عبدالعزيز محمد القصاب ، ولد في بغداد ، (وأبوه من رجال السياسة في العهد الملكي وأحد رؤساء المجلس النيابي) ، تخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٦ وعمل في الوحدة الجراحية الأولى ، ثم رحل الى انكلترا سنة ١٩٥٢ واختبر تجربته الطبية في مستشفياتها ، فحصل على زمالة كلية الجراحين في لندن سنة ١٩٥٤ ، ثم عين في كلية الطب (قسم الجراحة) الذي قضى فيه ربع قرن ، ومارس التدريس في الكلية وأبدع في اختصاصه وبأسلوب التدريس السريري ثم أبدع في تنظيم المناهج الدراسية العملية والامتحانات ، وأولى عناية فائقة في جراحة الأمراض السرطانية ، وانتسب الى دورات عديدة في اختصاصه في دول أوربية ، ساهم في تأسيس جمعية مكافحة السرطان ومركز البحوث السرطانية ، كتب ونشر العديد من البحوث العلمية المبتكرة عن السرطان في دوريات عالمية ، ودفعته الحمية الوطنية للاشتراك بتداوي وعلاج جرحى الجيش العراقي في الحرب العربية ـ الصهيونية في فلسطين ١٩٤٨ ، كما ساهم في علاج المغاربة الجرحى عام ١٩٦١ خلال وقوع زلزال أغادير ، وفعل مثل ذلك في الجزائر بداية



استقلالها سنة ١٩٦٢ ، وهو شخصية موهوبة ، مال منذ صباه الى الفنون الروحية والموسيقية وله فيها بحوث ومحاضرات ، وكان رساماً ساهم مع رواد الفن التشكيلي في تأسيس جماعة الرواد ١٩٥١ ونقابة الفنانين ، واشترك في معارضهم داخل القطر وخارجه ، نال أوسمة وأنواط شجاعة وكرّم باحتفالات ثقافية ، كتب عنه أديب الفكيكي .



الدكتور خالد القصاب يتوسط المتطوعين لعلاج الجرحى في حرب فلسطين ١٩٤٨

خالدة القيسي

[١٩٢٤ -]

رائدة في النهضة النسائية ، هي خالدة عبدالوهاب حبيب شلال القيسي ، ولدت في بغداد ، وكان أبوها ضابطاً في الجيش العثماني وتوفي ودفن في دمشق ١٩٤١ ، أكملت الابتدائية والثانوية في بغداد ، وانتمت الى الكلية الطبية فتخرجت فيها سنة ١٩٤٧ ، وكانت من أوائل النسوة المطالبات بحقوق المرأة ، فكتبت في ذلك العديد من المقالات



ونشرتها في الصحف المحلية ، مارست الطب ثم رحلت الى المملكة المتحدة لتطوير دراستها الطبية والاختصاص بالنسائية والتوليد في عدد من المستشفيات ، فحصلت على أعلى الشهادات ، ثم عادت الى بغداد في أوائل الستينات ، وعينت اخصائية في مستشفى اليرموك ، اشتركت وساهمت في العديد من المؤتمرات الطبية داخل العراق وخارجه وألقت فيها بحوثاً مبتكرة ، كما كانت من أوائل مؤسسي جمعية تنظيم الأسرة العراقية ، ثم طورت دراستها العليا في السويد ويوغسلافيا والولايات المتحدة الامريكية واليابان ، وفي السنوات الأخيرة ابتكرت بحوثاً في أسباب

العقم في العراق والأورام السرطانية في المبيض ، وألّفت بحوثاً جديدة عن الاسقاط في الأشهر الاولى للحمل ، وعن عملية عقد الانابيب وهي العملية الصغيرة لفتح البطن ، تؤمن بالاعتدال في كل تصرفاتها ، وما زالت تمارس الطب في عيادتها الخاصة وتجري العمليات بأنواعها في فرع النسائية في المستشفيات الخاصة رغم تقاعدها عن الوظيفة .

خزعل مهدي المرسومي

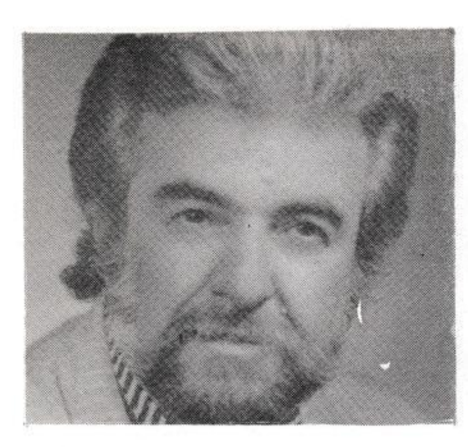
[١٩٢٩ -]

خبير وباحث اقتصادي ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، تخرج في جامعة أوكراما بامريكا سنة ١٩٦٧ وحصل على شهادة الدكتوراه ، عين في مراكز ، منها : استاذ مساعد في الولايات المتحدة الامريكية ومدير عام التنمية الصناعية ، واستاذ في قسم الاقتصاد بجامعة بغداد منذ عام ١٩٦٨ ، من مؤلفاته المطبوعة : (أضواء على طبيعة الأزمة النقدية الدولية) ١٩٦٩ و (التنمية الاقتصادية في دولة الامارات) ١٩٧٩ و (الاقتصاد الجزئي) ١٩٨٢ و (الاقتصاد) جزآن ١٩٩٠ - ١٩٩٢ ، شارك في مؤتمر الاقتصاديين العرب في دمشق ١٩٧٢ ، كما حضر مؤتمرات اقتصادية دولية في شيلي ١٩٧٢ وفي امريكا ١٩٧٥ .

خسرو الجاف

[١٩٤٢ -]

خسرو محمد سعيد الجاف ، خبير ومهندس معماري ، ولد في مدينة (كلار) بمحافظة السليمانية وفيها تلقى تعليمه في الابتدائية ، والثانوية في خانقين وبغداد ، ثم رحل الى جامعة طهران ، فتخرج فيها ، ونال شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية سنة ١٩٧٠ ، عمل بعدها في حقول الهندسة الحرة ، فاشتهر بأعماله المتميزة في الفن المعماري ، وعرف بابداعه (حالة معمارية) خاصة سميت باسمه في جميع أنحاء القطر وهي (نظام أعمدة الواجهة) كما عرف بتصميمه لدور متميزة كثيرة ومعروفة بأشكالها ، ألّف ونشر العديد من الروايات باللغة الكردية ، منها : رواية (الـوادي) ١٩٨٨ ورواية (لا شيء) سنة ١٩٩٠ ، ورواية (قتلوا الباشا) ١٩٩٣ ، و (السر) رواية ١٩٩٤ ،

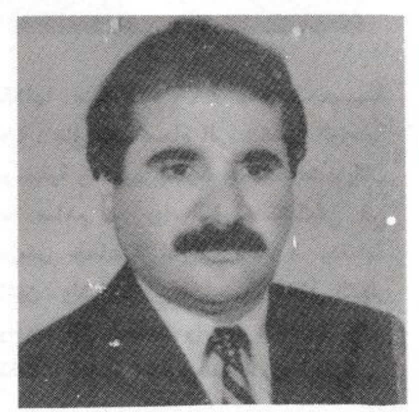


و (الكلب) رواية ١٩٩٥ ، كما أصدر أول دائرة معارف عراقية للفن والعلم بمجلد ضخم سنة ١٩٨٩ ، وله أبحاث ومؤلفات عن العمارة في اللغة العربية تنتظر الطبع ، اشترك في عدد من المهرجانات الأدبية داخل القطر ، وهو لم ينتم الى أية جمعية ثقافية ، وله آراؤه وافكاره الخاصة .. يقول : (أريد أن أكون بشراً بكل مفاهيم الحياة ..) .

خضر محمد العالم

[١٩٤٠ -]

باحث وخبير في الاتصالات اللاسلكية ، ولد في النجف ، حاصل على دكتوراه من جامعة موسكو سنة ١٩٧٣ ، عين في مراكز علمية في مجلس البحث العلمي وفي هيئة المعاهد الفنية ، وكان قبل ذلك رئيساً لقسم أبحاث الطاقة الشمسية في مجلس البحث العلمي سنة ١٩٧٨ ، أول مقال علمي نشره سنة ١٩٧٢ في مجلة (الراديو والتكنولوجيا) التي صدرت في موسكو ، من مؤلفاته المطبوعة (مدخل للحاسبات الالكترونية) وهو جزآن ١٩٨٥ ، وله كتب مخطوطة اخرى تنتظر الطبع ، وهو عضو جمعية المؤرخين وجمعية الفيزياويين العرب ، ساهم في العديد من المؤتمرات العلمية في جنيف ، كتب ونشر كثيراً

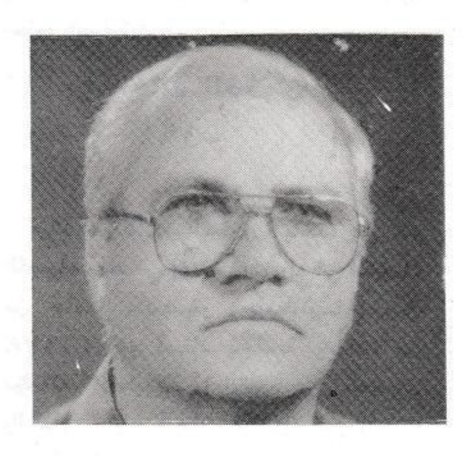


من أبحاثه في فيزياء البلازما وفي علم الثرموداينميك ، حصل على جوائز من مؤسسات علمية .

خضير عباس اللامي

[١٩٤٢ -]

كاتب ومترجم ، ولد في محافظة ميسان ، تخرج في كلية الآداب (قسم اللغة الانكليزية) ، عمل محرراً في وكالة الانباء العراقية ، ومستشاراً صحفياً في الجزائر ، ومديراً للتاليف والنشر في وزارة الثقافة

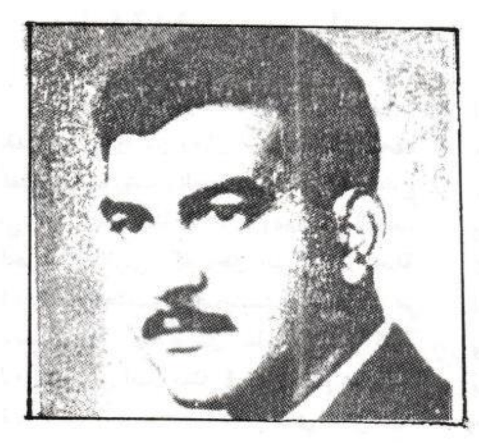


والاعلام ، وهو عضو اتحاد الادباء ، أصدر عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ بالاشتراك مع عبدالحميد العلوجي (الاصول التاريخية للنفط) وهو ثلاثة أجزاء ، كما له كتاب (مقالات في التربية الحديثة) - ترجمة ١٩٧٤ ، وترجم كثيراً من القصص العالمية .

خضير كاظم حمود

[١٩٥٠ -]

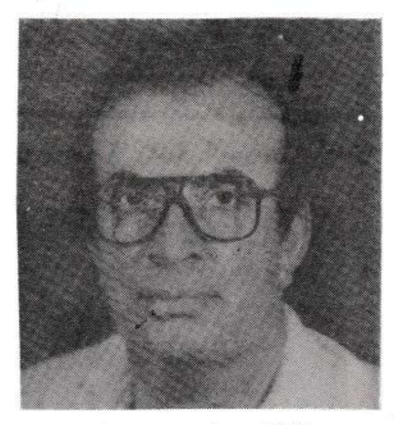
باحث اقتصادي ، ولد في مدينة البصرة ، حاصل على شهادة دكتوراه فلسفة في ادارة الانتاج من جامعة ويلز في المملكة المتحدة (بريطانيا) سنة ١٩٨٣ ، عين استاذاً



(لادارة الاعمال) في جامعة البصرة ثم عمل فيهـا بوظيفـة (المسجل العـام) سنة ١٩٨٦ ، ثم انتقل الى جامعة القادسية سنة ١٩٨٨ ، وكان رئيساً لجمعية الاقتصاديين العراقيين - فرع البصرة سنة ١٩٨٨ ، وساهم وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات داخل القطر والوطن العربي ، وقدم الكثير من الاستشـارات للمنظمات المهنيـة والقطاع الاشتراكي ، كتب العديد من الابحاث العلمية والمقالات في حقل اختصاصه العام والدقيق ، وله الكثير من المؤلفات المطبوعة ، منها : (إدارة التسويق) طبع سنة ١٩٨٨ .

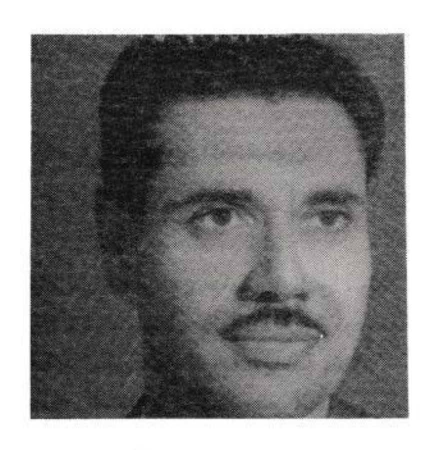
خلدون ناجي معروف
[١٩٤٥-]

الدكتور خلدون ناجي معروف العبيدي ، معني بتاريخ اليهود في الشرق ، استاذ جامعي ، انيطت به رئاسة مركز الدراسات الفلسطينية ، ولد في بغداد ، حصل على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة سنة ١٩٨٣ ، كتب العديد من البحوث السياسية ونشرها في صحف ومجلات عربية ، له كتاب (الاقلية اليهودية في العـراق) صدر منـه جـزآن (١٩٧٥ - ١٩٧٦) وكتـاب (تسوية المنـازعـات الدولية) طبعه في القاهرة سنة ١٩٨٣ ، وله كتب بالمشاركة وبحوث تبحث في الصراع العـربي - الصهيـوني ، يلخص تجـربتـه الاكاديمية بالقول : (ان قيمة الاستاذ هي جزء أساس من فلسفة المجتمع ، فكلما ارتقت فلسفة المجتمع ، ارتقت مكانة الاستاذ) .



خلف رشيد نعمان
[١٩٢٤-]

باحث ، محقق ، ولد بسامراء ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ وعمل في التعليم الثانوي ، وفي بكور حياته انخرط في العمل الوطني والقومي ، وفي سنة ١٩٧٢ ترك العمل الوظيفي وسافر الى مصر لاكمال دراسته على نفقته الخاصة ، فالتحق بجامعة الأزهر ، وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٧٦ ، ثم عاد الى بغداد وعمل في وزارة التربية ، ثم انصرف بعد ذلك



الى التأليف والتحقيق ، من أعماله : شرح الصولي لديوان أبي تمام (دراسة وتحقيق) - ثلاثة أجزاء - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٨٢ ، وله كتاب (شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة) للمرزوقي (دراسة وتحقيق) صدر سنة ١٩٨٧ بيروت ، وله (النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام) لأبي البركات المبارك بن أحمد المعروف بابن المستوفي ، وهو في أجزاء صدر منها لحد الآن خمسة أجزاء عن دار الشؤون الثقافية ببغـداد ١٩٨٩ - ١٩٩٢ .

خلود فرحان سيف
[١٩٤٢-]

نحاتة فنانة ، ولدت في البصرة ، رحلت الى انكلترا ، فدرست فنون النحت (زهاء أربع سنوات)



وحصلت على دبلوم عال في الفن ، أقامت هناك معارض في قاعات للفن ، شاركت في معرض (الواسطي) ، كما اشتركت مع فنانين في معرض جماعي سنة ١٩٧٢ ، واشتركت في معرض التماثيل الشخصية في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث سنة ١٩٧٣ ، عينت بوظيفة (فنانة) في متحف التـاريخ الطبيعي ببغـداد ، وبـوظيفـة (مشرفة) في مرسم كلية الاداب بجامعة بغداد ، وهي عضو في جمعية الفنانين التشكيليين وعضو في نقابة الفنانين .



من نماذج النحت لخلود فرحان سيف

خليل ابراهيم الآلوسي
[١٩٢٣ - ١٩٩٥]

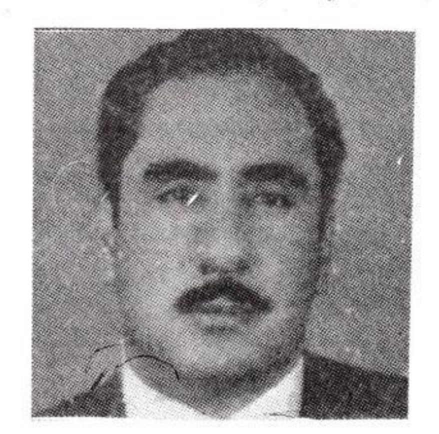
طبيب باحث ، ولد في مدينة كربلاء بحكم وجود والده طبيباً هناك الذي هو ابراهيم عاكف الآلـوسي (وزيـر معـارف في أواسط الاربعينات) ، تخرج في الكلية الطبية سنة ١٩٤٩ ، عين في مراكز طبية ثم رحل الى امريكا لتطوير دراسته في أقسام الباثولوجي ، ثم عاد الى العراق سنة ١٩٥٣ فعين في كلية الطب ، وهو دكتوراه منذ سنة ١٩٥٥ في اختصاص الباثولوجي ، ثم طور اختصاصه بزمالة واجازات دراسية الى جامعات امريكية



عديدة ، آخر مناصبه مدير للمعهد الباثولوجي ببغداد ١٩٦٨ - ١٩٧١ ثم أحيل على التقاعد لرغبته في عام ١٩٧٣ ، ساهم بأبحاثه في مؤتمرات عالمية ، وهو عضو مؤسس في جمعية مكافحة السرطان ، نشر العديد من بحوثه المبتكرة في المجلات الطبية ، ووضع كراسات وكتباً منهجية ، وله أكثر من ستة مؤلفات بحثية نشرت وطبعت بالانكليزية ، وأكثر من ثلاثين بحثاً نشر أكثرها في مجلة الكلية الطبية ومجلة الجمعية الطبية العراقية .

خليل ابراهيم السامرائي
[١٩٤٤ -]

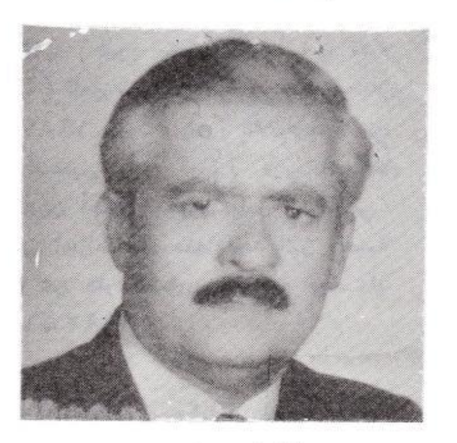
ولد في سامراء بمحافظة صلاح الدين ، حاصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ المغرب والاندلس من جامعة القاهرة وكلية الآداب ، سنة ١٩٧٩ بمرتبة الشرف الاولى ، وكان قد حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الاندلسي من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥ ، عين لأول مرة استاذاً مساعداً في قسم التاريخ ، كلية التربية بجامعة الموصل ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو رابطة العلماء في صلاح الدين ، وعضو المجلس



الوطني (الدورة الثانية) من مؤلفاته المطبوعة (دراسات في تاريخ الفكر العربي) طبع سنة ١٩٨٣ و (المظاهر الحضرية للمدينة المنورة في عهد النبوة) ١٩٨٤ بالاشتراك مع باحث آخر ، وكانت رسالته للماجستير بعنوان (الثغر الاعلى الاندلسي) ورسالته للدكتوراه بعنوان : (علاقة المرابطين بالممالك الاسبانية في الاندلس وبالدول الاسلامية) وله أيضاً بحوث في تاريخ الاندلس نشرت في الصحف والمجلات .

خليل بنيان الحسون
[١٩٣٧ -]

دكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة ، ولد في مدينة كركوك ، عمل في التعليم الثانوي ، مارس التدريس في كلية التربية بجامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (أشجع السلمي) حياته وشعره ١٩٨١ و (في الضرورات الشعرية) ١٩٨٢ و (الانتصاف) للفيروز ابادي ١٩٨٨ .



خليل عزمي
[١٨٩١ - ١٩٥٦]

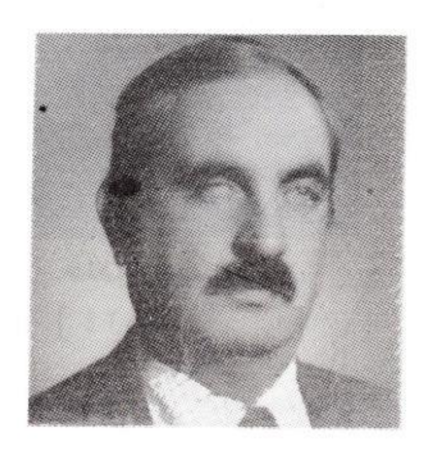
إداري ، باحث ، ولد في بغداد ، من أبوين عرفا بالزهد والتقوى ، وكان والده الحاج محمد ابراهيم قد أسهم في تدريس اللغة العربية والقرآن الكريم في كتاتيب بغداد ، تخرج في دار المعلمين وعين معلماً في كربلاء والنجف ، ثم انخرط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى وعين ضابطاً برتبة ملازم ثان ، ثم عين كاتباً لمجلس بلدية كربلاء سنة ١٩١٧ - ١٩٢١ ، وساهم في ثورة العشرين ، وعين من قبل قيادتها سكرتيراً للمجلس الحربي ، وهنا برزت طاقاته الادبية والشعرية من خلال الرسائل التي أرسلها الى قادة



الثورة ، وبعد فشل الثورة سجن في معتقلات الانكليز ، ثم أطلق سراحه وأعيد الى الوظيفة وتدرج في مراتبها من مدير ناحية الى متصرف لبضعة ألوية : ديالى والديوانية وكربلاء والموصل ، وكان حازماً في الادارة ، عارفاً بالعادات والتقاليد للمناطق التي شغلها ، ولم ينقطع عن جمع التحقيقات والمخطوطات والاختام والعناية بتراث الطب العربي ودراسة الملل والنحل وكان ممن يهوى حضور مجالس الادب والشعر ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (دلال) وهي رواية طبعت سنة ١٩٢٨ ، و (الله والروح) : بحث فلسفي طبع سنة ١٩٤١ ، و (تاريخ بني اسرائيل) ١٩٤٧ ، و (السراج الوهاج) ١٩٥٠ ، وله أيضاً : (بين الشيعة والسنة) طبع سنة ١٩٥٢ ، وله مقالات كثيرة نشرت في الصحف ، ومخطوطات لعناوين عديدة في الادب والتاريخ في حوزة نجله الأديب خالص عزمي .

خليل محمد المالكي
[١٩٤٣ -]

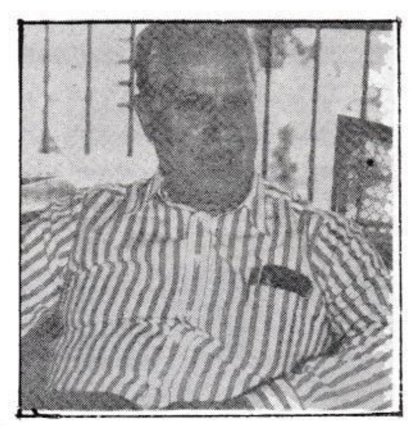
بصير ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الشريعة الملغاة ، عمل مدرساً في المدارس الثانوية ، عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية المكفوفين وجمعية رعاية المعوقين ، أصدر



كتابا بعنوان : (عمو سليم) وله كتب خطية كثيـرة ، علّم المكفوفين استعمال سبورة (الآمدي) التي ابتكرها لتيّسر للمدرس الكفيف ، بدأ النشر في عام ١٩٧٩ في الصحف العراقية .

خيرالدين حسيب
[١٩٢٦ -]

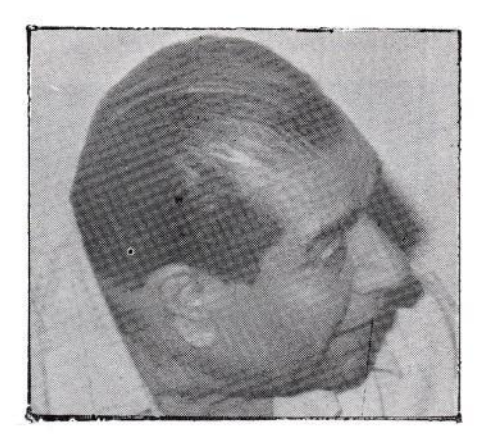
خبير اقتصاد ، ولد في الموصل ، حصل على دكتوراه اقتصاد من جامعة كمبردج بانكلترا ، عين في عدد من المناصب ، منها : استاذ اقتصاد بجامعة بغداد ، مدير عام اتحاد الصناعات ١٩٦٠ ـ ١٩٦٢ ومحافظ البنك المركزي العراقي ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥ ، وعمل في سنة ١٩٧٤ ـ ١٩٨١ رئيساً لقسم الموارد الطبيعية والتكنولوجيا في لجنة الأمم المتحدة لغرب آسيا المعروفة بالأسكوا ، وبعدها تجول في عدد من الأقطار العربية



واستقر في بيروت وأسس مركز دراسات الوحدة العربية وأصبح مديراً ومشرفاً له ، وتعود بداياته السياسية الى فترة التلمذة في الكلية ، فقد انتمى الى حزب البعث العربي الاشتراكي ثم تحوّل منه الى (الناصرية) وانحاز الى سياسة الرئيس الراحل عبدالناصر ، فاسس في أواسط الستينات (الاتحاد الاشتراكي) في العراق ثم انشق عنه وأسس (المـؤتمر القومي) ، نشر عشرات الابحاث والدراسات في حقل الاقتصاد القومي ، واشترك في مؤتمرات عربية ودولية بأبحاثه ومجادلاته الفكرية ، من مؤلفاته المطبوعة : (تقدير الـدخل القـومي في العـراق لسنـة ١٩٥٣ ـ ١٩٦١) بيروت سنة ١٩٦٤ و (نتائج تطبيق القرارات الاشتراكية في السنة الأولى) ١٩٦٥ و (نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة) بيروت ١٩٦٥ ، وله أيضاً كتب بالانكليزية ومقدمات لكتب عديدة .

خيرالله طلفاح
[١٩١٣ - ١٩٩٣]

باحث ، ولد في مدينة تكريت بمحافظة صلاح الدين ، وفيها أكمل الدراسة الابتدائية ، ثم انتمى الى دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخـرج فيها ، وعين معلمـاً في مدينـة (بيجي) ، واستقال من التعليم ودخل الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم ، وعين ضابطاً في الجيش ، واشترك في حركة مايس



١٩٤١ ضد الانكليز، ثم اعتقل وسجن أربع سنوات اثر فشل الحركة ، ثم اطلق سراحه وعين في مراكز تعليمية ومديراً لثانوية الصناعة في بغداد في أواسط الخمسينات ، وكان عضواً في الهيئة التأسيسية لحزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ممثلًا عن تكريت ، قاوم عبدالكريم قاسم في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بمقالاته ودوره الحركي القومي ، فاعتقله وسجنه ، عين بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ في مناصب ، منها : محافظاً لبغداد ، ورئيساً لمجلس الخدمة ، ثم ترك وظائفه ، متفرغاً للبحث والتأليف ، طبع أكثر من ٣٠ كتاباً ، منها : كنتم خير أمة أخرجت للناس ، أولئك آبائي (جـ ١ : بغداد ط ١ : ١٩٦٣ و ط ٢ في سنة ١٩٦٩ و جـ ٢ سنة ١٩٦٩ ويتناول تاريخ العلوم عند العرب) .

خيري العمري
[١٩٢٧ -]

كاتب وباحث ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠ ، أثار نشاطه في نشر وتحليل حلقات التاريخ العراقي المعاصر جدلًا



واسعاً في الاوساط السياسية منذ منتصف الخمسينات ، وكثرت تعليقاته وردوده على خصومه في تلك الفترة ، أول كتاب صدر له بعنوان (شخصيات عراقية) سنة ١٩٥٤ بجزئه الأول ، واشترك في تأليف كتاب : (الأحداث في التشريع الجنائي العراقي) سنة ١٩٥٧ ، وله أيضاً (المسؤولية الجنائية للأشخاص) طبعه سنة ١٩٦٧ ، وطبعت له دار الهلال بالقاهرة (حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث) سنة ١٩٦٩ ، قال عنه الدكتور علي الوردي : (.. ويعجبني من خيري العمري ، انه حين يدرس الشخصيات والأحداث يحاول أن يكون موضوعياً ومحايداً ، جهد امكانه ، فيذكر ما لها وما عليها دون أن يظهر عليه أي تحيز ملحوظ ...) ومن كتبه المنشورة أيضاً (شخصيات صحفية) سنة ١٩٦٩ وفيه يتحدث عن عبداللطيف ثنيان ، وكتاب عن الثائر يونس السبعاوي أحد قادة حركة مايس ١٩٤١ .

خيرية محفوظ
[١٩٢٩ -]

خيرية محمد جواد محفوظ ، باحثة ، ولدت في مدينة الكاظمية ، حاصلة على ليسانس آداب بدرجة شرف من كلية الملكة عالية ببغداد سنة ١٩٥٠ ، ودبلوم كلية الصحافة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٣ ، ثم درست في كلية الآداب والعلوم الانسانية في جامعة باريس ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧ ، من مؤلفاتها المطبوعة : ديوان كشاجم (شرح وتحقيق) ١٩٧٠ ، و : مـدرسة الـرصافي العـراقية ١٩٧٥ ، و : المرحوم الدكتور غني حسون طه في ذكراه الاولى ١٩٨٩ ، وحصلت على وسام فضي من جمعية مكافحـة المسكرات في العـراق ، وحصلت كذلك على جائزة وزارة الثقافة والاعلام للكتب التراثية .



حرف الدال

داخل مجهول

[١٩٤٥ -]

باحث في العمارة الاسلامية ، ولد في النجف ، حاصل على بكالوريوس آثار اسلامية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨ وعلى ماجستير عمارة اسلامية سنة ١٩٨٧ ، عين مسؤولاً عن الصيانة الآثارية في دائرة الآثار والتراث ، نشر



مقالاته في مجلة (سومر) ١٩٧٢ ، من آثاره : (مداخل القصور في العراق حتى نهاية القرن الثالث الهجري) وهو قيد الطبع ، وله مشاريع كتابية في حقل اختصاصه ، وهو عضو في جمعية المؤرخين والآثاريين العراقية .

دارا حمه سعيد

[١٩٤٦ -]

نحات فنان ، ولد في مدينة السليمانية ، حصل على بكالوريوس نحت من اكاديمية

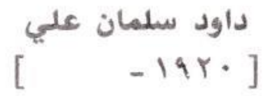


الفنون الجميلة ، وحصل على ماجستير في النحت من روما ، كما حصل على دبلومات من دول أوربية ، عرف باختصاصه في (المداليا) أقام عدداً من المعارض في دول أوربية ، واشترك في معرض الواسطي وفي معرض النحت العراقي المتجول في ايطاليا ، حصل على مداليات وجوائز من مؤسسات فنية محلية وعالمية .



من النماذج النحتية لدارا حمه سعيد

داود سلمان علي



[١٩٢٠ -]

طبيب باحث ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٣٩ ، وتخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٥ ودرس في امريكا ١٩٥١ - ١٩٥٥ وحصل على بضعة دبلومات في الأذن والأنف والحنجرة ، كما حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية الامريكية سنة ١٩٦٧ ، عين في مناصب طبية وادارية ،



منها : رئيس شعبة الاذن والانف والحنجرة في مستشفى الشعب ١٩٥٥ - ١٩٥٨ ، واستاذ بكلية الطب ١٩٧٢ - ١٩٧٣ ، وكان قد عين رئيساً للجامعة المستنصرية عند تأسيسها سنة ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، عميد كلية الطب ١٩٦٦ - ١٩٧٠ ، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٣ لرغبته ، وهو عضو في أكثر من مجلس تربوي وعلمي وفي أكثر من جمعية طبية عالمية ، ومثّل العراق في زيارات رسمية للأقطار العربية كافة ولعشرين من دول العالم للبحث



الهيئة الادارية لجمعية مكافحة السرطان في العراق في سنة تأسيس الجمعية . الاطباء من اليمين : محمد علي خليل ، حسين طالب ، عبدالرحمن الجوريجي احسان القيماقجي ، قيس كبة ، خالد القصاب ، آمنة صبري مراد ، داود سلمان علي ، سالم الدملوجي ، خليل الالوسي

في قضايا مؤسسات التعليم الطبي ، نشر بحوثه العلمية في امريكا واليابان وايطاليا وبريطانيا فضلاً عن نشره في المجلات العربية والمحلية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (مرض السرطان في الطب العربي القديم) ١٩٦٢ و (الطب العـــربي) لادوار جي . بـراون [ترجمة] ١٩٦٤ و (دراسات في التعليم الطبي) ١٩٦٨ وله كتب اخرى مطبوعة بالانكليزية ، كتب عنه المؤرخ الدكتور أديب الفكيكي وكوركيس عواد .

داود سلمان عناد

[١٩٤٩ -]

فنان ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم عالٍ من معهد الفنون الجميلة ، وحصل على زمالة جامعية برلين (فرع السيراميك) وهناك أقام له ثلاثة معارض ١٩٦٩ - ١٩٧٣ وذكرته بعض النشريات الالمانية ، شارك في



معرض المربد والواسطي ، فضلاً عن مشاركته في معارض معهد الفنون الجميلة ومعارض جمعية الفنانين ، ومن أعماله الفنية (انجازه تمثال العامل) في ساحة سامراء ، عضو في جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين .



من نماذج داود سلمان عناد

داود سليمان مُتيتي

[١٩٢٤ -]

باحث ، ولد في الموصل ، له : (جبران الشاعر) طبعه في الموصل سنة ١٩٤٥ ، لا يُعرف عن حياته الثقافية شيء يذكر .

داود سَفرة

[١٨٧٨ - ١٩٦٠]

باحث قانوني ، ولد في بغداد ، طبع من كتبه (شرح قانون أصول المحاكمات الحقوقية) وذيله الجديد وما يتعلق بهما من الانظمة والبيانات ، وهو طبعتان ، الأولى في عام ١٩٢٣ والثانية في عام ١٩٥٠ ، وله أيضاً : (شرح قانون الأجراء) الطبعة الثانية سنة ١٩٣٥ والطبعة الثالثة سنة ١٩٤١ ، وطبع كذلك كتاباً سنة ١٩٤١ بعنوان : (شرح قانون المحاكم الصلحية) ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ـ المجلد الاول ١٩٦٩ .



داود الصائغ

[١٩٠٧ -]

عامل في الحقل السياسي ، قانوني ، ولد في الموصل ، مارس المحاماة ، كتب في الصحافة ، طبع من كتبه : (الاشتراكية من طوبائية الى علمية) : وهو الجزء الثالث من ضد دوهرنـك ، تأليف : فـريدريك انجلز (ترجمة) سنة ١٩٥٣ ، و (الاشتراكية من طوبائية الى علمية) : القسم الثالث من ضد دوهرنك ، تأليف فريدريك انجلز (ترجمة) ١٩٥٤ ، و (ضد دوهرنك) : القسم الاول : الفلسفة ، تأليف : انجلز ١٩٥٤ ، وله أيضاً : (الاقتصاد السياسي) ـ ترجمة ، ولم يظهر عليه تاريخ الطبع ، وجاء في الوثائق السياسية ان داود الصائغ كان أحد المؤسسين للحزب الشيوعي العراقي والمساعد البارز لمؤسسه يوسف سلمان يوسف [فهد] ، وقد انشقّ عنه وأصدر جريدة العمل في بداية الاربعينات وأسس كتلة شيوعية منفردة باسم [رابطة الشيوعيين العراقيين] حيث مُثلت مع كتلة (القـاعـدة) وكتلـة (وحـدة النضـال) الشيوعيتين في المؤتمر الاول للحزب الشيوعي العراقي سنة ١٩٤٤ ، ذكر في وثائق الحزب الشيوعي العراقي كثيراً .

داود الصائغ : محام ، رأس (رابطة الشيوعيين العراقيين) التي انشقت عن الحزب الشيوعي العراقي في أوائل عام ١٩٤٤ وأصدر جريدة (العمل) ورفعت شعار (إلتفوا حول العمل لتكوين حزب شيوعي عراقي موحد ، وقد استمرت في عملها لحين اعتقال داود الصائغ عام ١٩٤٧ .

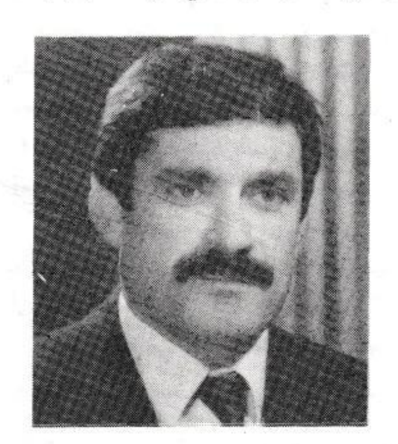
[من كتاب أحزاب المعارضة العلنية ١٩٤٦ - ١٩٥٤]

درويش الحيدري
[١٩١٠ -]

باحث اجتماعي ، دكتوراه في الاجتماع والادارة ، ولد في بغداد ، نشر عدداً من بحوثه الاجتماعية الاقتصادية في المجلات والصحف المحلية ، وكتب دراسة واسعة بعنوان : (سياسة التنمية في العراق) نشرت ضمن كتاب حلقة الدراسات الاجتماعية الرابعة ، وطبع من كتبه : (الادارة والعناية بالفراخ وتغذيتها) سنة ١٩٤١ .

دهام محمود الجبوري
[١٩٥٢ -]

كاتب اجتماعي ، ولد بتكريت بمحافظة صلاح الدين ، حاصل على دكتوراه في علم الاجتماع ، عمل مدرساً في كلية الآداب بجامعة



بغداد ، وفي مؤسسات بحثية عديدة ، وهو عضو في اتحاد الاجتماعيين العرب ، وعضو في اتحاد المؤرخين العـرب ، ساهم بمؤتمر (الشخصية العراقية) المنعقد في بغداد ، وفي مـؤتمرات سياسية ، من مؤلفاته المطبوعة : (المدخل الى علم الاجتماع والمجتمع العراقي) إعداد سنة ١٩٧٥ و (مبادىء علم الاجتماع) ١٩٨٥ و (علم الاجتماع السياسي) ١٩٨٥ ، كما نشر عدداً من مقالاته في مجلات علمية محلية .

ديزي الامير
[١٩٣٥ -]

قاصة روائية ، ولدت في الاسكندرية بمصر وتعلمت ونشأت في بغداد ، عملت في السفارة العراقية ببيروت ، نشرت قصصها في الصُحف العربية ، من مؤلفاتها المطبوعة : شقيقتي آيلين [قصة] تأليف : روث ماكيني [ترجمة] بيروت ١٩٦٤ و (البلد البعيد الذي تحب) [قصة] بيروت ١٩٦٤ ، وطبع طبعة ثالثة سنة ١٩٨٦ في بيروت و (ثم تعود الموجة) [قصة] بيروت ١٩٦٨ و (البيت العربي



السعيد) صدر عن دار العودة ببيروت سنة ١٩٧٥ ، شاركت في مؤتمرات أدبية في بغداد وبيروت ، يمتزج في قصصها اغتراب الجسد واغتراب الروح لترنو الى المأوى البعيد الذي تحب ، قالت عنها القصاصة الفلسطينية سميرة عزام : (ديزي الامير بالوداعة والهدوء اللذين تتميز بهما نفسها قد قالت لنا ذلك كله بهدوء ووداعة ، وتركت لمن يحبون الغوص فيما هو أبعد من المظهر الخارجي لقصصها أن ينفذوا من السطح الى عمق آخر ..) .

حرف الذال

ذنون أحمد الكواز
[١٨٩٤ - ١٩٦٩]

قارىء مقام ، هو الفنان ذنون أحمد بن عبدالله الكواز ، ويلقب بـ (ذنون الموصلي) ، ولد في الموصل ، واحترف الغناء منذ صباه ولا سيما قراءة المقام ، وكان في بدايته مقلداً لملا عثمان الموصلي [١٨٥٤ - ١٩٢٣] ثم بدأ ينحت طريقه الخاص ، فاشتهر بصوته الشجي ذي النبرات الحزينة ، وسميّ في الثلاثينات بصاحب (الحنجرة الذهبية) لتميزه بين مجموعة مطربي المقام في الموصل ، بقراءة أنواع المقامات ، ومنها : الرست والحديدي والنوى والصبا والأوشار ، حتى اتسعت شهرته خارج محيط مدينته ، قال عنه الفنان اسماعيل الفحام قارىء المقام الشهير في الموصل : (ذنون صوت تميّز بالحنية والمـنوبة وله رصيد كبير من المستمعين) وكتب عنه ثامر العامري في كتابه (المقام العراقي - ١٩٩٠) قائلاً : (تأثر ذنون بالفنان أحمد الموصلي حتى صار نجماً من نجوم الغناء في الموصل) وفي أرشيف الاذاعة العراقية بضعة تسجيلات له .

ذنون يونس الشهاب
[١٩٢٠ - ١٩٩٢]

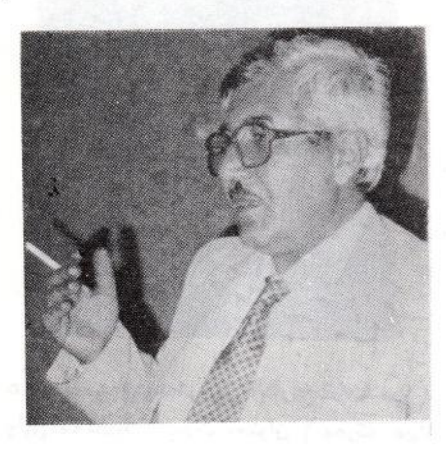
شاعر ، كاتب ، ولد في مدينة الموصل ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية عام ١٩٣٩ ، ثم أرسل في البعثة العراقية الى كلية آداب القاهرة وتخرج فيها حائزاً على (ليسانس آداب) عام ١٩٤٤ ، وبعد عودته عين في



المدرسة الاعدادية في الموصل ، وبقي في وظيفته التعليمية متنقلًا بين اعداديـات ومتوسطات حتى عام ١٩٨٢ حيث طلب إحالته على التقاعد لاسباب صحية ، ثم عكف على اهتماماته الادبية حتى تاريخ وفاته ، كان نتاجه غزيراً منذ عام ١٩٣٨ ونشره في مختلف الجرائد والمجلات العراقية والمصرية في موضوعات وجدانية ووطنية عامة ، وله ديوان مخطوط ، وفي أخريات أيامه كرس نشر قصائده في جريدة (الحدباء) بالموصل ، وتتخلل شعره نظرات قاتمة لا سيما المنشور منه في الخمسينات ، وله العديد من المقالات المنشورة ، كما أشرف على تحرير مجلة (الجزيرة) الموصلية طيلة اصدارها من عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٤٨ ، وله أيضاً (محـاضرات المـوسم الثقـافي لجمعيـة المعلمين في الموصل) سنة ١٩٥٦ .

ذنون يونس الاطرقجي
[١٩٤٢ -]

شاعر وكاتب ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراساته الأولية ، حائز على بكالوريوس من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٣ ، مارس التدريس الى سنة ١٩٧١ ، ثم انتدب للتدريس في القطر الجزائري من سنة ١٩٧١ الى سنة ١٩٧٥ ، ثم عمل باحثاً في المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى الى سنة ١٩٨١ ، ومنذ عام ١٩٨٤ واصل دراسته العليا في جامعة الموصل وعين فيها تدريسياً ، نشر قصائده ومقالاته منذ ثلاثة عقود في عدد من الصحف والمجلات العراقية وفي دوريات عربية ، وهو عضو اتحاد الادباء منذ عام



١٩٨٤ ، من كتبه المطبوعة : (الترجل عن صهوة البراق) شعر ، صدر عن وزارة الاعلام سنة ١٩٧٥ و (ارتسامات أولى لوجـه البحر) شعر ، صدر عن المركز الثقافي الاجتماعي لجامعة الموصل سنة ١٩٧٧ ، كـمـا ساهم بتـأليف موسـوعة المـوصـل الحضارية ، وله تحت الطبع اطروحته (الشعر العـراقي الحـديث حـزيـران ١٩٦٧ - ١٩٧٣) .

حرف الراء

راجحة العلي

[١٩٤٠ -   ]

راجحة علي غالب العلي ، باحثة في التاريخ ، ولدت في محافظة ذي قار ، عملت في التعليم الثانوي ومدرسة في جامعة بغداد وعملت فترة في كلية الاداب بجامعة الرياض بالمملكة العربية السعودية ، لها دراسة منشورة



عن (الصدوق وعصره في التاريخ الاسلامي) وأول ما نشرت ، بحث بعنوان (معركة عين جالوت) في مجلة المورد سنة ١٩٨٠ ، ولها دراسات اخرى منشورة ومخطوطات ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حاضرت في أقسام الجامعة عن الثقافة القومية والاشتراكية .

راسم الجميلي

[١٩٣٨ -   ]

راسم عليوي حسين الجميلي ، فنان ، ولد

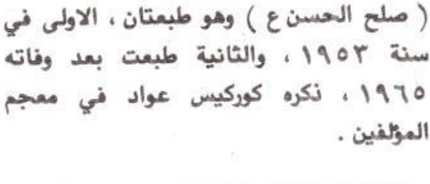


في بغداد ، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة (قسم المسرح) عين بوظائف عديدة ، منها : (مدير اذاعة القوات المسلحة ١٩٦٥ - ١٩٧٠) ومدير المسرح العسكري ١٩٧١ - ١٩٧٣ ، وهو ممثل كوميدي شعبي واكتسب شهرته عن هذا الطريق ، حضر مهرجان المعهد العالي بالقاهرة ١٩٨٥ ومهرجان قرطاج ١٩٨٦ ، كتب المسرحية الى الاذاعة والتلفزيون والمسرح ، وقدم برامج منوعات ، طبع من مؤلفاته : (السينما في سطور) ١٩٥٨ و (الابراج) ١٩٦٥ ، و (موسوعة بغدادية) ١٩٧٤ ، و (البغداديون أيام زمان) ١٩٨٢ وله مخطوطات ، كتب عنه : الكاتب المصري أحمد عباس صالح ، حصل على أوسمة فنية عديدة من مهرجانات عربية .

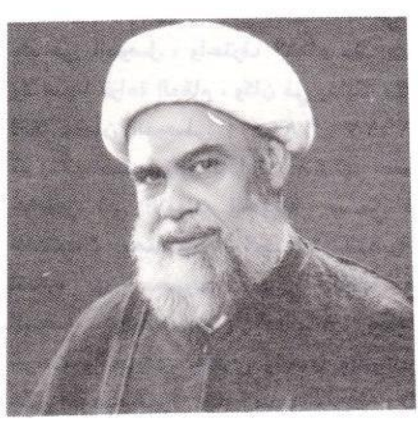
راضي آل ياسين

[١٨٩٦ - ١٩٥٣]

باحث في الشؤون الدينية ، ولد في مدينة الكاظمية ، له (تاريخ الكاظمية في القديم والحديث) طبعه في سنة ١٩٢٤ ، وكتاب :



(صلح الحسن ع) وهو طبعتان ، الاولى في سنة ١٩٥٣ ، والثانية طبعت بعد وفاته ١٩٦٥ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين .



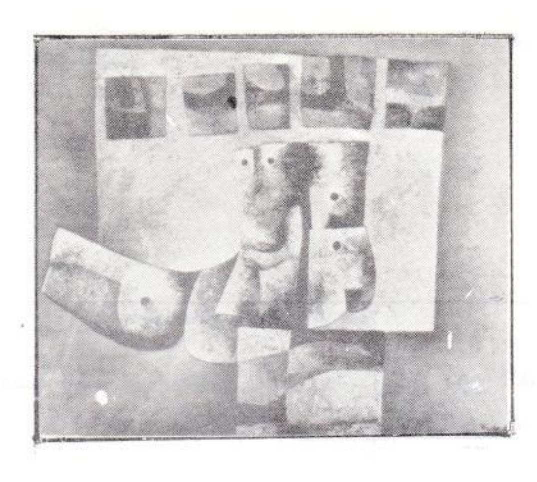
رافع الناصري

[١٩٤٠ -   ]

فنان ، ولد في تكريت ، تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٩ وفي اكاديمية



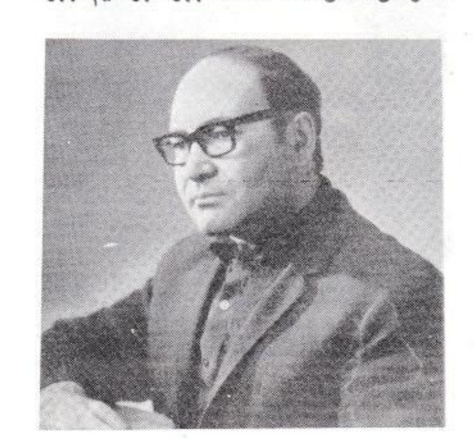
الفنون ألمركزية بالصين سنة ١٩٦٣ وفي معاهد لشبونة سنة ١٩٦٩ ، أقام معارض شخصية في هونغ كونك وبغداد وبيروت ، كما شارك في معارض جمعية التشكيليين وعدد من بينالات عالمية وفي معرض الواسطي ، كما ساهم في العديد من المعارض خارج القطر بالكرافيك ، من منجزاته : (جدارية في دار الضيافة واخرى في شركة التامين الوطنية) ، تاثر به جماعة من فناني البوستر الشباب ، إذ هو يعد مع ضياء العزاوي وهاشم سمرجي وصالح الجميعي وناظم رمزي في طليعة فناني الملصق في العراق ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (راح يمزج بين الحرف وبين الرسم الكرافيكي في لوحات تمتاز بالرشاقة والشفافية) ، وكتب عنه كذلك الفنان ضياء العزاوي في كتابه (فن الملصقات - ١٩٧٤) .



من النماذج النحتية لراكان دبدوب

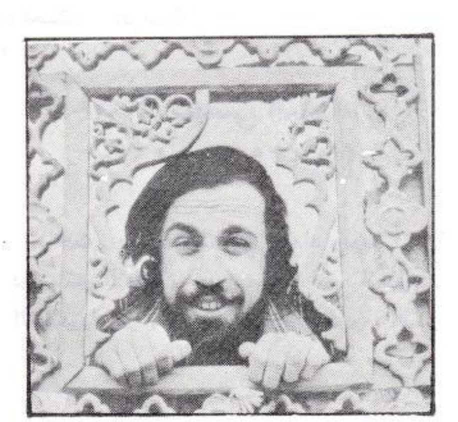
راكان دبدوب
[١٩٤٠ -]

فنان ، ولد في الموصل ، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦١ ، ورحل الى روما فدرس في أكاديميتها وتخرج فيها سنة ١٩٦٥ ، وحصل أيضاً على دبلوم اختصاص في نحت الخشب من مدرسة (سان جاكانو) في روما ، شارك في العديد من المعارض داخل القطر وخارجه وحصل على جوائز منها ، له نتاجات فنية في الرسم والنحت والتصوير والتخطيط ونحت الخشب والبرونز والمرمر والفخار والموزاييك والسيراميك والصياغة والطرق على المعادن والكرافيك والمونتيب ، ثم عمل مشرفاً على الرسم والنحت بجامعة الموصل ، قال عنه الناقد جبرا ابراهيم جبرا : (يمتاز راكان دبدوب بحسية يجازف بالكثير من أجلها ، جاعلًا رموزه التجريدية في خدمة لواعج الجسد ، والحسية لديه متصلة بالفكرة التشكيلية نفسها التي يستخلصها تجريدياً من معرفته الاجسام والأشياء معرفة حارة فرحة .. وتكمن تلك الحسية التي كثيراً ما تجعل لوحاته مهما تكن تجريدية ، نصوصاً تنضح ببهجة الحياة) .



رائد نوري الراوي
[١٩٥٥ -]

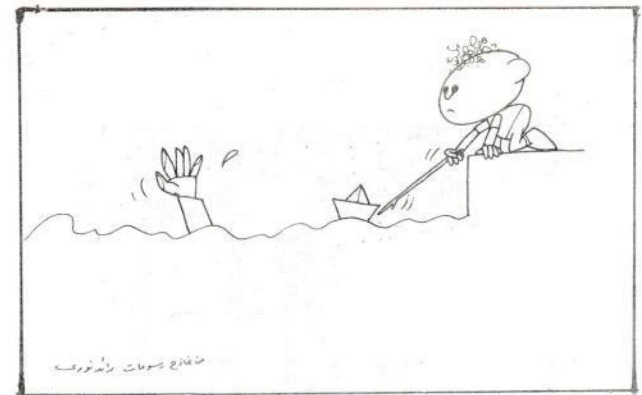
رسام كاريكاتير ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الآداب (علم النفس) بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٥ ، عمل في صحافة الاطفال رساماً بمجلة (مجلتي والمزمار) منذ عام ١٩٧٣ ، وعمل رساماً كاريكاتيرياً في مجلة (ألف باء) لمدة ثلاث سنوات ، كما رسم الصفحة الأخيرة من ملحق جريدة الجمهورية ، شارك منذ عام ١٩٧٤ في جميع معارض الكاريكاتير التي اقيمت داخل القطر وخارجه ، شارك في عدد من معارض الكاريكاتير العالمية منها : (معرض مهرجان الدعابة والهزل) الذي يقام في مدينة (غابروفو) ببلغاريا كل سنتين ولدورات متوالية ، ومعرض الكاريكاتير العالمي في بلجيكا ، كما شارك في معارض اخرى في انكلترا وامريكا والقاهرة ودمشق ، وهو عضو مؤسس في (جماعة الكاريكاتير العراقية) يتميز بخطه الاحادي الرهيف الواثق ، ترفده موهبة جعلته في سنوات قليلة رائداً من رواد فن الكاريكاتير الحديث في العراق ، حيث تاثر باسلوبه وأفكاره العديد من رسامي الكاريكاتير الشباب .



ردينة عثمان الاحمد
[١٩٥٢ -]

دكتوراه في بحوث التسويق ، ولدت في تكريت ، وهي استاذ جامعي ، وعضو الاتحاد العام لنساء العراق ، أصدرت كتاباً في سنة ١٩٩٢ بعنوان : (بحوث التسويق) ، حضرت





من نماذج رسومات رائد نوري

مؤتمرات هيئة المعاهد الفنية ، واتحاد النساء .

رزاق ابراهيم حسن
[-١٩٤٦]

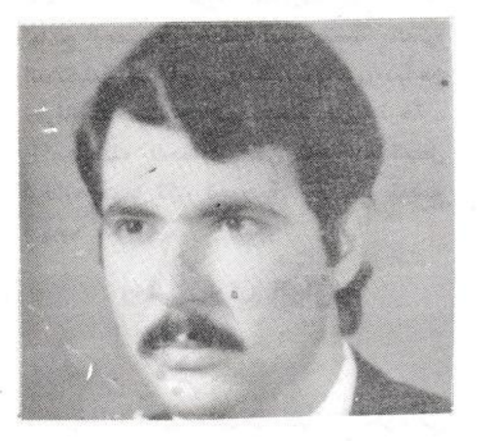
شاعر وكاتب وصحفي ، ولد في النجف ، درس دراسات خاصة ولم ينتم لمدرسة رسمية ، عمل عاملاً في معامل الطابوق ، بدأ كتابة الشعر وهو فتى ثم نشر منذ عام ١٩٦٣ في صحف النجف ، عين في وظائف صحفية بعد عام ١٩٦٨ : محرر ، رئيس قسم ، سكرتير



تحرير ، نائب رئيس تحرير في مجلة (وعي العمال) وكتب المقالة والبحث والتعليق في غير جريدة ، من مؤلفاته المطبوعة : (أسرار قراءة الطريق)ـ شعر ١٩٧٣ و (تاريخ الطبقة العاملة في العراق) ١٩٧٥ و (الصحافة العمالية في العراق) ١٩٧٩ و (المدينة في القصة العراقية) ١٩٨٤ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه : موسى كريدي وعبدالجبار عباس .

رزاق نور السماوي
[-١٩٥٣]

رزاق نور عمران السماوي ، باحث في المحاسبة ، ولد في مدينة السماوة بمحافظة المثنى ، حصل على بكالوريوس محاسبة ١٩٧٦ ودبلوم عال في محاسبة تكاليف من جامعة بغداد ١٩٧٨ ، عين استاذاً مساعداً



في معهد الادارة (الرصافة) ، ساهم بمؤتمر الموازنات المالية والتحليل المالي في المغرب سنة ١٩٨٢ ، صدر له كتاب بعنوان : (النظام المحاسبي الموحد وتطبيقاته في الوحدات الاقتصادية) سنة ١٩٩٠ ، ونشر عدداً من البحوث العلمية في مجلات متخصصة ، قدم الكثير من المعالجات المحاسبية بين النظرية والواقع من خلال مشاركته في الندوات والحلقات الدراسية .

رزوق عيسى البغدادي
[١٩٣٩ - ١٨٨١]

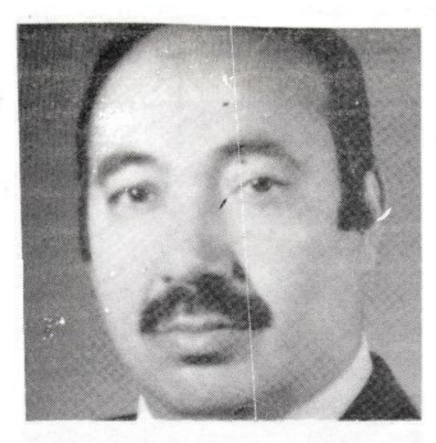
باحث ، مؤلف ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الأولية ، عين معلماً في المدرسة الانكليزية ١٩٠١ وفي مدارس اخرى ، أصدر



مجلة (العلوم) ومجلة (المؤرخ) وفي وثيقة رسمية انه (عين أبان الاحتلال مترجماً ومعاوناً للحاكم السياسي في النعمانية والعزيزية) طبع من مؤلفاته : (مختصر جغرافية العراق) ١٩٢٢ و (مرشد الطلاب الى قواعد لغة الاعراب) الجزء الأول : في الصرف ١٩٢٢ ، وله أيضاً (معجم الالفاظ العامية) و (تاريخ العراق) و (أغلاط الكتاب) و (تاريخ الصحافة في العراق) وله كتب مخطوطة واخرى بالانكليزية .

رسول راضي حربي
[-١٩٤٣]

باحث اقتصادي ، ولد في قضاء (الصويرة) بمحافظة واسط ، حصل على دبلوم عال في الدراسات الاقتصادية سنة ١٩٧٠ من معهد الدراسات العالية بالقاهرة ، وحصل على دكتوراه دولة في العلوم الاقتصادية من فرنسا ، عين مديراً لمدرسة الاعداد الحزبي في مكتب الثقافة والاعلام بحزب البعث العربي الاشتراكي ، ويعمل استاذاً للعلوم الاقتصادية في كلية الادارة والاقتصاد ، وهو عضو الهيئة الادارية لجمعية الاقتصاديين وعضو هيئة استشارية في اتحاد الاقتصاديين العرب ، اشترك في مؤتمرات علمية دولية وعربية



ببحوثه ، من مؤلفاته المطبوعة : (الحسابات القومية) ١٩٨٠ و (اصول الاقتصاد) ١٩٨٣ و (النظم الاقتصادية) ١٩٩٠ ، ركز في بحوثه على العدالة في توزيع الدخل في النظام العربي وعلى التوازن الاقتصادي في المشاريع المسيّرة ذاتياً ، وعلى نمط الاستقلال الزراعي الأنسب للعراق ، ذكرته صحف محلية وأشادت بدراساته ، وقُدر بجوائز .

رسول مستي
[١٨٢٣ - ١٩٠٨]

باحث كردي ، ولد في قرية (وارماو) من أعمال قضاء حلبجة في محافظة السليمانية ، طبع من كتبه : (حوادث عناصر) في استانبول سنة ١٨٧٣ و (سير زلزله) ، وقد ألفه بعد سياحته في أوربا مدة أربعة أشهر ، وطبعه في استانبول سنة ١٩٠١ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ، وكذلك مؤرخون كرد .

رشاد محمد المفتي
[١٩١٥ - ١٩٩٣]

كاتب في الدين ، ولد في قلعة اربيل ، هو رشاد محمد المفتي بن عثمان بن أبي بكر ، ترك الدراسة الابتدائية ، وتفرغ لدراسة العلوم الشرعية في الجوامع ، ثم رحل الى جامعة الأزهر بالقاهرة وحصل على شهادة علمية ، وبعد عودته واصل دراسته على أساتذته ، ومارس دراسة الحلقات الدينية ، وفي سنة ١٩٤٦ اختص بخطابة المنبر بعد وفاة أبيه الذي اشتهر بالخطابة في اربيل ، وفي سنة ١٩٥٦ اشترك في امتحان القضاة في بغداد فنجح وعين قاضياً لمدينة كركوك فالسليمانية ١٩٥٧ فاربيل حتى سنة ١٩٧٨ حيث أحيل على التقاعد ، ثم عين عضواً في الهيئة الكردية بالمجمع العلمي العراقي ، من آثاره المطبوعة : (تحفة الأصفياء في التوسل بالانبياء) و (اعادة الظهر بعد الجمعة) و (راحة الأبدان في صوم رمضان) و (المولد النبوي) وله أيضاً مؤلفات مخطوطة كثيرة .

رشدية الجلبي
[١٩١٥ -]

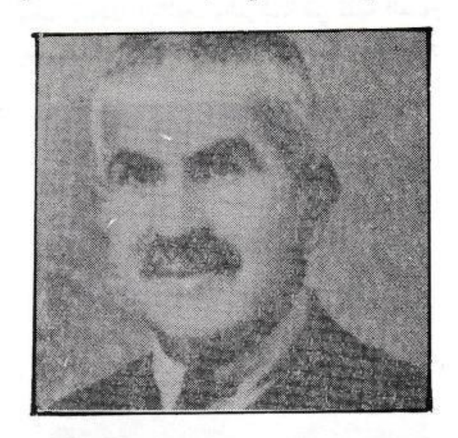
قاصة وباحثة ، مارست التعليم ، ولدت في الموصل ، اختصت بالكتابة للأطفال ، فكتبت : (المفتاح الذهبي) وهو سبع قصص مصورة للاطفال ، سنة ١٩٦٥ ، ونشرت في سنة ١٩٦٦ ثلاثة كتب عن حياة الطفل في المدرسة وفي الصباح والمساء ، ونشرت عدة مجموعات قصصية ، منها : (البنت الصالحة) ١٩٦٦ و (البنت الفضولية) ١٩٦٦ و (الخريف) ١٩٦٦ ، وفي سنة ١٩٥٣ أصدرت كتاباً جمعت فيه خبراتها التربوية والتدريسية في التعليم للصف الأول ، ولها أيضاً : كتاب في تعليم الالفباء ١٩٦٣ .

رشيد رشدي العابري
[١٨٩٤ -]

باحث ، ولد في بغداد ، انتسب الى القوات المسلحة فوصل الى رتبة (مقدم) ، طبع من كتبه : (بصائر جغرافيــة) طبعه سنة ١٩٥١ ، و (آيات الخالق الكونية والنفسية) ١٩٥٣ ، وله طبعة اخرى من هذا الكتاب في تاريخ سابق ، وله أيضاً : (بصائر الاطمئنان في نواحي الإيمان) ، طبعه سنة ١٩٥٤ .

رشيد زكي كابان
[١٨٧٦ - ١٩٤٠]

من الاعلام الكرد التربويين والعسكريين ، هو من أحفاد خضر بك (مەرکەیی) ، ولد في السليمانية ، وأكمل فيها الرشدية العسكرية ، وأكمل الاعدادية العسكرية في بغداد ، وانتمى الى الكلية الحربية في الاستانة بتركيا ، وتخرج فيها سنة ١٨٩٩ وعين في الكلية ذاتها استاذاً لمادة الرياضيات ، ثم عاد الى العراق فعين استاذاً في الأعدادية العسكرية ببغداد وآمراً للانضباط العسكري ومهندساً مشرفاً على بناء سدة ناظم باشا ، وقد تخرج عليه قادة عسكريون أمثال جعفر العسكري وجميل المدفعي، وبكر صدقي ، ثم عين آمر اللواء في



المنتفك ، وجرح في احدى المعارك بين العشائر ، وقدم استقالته من الجيش ولم تقبل بل عين استاذاً للرياضيات في الرشدية العسكرية بالسليمانية ، وعند نشوب الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ عين قائداً للسوقيات في الموصل ، وآخر وظيفة شغلها ، مدير معارف في السليمانية في أواسط الثلاثينات ، قدم خدمات تربوية مشهودة في المنطقة الكردية بفتح العديد من المدارس في فترة قصيرة وأرسى نظماً تعليمية أســاسها الأخلاق والمنهج ، وغير واحد من مؤرخي الكرد يصفونه بأنه (أبو الجيلين) ويقصدون ان رشيد زكي كان قد تخرج على يديه العديد من المؤسسين للحكم الـوطني في العـراق في بـداية العشرينات ، كان يحسن التحدث والكتابة بالتركية والفارسية والفرنسية فضلًا عن الكردية والعربية ، له إلمام وكلام في علوم الفلك والرياضيات والجغرافيا .

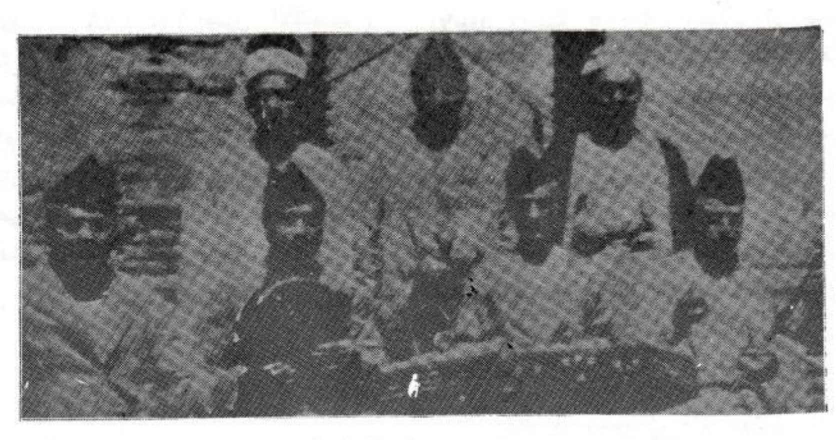
رشيد عبدالله الجميلي
[١٩٣٩ -]

باحث في التاريخ ، ولد في بغداد ، وهو دكتوراه في التاريخ ، واستاذ التاريخ الاسلامي بقسم التاريخ في كلية التربية بالجامعة المستنصرية ، شملت دراساته البحث في تاريخ الدولة العربية والاسلامية خلال عصورها المختلفة وتطور أوضاعها السياسية في المشرق والمغرب ، وهو عضو في اتحاد



المؤرخين العرب ، حضر عدداً من مؤتمرات التاريخ في القاهرة وبيروت خلال عقـد السبعينات ، بلغت كتبه المطبوعة أكثر من (١٢) كتاباً ، معظمها كتب منهجية تدرس في كليات القطر وفي بيروت والجامعات المغربية ، منها (تاريخ الدولة العربية) طبع ببيروت سنة ١٩٧٢ و (تاريخ الخـلافة

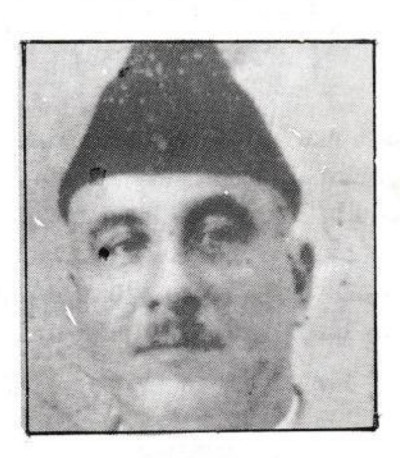
العباسية) طبع بالرباط سنة ١٩٨٤ و (العصور العباسية المتأخرة) ١٩٩٠ ، وله أكثر من (٦٠) بحثاً نشرت في مجلات محلية وعربية ، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب ، وعلى كتب تقويم من مؤسسات جامعية وعلمية .



رشيد القندرجي مع الجالغي البغدادي ويظهر الى اليسار الشيخ جلال الحنفي

رشيد القندرجي
[١٨٩٤ - ١٩٤٥]

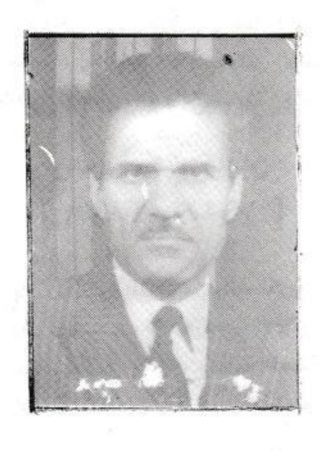
قارىء مقام عراقي شهير ، وصاحب طريقة خاصة في الاداء ، نبغت شهرته في قراءة مقام الابراهيمي وتفنن في طريقة أدائه ، ولد في بغداد ، وتتلمذ بقراءة المقام على أحمد زيدان شيخ قراء المقام العراقي ، وسجلت له الشركات الغنائية العربية والأجنبية العديد من قراءاته في الاسطوانات ولا سيما قراءته لمقام



السيكاه والرست والحجاز ، تخرج عليه قراء مقام كثيرون ، وصاروا فيما بعد مدرسة ، تعرف بمدرسة رشيد القندرجي ، وكان قد عين خبيراً ومشرفاً على قراء المقام في الاذاعة العراقية ، ذكره القبانجي كثيراً في أحاديثه للصحافة ، وكتب عنه الشيخ جلال الحنفي وثامر العامري في كتابه عن المقام العراقي .

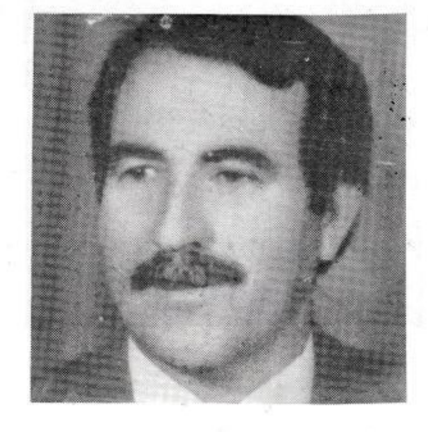
رشيد مجيد الربيعي
[١٩٥٠ -]

باحث سياسي قانوني ، ولد في محافظة ديالى ، حاصل على ماجستير في القانون من جامعة بغداد سنة ١٩٧٩ ، عين مديراً للدائرة القانونية في صحة ديالى ثم مدرساً في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، عضو في اتحاد الحقوقيين ، له كتاب بعنوان (مبدأ حسن النية في تنفيذ الالتزامات الدولية) ١٩٨٣ ، وله اشتراك في كتاب (التنمية المعاقة في امريكا اللاتينية) ١٩٨٩ ، واشتراك في كتاب (التسلح في العالم الثالث) ١٩٨٩ ، وله بحوث منشورة في مجلات سياسية .



رشيد محجوب الدليمي
[١٩٤١ -]

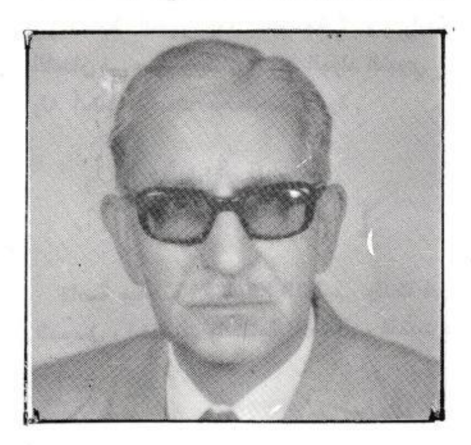
باحث في علم الجراثيم ، ولد في بغداد ، دكتوراه في علوم الحياة ، عيّن في مراكز جامعية ، منها : معاون عميد كلية العلوم ورئيس لجنة التاليف والترجمة في كلية العلوم بجامعة بغداد ، وكان رئيساً لجمعية



المايكروبايولوجيين ١٩٨١ - ١٩٩٠ ، وهو عضو المجلس العالمي للمايكروبيولوجيين ، حضر المؤتمر العالمي للجراثيم في امريكا ١٩٨٢ ، والمؤتمر العالمي لبيئة الجراثيم في امريكا ١٩٨٣ والمؤتمر العالمي للجراثيم في انكلترا ١٩٨٦ ، من مؤلفاته المطبوعة : (الأحياء المجهرية في الأغذية) ١٩٨١ و (أحياء التربة المجهرية) ١٩٨٥ و (الأحياء المجهرية للمياه) ١٩٨٨ و (الأحياء المجهرية في التمريض) ١٩٩٠ ، توصل الى العديد من النتائج العلمية الجديدة حول الجراثيم ووجودها في البيئة العراقية لا سيما في الغذاء والماء .

رشيد نوري الحيالي
[١٩٣٣ -]

طبيب باحث ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه من جامعة ألا باما في امريكا سنة ١٩٨١ ، كان عميداً لكلية طب الاسنان ونقيباً لطب الاسنان ، مارس التدريس في كلية طب الاسنان ، وهو عضو جمعية بحوث طب الاسنان العالمية وعضو جمعية امراض الاسنان العالمية ، له بحوث منشورة في مجلات عالمية



وفي نشريات المؤتمرات الدولية ، أصدر كتاباً في عام ١٩٨٤ بعنوان : (أثر المعادن على أمراض الاسنان) ، وحصل على جوائز عديدة تثميناً لجهوده الابداعية ، يرى أنه يجب أن تبنى الجامعة على الأسس الثلاثة : التدريس والبحث وخدمة المجتمع .

رضا عبدالرزاق القزاز

[١٩٤٩-]

اختصاصي بادارة الأعمال ، ولد في بغداد ، حاصل على بكالوريوس محاسبة من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٣ وعلى ماجستير من جامعة بغداد سنة ١٩٧٧ ، عين في وظائف جامعية ، منها : رئيس قسم ادارة المكتب وعميد بالوكالة ، وهو استاذ مساعد ، عضو في جمعية الاقتصاديين ، حضر مؤتمرات علمية

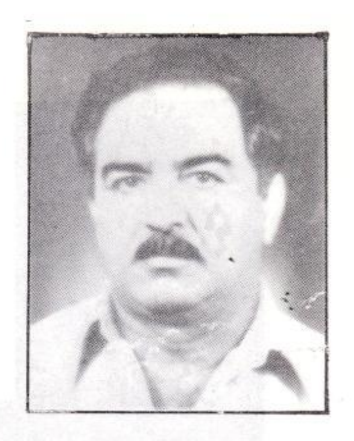


متخصصة داخل القطر ، من آثاره : (فعاليات قطاع النقل في العراق) ١٩٧٧ و (العلاقات العامة) ١٩٧٩ و (ادارة المبيعات) ١٩٨٠ و (ادارة الأفراد) ١٩٨٥ ، وضع قواعد وأسساً عملية لعدد من التخصصات الادارية ، وهي تطبق في هيئة المعاهد الفنية ، وقد شارك في ندوات ومؤتمرات عديدة في مجالات العمل الاداري والمكتبي .

رضا كاظم الخفاجي

[١٩٤٨-]

شاعر ، ولد في كربلاء ، حصل على بكالوريوس من كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٣ ، وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية الحقوقيين ، من مؤلفاته المطبوعة : (فاتحة الكرنفال) ـ شعر



١٩٨٨ ، وله قيد الطبع مسرحية وديوان شعر آخر .

رعد محجوب المصلح

[١٩٥٤-]

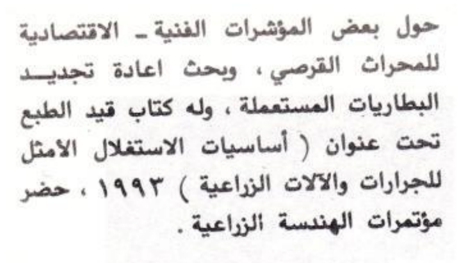
باحث في الكيمياء ، ولد في بغداد ، وهو دكتوراه في الكيمياء العضوية والحياتية ، يعمل استاذاً مساعداً في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد بقسم الكيمياء ، نائب نقيب الكيميائيين والأمين المالي لاتحاد الكيميائيين العرب ، شارك في مؤتمرات علمية دولية ، نشر بحوثه في تحضير المركبات في مجلات ألمانية ، من مؤلفاته المطبوعة : (تجارب في الكيمياء العضوية) ١٩٨٩ و (الكيمياء الحياتية) ١٩٩٠ و (مبادىء الكيمياء



رفعت نامق العاني

[١٩٤٦-]

الدكتور رفعت نامق عبدالفتاح العاني ، باحث في آلية الزراعة ، ولد في بغداد ، دكتوراه مكائن وآلات زراعية من بلغاريا سنة ١٩٨٢ ، عمل مهندساً زراعياً في وزارة الزراعة ١٩٧٠ ـ ١٩٨٢ ، ومدرساً في كلية الزراعة منذ عام ١٩٨٧ ، كتب بحوثاً علمية عديدة



حول بعض المؤشرات الفنية ـ الاقتصادية للمحراث القرصي ، وبحث اعادة تجديد البطاريات المستعملة ، وله كتاب قيد الطبع تحت عنوان (أساسيات الاستغلال الامثل للجرارات والآلات الزراعية) ١٩٩٣ ، حضر مؤتمرات الهندسة الزراعية .

رفيعة جاسم العبدلي

[١٩٣٦-]

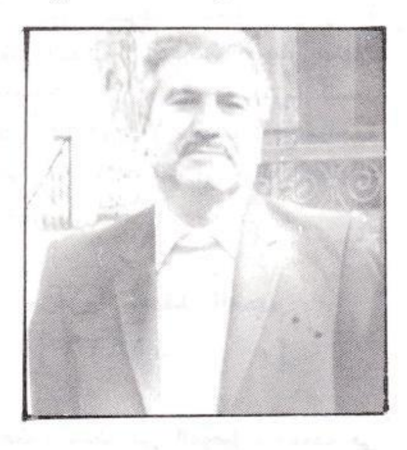
باحثة في شؤون تربية الأطفال ، وهي استاذ في جامعة بغداد ، نشرت مقالاتها في مجلة (التربوي) منذ سنة ١٩٨٣ ، وركزت بحوثها على محاور أثر رياض الأطفال على التحصيل العلمي للمرحلة الابتدائية ، وعلى تقويم الأهداف التربوية المقررة لمنهج رياض الأطفال في مجال النمو الاجتماعي ، وعلى دراسات ميدانية لدور الحضانة في بغداد من الجانبين التربوي والتغذوي ، من مؤلفاتها المطبوعة : كتاب (تربية الطفل) ، طبع سنة ١٩٨٨ .

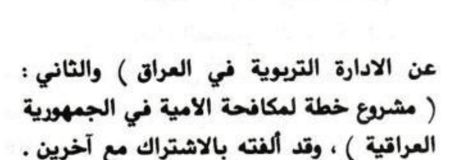


رفيق فتح الله

[١٩٣٦-]

آثاري ، ساهم في أعمال التنقيب والصيانة الآثارية خلال ربع قرن ، ولد في مدينة





دور في قلعة اربيل وقد صانها الاثاري رفيق فتح الله

السليمانية ، حاصل على بكالوريوس آداب وآثار من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٨ ، عين في مديرية الآثار العامة سنة ١٩٦٠ ، وعمل في بعض اختصاصات الآثار (ملحق آثار ، ومنقب آثار ، ومفتش آثار) ، ساهم في ترجمة عدد من الكتب الى اللغة الكردية بعد عام ١٩٥٨ وساهم في لجان وضع المصطلحات العلمية للغة الكردية في أواخر الخمسينات ، نشر بعض مقالاته عن التنقيب ، أبدع في أعمال الصيانة التراثية في قلعة اربيل خلال خمس سنوات وكرّم على هذه الجهود المبدعة من قبل وزير الثقافة والاعلام سنة ١٩٨٤ .

رمزي زينل طلحة

[١٩٢٥ -]

ولد في بغداد ، حقوقي مترجم ، مارس المحاماة فترة ، ترجم من الانكليزية الى العربية أكثر من عشرين كتاباً خلال حقبة الستينات ، وأغلب كتبه المترجمة تتصل بموضوعة (الدفاع المدني) وكوارث الحروب ، منها : (محاضرات في الدفاع المدني : للسيد كريتوك) ١٩٦٢ ، و (محاضرات في مواجهة الكوارث) ١٩٦٩ ، ذكر في قوائم المكتبات البغدادية .

رمزية أحمد النجم

[١٩٢٦ -]

باحثة ، ولدت في الموصل ، طبعت في بيروت كتابين سنة ١٩٦٥ ، الأول : (تقرير عن الادارة التربوية في العراق) والثاني : (مشروع خطة لمكافحة الأمية في الجمهورية العراقية) ، وقد ألفته بالاشتراك مع آخرين .

رمزية الاطرقجي

[١٩٢٨ -]

هي رمزية محمد عبدالله الاطرقجي ، ولدت في الموصل ، دكتوراه في التاريخ الاسلامي ، عملت في الجامعة ، ومدرسة في مركز احياء التراث العلمي العربي ، وعملت كذلك بوظيفة : مفتش اختصاصي تربوي ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضرت سنة ١٩٩٠ مؤتمراً للتاريخ في ليبيا ، من مؤلفاتها المطبوعة : (بناء بغداد في عهد أبي جعفر المنصور) ١٩٧٥ و (الحياة الاجتماعية في بغداد) ١٩٨٥ ، و (علماء تكريت عند ابن الفوطي) ١٩٩١ و (ابن الساعي البغدادي مؤرخ العراق) ١٩٩١ ، ولها كتب وآثار خطية كثيرة .



روحي حمدي الخماش

[١٩٢٣ -]

مؤسس فرقة الانشاد العراقية ، ولد في نابلس بفلسطين ، جاء الى العراق مهاجراً على أثر الحرب العربية الصهيونية في ١٩٤٨ ، درس الموسيقى وحصل على دبلوم من معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية بالقاهرة ، عين مدرساً في معهد الفنون الجميلة لمدة ٣٥



عاماً ، أسس معهد الدراسات النغمية في بغداد ، رأس فرقة الاذاعة الموسيقية لربع قرن ، كما أسس فرقة الاتحاد النسائي الانشادية ، وهو أحد أعضاء خماسي الفنون الجميلة ، لحّن الكثير من الاناشيد الوطنية والموشحات ، وساهم في التأليف الموسيقي من سماعيات ومعزوفات وابتهالات غنائية ، وهو في كل ذلك قد عمل على بناء النهضة الموسيقية في العراق علمياً وعملياً ، وبذل كل طاقاته الفنية لتحقيق هذه الغاية النبيلة ، حصل على العديد من الجوائز والاوسمة من ملوك ورؤساء دول وزعماء مدن عربية .

رؤوف الجادرجي

[١٨٨٢ - ١٩٥٩]

باحث قانوني ، ولد في بغداد ، عين عميداً لكلية الحقوق ، ووزيراً غير مرة ، ونائباً ، اشتغل في ابحاث الفقه القانوني المقارن ، له : (حقوق الامم : قسم الحرب) ١٩٢٢ و (حقوق الأمم : قسم السلم) ١٩٢٢ و (التاريخ السياسي) ١٩٢٤ و (حقوق الادارة) ١٩٢٧ .

رؤوف العاني
[١٩٣٩ -]

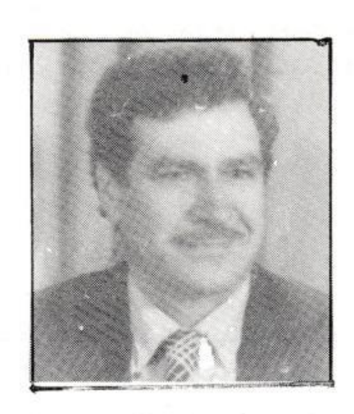
الدكتور رؤوف عبدالرزاق العاني ، باحث في التربية النفسية ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه تربية علمية من الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٧٣ وحصل كذلك على شهادة (بعد الدكتوراه) من الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٧٩ ، عين في مراكز جامعية عديدة ، منها : عميد كلية التربية



(ابن رشد) وكالة ١٩٩٠ ـ ١٩٩١ ومارس التدريس فيها ، له (٣١) كتاباً منهجياً مطبوعاً وثلاثة كتب عامة وأكثر من (١٢) بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات ، ومن كتبه المطبوعة : (اتجاهات حديثة لتدريس العلوم) ١٩٧٦ و (دليل تدريس العلوم) ١٩٨٤ ، وله كتب مترجمة ، حصل على تقويم خاص بكونه الاستاذ الأول في كلية التربية (ابن رشد) سنة ١٩٩٢ .

رياض ابراهيم السعدي
[١٩٤٠ -]

باحث في الجغرافيا ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، حاصل على ماجستير جغرافيا ودكتوراه من جامعة عين شمس في القاهرة ١٩٧٠ ـ ١٩٧٤ ، كما حصل من عام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣ على دبلومين في الهجرة والتحضر من المركز الديموغرافي بالقاهرة ، درّس في جامعة بغداد ، ورأس قسم الجغرافيا في كلية الآداب ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦ ، وهو عضو جمعية الديموغرافيين العرب ، له ثلاثة كتب بتأليف مشترك ، منها : (الجغرافية البشرية) ١٩٧٨ و (جغرافية السكان) ١٩٨٤ ، وأصدر كتاباً بتأليفه الخاص



بعنوان : (الهجرة الداخلية للسكان في العراق ١٩٤٧ ـ ١٩٦٥) ١٩٧٦ هو رسالته للدكتوراه ، وله أكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في الدوريات العربية والمحلية ، تتمحور دراساته الجغرافية على القياس الكمي لحركة الهجرة الداخلية في العراق .

رياض حمزة شير علي
[١٩٢٢ -]

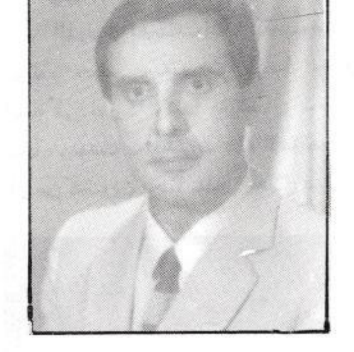
كاتب ساخر ، ولد في النجف ، مارس التعليم في المدارس الابتدائية ، أصدر جريدة (الحوزة) في بداية الخمسينات ، وكان يسخر في افتتاحياتها في كل شيء ، فتعرضت للغلق مرات عديدة ، أصدر في عام ١٩٤٧ (كلمات عابرة) وهي مشاهدات وتعليقات على حفلة أربعين الكاتب الصحفي الرائد يوسف رجيب



المقامة في النجف ، من كتبه المطبوعة الاخرى (مختارات أدبية) ١٩٥١ و (على ألسن الحيوانات) ١٩٥٢ و (الأعور الدجال) ١٩٥٥ و (واو الجماعة يستغل نون النسوة في مؤامرة رخيصة) ١٩٥٣ و (نفاق الرفاق) ١٩٥٩ و (بطانة حسن الركاع) ١٩٦٠ ، وفي أواسط الستينات رحل الى الاردن عاملًا في النشر .

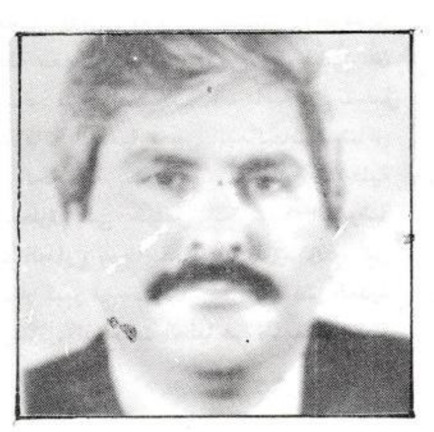
رياض رشيد الحيدري
[١٩٤٦ -]

باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (قلعة سكر) بمحافظة ذي قار ، دكتوراه في التاريخ المعاصر ، عين استاذاً في قسم التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، نائب رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني ، وعضو في اتحاد المؤرخين العرب ، نشر العديد من بحوثه عن يهود العراق وحركة مايس ١٩٤١ ودور الجيش العراقي في الحرب العربية ـ الاسرائيلية ١٩٤٨ ، وأصدر كتاباً باسم : (الآثوريون في العراق ١٩١٨ ـ ١٩٣٦) وله كتاب قيد الطبع بعنوان (الحركة الوطنية في العراق ١٩٤٨ ـ ١٩٥٨) .



رياض شاكر نعوم
[١٩٤٦ -]

الدكتور رياض شاكر نعوم وحيّد ، مختص بالمنطق الرياضي وتطبيقاته ، ولد في محافظة البصرة ، حصل على بكالوريوس رياضيات من جامعة البصرة سنة ١٩٦٩ وعلى ماجستير ودكتوراه (رياضيات وحاسبات « تحليل

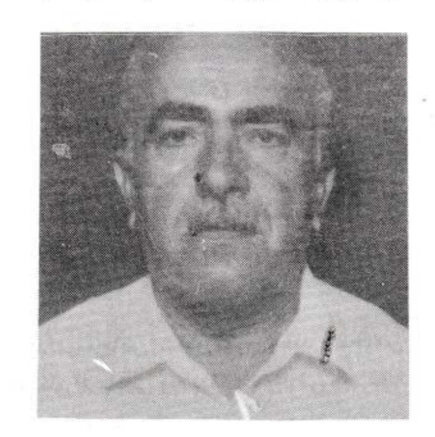


عددي ») من جامعة مانجستر في المملكة المتحدة (٩٧٣ - ١٩٧٦) ، عين في جامعة البصرة ثم رئيساً لقسم علوم الحاسبات بكلية العلوم في جامعة بغداد منذ عام ١٩٨٧ ، بدأ الكتابة في حقل اختصاصه منذ عام ١٩٦٩ فألف عدداً من الكتب درست في بعض الجامعات العربية والعراقية ، منها : طرق حل المعادلات التفاضلية الاعتيادية ١٩٨١ ومقدمة في أسس الرياضيات ١٩٨٢ وطرق رياضية متنوعة ١٩٨٥ ، كما نشر العديد من البحوث في المجلات العالمية .

رياض شفيق الراوي

[١٩٣٩ -]

خبير في الانضاج المعجل للخرسانة وتأثير الاملاح الكبريتية عليها ، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار ، وهو دكتوراه هندسة من امريكا ، عمل استاذاً في الهندسة المدنية في كلية الهندسة بجامعة بغداد ، عضو في الاتحاد الدولي لمختبرات الفحوصات والبحوث ، حضر مؤتمرات فيما يخص اختصاصه في امريكا وكندا وفرنسا واستراليا والمكسيك ، ونوهت به نشرات هذه المؤتمرات ، نشر أكثر من عشرين بحثاً علمياً خلال سنوات



١٩٧٤ - ١٩٩٠ في مجلات دولية ولا سيما في مجلة الجمعية الامريكية للفحوصات والمجلة الدولية لأبحاث السمنت والخرسانة ومجلة معهد الكونكريت الامريكية ، فضلاً عن نشره في المجلات المحلية ، وتشمل اكتشافاته العلمية بعض المعالجات لمشاكل تلف الخرسانة بسبب تأثير الأملاح الداخلية والسيطرة على خواص الخرسانة المعرضة للجو الحار ، ومحاولة ايجاد طرق تؤدي الى اقتصاد كبير في حديد التسليح ، ناقش العديد من رسائل الدراسات العليا في جامعات القطر المختلفة ، ويقوم الكثير من الابحاث والكتب العلمية داخل القطر وخارجه ، وحصل على جوائز من مؤتمرات ومؤسسات دولية تثميناً لعلميته في البحوث .

رياض قاسم

[١٩٤٣ -]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (شيخ سعد) بمحافظة ميسان ، نشأ عاملاً حراً ، ولم ينصرف الى الدراسة الرسمية ، كتب الشعر على النهج الحر الحديث ، ونشر قصائده في الصحف المحلية والعربية ، وهو مقل في كتابته ، مارس العمل الصحفي منذ أواسط



الستينات ، فكتب المقالة والتعليق والتحقيق وأبدع في هذه الأجناس الصحفية ، كما كتب التحليل السياسي ولا سيما في جريدة الجمهورية التي عين فيها منذ أواخر الستينات ، محرراً ، وسكرتير تحرير ثم رئيس محررين ، مارس كتابة سيناريوهات عديدة لأفلام عراقية ، وهو عضو اتحاد الادباء ونقابة الصحفيين وعضو الاتحاد العام للسينمائيين التسجيليين ، كتب عنه : حميد سعيد وكتاب الأدب والصحافة كثيراً .



زاهد عبدالحميد السامرائي
[١٩٤٨ -]

باحث في إدارة التسويق ، ولد في بغداد ، رئيس قسم المدرسين التجاريين في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين ، حضر مؤتمرات الجامعات العراقية الاقتصادية والادارية ، من مؤلفاته المطبوعة : (إدارة المخازن) ١٩٨٦ و (إدارة المشتريات) ١٩٨٩ و (مبادىء الادارة) ١٩٩٢ .



زاهد محمد
[١٩٣٠ -]

الدكتور زاهد محمد ، خبير بالادب والتراث الشعبي ، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ، عمل في الاذاعة العراقية في أوقات مختلفة بدءاً من عام ١٩٥٨ ، فاسس (ركن الادب الشعبي) بُعيد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وظّف فيه (الشعر الشعبي) لمناصرة الثورة ، وقدّم حياة رواد هذا الشعر ونتاجاتهم باسلوب معاصر جذاب ، وكتب الشعر العامي (الشعبي) ونشره في الصحف المحلية وأذاع قسماً منه في الاذاعة ، طبع من كتبه : (أفراح تموز) ١٩٥٩ و (شعاع في الليل) شعر ١٩٦١ ، وأثناء إقامته في جمهورية انربيجان السوفيتية عام ١٩٦٤ وفي جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية عام ١٩٧٠ - ١٩٧١ ألف كتاباً بعنوان (دراسات عن الملا عبود الكرخي) طبعته وزارة الثقافة والاعلام عام ١٩٧١ .

الحاج زاير
[١٨٦٠ - ١٩١٩]

هو الحاج زاير عسكورة علي ، من أشهر الشعراء (الشعبيين) الذين ولدوا في القرن التاسع عشر وامتد تاثيره الى الشعراء (الشعبيين) في القرن العشرين ، ولا سيما في شعر (الأبوذية) و (التجليبة) ولد في منطقة (بورسيبا) وعرف شعبياً بـ (برس) جنوب مدينة الحلة ، رحل مع والده الى النجف فتعلم أوليات اللغة على أساتذة العربية من أقربائه آل حرز الدين ، وبسبب وفاة والده ترك الدراسة ولجأ الى العمل الحر ، فعمل في البناء وفي استخراج الماء من الآبار ، وكان يُعرف بالنجف بكنية (زاير البرسي) نسبة لمدينته الأولى ، ثم عرف فيما بعد (بالحاج زاير الدويج) وقد شاع لقبه هذا في المجالس الأدبية وفي محافل المناسبات الدينية والاجتماعية ، واشتهر بموهبة ارتجال الشعر وموهبة انشاده ، وفي سنيّه الاخيرة عاد الى مدينته الاولى وعمل في الزراعة ، وصار قريباً لبيوت العشائر والمزارعين الكبار فاحتضنوه شاعراً منشداً قصائد الحزن والعتاب ، فذاع صيته في مضارب الفرات الأوسط ومنه الى بقاع اخرى ، وطبعت قصائده في كراسات كثيرة وفي دواوين مستقلة ، واقتطفت منه الكثير ، الصحف ومجلات العشرينات والثلاثينات ، وكتب عنه أكثر من ناقد ومدحه أكثر من مؤرخ للأدب الشعبي ، في شعره انتقاد للأوضاع الاجتماعية ، وفي مقطعاته رموز ودلالات شعبية تظهر أحزان الغالبية من الناس والمظلومين .

زكريا ابراهيم
[١٩٠٨ -]

دارس ومترجم ، من المصريين الذين استوطنوا العراق منذ أكثر من ربع قرن ، له : (التربية على طريقة دالتون) تاليف هيلين باركهرست « ترجمة » طبعه بالقاهرة سنة ١٩٤٦ و (الديمقراطية والتربية) تاليف : جون ديوي « ترجمة » بالاشتراك ، طبع سنة ١٩٤٦ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

زكريا يوسف
[١٩١١ - ١٩٧٧]

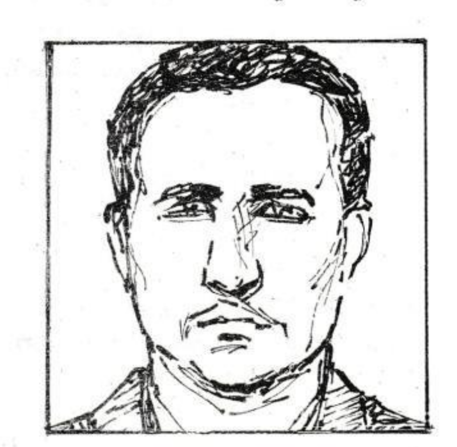
مؤلف موسيقى ، ولد في الموصل ، تعلم العزف على آلة الكمان منذ صباه ، ثم انتمى

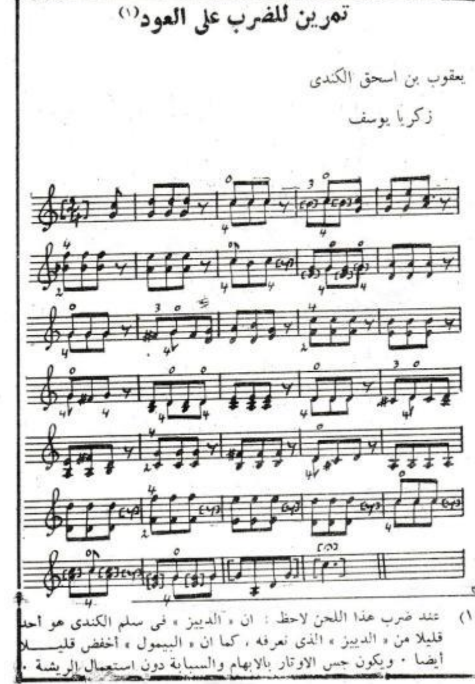


الى معهد الفنون الجميلة وتخرج ، وعين فيه لفترة ، ثم درس علم الموسيقى ونظرياتها في المعاهد البريطانية ، وعند عودته مارس تدريس مادة تاريخ الموسيقى في معهد الفنون ، ثم انصرف الى تحقيق الكتب التراثية الموسيقية ، وقد اشترك ببحوثه الكثيرة في المؤتمرات الموسيقية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (موسيقى ابن سينا) ١٩٥٢ ، و (الموسيقى العربية) ١٩٥٢ ، و (جوامع علم الموسيقى) من كتاب الشفاء لابن سينا (تحقيق) طبع في القاهرة سنة ١٩٥٦ ، و (مبادىء الموسيقى النظرية) ١٩٥٧ ، و (موسيقى الكندي) ١٩٦٢ ، ومؤلفات الكندي الموسيقية (تحقيق) ١٩٦٢ ، و (الكافي في الموسيقى) لابن زيلة « تحقيق » طبع بالقاهرة سنة ١٩٦٤ ، و (مخطوطات الموسيقى العربية في العالم) - ثلاثة أجزاء ١٩٦٦ - ١٩٦٧ ، ذكر في دليل الموصل ١٩٧٥ وفي معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

زكي خيري سعيد
[١٩١١ - ١٩٩٥]

كاتب سياسي ، كان أحد قادة الحزب الشيوعي العراقي ، ومن أوائل المنتمين اليه

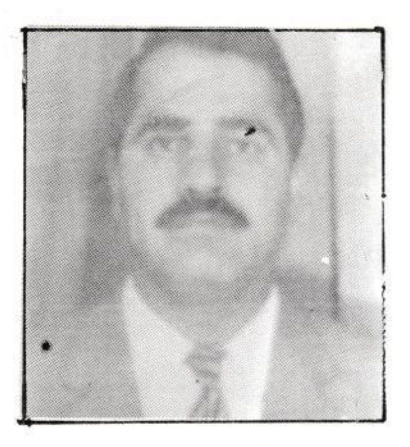




في أواسط الثلاثينات ، ثم انشق عنه في عام ١٩٣٧ يوم كان محاسباً في جريدة (الأهالي) ثم عاد اليه ، وتمرد على قيادته غير مرة ، كان مناضلاً صلباً في العهد الملكي وسجن أكثر من مرة ووضعت الرقابة على مسلكه السياسي ، كتب افتتاحيات وتوجيهات كثيرة في جرائد الحزب الشيوعي السرية وشبه السرية ، طبع من كتبه : (رجل آسيا ، ماو) تأليف : ادجار سنو الامريكي (ترجمة) سنة ١٩٤٦ و (تقرير عن مسائل في الاصلاح الزراعي) ١٩٦٠ و (الميثاق الوطني والنظام الداخلي للحزب الشيوعي العراقي) ١٩٦٠ و (الحكومة الائتلافية) تأليف : ماوتسي تونغ (ترجمة) ولم يثبت عليه تاريخ الطبع ، ذكر في الصحافة السرية كثيراً مرة باسم المنشق واخرى باسم المناضل .

زكي ذاكر العاني
[١٩٤٧ -]

باحث أدبي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٧١ ، مارس التدريس في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ، نشر مقالاته وأبحاثه في المجلات الادبية والتراثية في القطر ، من مؤلفاته المطبوعة : (ديوان علي بن جبلة) ١٩٧١ و (شعر ربيعة الرقي) ١٩٨٠ و (الحارثي : حياته وشعره) ١٩٨١ و (جهود أبي علي المرزوقي في الرواية والنقد واللغة) (مخطوط)



١٩٩٢ ، ذكره الزركلي في الاعلام .

زكي صالح
[١٩٠٨ -]

دكتوراه في التاريخ ، باحث ، ولد في بغداد ، مارس التدريس في الجامعة ، نشر عدداً من بحوثه في مجلات عربية ، طبع من كتبه : (فلسطين والتقرير الانجليزي والامريكي لعام ١٩٤٦) وهو نقد وتعريف ، وطبعه سنة ١٩٤٧ بالقاهرة ، وله (موجز تاريخ العراق) وهو دراسة عن منشأ النفوذ البريطاني في بلاد ما بين النهرين ، طبعه سنة ١٩٤٩ ، ونشر كتاباً في سنة ١٩٥٣ بعنوان : (مقدمة في دراسة العراق المعاصر) وكتاباً باسم : (بريطانيا والعراق حتى عام ١٩١٤) وهو دراسة في التاريخ الدولي والتوسع الاستعماري ، طبعه سنة ١٩٦٨ ، وله أيضاً كتب بالانكليزية واخرى مخطوطة ، اعتمدت مصدراً في رسائل تاريخية كثيرة .

زكي الصراف
[١٩٣٢ -]

هو زكي عبدالحسين مهدي الأسدي [الصراف] ، ولد في كربلاء ، وأكمل فيها



الابتدائية والثانوية وحصل على البكالوريوس في الآداب من كلية الآداب بجامعة بغداد، عرف في مجالس كربلاء الادبية بشعره الوجداني الغنائي والغزلي الرقيق، نشر قصائده في الصحف، وكتب نثراً جميلاً يميل الى المنطق ونشر جزءاً منه في الصحافة، من مؤلفاته المطبوعة: (ليالي الشباب) مجموعة شعرية، طبعت في سنة ١٩٥٦، وله أيضاً آثار مخطوطة منها: حريق مكتبة الاسكندرية (ترجمة) وعبدالله بن المقفع (ترجمة)، كتب عنه: غالب الناهي في (دراسات أدبية) وموسى الكرباسي في (البيوتات الأدبية في كربلاء).

زكي عبدالمجيد
[١٩١٧-]

باحث مترجم، ولد في بغداد (الاعظمية)، عمل في القوات المسلحة ورقي الى رتبة (عميد)، له: (هكذا يشتغل التلفزيون) تأليف: جين وروبرت بندك « ترجمة » طبعه سنة ١٩٦٢ و (معارك الجيش الألماني في الغرب) تأليف: الجنرال سيفغريد وستفال « ترجمة » طبعه في بيروت سنة ١٩٦٧، أشار كوركيس عواد الى مؤلفاته في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

زهور دكسن
[١٩٣٣-]

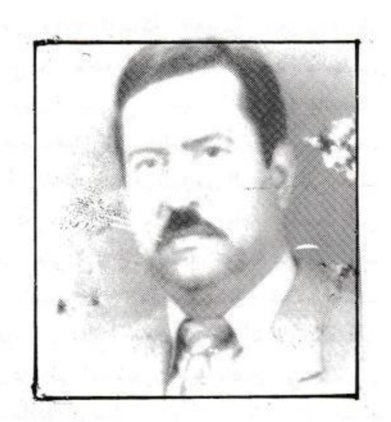
هي زهور عبد حسين دكسن المالكي، ولدت في مدينة (أبي الخصيب) بمحافظة البصرة، وفيها أكملت الدراسة الابتدائية والمتوسطة وتخرجت في دار المعلمات، مارست التعليم، معلمة فمديرة، ثم عملت في الاتحاد العام لنساء العراق [رئيس قسم]



وهي عضو اتحاد الادباء، حضرت مؤتمرات المربد الشعرية، نشرت قصائدها في الصحف المحلية، وكتب عنها: جبرا ابراهيم جبرا وعبدالواحد لؤلؤة والشاعرة العربية سلمى الخضراء الجيوسي، من مجاميعها الشعرية المطبوعة: (خلف الذاكرة الثلجية) صدر عن دار العودة ببيروت سنة ١٩٧٥ و (وللمدن صحوة اخرى) طبع سنة ١٩٧٦ و (في كل شيء وطن) ١٩٧٨ و (مرت أمطار الشمس) ١٩٨٨ و (ليلة الغابة) ١٩٩٥.

زهير الحيالي
[١٩٣٧-]

هو زهير عبداللطيف شهاب الحيالي، باحث جيولوجي، ولد في محافظة القادسية، وأصل أسرته من الموصل، حصل على البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في اختصاص الجيولوجيا من الجامعات الالمانية ١٩٧١، عين في وظائف جامعية: (رئيس مختبر، معاون عميد، استاذ في كلية التربية - ابن رشد)، نشر بحوثه العلمية في مجلات علمية ابتداءً من عام ١٩٧٢، من آثاره: (التحول والصخور المتحولة) ١٩٨٧ و (الجيولوجيا التطبيقية) ١٩٩٠، وهو عضو في جمعية الجيولوجيين وعضو في جمعية الجغرافيين، حضر مؤتمرات جيولوجية وجغرافية داخل القطر وخارجه.



زهير عبدالمسيح
[١٩٤٨-]

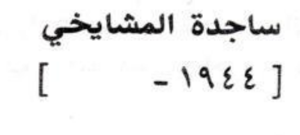
فنان مسرح وتلفزيون، ولد في مدينة (عينكاوه) بمحافظة اربيل، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٧٣، عمل مخرجاً في الاذاعة الكردية ١٩٧١ - ١٩٧٦ فاخرج الكثير من المسرحيات والمسلسلات الاذاعية، بدأ العمل الفني في الستينات، حين مثّل أول مرة في مسرحية (تاوان) واوبريت (تارا) في اربيل ثم مثّل في أول عمل تلفزيوني كردي بعنوان (اللعنة)، وأخرج للمسرح السرياني مسرحية (سيبو) و (الباب الاخير) وأخرج (شمعدانات الاسقف) لفكتور هيجو، كما مثّل في فيلم (سائق الشغل)، رأس فرقة المسرح الريفي لمنطقة الحكم الذاتي سنة ١٩٧٧، طاف مع فرقته في أكثر القرى والارياف الكردية وقدم لهم المسرحيات الفلاحية الهادفة، كما سجل أغاني الريف الكردي على النيوكاسيت وقد تم تصويرها في الأماكن السياحية والأرياف الكردية الجميلة، قام بالتصوير التلفزيوني بالكاميرا المحمولة وعمل في الانارة السينمائية، وأعد للمسرح واخرج له وصمم انارته.

زيد محمد صالح
[- ١٩٨٦]

فنان، ولد في بغداد، وكان ضابطاً في الجيش العراقي، عمل مع فائق حسن ورفاقه بتاسيس جماعة الرواد [أس، بي] عام ١٩٥٠، وعرض رسوماته مع رسوماتهم في معارض جماعية في بداية الخمسينات، انتمى عام ١٩٥٦ الى جمعية الفنانين العراقيين، واشترك مع منتسبيها في عرض لوحاته، ثم شارك في معارض جمعية التشكيليين العراقيين، استوحى رسوماته وأخيلته من الأجواء الطبيعية الصامتة، وكانت الخيول الرمز الاول الذي تحرك في جميع رسوماته، وكان اسلوبه بدائياً في مزجه الألوان والخطوط في اللوحة، عرضت بعض لوحاته في المتحف الوطني للفن الحديث في بداية الثمانينات، ومنها لوحة (مضمار الأمية)، ذكرته الادلة الفنية.



حرف السين

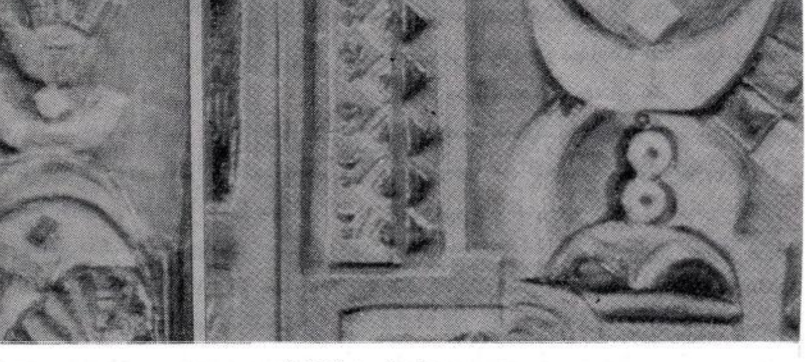


ساجدة المشايخي
[١٩٤٤-]

فنانة سيراميك ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس فن من كلية البنات ، عينت مدرسة في معهد الفنون الجميلة ، وهي عضو جمعية الفنانين التشكيليين ، اشتركت في العديد من المعارض منها : معرض مهرجان الواسطي ١٩٨٣ ومعرض الحزب العاشر ١٩٨٣ ومعرض الفنانات العراقيات في قاعة الرشيد ١٩٨٣ ومعرض الشهيد ١٩٨٤ ،



حصلت على الجائزة الاولى في المعرض القطري لمشرفي مراكز تدريب المعلمين في كركوك ١٩٨٠ ، قامت بمزج الطين بالزجاج وأشياء اخرى لتخرج منه بحصيلة تجارب جديدة تضيف لأعمالها مسحة فنية جديدة مثل بقية الفنون الاخرى ، كما أرادت أن تجعل من السيراميك فناً تعبيرياً له رؤياه الخاصة ، تقول : (جعلت للطين خصوصية ، فاصبحت خصوصيتي وأفكاري) .



من نماذج الفنانة ساجدة المشايخي

ساطع الحُصري
[١٨٨٠ - ١٩٦٨]

من دعاة الحركة القومية العربية ، هو ساطع بن محمد هلال بن السيد مصطفى الحصري ، ولد في مدينة (لحج) باليمن ، ويرجع بأصله الى حلب بسورية ، وينقل عن والده : ان أجداده انتقلوا من الحجاز الى حلب في القرن التاسع للهجرة ، وانه ينتسب الى الإمام علي (ع) ، واشتغل والده بالعلم ، فقد درس أصوله في المدرسة الاسماعيلية بحلب ونقلها الى الأزهر فحصل على الاجازة العلمية ثم رحل الى استنبول فعين قاضياً في عدد من المناطق ومنها اليمن رئيساً لمحكمة الاستئناف سنة ١٨٧٩ وهناك ولد ساطع ، وما ان بلغ السنة الأولى من عمره حتى لحق بابيه الى استنبول ، وهناك تدرج بدراسته في الكلية الملكية : (متوسطة وعالية) وفي العالية ظهرت ميوله الى العلوم والكتابة ، فاصدر مجلة بالتركية ، وألف أربعة عشر كتاباً بالتركية كلها مطبوعة ودرست في المعاهد التركية ، واشتهر كاتباً تركياً آنذاك ، وبعد إنفكاك سوريا من آلية الحكم العثماني سنة ١٩١٨ دُعي ليشغل وزارة المعارف فيها ، ولما دخل الفرنسيون دمشق جاء مع الملك فيصل الى العراق ، فعين في مناصب ، منها : عميد كلية الحقوق ومدير المعارف ومدير الآثار العام ، حتى غادر بغداد سنة ١٩٤١ بأمر من الانكليز لمشاركته في انتفاضة مايس التي عرفت بحركة رشيد عالي الكيلاني ، وفي بغداد مارس

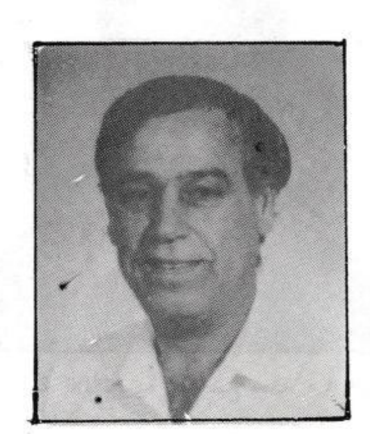


اللسان العربي حديثاً ولغة وتأليفاً ، وعمل في الحقل القومي داعياً ومؤسساً العديد من المنظمات القومية ، بلغت كتبه المطبوعة أكثر من خمسين كتاباً كان اصدقاؤه يساعدونه في إصلاح لغتها قبل الطبع كما يروي صديقه الزركلي في معجم (الأعلام) منها (آراء وأحاديث في القومية) ١٩٥٩ و (أبحاث مختارة في القومية العربية) ١٩٦٤ و (حول القومية العربية) ١٩٦١ و (العروبة أولًا) ١٩٦٥ و (ما هي القومية) ١٩٥٩ و (منكراتي في العراق) ١٩٦٧ ، وبعد مغادرته العراق عين مستشاراً في معارف سوريا ثم انتقل الى مصر عاملًا في مؤسسات الجامعة العربية التربوية في أواخر الاربعينات ، وتوفي في بغداد ، وترك بعد وفاته جيلًا يتغنى بآرائه وجيلًا خاصمه في أفكاره وفي كتبه ، وكرّمته غير حكومة عربية ، وسميت باسمه قاعات للعلم ، وألفت عنه كتب كثيرة وقرضته صحف عديدة .

سالم حسون السعدي

[١٩٤٣ -]

تقني في الفنون ، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، تخرج في معهد الفنون الجميلة (رسم) وكلية الفنون الجميلة (سينما ومسرح) وفي كلية آداب الجامعة المستنصرية (لغة انكليزية) كما درس تقنيات تربوية في جامعة (ويلز) ببريطانيا ، عين مدرساً في كلية الفنون بجامعة بغداد ،

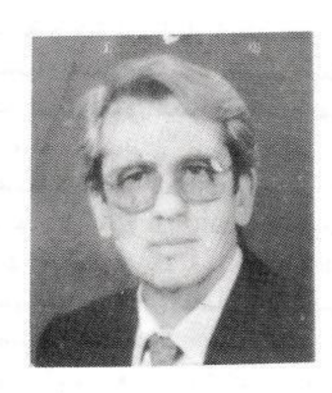


استخدم التعليم المبرمج (البرنامج الخطي) في تدريس الفنون التشكيلية ، وله تشخيص فهم الحركة في اللوحة الفنية والصورة الفوتوغرافية باستعمال جهاز عرض السلايدات الصوتي ، ومن ابتكاراته ايضاً ؛ (نماذج لبرامج فنية) تحاول استعمال الأجهزة التقنية الحديثة في تدريس الفنون الجميلة باللغة العربية .

سامي ابراهيم الساطوري

[١٩٣٥ -]

دكتوراه كرافيك ، ولد في بغداد ، مارس التدريس في معهد الفنون التطبيقية وفي كلية الفنون ، وهو عضو اتحاد الفنانين العالميين ، مثّل العراق في عدد من المعارض الفنية خارج القطر ، له كتاب مطبوع تحت عنوان : (تقنيات



الطباعة الورقية) طبع سنة ١٩٩١ ، وله كتب قيد الطبع ، منها : تاريخ وطرق طباعة الاقمشة ، أقام معرضاً تشكيلياً في ألمانيا سنة ١٩٦٧ ، من ابتكاراته : طباعة السطح الثالث على سبائك الزنك والنحاس في الطباعة الفنية (الكرافيكية) ، كتب عنه : نوري الراوي ومحمد كامل عارف .

سامي أحمد الموصلي

[١٩٤٥ -]

كاتب ومترجم ، ولد في الموصل ، وأكمل فيها دراسته الابتدائية والاعدادية ، واكمل دراسته الجامعية في كلية الشريعة بجامعة بغداد سنة

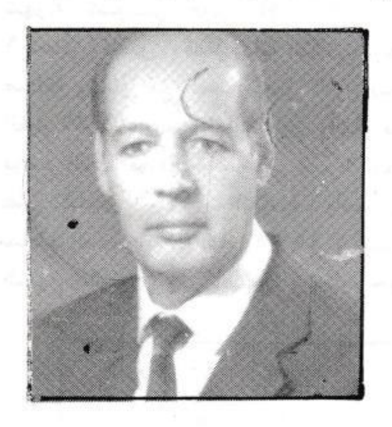


١٩٦٧ ، عمل في الصحافة محرراً في دار الجماهير وتنقل في وظائف صحفية في مجلة صوت الطلبة وصوت الفلاح وفي مجلة (علوم) ومجلة الجديد في العلم والتكنولوجيا ، ثم عمل في منظمة العمل العربية مديراً لبحوث العمل ، ثم عين مديراً عاماً للرقابة في وزارة الثقافة والاعلام سنة ١٩٧٩ فمديراً عاماً لدائرة الاعلام الداخلي ورئيساً لتحرير مجلة (علوم) ثم تقاعد عام ١٩٩٣ ، له أكثر من ١٢ مؤلفاً مطبوعاً ، آخرها بعنوان (الباراسايكولوجي - ظواهر وتفسيرات) سنة ١٩٨٨ .

سامي حسن السامرائي

[١٩٣٠ -]

باحث علمي ، ولد في مدينة سامراء ، دكتوراه في الفيزياء ، مارس البحث والتدريس بجامعة بغداد ، نشر أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً في دوريات عالمية ، وساهم ببحوثه في مؤتمرات علمية ، أصدر كتاباً بعنوان : (الكون المتفجر) طبع سنة ١٩٨٧ ، وله كتب خطية في الميكانيك المتحرك والتحليلي وميكانيك الكم ، له براءة اختراع لمحركات مبنية على أسس ميكانيكية جديدة ، يصدر عن رؤية علمية في تفسير بعض الظواهر الاجتماعية .



سامي حسين الاحمدي

[١٩٣٧ -]

ولد في بغداد ، وأنهى دراسته الاعدادية في عام ١٩٥٨ ثم تخرج في معهد اللغات سنة ١٩٦١ ، كما حصل على دبلوم عالٍ في تدريس اللغة الالمانية بأشراف جامعة ميونخ سنة ١٩٦٣ ، عمل مترجماً في مديرية البعثات العامة بوزارة التربية ١٩٦٤ - ١٩٦٥ ثم

مدرساً في كلية اللغات ١٩٦٥ - ١٩٦٦ وحصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الألماني من جامعة (لايبزيج) ١٩٦٩ وعين مدرساً للأدب الألماني ورئيساً للقسم الألماني في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٨ ، وعمل خبيراً ومديراً للترجمة في دار المأمون للترجمة والنشر بوزارة الثقافة والاعلام ، انتخب رئيساً لجمعية المترجمين العراقيين لدورتين متتاليتين ، صدر له كتاب (فيلاند وألف ليلة وليلة) باللغة الالمانية عن مطبوعات دار النشر (ايفا) ببيروت ، كما نقل الى العربية مجموعة من القصص الالمانية القصيرة بعنوان (قبو البصل) أصدرتها دار المأمون للترجمة في سنة ١٩٨٧ ، كما صدرت له ترجمة قصة (الازرق .. الازرق) لآنازيغرز سنة ١٩٨٨ عن دار المأمون .



المؤلف المطبعي يستمع الى أحاديث سامي شوكت وذكرياته عن هتلر في الثلاثينات ويقربه زوجته الدكتورة (وجيهة) وكان ذلك عام ١٩٨٢

سامي شوكت
[١٨٩٣ - ١٩٨٦]

طبيب ، صاحب نزعة قومية متعصبة ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل دراسته الأولية ، ورحل الى استانبول ودرس الطب وتخرج بالمدرسة الطبية سنة ١٩١٦ ، والتحق بـالجيش العثماني ، وبعد هزيمته ، التحق بالجيش السوري سنة ١٩١٩ ، ثم عاد الى بغداد وعين معاوناً لرئيس صحة العاصمة فمديراً لها ، فمديراً للمعارف العام سنة ١٩٣١ ، وارتفعت شهرته كسياسي قومي أكثر منه طبيباً (كحالاً) للعيون ، فمنذ بداية الثلاثينات عقد صداقة وتشاور مع الملك فيصل الأول ودعاة التيار القومي ، ورعى الملك غازي وأشار عليه بوضع اذاعة قومية خاصة في قصره ، وعمل على تأسيس الجمعيات القومية ، وأسس مع ساطع الحصري في عام ١٩٣٥ (جماعة المنهج القومي) ومن أهدافها ، تنظيم حركة

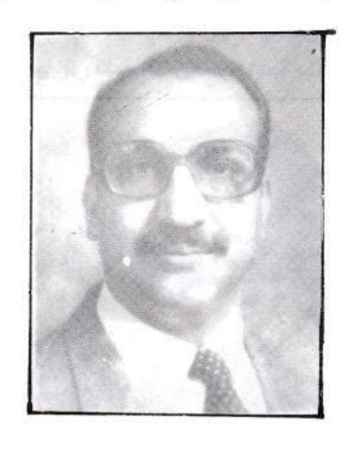


سامي شوكت شاباً ضابطاً

عربية واحدة في أقطار الوطن العربي ، وكان معجباً بالنازية وهتلر ، فاسس منظمة من الشباب من ذوي القمصان السود على غرار ما فعله موسوليني بايطاليا زمن حكمه ، وعندما كان مديراً للمعارف أصدر أمراً بتشكيل كتائب الشباب في الثانويات ، وفي عام ١٩٤٦ أصدر جريدة باسم (البعث القومي) صدر منها (٩٢) عدداً ، كما أسس نادياً باسم (البعث القومي) وقدم طلباً بتاسيس حزب باسم (حزب البعث القومي) فلم يفلح في تأسيسه ، وقد جمع خطبه وأحاديثه وأصدرها بكتاب تحت عنوان (هذه أهدافنا من آمن بها فهو منا) وصدر سنة ١٩٣٩ ، وفي عام ١٩٥١ انضم الى كتلة صالح جبر وحزبه المعروف بحزب الأمة الاشتراكي ، ثم غاب بعدها في زحام العزلة والمرض وسكن مدينة بعقوبة وتوفي فيها .

سامي القيسي
[١٩٤٤ -]

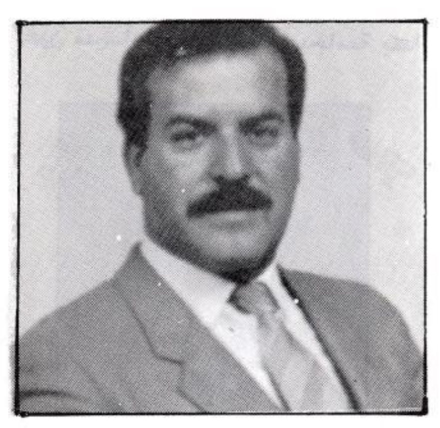
سامي عبدالحافظ القيسي ، باحث ، ولد في البصرة ، حاصل على دكتوراه من جامعة



مانجستر في بريطانيا سنة ١٩٨٣ ، عين مديراً لمركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (ياسين الهاشمي ودوره في السياسة العراقية) جزآن ١٩٧٥ ، وله عدد من البحوث نشرت في مجلات عربية .

سامي محمد علي
[١٩٥٠ -]

باحث علمي ، دكتوراه فيزياء من لندن ، ولد في بغداد ، عين مقرراً لقسم الفيزياء ورئيساً له في كلية التربية ، ورئيس لجنة التعضيد والنشر فيها ، له كتاب مطبوع بعنوان : (برمجة

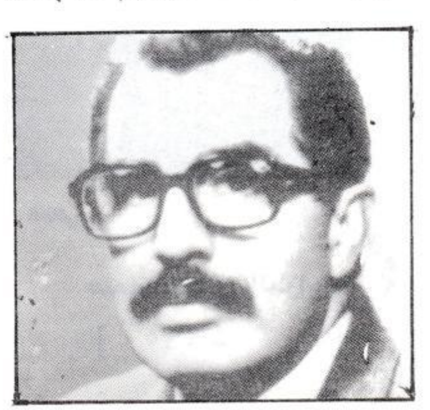


الحاسبة الالكترونية) ، طبع سنة ١٩٩٠ ، وله أكثر من ٢٠ بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات والمؤتمرات العلمية ، ويقول في حقل اكتشافاته : (تم التوصل الى طريقة علمية جديدة لقياس العمر الزمني للجزيئة) .

سامي المظفر

[١٩٤٠-]

الدكتور سامي عبدالمهدي ابراهيم المظفر، باحث اكاديمي كيمياوي، ولد في البصرة، شغل مسؤولية (امين عام) جامعة البصرة عام ١٩٦٩ وعميد كلية العلوم في الجامعة نفسها ١٩٧٠، ثم انتقل استاذاً في كلية علوم جامعة بغداد، له أكثر من (١٥) كتاباً



في علوم الكيمياء، منها: (الكيمياء الحياتية) ١٩٦٩ وهو أول كتاب له، وآخر كتاب طبعه سنة ١٩٩٤ بعنوان: (الحسابات الكيمياوية الحياتية) وله أكثر من (١٣٠) بحثاً في علم الكيمياء، اشترك في مؤتمرات علمية في داخل العراق وخارجه، وهو عضو جمعية (سكماساي) وجمعية (فاي سكما)، تم اختياره من قبل وزارة التعليم العالي كأحد العلماء في عام ١٩٨٥.

سعاد خليل اسماعيل

[١٩٢٨ - ١٩٩٥]

الدكتورة سعاد خليل اسماعيل، باحثة، وزيرة التعليم العالي في عام ١٩٦٩، ولدت في بغداد، وفيها أكملت الابتدائية والثانوية ثم التحقت بالجامعة الامريكية ببيروت فحصلت على بكالوريوس في التربية وعلم النفس، مارست التدريس في الثانوية فترة ثم رحلت الى امريكا لمواصلة دراستها العليا، فحصلت على الدكتوراه في التربية من جامعة كاليفورنيا، عينت مدرسة في كلية البنات فعميدة لها في سنة ١٩٥٧، وفي سنة ١٩٦٧ عينت مديراً لمركز البحوث العلمية والتربوية والنفسية التابع لجامعة بغداد، وتعد أول امرأة من العراق تنتمي الى حزب البعث العربي

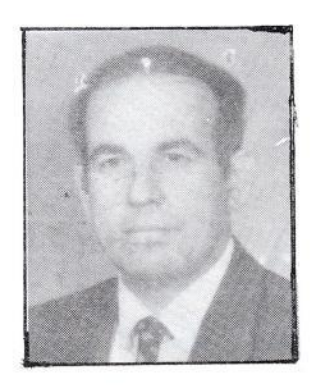


الاشتراكي سنة ١٩٤٧، لها: (التقرير السنوي لمركز البحوث التربوية والنفسية: العام الأول ١٩٦٦ - ١٩٦٧) وهو تأليف مشترك طبع سنة ١٩٦٧، و (دراسات في التعليم الطبي في جامعة بغداد) مشترك سنة ١٩٦٨، ولها مؤلفات خطية بالانكليزية، ذكرت في غير جريدة.

سعد جاسم الجابري

[١٩٤٩-]

باحث في الجغرافية الصناعية، ولد في محافظة ميسان، حصل على الماجستير ١٩٨١، والدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨٥، من مؤلفاته: صناعة السكر بالطرق ١٩٨١، و: سياسة بناء القوة في المفهوم الصهيوني ١٩٨٥، شارك في أكثر من ١٥ مؤتمراً علمياً داخل القطر وخارجه، درّس في جامعة بغداد، نشر عدداً من بحوثه في مجلات متخصصة.



سعد ابراهيم الاعظمي

[١٩٤٦-]

باحث حقوقي اجتماعي، ولد في بغداد، وفيها أكمل الاعدادية وانتمى الى كلية الشرطة وتخرج فيها سنة ١٩٦٧، ثم أكمل الدراسة في كلية القانون سنة ١٩٧٤، وحصل على الماجستير في القانون في موضوع (جرائم التجسس في التشريع العراقي) وهي دراسة مقارنة طبعها عام ١٩٨١، كما نال شهادة الدكتوراه في القانون في موضوع (جرائم التعاون مع العدو في زمن الحرب) وهي دراسة مقارنة طبعها سنة ١٩٨٥، تخصص في أغلب بحوثه بالقانون المقارن ولا سيما بين التشريعات العراقية والفرنسية والايطالية والانكليزية والبلجيكية، ومن مؤلفاته الاخرى (الاقليات الدينية والقومية في محافظة نينوى) ١٩٨٢ و (جرائم الاتجار والدعم الاقتصادي للعدو) ١٩٨٦، وله كتب اخرى



في حقوق الانسان وأساليب التغلغل الاجنبي، وله محاضرات علمية القيت في مؤتمرات داخل العراق وخارجه، وكان قد شغل عدداً من الوظائف منها: خبير في الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب لمدة خمس سنوات، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وحامل وسام المؤرخ العربي وعضو نقابة المحامين، ومحاضر على طلبة الدكتوراه في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا، وعضو اللجنة الاولمبية الوطنية ١٩٨٧ - ١٩٩٣، كما رأس الاتحاد العراقي المركزي لرفع الأثقال حيناً من الزمن، ورأس البعثة الرياضية العراقية الأولمبية الى دورة برشلونة عام ١٩٩٢، مارس المحاماة ولا زال فيها.

سعد خليل اسماعيل

[١٩٤٢-]

باحث كيمياوي، دكتوراه كيمياء من جامعة نيوكاسل بانكلترا سنة ١٩٧١، ولد في بغداد، عمل في جامعة بغداد، أنجز العديد من

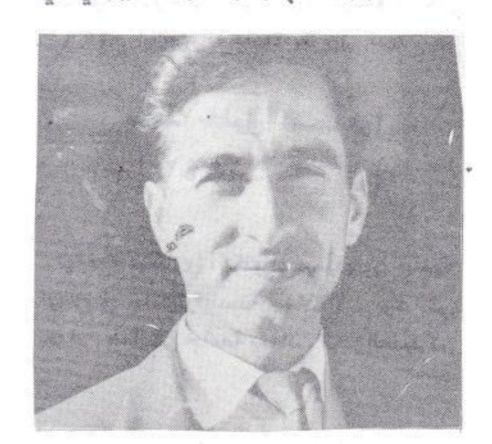


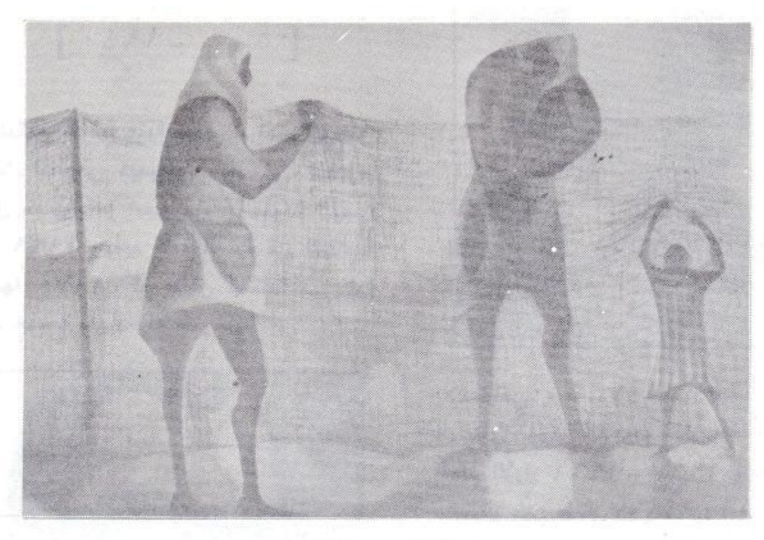
البحـوث العلمية ، وأشـرف على رسائـل ماجستير ، وألف كتباً منهجية للجامعة في الكيمياء ، كما ترجم عدداً من كتب تدرس في الجامعة ، شغل أمين سر الجمعية الكيمياوية ١٩٧٢ - ١٩٨٧ ، وعضو ندوة النشر العلمي في العراق ، شارك في مؤتمر علمي بتونس ١٩٨٢ ، وعمل (سكرتيراً) لتحرير أربع مجلات علمية صدرت في القطر .

سعد الطائي

[١٩٣٥-]

فنان تشكيلي ، ولد في مدينة الحلة ، بعد أن أكمل الاعدادية رحل الى روما وفيها أكمل الماجستير في اكاديمية الفنون الجميلة العليا سنة ١٩٥٧ ، كما نال (دبلوم فن) في اختصاص (صب المداليات) ، عرض لوحاته ورسوماته في معارض خارج القطر ، كما ساهم في معارض (جماعة الانطباعيين) ، مارس التدريس في مادة الرسم في معهد الفنون الجميلة ، كتب عن أعماله : جبرا ابراهيم جبرا قائلًا : (ان سعد الطائي يعيد تركيب بعض نواحي الحياة العراقية بتشكيل الأشخاص والاماكن تشكيلًا تركيبياً ، كأنها مقامة على خشبة مسرح ، وقد بتر عنها كل ما حولها من ملحقات وزوائد ..) وذكره شوكت الربيعي في





للفنان سعد الطائي

كتبه الفنية قائلًا : (قطع هذا الفنان رحلة فنية رصدت الجـانب الاجتماعي لحياة الفلاحين في أهوار العراق الجنوبية ..) .

سعد عبدالمجيد

[١٩٥٠-]

الدكتور سعد عبدالمجيد ابراهيم ، باحث كيمياء ، ولد في قضاء الهندية بمحافظة كربلاء ، دكتوراه فلسفة كيمياء حياتية من جامعة (برونيل) في انكلترا سنة ١٩٧٦ ، عين رئيساً للدائرة العلمية في هيئة المعاهد الفنية ، وهو استاذ مساعد في كلية التربية



للبنات بجامعة بغداد ، ساهم ببحوثه في مؤتمرات علمية عقدت في انكلترا ١٩٨٨ وفرنسا ، طبع من كتبه : (التعليم التقني في العراق) ١٩٨٧ ، و (الكيمياء الحياتية) ١٩٨٩ ، و (الكيمياء العضوية والحياتية) ١٩٩٠ ، وله كتب خطية تحت الطبع وأبحاث منجزة .

سعد هادي العزاوي

[١٩٥٠-]

باحث ، ولد في مدينة اربيل ، حاصل على بكالوريوس آداب فرنسية من جامعة بغداد ، عين في وظائف ، منها : مدير هيئة الاعلام العلمي / دائرة الاعلام الداخلي بوزارة الثقافة والاعلام ، وهو سكرتير تحرير مجلة علوم ومجلة



الجديد في العلم والتكنولوجيا ومجلة العلم والمستقبل ، من مؤلفاته المطبوعة : (الباراسايكولوجية الجديدة غداً) ١٩٨٨ ، وتـركزت دراسته حول البحث في علم المستقبل .

سعدون ابراهيم البياتي

[١٩٥٤-]

باحث في علوم الحياة ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير علوم حياة (حيوان) عين باحثاً علمياً في وزارة التربية ومدرساً في

معاهد المعلمين ، ألّف كتباً عديدة لمعاهد المعلمين طبعت في عام ١٩٩٠ - ١٩٩٣ ، وله دراسات عن تقويم الكتب المدرسية ومشكلة الرسوب ، وله أيضاً دراسات مقارنة في مناهج العلوم الطبيعية بين العراق والاقطار العربية الاخرى ، وله مشاركات تربوية اخرى ، ومن اكتشافاته : [نوع جديد من جنس Dorcadion من عائلة الخنافس الحفارة ذات القرون الطويلة في العراق هو Dorcadion irakensis منشور في مجلة بحوث علوم الحياة ، المجلد ١٨ العدد (٣) لسنة ١٩٨٧ . ونوع جديد من جنس Purpuricenus من عائلة الخنافس الحفارة ذات القرون الطويلة في العراق هو Purpuricenus mesopotamicus ، منشور في المجلة العراقية للعلوم ، المجلد ٢٨ العدد ٣ - ٤ لسنة ١٩٨٧] .

سعدي أحمد غناوي

[١٩٤١ -]

الدكتور سعدي أحمد غناوي السامرائي ، باحث بيطري ، ولد في محافظة ذي قار ، حصل على دبلوم في أمراض المناطق الحارة من جامعة ادنبرة ، وعلى دكتوراه طب باطني بيطري من الجامعة نفسها ، عين في مراكز جامعية عديدة ، منها : معاون عميد كلية الطب البيطري بجامعة بغداد ، ساهم في إلقاء بحوث في انكلترا وهنغاريا وداخل القطر ، عضو اتحاد البيطريين العرب ، طبع من كتبه : (علم الطب البيطـــري التطبيقي) ١٩٨٢ ، و (الأمـــراض البـــاطنيـــة) ١٩٨٥ ، و (أساسيات أمراض الحيوان والدواجن) ١٩٨٨ ، بدأ النشر في عام ١٩٨٢ في مجلة جامعية .

سعدي الحديثي

[١٩٣٩ -]

معنيّ بدراسة غناء البادية ، ومغني أطواره وأطوار الغناء الريفي العراقي ، ولد في مدينة حديثة (بمحافظة الأنبار) ، ولع منذ طفولته بالغناء وأجاد فيه وأضاف اليه لما لصوته من مميزات وخصائص إيقاعية مطواعة مرنة ، وسجلت أغـــانيه على مختلف الاشـرطة والاسطوانات ، وقد أدى أنماط أغاني الأبوذية والنايل والسويحلي والموال والدبكة بشكل

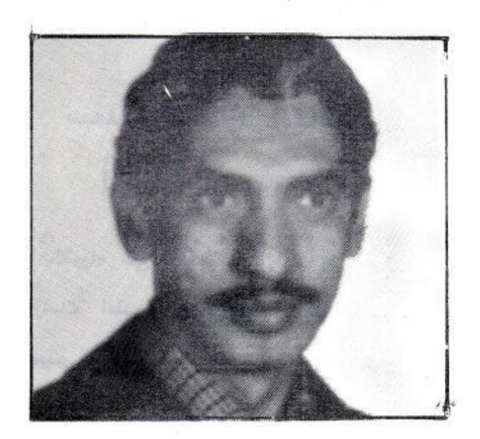


كامل ، ملّم بتاريخ الغناء العربي ، وتراث الغناء الصحراوي والريف العراقي في منطقته ، وله نظرات نقدية على ماضي وتراث الغناء العربي والشـــرقي ، حاصـل على دبلــوم التعليم الابتدائي ، وبكالوريوس في الأدب الانكليزي ، وله دراسة في التراث الشعبي الانكليزي حصل عليها شهادة الماجستير من جامعة ليدز ، وكتب اطروحة في (الاغاني العراقية في شمال الفرات) فحصل عليها شهادة الدكتوراه من جامعة لندن ، ويعمل في احدى الجامعات البريطانية ، ومُعدّاً لبـــرنـامـج في الاذاعة البريطانية .

سعدي شاكر الدوري

[١٩٤٥ -]
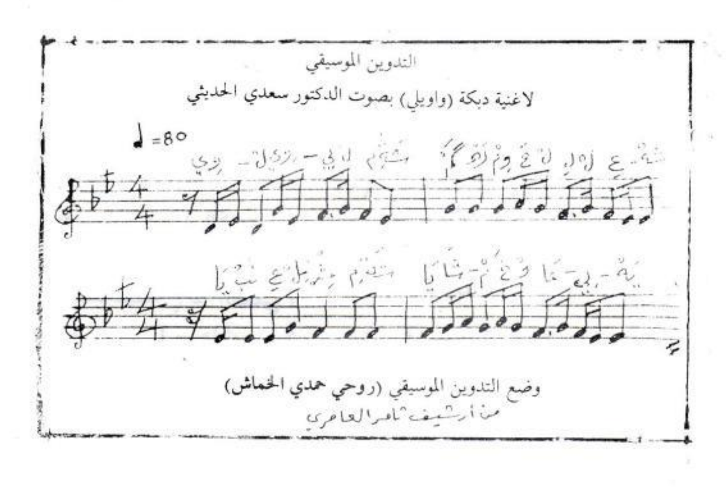
دكتوراه في علم السكان من بولندا سنة ١٩٨٤ ، ولد في بغداد ، عين في وظائف ، منها : باحث علمي ، مسؤول التخطيط في وزارة العمل ، من مؤلفاته المطبوعة : (دراسة مقارنة لسكان العراق) ١٩٨١ و (التنمية الاجتماعية والاقتصادية وتطبيقاتها في بناء العراق) ١٩٩١ و (علم الاجتماع والتنمية المعاصرة) ١٩٩٢ ، حضر مؤتمرات علمية في الجزائر وبولندا والأردن ، في كتبه وأبحاثه عني بالديموغرافيا (علم السكان) ومواضع التنمية الاجتماعية والدراسات الاحصائية والسياسية الاجتماعية ، أي : تسليط الضوء على أهمية الدراسات السكانية وعلاقتها العضوية بالعلوم الاقتصادية والاحصائية .



سعدي الكعبي

[١٩٣٧ -]

فنان تشكيلي ، ولد في النجف ، حصل على دبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٠ ، ساهم في معارض الانطباعيين ،





وعرض لوحاته في معارض شخصية داخل وخارج القطر ، كتب العديد من خواطره عن الرسم ونشرها في الصحافة ، وكان يركز في رسوماته على (الحصان) كامتداد الى الصحراء برؤية فنية لازمته منذ بداياته الفنية ، كتب عنه : ضياء العزاوي في كتابه عن الملصق ، وشوكت الربيعي في كتابه (لوحات وأفكار) ، ذكره جبرا ابراهيم جبرا في كتابه عن الفن العراقي ١٩٧٢ .

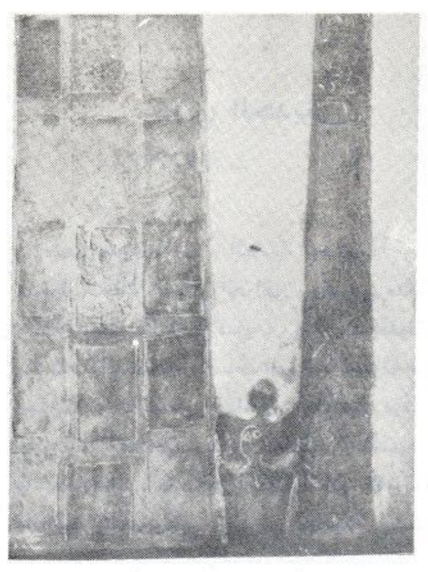
سعدية محمود الهاشمي

[١٩٣٧ -]

دكتوراه في الكيمياء ، ولدت في بغداد ، مارست التدريس في كلية التربية (ابن الهيثم) ، نشرت بحوثها في المجلات المختصة ، وهي عضو في الجمعية الكيمياوية ، وشاركت في مؤتمراتها ، من



مؤلفاتها المطبوعة : (الكيمياء الإشعاعية) ـ النظري ، طبع سنة ١٩٨٩ ، و (الكيمياء الاشعاعية) ـ العملي ، ١٩٨٩ ، ولها كتب اخرى ، كما سجلت براءة اختراع سنة ١٩٨٧ في اختصاصها .

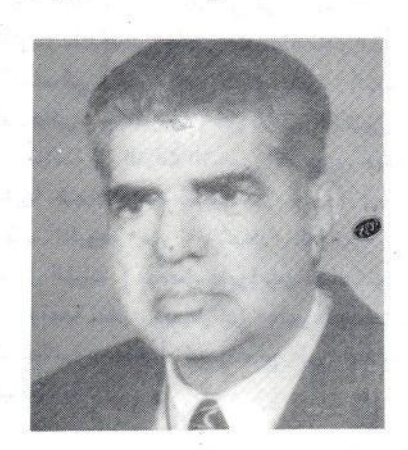


من لوحات الفنان سعدي الكعبي

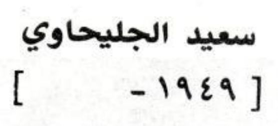
سعيد أحمد الحكيم

[١٩٣٢ -]

كاتب ومترجم ، ولد في مدينة الكوفة ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٤ ودرس سنة واحدة آداب ولغة انكليزية في لندن ، ودخل دورة لدراسة اللغة الانكليزية في اسكتلندا ، عمل في التدريس الثانوي ، ومحرراً في مجلة (الثقافة الأجنبية) ثماني سنوات ، نشر قصصاً قصيرة في الصحف ، ترجم وأعد



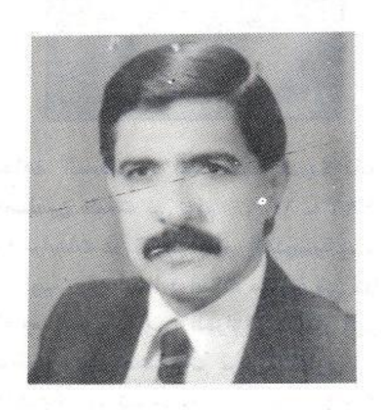
اكثر من مائة قصة أذيعت كتمثيليات من اذاعة صوت الجماهير ببغداد ١٩٧٥ - ١٩٧٦ ، ترجم رواية (هدير الامواج) دار الرشيد ١٩٧٩ وأعيد طبعها سنة ١٩٨٣ وترجم كتاب (علم النفس الفلسفي) الصادر عن دار الشؤون الثقافية ١٩٨٦ ، كما ترجم كتباً علمية وروايات كثيرة ودراسات نقدية ، عضو اتحاد الادباء .



سعيد الجليحاوي

[١٩٤٩ -]

الدكتور سعيد علي هادي الجليحاوي ، كاتب في الاحصاء ، ولد في قضاء (الهندية) وهو دكتوراه اقتصاد ، عين مدرساً في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، ساهم

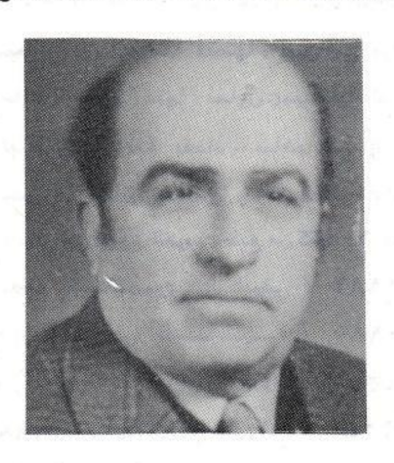


ببحوث في مؤتمرات الجمعية العراقية للعلوم الاحصائية ، أصدر كتاب (القياس الاقتصادي التطبيقي) وهو مترجم صدر سنة ١٩٩٠ ، وكتاب (الاحصاء الرياضي) ١٩٩٣ ، وله قيد الطبع كتاب (اسس الاحصاء الطبي) ١٩٩٤ .

سعيد شابو

[١٩١٠ - ١٩٩٥]

فنان موسيقي ، كان مشرفاً على الأناشيد الوطنية في جميع مدارس بغداد ، ولد في الموصل ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٣٠ وفي معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٣٦ ، عين في وزارة المعارف ـ التربية ، ساهم في تطوير الحركة الموسيقية والفنية في المدارس والمعاهد والاذاعة والتلفزيون ووضع



العديد من الالحان للاناشيد الوطنية ، منها لحنه المشهور للنشيد الذي وضعه لكتائب الشباب في الاربعينات باسم (هيا فتوة للجهاد) ، منحته جمعية الموسيقيين عضوية شرف مدى الحياة ، شكل كثيراً من الفرق الموسيقية وفتح معهداً أهلياً للفنون ، طبع كتاباً في القاهرة عام ١٩٤٨ باسم (الاناشيد الوطنية الحديثة) .

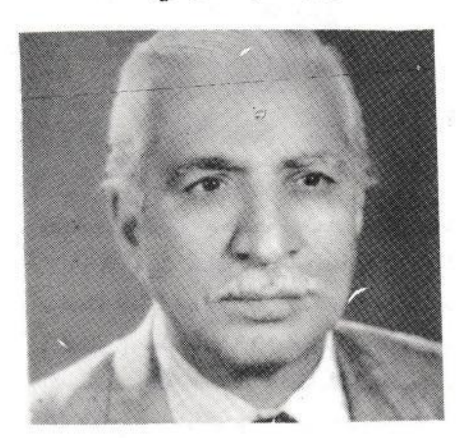
نشيد الفتوة العراقية

كلمات : نورالدين محمد　　الحان : سعيد شابو

سعيد عبود السامرائي

[-١٩٣٢]

كاتب اقتصادي ، ولد في سامراء ، تخرج في كلية الاداب والعلوم (قسم الاقتصاد) سنة ١٩٥٥ ، ودرس في معهد التنمية الاقتصادية ـ البنك الدولي في واشنطن ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠ ، عين في وظائف : خبير ، معاون مدير عام ، مدير عام بالوكالة في البنك المركزي العراقي ، حضر مؤتمرات اقتصادية ، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة ، له أكثر من عشرة كتب مطبوعة في الاقتصاد ، منها : (العراق والمنطقة الاسترلينية) ١٩٥٩ و (النظام المصرفي والنقدي في العراق) ١٩٦٩ و (مقدمة في التاريخ الاقتصادي العراقي) ١٩٧٣ و (اقتصاد الحرب والدفاع) ١٩٨٨ ، وقد تضمن الكتاب الذي وضعه الدكتور خيرالدين حسيب عن مصادر الفكر الاقتصادي العربي في العراق عام ١٩٧٣ جميع مقالات وكتب سعيد عبود التي كتبها حتى العام المذكور ، حصل على وسام وتقدير كثير من جمعيات ومؤسسات اقتصادية ، وهو كاتب مكثر في الصحافة .



سعيد الغانمي

[-١٩٥٨]

كاتب ، ولد في محافظة القادسية ، حاصل على بكالوريوس من كلية الاداب (آداب ترجمة) بجامعة الموصل سنة ١٩٨٣ عين في وظائف اعلامية في المجلات العراقية ، نشر نتاجاته في الدوريات المحلية منذ مطلع السبعينات ، من مؤلفاته المطبوعة (اللغة علماً) ١٩٨٦ و (المعنى والكلمات) ١٩٨٩ و (كتاب الرمل) ـ ترجمة ١٩٩٠



و (أقنعة النصّ) ١٩٩٢ و (السيماء والتأويل) ـ ترجمة ١٩٩٣ . سعى في بحوثه الى التأكيد على امكان تحليل اللغة تحليلاً علمياً ، وأثر المكبوت في الحكاية العربية ، والتحليل السيميائي للبلاغة الحديثة ، ثم أكد على التواتر واللغة الواصفة في (شعر الثمانينات) ، شارك في حوارات الصحافة حول النقد التقليدي والحديث ، وعلاقة اللغة بالأدب .

سلسل محمد العاني

[-١٩٥٠]

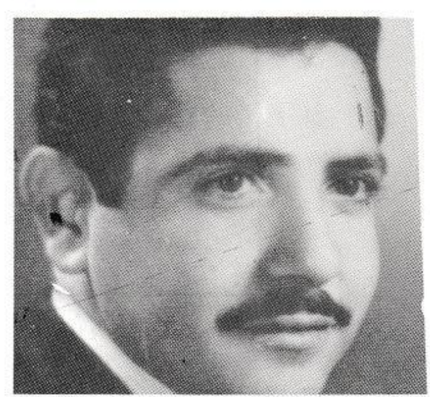
باحثة ، دكتوراه في الآثار الاسلامية من جامعة ادنبرة ببريطانيا ، عينت باحثة في مجلة (آفاق عربية) ومدرسة في مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد ، نشرت دراساتها في الفنون الاسلامية في مجلة (آفاق عربية) مثل (البراق) ١٩٨٠ و (رمز الخليفة) ١٩٨٢ و (تاثير الواسطي في بعض من لوحات جواد سليم) ١٩٨٣ ، كما ترجمت عدداً من المقالات ، من مؤلفاتها المطبوعة (رمز الخليفة في العصر الاسلامي) ١٩٨٢ و (الصيدلة علم وفن) ١٩٩٠ .

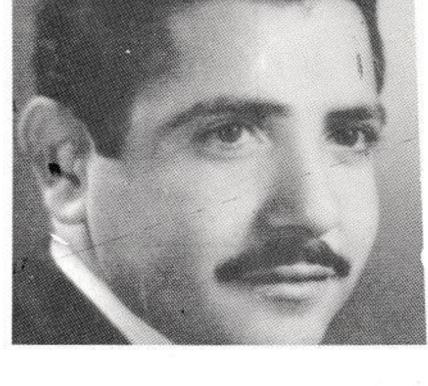


سلمان ابراهيم الجبوري

[-١٩٤٢]

مستخرج تقاويم ، ولد في بغداد ، حاصل على الشهادة الاعدادية ، اختص باعداد واستخراج التقاويم الميلادية والهجرية ، عين موظفاً في المطابع العسكرية ١٩٦٩ ـ ١٩٩٠ ، أعدّ تقاويم مختزلة للسنوات الميلادية والهجرية ، بحساب كل من التقويمين فلكياً ومدنياً (اصطلاحياً) والبحث عن الاحداث التاريخية العربية لاثبات تاريخها التقويمي ، من آثاره المطبوعة : (تاريخ التقويمين الميلادي والهجري) طبع سنة ١٩٨٧ و (دليل الانجاب للمرأة) طبع سنة



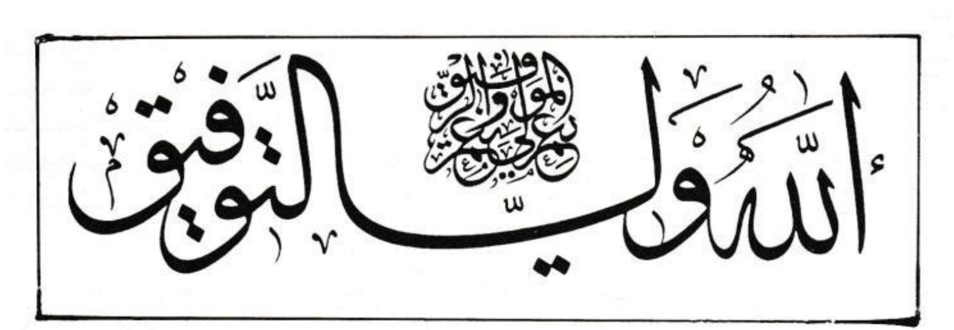


١٩٨٨ ، وأعد مفكرات تقويمية ، وأقام معارض للتقاويم لمئات السنين سنة ١٩٩٠ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، كتب عنه الدكتور حسين محفوظ وعبدالحميد العلوجي ، وذكرته الصحف كثيراً .

سلمان ابراهيم عيسى

[١٩٣٠ -]

فنان معني بالخط ، عضو مؤسس ورئيس جمعية الخطاطين لمدة عشر سنوات ، حاصل على دبلومات فن وماجستير فنون ١٩٦٩ ، ودكتوراه في علم الآثار من بولونيا ، ساهم في تأليف كتاب (الفن في العراق القديم) وأصدر كتاباً لتعليم الخط ، حضر مؤتمر القيروان ١٩٧٥ ، اشترك في معارض داخل القطر وخارجه .

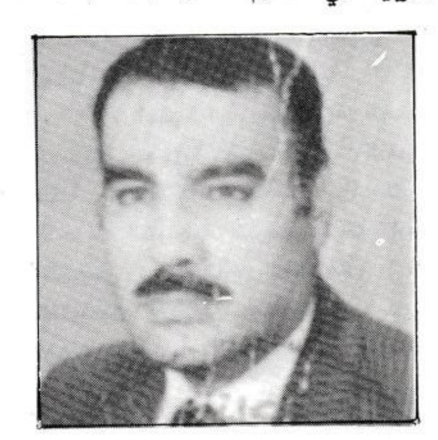


من خط سلمان ابراهيم عيسى

سلمان بدري الناصري

[١٩٤٥ -]

الدكتور سلمان بدري الناصري ، باحث في القانون ، ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٦٦ ، حصل على ثلاث شهادات دبلوم من جامعة القاهرة والجامعة العربية في العلوم السياسية ، ثم واصل

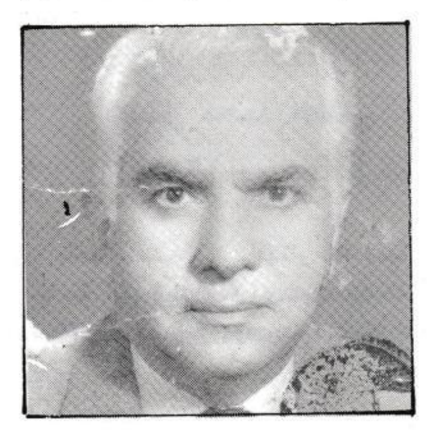


دراسته في جامعة السوربون في باريس وحصل على دكتوراه قانون سنة ١٩٨٢ ، كذلك حصل على دكتوراه دولة في القانون من جامعة (نانس) في فرنسا سنة ١٩٨٤ ، عين في مراكز ، آخرها استاذ القانون في كلية القانون منذ سنة ١٩٨٧ ، أول نشر له في مجلة الموقف العربي الصادرة في القاهرة سنة ١٩٧٦ بحث بعنوان (الأمن القومي العربي بين الحقيقة والخيال) ، من مؤلفاته : (توحيد قانون الضمان الاجتماعي العراقي والسوري) ١٩٧٨ و (دراسة مقارنة في قانوني الضمان الاجتماعي العراقي والفرنسي) ١٩٨٢ و (دراسة في قانون التامين الالزامي) - محاضرات على الآلة الكاتبة ، وله كتب خطية في قوانين العمل .. وهو عضو جمعية القانون المقارن .

سلمان خليل المغازجي

[١٩٢٨ -]

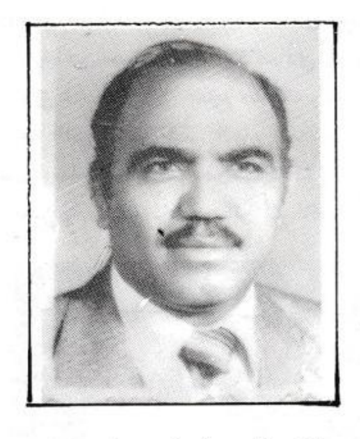
خبير في علم التسويق ، درس الاقتصاد في امريكا ، ولد في بغداد ، مارس التدريس في كلية التجارة ، حضر حلقة دراسية في لندن سنة ١٩٧٣ ، من مؤلفاته المطبوعة : (التسويق مبادىء) ١٩٦٢ و (ادارة التسويق) ١٩٦٨ و (ادارة التسويق تتطور) ١٩٧٧ .



سلمان داود الواسطي

[١٩٣٥ -]

الدكتور سلمان داود سلمان الواسطي ، باحث أكاديمي ، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ، انتسب الى دار المعلمين العالية فتخرج فيها سنة ١٩٥٩ ومارس التدريس وحصل على الماجستير من جامعة (أيوا) بامريكا سنة ١٩٦٦ وعين بعدها مدرساً في كلية



الآداب والتربية بجامعة بغداد حتى سنة ١٩٧٣ حيث سافر الى بريطانيا لمواصلة دراسته العليا فحصل على الدكتوراه من جامعة (لستر) سنة ١٩٧٦ وعين في كلية آداب المستنصرية استاذاً لمادة (الشعر الانكليزي) ، ساهم باكثر من عشرين مؤتمراً علمياً ولغوياً وثقافياً داخل القطر وخارجه ، وهو عضو الهيئة العليا لاتحاد الكتاب منذ تاسيسه سنة ١٩٩٤ وكان عضواً في المجلس المركزي لاتحاد الادباء في حقبة الثمانينات ، نشر عدداً من بحوثه في المجلات الاكاديمية والثقافية ، وألف كتباً مترجمة ، منها : (بين

الفن والعلم) سنة ١٩٨٦ ، وله بالاشتراك أكثر من عشرة كتب مترجمة أعدت لمنهج الجامعة في دراسة الشعر الانكليزي ، ذكرته الصحافة وقومه النقاد مترجماً بارزاً بالانكليزية ، وأول كتاب ترجمه سنة ١٩٥٦ بعنوان : (لويس پاستور) .

سلمى المختار

[١٩٤٢ -]

سلمى محمد علي المختار ، باحثة تربوية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير علم النفس التربوي من جامعة بغداد ، عينت في عدة مراكز ، منها : مسؤولة دور حضانات براعم



الثورة ، وتدريسية في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، طبعت كتاباً بعنوان : (تاريخ رياض الاطفال وتطورها في الفكر التربوي) سنة ١٩٩٠ ، وهي عضو مكتب تنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق ، حضرت مؤتمرات نسوية في روما وسورية وموسكو .

سلمى الملائكة

[١٩٠٩ - ١٩٥٣]

شاعرة ، هي سلمى عبدالرزاق الملائكة ، وجاء اسمها في بعض الوثائق باسم (سليمة الملائكة) وعرفت بكنيتها المشهورة : (أم نزار) وهي والدة الشاعرة الرائدة (للشعر الحر - الحديث) نازك الملائكة ، ولدت في بغداد ، وتزوجت في سن مبكرة من ابن عمها صادق الملائكة وهو شاعر أيضاً ، تتلمذت على أركان اسرتها وتعلمت بالتثقيف الذاتي ، كتبت الشعر مبكراً ونشرته في الصحف المحلية والعربية ، وجمعته في ديوان تحت عنوان : (أنشودة المجد) طبع في بغداد سنة ١٩٦٨ ، وانحازت في شعرها الى قضايا الحرية وفلسطين وتحرر المرأة ، وكان طابع شعرها قومياً مشبعاً بالحماسة والانتماء ، كتب عنها : الاديب المصري بدوي أحمد طبانة وصبيحة الشيخ داود في كتابها (أول الطريق) ١٩٥٨ ، وعائشة عبدالرحمن (بنت الشاطىء) في دراستها : (الشاعرة العربية المعاصرة) .

سلوى شاكر الكروي

[١٩٤٩ -]

باحثة في علم التمريض ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير علوم تمريض الصحة النفسية والعقلية سنة ١٩٨٢ ، عينت استاذاً مساعداً بجامعة بغداد ، أصدرت كتاباً باسم (تمريض الصحة النفسية والعقلية) سنة ١٩٩٠ ، ونشرت عدداً من البحوث ، وهي عضو في جمعية دعم الطفولة العراقية ، حضرت مؤتمرات علمية خارج القطر .



سليم ابراهيم حربه

[١٩٣٩ -]

الدكتور سليم ابراهيم عباس حربه ، باحث قانوني ، ولد في مدينة (الحلة) ، دكتوراه قانون من فرنسا (عقوبات) عين رئيساً



للقسم الجنائي في كلية القانون بجامعة بغداد عام ١٩٨١ ، له (شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية) - مشترك ١٩٨٣ ، واعيد طبعه مع تنقيحات عدة سنة ١٩٨٨ ، وله أيضاً (القتل العمد وأوصافه المختلفة) طبعه سنة ١٩٨٨ ، وله قيد الطبع (الاجراءات الجزائية) ، ونشر عدداً من البحوث في المجلات العلمية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين ، شارك بمؤتمرات قانونية داخل القطر وخارجه ، يسعى في أبحاثه الى العمل على فتح آفاق جديدة في مجال المعرفة القانونية ولا سيما في المجال الجنائي .

سليم حسون

[١٨٧٣ - ١٩٤٧]

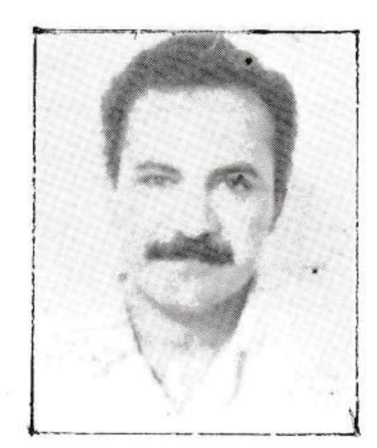
تربوي وصحفي ، ولد في الموصل ، وتتلمذ على الآباء الدومنيكان ، وعين مدرساً دينياً في مدرسة الآباء ، فمفتشاً في معارف منطقة الموصل فالبصرة ، وترك الوظيفة ورحل الى عدد من أقطار أوربا ، وبعد عودته أنشأ داراً طباعية حديثة في بغداد ، وعمل في الحقل الصحفي ، فحرر مجلة النادي العلمي ١٩١٩ ، ثم أصدر جريدة باسم (العالم العربي) ١٩٢٤ ، انتخب عضواً الى المجلس النيابي وجدد اختياره ، وكان قبل ذلك معتمد التحرير لمجلة (اكليل الورود) التي صدرت من ١٩٠١ - ١٩٠٩ في الموصل بعدد من اللغات وبرعاية الآباء الدومنيكان ، كتب عنه رفائيل بطي وكوركيس عواد وخيرالدين العمري ، ترك آثاراً عديدة منها : (استشهاد مار ترسيسيوس) وهي تمثيلية مترجمة ١٩٠٢ و (شعو) - مسرحية ١٩٠٥ ، وله كتب اخرى في النحو والصرف ١٩٠٦ .

سليم فاضل حذاف

[١٩٥١ -]

باحث ، ولد في ناحية (المشخاب) بمحافظة النجف ، مارس التعليم والاشراف الفني ثم عين مديراً لتحرير مجلة الشباب ، نشر مقالاته في الصحف المحلية ، أصدر كتاباً بعنوان : (الرؤيا الحسية عند البياتي) وطبعه في النجف سنة ١٩٧٥ ثم أصدر كراسات سياسية عديدة حول الشباب والمعطيات الحضارية ، حصل على جائزة

الشباب العربي الاولى في المسرح ١٩٧٥ ، وحصل على أوسمة وطنية عديدة .



سليم الغرابي

[١٩٣٥ -]

سليم اسماعيل رحيم الغرابي ، باحث في الرياضيات ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير في الاحصاء والرياضيات من جامعة اوريكون بأمريكا سنة ١٩٦٤ ، عمل تدريسياً واستاذاً في جامعة بغداد والجامعة



المستنصرية ، بدأ ينشر أبحاثه منذ عام ١٩٦٧ في مجلة المعلم الجديد ، ألّف ونشر كتباً منهجية في علم الرياضيات من ١٩٦٩ - ١٩٨٨ ، وأصدر مقدمة في التحليل الرياضي عام ١٩٨٩ ، وله كتب خطية تحت الطبع ، وهو عضو الجمعية الاحصائية الامريكية ، وساهم في مؤتمرات في الفيزياء والرياضيات وعلم الاحصاء في أقطار عربية وعالمية .

سليم النعيمي

[١٩١٢ - ١٩٨٤]

باحث ، كاتب ، وكان عضواً في المجمع



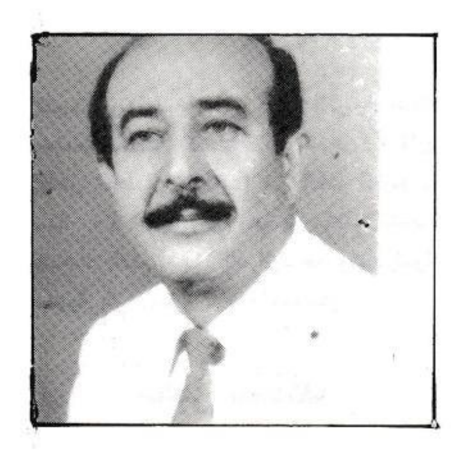
سليم النعيمي يتوسط بين جميل الملائكة الى اليمين وأحمد ناجي القيسي في احدى لجان المجمع العلمي العراقي ١٩٨٣ ، ويظهر المؤلف على اليسار

العلمي العراقي ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في كلية الامام الاعظم (كلية الشريعة) ودخل دار المعلمين العالية فتخرج فيها ، ومارس التدريس في المدارس الثانوية ، ثم واصل دارسته في باريس وحصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون سنة ١٩٣٩ ، فعين بعدها استاذاً في دار المعلمين العالية ، وكان ذا نزعة قومية ، أيد حركة مايس ١٩٤١ فاعتقل وخرج من السجن ليعمل في حقل الصحافة فكتب العديد من المقالات التي تجسد منهجه القومي باسمه الصريح أو بتوقيع (ن) ، وأصدر مجلة (التقدم) واستقطب لها خيرة الاقلام الوطنية ، وأغلقتها الحكومة بعد أن حولها الى جريدة تناهض الحكومة ، ثم عاد الى التدريس في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٧ ، وعين أيضاً سكرتيراً لمجلس التعليم وعميداً لكلية التجارة ، وفي أواسط الخمسينات عين ملحقاً ثقافياً في باريس ، وفي سنة ١٩٦٣ عين عميداً لكلية التربية فسفيراً في تونس سنة ١٩٦٤ ثم احيل على التقاعد فانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ، كان ذا ثروة لغوية ، مجداً ، باحثاً ، قوي الذاكرة ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي) [بالفرنسية] ١٩٣٩ و (التبصير في الدين للاسفرايني) - تحقيق ، تونس ط ١ في سنة ١٩٣٩ و ط ٢ في سنة ١٩٦٥ ، و (شعر النجاشي الحارثي) ١٩٦٥ و (ظهور الخوارج) ١٩٦٧ و (أخطاء في دائرة المعارف الاسلامية) ١٩٦٩ ، وله كتب مترجمة مطبوعة ومخطوطة كثيرة .

سمير الحمداني

[١٩٤٣ -]

الدكتور سمير سعدالله الحمداني ، طبيب باحث ، ولد في الموصل ، حصل على ماجستير في الطب الرياضي من لندن سنة ١٩٨٣ ، نشر العديد من مقالاته في الاصابات الرياضية في صحف محلية وعربية ، أصدر كتاباً بعنوان : (الرشاقة والتغذية) ١٩٧٨ ، وله كتب



خطية في الطب الرياضي ، وهو نائب رئيس الاتحاد الآسيوي للطب الرياضي ، ويحمل عضوية اتحادات آسيوية اخرى ، حضر مؤتمرات في الطب الرياضي في البرازيل وبريطانيا ، عرف بعلاجه السريع المكثف للاصابات الرياضية ، وأنقذ الكثير من (اللياقات البدنية) من التدهور .

سمير علي الدليمي

[١٩٤٢ -]

باحث ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه في الشعر العراقي من جامعة القاهرة سنة

١٩٧٧ ، عمل استاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب ، واستاذاً بجامعة بغداد ، رأس تحرير جريدة (أبناء النور) سنة ١٩٦٥ ، وجمعية النور لرعاية المكفوفين ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة : (صدام حسين قائد النصر والسلام) ١٩٨٨ و (الصورة في التشكيل الشعري) ١٩٩٠ .

سميرة عبدالوهاب

[١٩٤٤ -]

فنانة تشكيلية ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الادارة والاقتصاد ، وحصلت على بكالوريوس سنة ١٩٦٧ ، ثم درست الرسم في معهد الفنون الجميلة وحصلت على شهادة (دبلوم رسم) سنة ١٩٧٧ ، أقامت معرضاً لها في (نادي العلوية) سنة ١٩٧١ ،

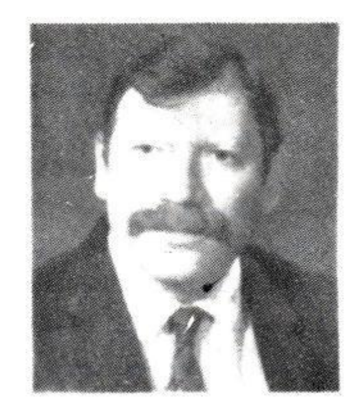


ساهمت في معرض الفنانات العراقيات الذي أقيم في (فينا) ، كما شاركت في معرض الفنانات العربية الذي نظمه الاتحاد العام لنساء العراق سنة ١٩٧٩ ، عملت فترة مديراً لقاعة بغداد ، وسكرتيرة للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب منذ تأسيسه سنة ١٩٧٤ ، وكانت سكرتيرة لرابطة نقاد الفن في العراق .

سمير مصطفى القيسي

[١٩٤٦ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، حاصل على بكالوريوس آداب (لغات أجنبية) ، ودرّس الفرنسية في الكلية العسكرية ، وعين في وظائف اعلامية (مدير تحرير ، مستشار صحفي في دلهي) وحضر مؤتمرات اتحاد الصحفيين العرب بعد عام ١٩٧٢ ، من مؤلفاته المطبوعة : (العلاقات العراقية



الافريقية) ١٩٧٤ و (القدس : مدينة السلام) ١٩٨٠ و (مقتل الرئيس كندي) ١٩٩١ ، ونشر عشرات التقارير في الصحافة حول السياسة الدولية .

سها شريف يوسف

[١٩٥٠ -]

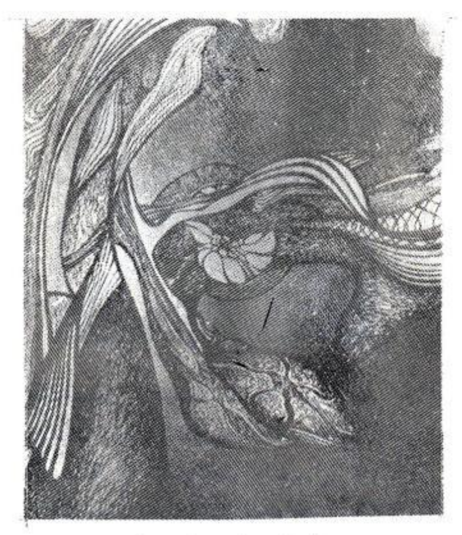
فنانة نَحتْ منحى فن الكرافيك ، ولدت في بغداد ، تلقت مبادىء الفن بين بيروت وبريطانيا ، أسهمت في معرض البينالي الدولي للكرافيك بانكلترا ١٩٧٢ وفي معرض جماعة الخمسة بلندن ١٩٧٤ وفي معرض الفن الاسلامي المعاصر بلندن ١٩٧٦ ، كما شاركت بمعارض في بيروت في بداية السبعينات ، وأقامت معارض لها في بغداد ، حصلت على الجائزة الأولى في الفنون الحرفية والثالثة في الرسم في معرض ببيروت والجائزة الأولى في فن الكرافيك في معرض ببيروت أيضاً ، ذكرتها صحافة بيروت ودليل الفنانين العراقيين .



سهيل قاشا

[١٩٤٢ -]

يُعنى بالتاريخ المسيحي والكهنوتي ، ولد



من أعمال سها شريف يوسف

في ناحية (قرەقوش - الحمدانية) بمحافظة نينوى ، أكمل الابتدائية في الحمدانية والاعدادية في الموصل ، وتخرج في دورة تربوية ، فمارس التعليم منذ سنة ١٩٦١ ، واصل دراسته في كلية التربية بجامعة الموصل ، ساهم بالندوة العربية الأولى للفولكلور العربي ببغداد ١٩٧٧ ، وحضر ندوات في التاريخ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، واتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (أنت .. من أنت) ١٩٦٣ و (سيرة الشهيد مار زينا) ١٩٦٥ و (صور من المجتمع) ١٩٧٠ و (كنائس باخديدا) ١٩٨٢ و (تاريخ أبرشية الموصل) ١٩٨٥ ، وله كتب اخرى مخطوطة .



سهيل مهدي السامرائي

[١٩٣٨ -]

الدكتور سهيل مهدي صالح السامرائي ، باحث اجتماعي ، دكتوراه بعلم الاجتماع ، ولد في بغداد ، استاذ علم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة بغداد ، عضو اتحاد

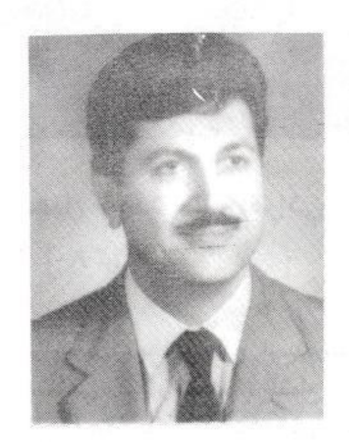


الاجتماعيين العرب ، شارك في عدد من المؤتمرات داخل القطر وخارجه ، من مؤلفاته : (فلسفة للاشتراكيين العرب) ١٩٦٥ و (التفسير الاجتماعي للخرافة) ١٩٧٦ و (أثر التكنولوجيا الغربية على منطقة الخليج العربي) ١٩٨١ ، و (علم الاجتماع الريفي) ١٩٩٠ ، وله كتابات سوسيولوجية عن الشخصية ، ركز في بحوثه على أن التخلف الثقافي لا يكمن في الفجوة الحضارية للشعوب المتخلفة فقط ، بل في قدرة انسان تلك الشعوب على امتصاص واستيعاب العناصر الجديدة القادمة اليه من وراء حدود ثقافته الوطنية .

سهيل نجم العبيدي

[١٩٤٤-]

طبيب متابب باحث ، ولد في مدينة الكاظمية ، وتقول وثائقه انه من عشيرة (ألبو علي ـ الحمران) المتفرعة من قبيلة العبيد التي سكنت الكاظمية بعد هجرة جدهم الكبير من أطراف محافظة صلاح الدين في القرن الثاني عشر الهجري ، وتعرف عشيرته بالكاظمية اليوم باسم (آل عليوي العبيديين) ، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في الكاظمية والاعدادية في



بغداد ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٦٨ ثم واصل دراسته العليا في لندن متخرجاً في جامعة لندن بأعلى شهادة مهنية بالطب الفيزيائي والروماتيزم ، سنة ١٩٧٤ ، عمل طبيباً اختصاصياً في الموصل لسبع سنوات ، وعمل في بغداد من عام ١٩٨١ حتى عام تقاعده ١٩٩٤ في حقول المعوقين ، حيث جهد وأبدع فيها ، ولاحق المكتشفات العالمية لتطوير اختصاصه ، فانجز عدة بحوث مبتكرة منها : (التقلصات في اصابات الحبل الشوكي) و (تأهيل المشلولين) و (تاهيل المعوقين والمبتورين) وله نظرات مبتكره عملية في اصابات الحبل الشوكي ، ونشر في المجلات العلمية دراسات طبية في تنمية طب المعوقين ، وحاضر كثيراً عن هذه الاطروحة في مراكز عربية وعالمية ، وأعدّ مؤتمرات كثيرة في داخل القطر لهذا الفرض ، كما مثّل العراق في دورة سيئول الدولية للمعوقين ١٩٨٨ ، ومثّله في مؤتمر (الاسكوا) للمعوقين في الاردن ١٩٨٩ ، ولشهرته في اختصاصه عين مستشاراً لصناعة الاطراف الصناعية داخل القطر ، ورأس الاتحاد العراقي لرياضة المعوقين سنة ١٩٨٢ ، كما رأس الهيئة الادارية لنادي وسام المجد الرياضي للمعوقين سنة ١٩٨٦ وحصل على أكثر من عضوية في طب المفاصل في الجمعيات العالمية وشارك في لجان جمعية الهلال الاحمر العراقية ، وله تراجم كثيرة في الطب ، وترجم كتاباً عن حياة المعوقين في الدول الاسكندنافية (السويد) تحت عنوان : (المعوقون : من يفهم مشاكلهم) .

سهيلة داود سلمان

[١٩٣٧-]

قاصة وروائية ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الآداب سنة ١٩٥٧ ، عينت في وظائف ، منها : موظفة في وزارة الاسكان ثم نقلت الى وزارة الثقافة والاعلام فتولت مديرية مدرسة الموسيقى والباليه ١٩٧٦ ـ ١٩٨٠ ثم عينت : خبيراً لغوياً في دار المامون للترجمة والنشر ، ثم احيلت على التقاعد سنة ١٩٩٣ ، ابتدأت النشر بداية الستينات فنشرت مجموعة من قصصها في مجلة الأديب والاسبوع العربي في بيروت ، ثم تابعت إصدار مؤلفاتها القصصية ، ومنها (انتفاضة قلب) ١٩٦٥ و (فجاة أبدأ بالصراخ) بيروت ١٩٧٥ و (كان اسمه ضاري) ١٩٧٨ و (اللقاء)

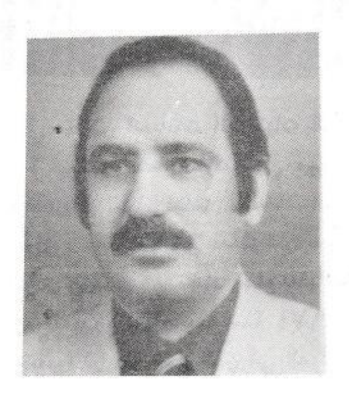


١٩٨٩ و (الطريق السريع) ـ قصص مع رواية قصيرة ١٩٩٤ ، وهي عضو اتحاد الادباء ، حضرت مؤتمرات أدبية في بغداد وتونس ، كتب عنها : بلند الحيدري وعبدالرحمن الربيعي ونازك الاعرجي .

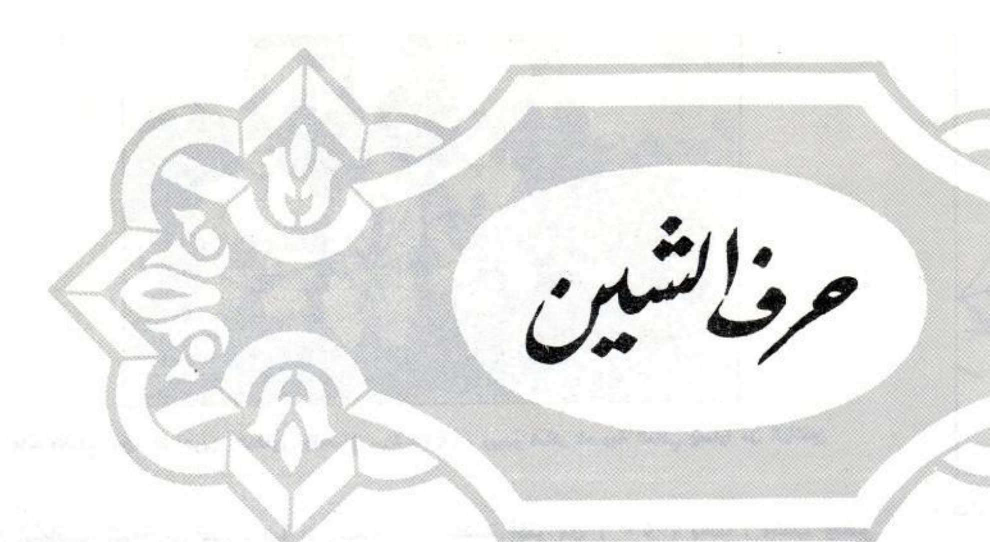
سوادي عبد محمد

[١٩٣٤-]

باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (أبو صخير) بالنجف ، وهو دكتوراه في التاريخ في جامعة البصرة ، نشر أكثر من ٣٠ بحثاً في دوريات محلية وعربية ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر (حطين) في بغداد سنة ١٩٨٧ ، أول كتاب صدر له بعنوان (امارة



الموصل) سنة ١٩٧١ ، وله كتب اخرى مطبوعة بلغت (٨) كتب ، منها : (الوطن العربي والغزو الصليبي) ١٩٨١ و (طارق بن زياد) ١٩٨٨ و (الاحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية) ١٩٨٩ و (دراسات في تاريخ دويلات المشرق الاسلامي) ١٩٩٢ .

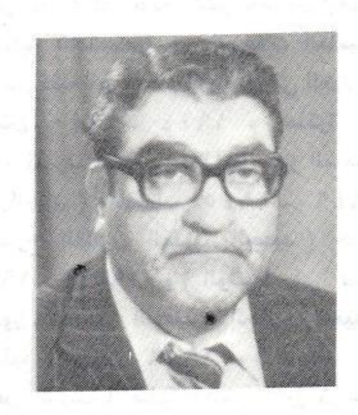


شاب توما منصور
[١٩٣٠ -]

دكتوراه قانون ، شارح قانون العمل الذي صدر في الستينات بعدد من الأبحاث والدراسات ، وأصدر فيه عدداً من الكتب ، منها : (الوجيز في قانون العمل) وهو دراسة مقارنة ـ الجزء الأول بطبعته الأولى سنة ١٩٦٥ والطبعة الثانية سنة ١٩٦٧ ، وله (النظام القانوني لعمال الدولة) طبعه في سنة ١٩٦٩. ، وفي سنة ١٩٦١ طبع كتاباً باسم (مجلس الخدمة العامة وقضايا الموظفين) وله مؤلفات بالانكليزية .

شاكر جابر
[١٩٢٩ -]

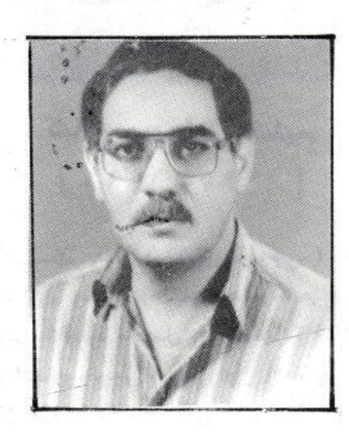
قاص وكاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في الاعدادية ، عمل في مصرف الرافدين لمدة ٣١ سنة منها عشرون سنة مديراً ، ثم احيل على



التقاعد ، من مؤلفاته المطبوعة : (الايام المضيئة) ـ قصة ١٩٦١ و (الهارب) ـ قصة ١٩٦٥ ، وله كتاب (تاريخ الكرادة الشرقية) ١٩٩١ ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور داود سلوم والدكتور عبدالاله أحمد والدكتور عمر الطالب ، وهو خبير بالانساب العربية وله فيها أبحاث كثيرة .

شاكر جابر شاكر
[١٩٥١ -]

باحث في الفيزياء ، ولد في النجف ، حاصل على ماجستير فيزياء الحالة الصلبة من لندن سنة ١٩٧٦ ، وعلى دكتوراه في الاختصاص



نفسه من جامعة سيسكس بانكلترا سنة ١٩٨١ ، عين رئيساً لقسم الفيزياء بجامعة الموصل عام ١٩٨٤ ـ ١٩٩٢ ، ساهم في مؤتمرات علمية داخل القطر وخارجه ، ابتدأ النشر في لندن سنة ١٩٨٠ ، له كتاب (فيزياء الحالة الصلبة) ١٩٨٨ وكتاب (الفيزياء العامة) ١٩٨٩ ، وترجم كتاب (مقدمة في الطاقة الشمسية) ١٩٨٩ وكتاب (مفاهيم في الفيزياء الحديثة) ١٩٨٠ ، وله بحوث علمية نشرت في دوريات ، وفي كتبه : يدرس الخواص الكهربائية والحرارية للأغشية الرقيقة في درجات الحرارة الواطئة للتعرّف على سلوك المعادن والمواد العشوائية .

شاكر الجودي
[١٩١٤ - ١٩٦٩]

باحث في الآداب ، ولد في بغداد ، أصدر : (تشذيب منهج النحو) سنة ١٩٤٩ ، و (إلمامة بالرجز في الجاهلية وصدر الاسلام) سنة ١٩٦٦ ، ذكره كوركيس عواد في معجمه ١٩٦٩ .

شاكر غصيبه
[١٨٨٣ - ١٩٧١]

كاتب حر متنور ، هو محمد شاكر محمود خلف آل غصيبه ، ولد في محافظة ديالى ، ونشأ وتوفي في بغداد ، من أسرة عريقة تتصل نسباً وتكويناً بقبيلة (العزة) تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٠٨ ، فمارس المحاماة وتقدم فيها حتى قال فيه الشاعر الشعبي الشهير الملا عبود الكرخي : (وكلّت اكبر محامي بدعوتي شاكر غصيبه) ، كان وطنياً بحماسة قومية ، ذكره الدكتور علي الوردي في كتابه (لمحات اجتماعية .. الجزء الثالث) بانه

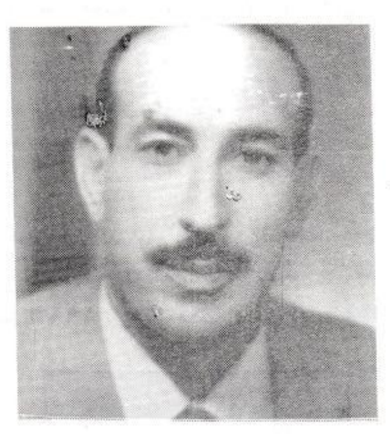


حفلة الصلح بين الشاعرين الزهاوي والرصافي سنة ١٩٢٨ ، ويبدو شاكر غصيبة الثاني يساراً من الواقفين

أحد الوطنيين الموقعين على برقية الى مؤتمر عقد بباريس عام ١٩١٣ برعاية أعضاء الجالية العربية ، يطالبون فيها بأن يمثل العراق في هذا المؤتمر السيد توفيق السويدي ، ومن الموقعين ، توفيق السويدي ومزاحم الباچه‌چي ونعمان الأعظمي وبهجت زينل ، وكُرّس المؤتمر للدفاع عن حقوق العرب ، والمترجم له عمل في حقل الصحافة الوطنية ، فاسهم في تحرير جريدة (العاصمة) عام ١٩٢١ التي أصدرها الحزب العراقي الحر ، كما أدار تحرير جريدة (الاستقلال) لعبدالغفور البدري عام ١٩٢١ ،كما تعاون في تحرير بعض الصحف التي أصدرها الصحفي الرائد ابراهيم صالح شكر ، وأهمها صحيفة (الزمان) عام ١٩٢٧ ، وكان ناشطاً في حركة الثقافة العامة وعقد المجالس الادبية في بغداد ، وقام بوساطة الصلح بين الزهاوي والرصافي عام ١٩٢٨ في حفل شارك فيه رواد الثقافة ، وتنقل عنه وثائقه ، بانه أحد أعضاء (منهم الشيخ محمد رضا الشبيبي) وقع عليهم اختيار الأمير فيصل بن الحسين ملكاً على العراق ، امتلك ذاكرة عجيبة أدبية واجتماعية وحافظة للشعر نادرة على رواية البحاثة فؤاد عباس ، ترك أوراقاً عديدة هي جماع نتاجاته السياسية والأدبية .

شاكر محمود الهيتي
[١٩٤٤-]

دكتوراه تاريخ ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، ابتدأ النشر عام ١٩٦٦ في جريدة الجمهورية بثلاث حلقات تحت عنوان : وجهة نظر توينبي في الحضارات ، ثم واصل نشر دراساته وأبحاثه في مجلات عربية وآسيوية بلغت أكثر من (٥٠) بحثاً ، وكتب ونشر الشعر وله فيه ديوان مخطوط ، ومن مؤلفاته المطبوعة : كتاب (المسجد المسبوك في طبقات الخلفاء والملوك) دراسة وتحقيق ١٩٧٥ و (ابن حجر العسقلاني) ودراسة منهجه وموارده في كتابه الاصابة ـ ١٩٧٨ و (المستلزمات الحديثة والمعاصرة لتدريس المواد الاجتماعية) ـ ١٩٩٠ .



شاكر مصطفى سليم
[١٩١٩ - ١٩٨٥]

استاذ علم (الانثروبولوجي) ـ علم الانسان ـ ولد في مدينة العمارة ، ودرس في بغداد والقاهرة وحصل على شهادة الدكتوراه في الانثروبولوجي ، وهو أول استاذ عراقي أدخل هذا الاختصاص الى جامعة بغداد ، مادة لدراسة المجتمع العراقي ، وذاع اسمه وشهرته عندما تصدى بقوة للأوضاع السياسية والاجتماعية التي حدثت بعد عام ١٩٥٩ ، وتعرض بسبب نقده الاجتماعي الى السجن والنقل من كلية الى كلية ، ثم تعرض للفصل من الوظيفة بعد كتابته فصولًا انتقادية هاجم فيها حكم عبدالكريم قاسم في جريدة الحرية عام ١٩٦٠ ، وتآليفه جملة كتب منها : (من مذكرات قومي متآمر) ١٩٥٩ و (الاعصار الاحمر) ١٩٦٠ و (نضال وحبال ١٩٦٣) و (محكمة حسن الركاع) ، وهو صاحب أول مبادرة في دراسة مجتمع الاهوار العراقية ، وصدر كتابه في هذا المجال باسم : (الجبايش) وهو جزآن ، طبع سنة ١٩٥٦ ـ ١٩٥٧ ، وكان فيما بعد مصدراً رئيساً لعديد من الدراسات في علم الاجتماع العراقي ، من مؤلفاته الاخرى : (الطيش القاتل) ـ قصة ١٩٣٦ و (محاضرات في الانثروبولوجي) ١٩٥٩ و (الانسان في المرآة) ـ ترجمة ١٩٦٤ وهو كتاب يبحث علاقة الانثروبولوجي بالحياة المعاصرة من تاليف كلايد كلوكهون ، وله كتب اخرى كتبت بالانكليزية ، ذكره الدكتور معن خليل عمر في كتابه (رواد علم الاجتماع في العراق) .



د. شاكر مصطفى سليم كما كان الرسامون يصورونه في مخيلاتهم قبل وفاته

شاكر ناصر حيدر
[١٩١٤-]

الدكتور شاكر ناصر حيدر ، حقوقي ، باحث ، ولد في مدينة الناصرية ، نشر عدداً من أبحاثه القانونية الاقتصادية في المجلات العلمية ، طبع من كتبه : (أحكام الاراضي في العراق) طبعتان ١٩٤٠ ـ ١٩٤٤ و (منكرة في أحكام تصرف الاجنبي بالاموال غير المنقولة في العراق) طبعتان ١٩٤٥ ـ ١٩٤٩ و (شرح القانون المدني الجديد) جزآن ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣ و (الوسيط في شرح القانون المدني الجديد : الحقوق العينية الأصلية) جزآن ١٩٥٩ و (الوجيز في الحقوق العينية الأصلية) الجزء الأول في حق الملكية ١٩٦٩ ، ذكر في الصحافة غير مرة .

شاكر نعمان

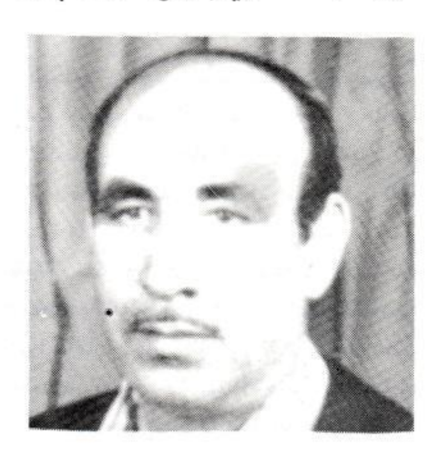
[١٨٩٩ -]

هو الاب شاكر نعمان حنا شزاك ، واسمه الكنسي (كراسيان الكرملي) ، باحث كنسي ، تعلم في المعاهد المسيحية ، ولد في مدينة (تلكيف) ، له : (الاناشيد الروحية) [١ - ٢ بغداد ١٩٤٦ - ١٩٦٥] و (دليل جمعية التعويض لقلب مريم الطاهر من الدنس لمجد الله الاعظم) تاليف : الاب جون راين اليسوعي [ترجمة] ١٩٥١ و (إيقاع الاناشيد الروحية) ١٩٦٩ ، ذكره سهيل قاشا في منشوراته الكنسية .

شاكر هادي العباس

[١٩٤٣ -]

باحث ، ولد في ناحية القاسم بمحافظة بابل ، مارس التعليم في المدارس الابتدائية ، نشر أكثر من (٤٠) مقالة وبحثاً في مجلة التراث الشعبي منذ عام ١٩٧٢ ، وله مقالات متفرقة في المجلات العربية ، ومعظم دراساته تتناول التراث الشعبي (جمع - دراسة) وله

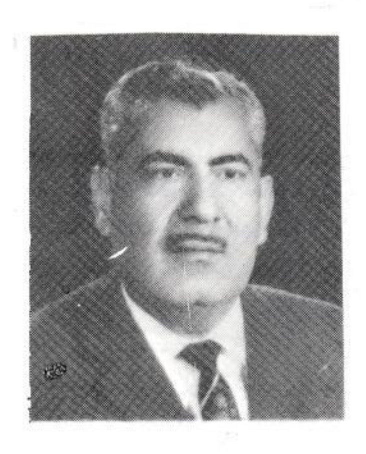


دراسات في مجال نقد الكتب ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (بداءة معجمية في مصطلحات الحلي والازياء) ١٩٧٦ و (الفن المعماري والهندسة التشكيلية العامة في المساجد والمراقد الاسلامية) ١٩٧٧ وله أيضاً كتب خطية ، أشاد به الباحث لطفي الخوري في الندوة الفولكلورية ١٩٧٧ ، وكتبت عنه نشرة دورية تصدر في استراليا بالانكليزية للتعريف بكتابه (بداءة ..) .

شامل رشيد الشيخلي

[١٩٢٤ -]

كاتب ، حقوقي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٨ وحصل على ماجستير في الشريعة الاسلامية من جامعة بغداد ١٩٧٢ ، عين في وظائف قانونية ، منها : حاكم بداءة ، حاكم جزاء ، قاضٍ في محكمة التمييز ثم احيل على التقاعد ، وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب السابق وعضو اتحاد



الحقوقيين العرب ، حضر مؤتمر المحامين العرب في القاهرة ١٩٦٧ ، ومثّل وزارة العدل في مؤتمر قضائي عقد في المغرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (عوارض الأهلية بين الشريعة والقانون) ١٩٧٢ و (الوصية الواجبة) . وهو فرزة مستلة من مجلة القضاء لسنة ١٩٨١ ، وله بحوث منشورة في المجلات القانونية .

شجاع العاني

[١٩٤١ -]

ناقد أدبي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، حاصل على الماجستير من



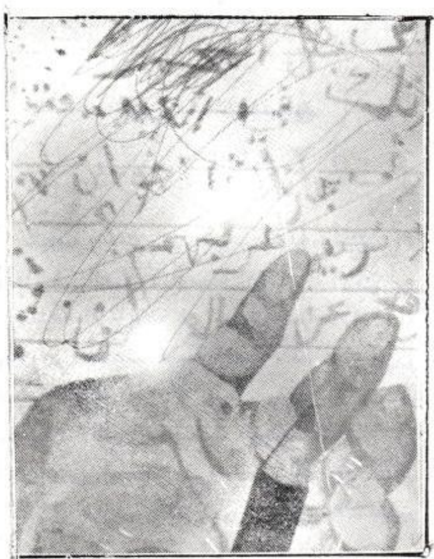
جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٦٩ وعلى الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٨ ، عين مدرساً في كلية الآداب بجامعة البصرة لتدريس مادة النقد الادبي ، نشر مقالاته ودراساته النقدية في المجلات والصحف ، ومن كتبه المطبوعة : (المرأة في القصة العراقية) ١٩٧٢ و (الرواية العربية والحضارة الاوربية) ١٩٧٩ ، ولديه كتب خطية تبحث في الادب القصصي ، ورسالته للدكتوراه هي : (البناء الفني في الرواية العربية في العراق) ١٩٩٤ ، ذكرته الصحف كثيراً .

شذى الراوي

[١٩٥٥ -]

فنانة ، ولدت في بغداد ، حاصلة على بكالوريوس في فن التصميم من أكاديمية الفنون الجميلة ، ودخلت دورة لدراسة فن الديكور في لندن ، ولجديّتها وابداعها في أعمال الديكور والتصميم حصلت على عديد من الجوائز ، ساهمت في معارض في داخل القطر منذ سنة ١٩٨٠ .



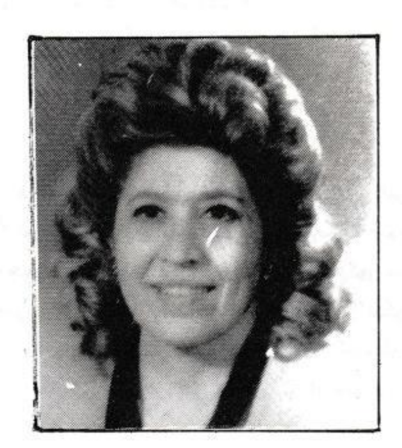


للفنانة شذى الراوي

شرمين جودت اليعقوبي

[١٩٤٧-]

باحثة ، ولدت في بغداد ، حاصلة على بكالوريوس لغة انكليزية ودبلوم عال وماجستير دراسات فلسطينية ، ودخلت دورة في اللغة الانكليزية في جامعة كمبردج بانكلترا ، وكانت رئيساً لاتحاد نساء كردستان ، والامين العام للاتحاد العام لنساء العراق ومارست التدريس في الجامعة ، وهي عضو في جمعية الثقافة الكردية والجمعية العربية للعلوم السياسة ،



وقد مثّلت العراق في العديد من المؤتمرات العلمية والسياسية ١٩٧٥ - ١٩٩٠ زادت عن (٥٠ - ٦٠) مؤتمراً دولياً وعربياً فضلاً عن المؤتمرات المحلية ، من مؤلفاتها المطبوعة (نشاط المرأة اليهودية في خدمة الحركة الصهيونية) - ١٨٨٢ - ١٩٤٨ - طبع سنة ١٩٨٩ و (المرأة اليهودية في اسرائيل) - ١٩٤٨ - ١٩٨٨ ، طبع سنة ١٩٩٠ ولها مجموعة من البحوث نشرت بالعربية والانكليزية ، وتحتفظ بكتب تقويم من منظمة الاسكوا ومنظمة اليونسيف ، كتبت عنها صحف عربية عديدة .

شريف عسيران

[١٨٩٢ - ١٩٥٤]

طبيب باحث ، ولد في (صيدا - لبنان) ، وأقام في العراق منذ سنة ١٩٢٣ ، تخرج في الجامعة الامريكية في بيروت سنة ١٩١٨ ، عين في مناصب طبية رفيعة ، ثم عين وزيراً للصحة سنة ١٩٢٧ [وقد رفض أن يتسلم مقاليد الوزارة بسبب وجود المستشار البريطاني الصحي في العراق] ، وفي عام ١٩٣٩ مارس التدريس في دار المعلمين العالية حتى وفاته ، انتخبه المجمع العلمي العراقي عضواً في هيئته العليا سنة ١٩٤٨ ، وطبع له كتباً ، منها : (الوقاية من السل الرئوي) ١٩٥٠ وكتاب : (المرأة والرجل) ١٩٥٤ وكتاب (معجزة العلم الكبرى) وله أيضاً كتب مطبوعة اخرى : (الاحوال الصحية في العراق) ١٩٤٢ وكتاب (علم الصحة) في الوقاية من الامراض ، وهو جزآن ١٩٤٨ - ١٩٥٠ ، كما له كتب مترجمة في أصول الاسعاف الاولى ، توفي في بغداد ، كتب عنه عبدالله الجبوري وكوركيس عواد .

شريف يوسف

[١٩٠٧-]

ولد المهندس شريف يوسف محمد عرب في مدينة (العمارة) ، تخرج في جامعة بيروت الامريكية سنة ١٩٣٢ (فرع الهندسة) عين في التعليم المهني ثم عين عميداً لكلية الهندسة ١٩٥٦ - ١٩٥٧ فاستاذاً فيها حتى إحالته الى التقاعد سنة ١٩٥٩ ، حضر مؤتمرات هندسية وقام في زيارات عمل متعددة الى أقطار أوربية ، أصدر كتباً منهجية في علم الرياضيات من سنة ١٩٣٥ - ١٩٥٨ ، وأخرج كتباً منهجية لطلاب كلية الهندسة ، وأصدر (مبادىء التخمين والمواصفات) ١٩٦٥ ، وكتاب (الهندسة المعمارية العراقية) ١٩٨٢ ، ونشر العديد من البحوث في المجلات تتعلق بالزخارف والقباب الاسلامية ، وله كتاب خطي ينتظر الطبع تحت عنوان : (الهندسة المعمارية الاسلامية) وقد ألفه عام ١٩٨٠ .



شكر القهواتي

[١٨٥٥ - ١٩٢٥]

قارىء مقام يجيد قراءة مقامات (الصبا) و (النـاري) و (المحمـودي) و (الحسيني) ، فضلاً عن تجويده (التمجيد الديني) الذي برع به في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني وغيره ، ولد في بغداد ، وتتلمذ بالمقام وأنواعه على والده (محمود الكمر) والحاج وهيب شيخ الليل ، وكتب نقاد المقام العراقي عن إبداعه وحسن صوته الشجي .

شكر محمد المحمد

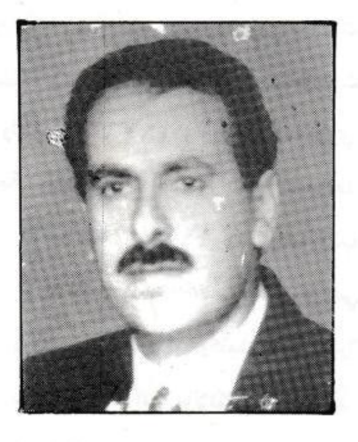
[١٩٥٤-]

ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم عال في ادارة التامين من جامعة بغداد سنة ١٩٧٨ ، عين مدرساً في معهد الادارة - الرصافة ، حضر المؤتمر الدولي لتامين أخطار الحرب الذي عقد في بغداد سنة ١٩٨٦ ، أول دراسة نشرها سنة ١٩٨٣ في جريدة اليرموك بعنوان : التامين على حياة حملة الانواط والأوسمة ، ثم صدر له كتاب (التامين في الادارة المخزنية) سنة ١٩٨٧ وكتاب (التامين على الأشخاص) سنة ١٩٩٠ .

شلال الجبوري

[١٩٤٧-]

الدكتور شلال حبيب عبدالله الجبوري ، باحث وخبير في الاحصاء ، ولد في ناحية (المنصورية) بمحافظة ديالى ، عين في مراكز ، منها : رئيس قسم الاحصاء في كلية الادارة والاقتصاد ثم معاون لعميدها ، وشغل وظيفة سكرتير ثان في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في عمان - الاردن ، ثم عين مديراً عاماً في وزارة التعليم العالي ، وهو عضو الجمعية العراقية للعلوم الاحصائية ، شارك بمؤتمرات عربية وعالمية متخصصة بالاحصاء



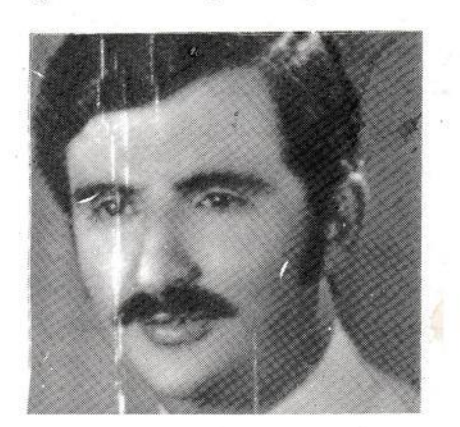
والاقتصاد ، وله أكثر من عشرة بحوث علمية في ميدان اختصاصه ، وطبع من كتبه : (تحليل الانحدار المتعدد وتحليل التباين) [ترجمة] ١٩٩٠ و (الاحصاء التطبيقي) ١٩٩١ .

شمران حمادي
[١٩٢٩ -]

الدكتور شمران حمادي ، باحث سياسي ، ولد في مدينة (الديوانية) ، عين رئيساً لقسم السياسة في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد سنة ١٩٧٢ ، نشر مقالات في الصحافة ، وطبع من كتبه : (بحوث في النظام السياسي) في الجمهورية العربية المتحدة بموجب دستور عام ١٩٦٤ ، طبعه سنة ١٩٦٤ ، و (موجز النظم السياسية والدستورية في الشرق الاوسط) ١٩٦٤ ، و (مبادىء النظم السياسية) ١٩٦٧ ، و (العوامل المؤثرة في النظم السياسية) ١٩٦٩ ، و (الاحزاب السياسية والنظم الحزبية) ١٩٧٣ .

شموئيل ايرميا ميخائيل
[١٩٤١ -]

شاعر سرياني ، ولد في قرية (دوري) بمحافظة دهوك ، أكمل الدراسة الابتدائية في دهوك والاعدادية في بغداد ، مارس التعليم ، ثم انتمى الى الجامعة المستنصرية وتخرج فيها وحصل على بكالوريوس آداب انكليزي سنة ١٩٧١ ، عين في الاذاعة العراقية ، وأسس فيها سنة ١٩٧٢ لاول مرة (القسم السرياني) فعمل فيه محرراً ومذيعاً وكاتب برامج ومسرحيات باللغة السريانية ، نشر قصائده السريانية في مجلة (المثقف الآثوري) ومجلة (قالا سوريايا) ، رأس تحرير مجلة (الاتحاد) السريانية التي



صدرت عن اتحاد الادباء ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، وهو عضو فيه ، انتخب عضواً الى (المجلس الوطني) ١٩٨٠ - ١٩٨٤ ، له قيد الطبع ديوانه الشعري بالسريانية ، وقصة آشور بانيبال (ترجمة) .

شوكت الربيعي
[١٩٤٣ -]

فنان ، باحث في الفن وتاريخ الفنانين ، ولد في محافظة ميسان ، تخرج في معهد الفنون الجميلة (الرسم) سنة ١٩٦٣ ، وهو عضو جمعية ونقابة الفنانين ، وعضو الرابطة الدولية للفنون التشكيلية (اليونسكو) وعضو هيئة نقاد الفن الدولية ، وعضو اتحاد الادباء ، ساهم



في أكثر من معرض داخل القطر وخارجه ، من مؤلفاته المطبوعة (مقدمة في تاريخ الفن العراقي) ١٩٧٠ و (الفن التشكيلي المعاصر في العراق) ١٩٧٢ و (لوحات وأفكار) ١٩٧٦ و (الفن التشكيلي في الفكر العربي الثوري) ١٩٧٩ و (الفن التشكيلي في الخليج العربي) ١٩٨٠ و (الفن العربي المعاصر) ١٩٨٢ ، ونشر مقالات أدبية واجتماعية في الصحف المحلية ، وله كتب خطية اخرى ، نكرته الصحف كثيراً وموسوعات الفن .

شوكت الزهاوي
[١٨٩٦ -]

طبيب ابتكر واكتشف لقاح (حبة بغداد) لاول مرة في تاريخ الطب العراقي ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية طب استانبول ، وكان من العاملين الاوائل على تأسيس المشاريع الصحية في القطر ، عين بمناصب طبية عديدة ، منها : رئيس قسم المختبر في المستشفى العام في بداية العشرينات ، ومعاون مدير المختبر السريري ، ومدير معهد الباثولوجي ١٩٤٦ حيث قام بانشاء بناية لمتحف الباثولوجي في العام نفسه ويعد من المشاريع الصحية الرائدة ، ثم عين وزيراً للشؤون الاجتماعية في ٢٣ نيسان ١٩٤٦ ، وكانت الدوائر الصحية ملحقة بهذه الوزارة قبل تشكيل وزارة الصحة عام ١٩٥٢ ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٨ ، نشر عدداً من بحوثه في المجلات العلمية ، وطبع من كتبه : (الباثولوجي العام : نظري - عملي) سنة ١٩٦٤ ، نكره الدكتور صائب شوكت والدكتور صادق العكيلي في كتاب (أعلام الطب) لمؤلفه أديب الفكيكي ١٩٨٩ .

شوكت صالح الدهان
[١٩١٩ - ١٩٨٤]

طبيب باحث ، أول عراقي أدخل جهاز تخطيط القلب الى القطر ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الطب عام ١٩٤١ ، عين في المستشفى الجمهوري ، ثم رحل الى امريكا لمواصلة اختصاصه في أمراض القلب ، ثم عاد ومارس التدريس في الكلية الطبية من مرتبة مدرس الى استاذ الى ترؤسه قسم الطب في الكلية ذاتها ، له بحوث ودراسات منشورة عن



أمراض القلب ، منها : (التسمم بالزئبق العضوي في الحنطة المسمومة) وبحوث عن تصلب شرايين القلب ، وتاثير التسمم على القلب ، قال عنه الدكتور حسين ثابت الأورفهلي : (خدم الكلية الطبية فترة طويلة ، وفي عام ١٩٨٤ اصيب بمرض عضال أودى بحياته تاركاً للاجيال القادمة زاداً من العلم والمعرفة ...) نكره معجم أعلام الطب لمؤلفه الدكتور أديب الفكيكي ١٩٨٩ .

حرف الصاد

صاحب حداد
[١٩٣٣ - ١٩٩٤]

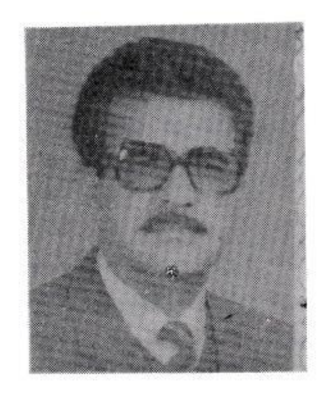
مونتير ومخرج سينمائي ، ولد في بغداد ، درس في معهد الفنون الجميلة ، ثم انتسب الى دورة تدريبية في المؤثرات الصوتية والموسيقية ودبلجة الأفلام في هنغاريا سنة ١٩٦٣ وتخرج فيها ، وعمل في بعض المؤسسات السينمائية الهنغارية ، ومنذ كان طالباً في معهد الفنون الجميلة عمل في المجال السينمائي ، والمسرحي ، وانتمى الى فرق مسرحية في الخمسينات (المسرح الحديث والمسرح الحر ...) ، وعين مونتيراً في مصلحة السينما والمسرح لدبلجة الأفلام الوثائقية والاخبارية ، ورحل الى لبنان في أواخر الستينات عاملاً في شركاته السينمائية ولا سيما في استوديو بعلبك ، حيث أنجز عدداً من مونتاجات أفلام عربية وأجنبية ، منها : (بياع الخواتم) ليوسف شاهين و (سائق الشاحنة) لبوشكو فينافتش ، فضلاً عن مونتاج العديد من الأفلام الوطنية الفلسطينية ، وعمل في دائرة السينما والمسرح في منتصف السبعينات مونتيراً ومخرجاً فانجز عشرات الأفلام ، كما أخرج الجريدة السينمائية المعروفة (العراق الجديد) ، ومن أفلامه المشهورة : (يوم آخر) و (مطاوع وبهية) وهي من الأفلام الروائية التي أسهمت بتطور السينما العراقية ، ونال عن أعماله أوسمة وجوائز وميداليات ذهبية من مؤسسات فنية عربية ومحلية ، وهو في رأي النقاد العرب ، علامة مضيئة في فن المونتاج ، وفي رأي أصدقائه الفنانين ، انسان صقلته التجارب المرّة ، وعبر مسيرته كان شديد الحساسية ، وفي اخريات حياته طحنه المرض حتى فارق الحياة .



صاحب حداد وابراهيم جلال في ضيافة المؤلف عام ١٩٨١

صاحب كمر
[١٩٣٤ -]

قاص وكاتب ، هو صاحب كمر حسين الربيعي ، ولد في مدينة (المحاويل)



بمحافظة بابل ، حاصل على بكالوريوس علوم نفسية وتربوية ، مارس التعليم والتدريس ، وعمل في الصحافة ، ونشر أولى قصصه في جريدة (الاوقات البغدادية) سنة ١٩٥١ ، له مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٧٩ تحت عنوان (عمق العالم) وكتابه تحت عنوان (الرؤيا الشعرية) صدر عام ١٩٧١ ، وهو عضو اتحاد الادباء .

صادق البصام
[١٨٩٧ - ١٩٦٠]

سياسي ووزير سابق ، هو صادق بن محمد بن حسين البصام ، ولد ببغداد وأتم دراسته فيها ، وأكمل العسكرية في اسطنبول وتخرج في كليتها برتبة ضابط احتياط ، اشترك في معارك ازمير وبعد الهدنة عام ١٩١٨ عاد الى بغداد ومارس التجارة والتدريس في المدرسة الجعفرية ، وفي عام ١٩٢٢ انتمى الى الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٢٥ ، تولى

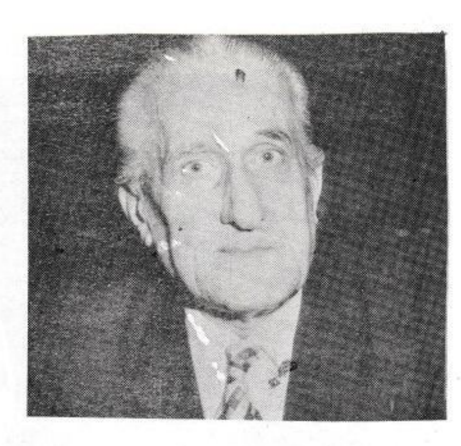


رئاسة تحرير جريدة (الوقائع العراقية) عام ١٩٢٤ ، وبعد تخرجه في الحقوق انصرف الى المحاماة وادارة المدرسة الجعفرية حتى عام ١٩٣٣ وفي أثنائها انتخب نائباً عن الكوت ١٩٣٠ ثم نائباً عن الديوانية لدورتين ، وفي عام ١٩٣٥ اختاره ياسين الهاشمي وزيراً للمعارف لأول مرة إثر استقالة وزيرها الشيخ محمد رضا الشبيبي ، وفي عام ١٩٣٨ اختاره نوري السعيد وزيراً للاقتصاد في وزارته الرابعة ، ثم تقلد أكثر من وزارة في وزارة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤٠ وطه الهاشمي ١٩٤١ ومحمد الصدر ١٩٤٨ ، اشغل عضوية مجلس النواب غير مرة وعضوية مجلس الأعيان ، واشتهر بمواقفه المستقيمة الصريحة في كل الادوار التي اشترك فيها مع حسن السمعة والحرص على المصلحة العامة للوطن ، له كتب مدرسية تدرس في المدارس الابتدائية ، يحسن التركية والفرنسية والانكليزية ، قال عنه السيد جواد هبة الدين : (بقي مجرداً لم يتزوج طيلة حياته الى أن مات بالسكتة القلبية ودفن بالنجف عن عمر بلغ ٦٤ عاماً) ذكره الحسني في كتابه (تاريخ الوزارات العراقية) .

صادق الازدي

[١٩١٨ -]

كاتب صحفي ، هو صادق محمد قدوري الازدي صاحب مجلة (قرندل) التي صدرت في أواخر الاربعينات ، وألغيت في عام ١٩٥٨ ، ولد في بغداد ، تخرج في إعدادية الصناعة ، عمل في الصحافة مخبراً ومحرراً في جريدة الأخبار لجبران ملكون ، وفي جريدة (النديم) ، وأصدر جريدة (الصحافة) ١٩٥٣ - ١٩٥٤ بالتعاون مع ناصر جرجيس ، كان نشطاً وسريع الحركة ومتحدثاً ، تغلب على كتاباته روح الفكاهة ، ووظف أساليب السخرية في المقالة السياسية ، وتعد مجلته



(قرندل) إمتداداً لمدرسة نوري ثابت في جريدة (حبزبوز) ، من مؤلفاته المطبوعة : (قرندليات) وهو جزآن (١٩٣٩ - ١٩٤٧) ، وله مجموعة مقالات بعنوان : (ثرثرة واثق) ١٩٦٤ ، وقد طبع غفلاً من اسم مؤلفه ، حضر مؤتمر الادباء العرب في بيت مري بلبنان عام ١٩٥٢ .

صادق الحسني البغدادي

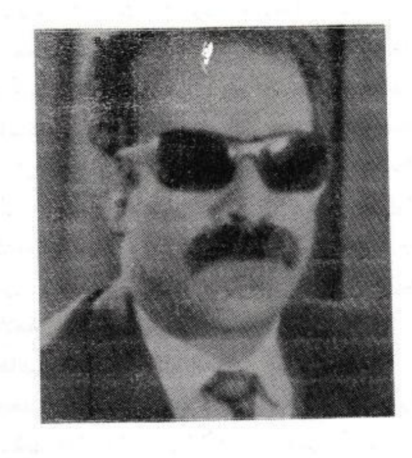
[١٨٤٠ - ١٩١٨]

وترد كنيته : السيد صادق بن السيد محمد آل السيد راضي الحسني البغدادي ، فقيه ، ولد في النجف ، وتتلمذ بالطريقة العلمية النجفية واجيز بالعلم والفقه ، ساهم بمقاومة الانكليز بالبصرة ، ألّف كتاباً بعنوان : (الحجة البالغة للشيعة في جواز نقل الموتى في الشريعة) سنة ١٩١١ وطبع بعد وفاته سنة ١٩٥٥ بالنجف ، وله كتب خطية كثيرة .

صادق حسين المالكي

[١٩٤٩ -]

ولد في بغداد ، كاتب ، حاضر في كلية الاداب بجامعة بغداد ، دكتوراه آداب عن



رسالته (لغة الشعر الاندلسي في عصر الخلافة) له كتاب بعنوان (أدب الأطفال) وقد أعدّ لمعاهد إعداد المعلمين بالاشتراك ١٩٨٩ ، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة ، حضر المؤتمر القطري الأول لاتحاد المكفوفين في العراق ١٩٧٨ ، والمؤتمر القطري للطفولة ١٩٧٩ ، من خلال بحث نشره في عام ١٩٧١ في مجلة (العلم والحياة) اكتشف قابلية القسمة على الاعداد الأولية من العدد (١٣) الى ما بعد المائة .

صادق الخليلي

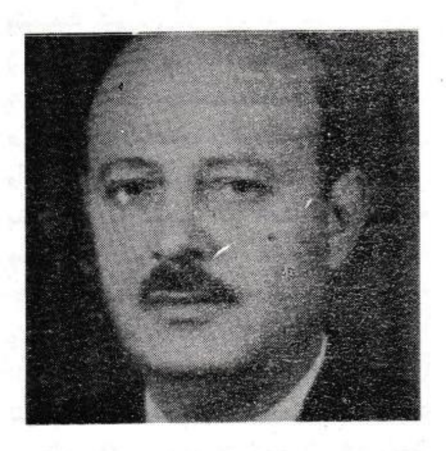
[١٨٦٣ - ١٩٢٤]

طبيب شعبي ، هو صادق بن الباقر بن الخليل ، ولد في النجف ، تتلمذ على أبيه في علوم الطب العربية الاسلامية ، ودرس علوم الشرع والفقه والمنطق على اساتذة المدرسة النجفية ، وكتب الشعر ونشره في المجالس الادبية وله ديوان مخطوط ، وله أراجيز طبية ، كما كتب في الفلسفة ، ومن مؤلفاته في علوم الطب : (الكليات الطبية) ويبحث عن شؤون البيطرة ، و (التحفة الخليلية) وفيه أبحاث عن النبض ، وهما كتابان مخطوطان ، وهو والد الشيخ محمد الخليلي صاحب كتاب (معجم أدباء الأطباء) المطبوع ، ذكره الزركلي في الاعلام وصاحب كتاب (ماضي النجف وحاضرها) .

صادق كمونة

[١٩٠٧ - ١٩٨٥]

هو السيد صادق بن السيد هاشم كمونة ، باحث محقق ، وزير سابق ، ولد ونشأ في بيت علم في النجف ، وفيها أكمل الثانوية ، ثم تخرج في كلية الحقوق ، وكان قد أبدى نشاطاً

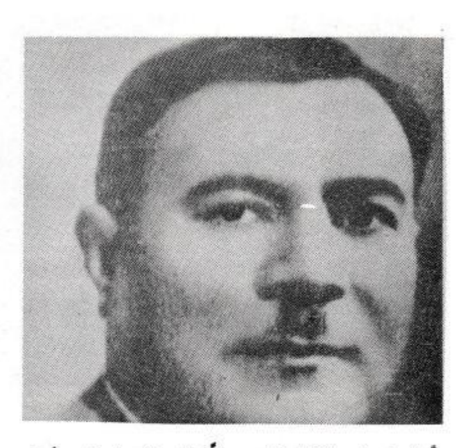


سياسياً ملحوظاً أثناء دراسته منتمياً الى جماعة الأهالي في حقبة الثلاثينات ، ومؤسساً مع رفاقه الجمعية الشعبية ، التي هي جزء من واجهات جماعة الأهالي السياسية ، ثم تحول اسمها الى جمعية الاصلاح الشعبي بعد انقلاب بكر صدقي ١٩٣٦ ، وكان من أعضائها : كامل الجادرجي وعبدالقادر اسماعيل ومكي الجميل ويوسف عز الدين ، مارس المحاماة في النجف واشتهر بثقافته القانونية على صعيد عام ، وكان عضواً بارزاً في هيئة الحزب الوطني الديمقراطي منذ تأسيسه سنة ١٩٤٦ ، وانتخب غير مرة الى المجلس النيابي ١٩٥٢ ممثلاً عن مدينة النجف ، واستوزر اكثر من مرة ١٩٥٣ : (وزيراً للبلديات وديوان المظالم) ووزيراً للاقتصاد وكالة .. وفي عام ١٩٥٧ عين عضواً اجرائياً في مجلس الاعمار ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٥٨ ، ورغم انشغاله بالمحاماة والعمل السياسي إلا انه لم ينقطع عن البحث والتحقيق في الحقول التراثية والادبية ، فنشر مقالاته وبحوثه في المجلات الادبية النجفية كمجلة الاعتدال للبلاغي والغري لعبدالرضا كاشف الغطاء ، وانتمى لجمعية الرابطة الادبية مدرسة الادباء والشعراء في النجف ، وطبع من كتبه : (تقدمة المعرفة) لابقراط اليوناني الذي أخرجه الى العربية حنين بن اسحق العبادي ، وهو تحقيق طبع سنة ١٩٣٨ ، و(رسالة حي بن يقظان ورسالة الطير) للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا ، وهو تحقيق طبع سنة ١٩٨٤ ، وله كتب مخطوطة ، منها (ابن حمد يس) .

صالح جبر

[١٩٠٠ - ١٩٥٧]

أحد رؤساء الوزارة في العهد الملكي ، وتوسعت شهرته بعد ارتباط اسمه بمعاهدة (بورتسموث) بين العراق وبريطانيا سنة ١٩٤٨ ، التي جوبهت بمقاومة الشعب ، ولد في مدينة (الناصرية) في أسرة فقيرة الحال وأب يعمل نجاراً ، دخل الرشدية العثمانية في بغداد وتركها لينضم الى المدرسة الجعفرية ومنها الى كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٥ ، وعين حاكم صلح في مدينة الهندية والسماوة ، وفي عام ١٩٣٣ عين وزيراً للمعارف في وزارة جميل المدفعي ، ووزيراً للعدلية في حكومة حكمت سليمان التي تشكلت في ظل انقلاب بكر صدقي سنة ١٩٣٦ ، ومنذ

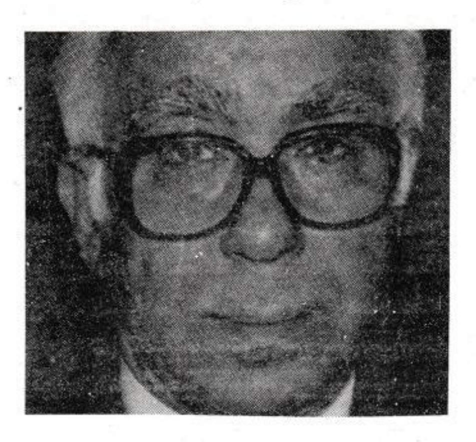


أيام شبابه الاول كان ميالًا الى الزعامة ، وعُرف بموالاته الأسرة المالكة ، حتى إذا قامت انتفاضة مايس ١٩٤١ بقيادة الضباط القوميين أوقف صالح جبر طاقاته للقضاء عليها ، فقد لجأ اليه كل من الوصي عبدالاله وجميل المدفعي وعلي جودت الأيوبي عندما كان محافظاً للبصرة ، وأمر رشيد عالي الكيلاني الذي رأس حكومة الانتفاضة باعتقاله وفصله من الوظيفة ، ثم أطلق سراحه ورحل الى طهران وبقي فيها حتى سقوط حكومة الكيلاني ، حيث عينه نوري السعيد وزيراً للداخلية في حكومته التي شكلها سنة ١٩٤٢ وهي الحكومة التي قاومت الحركة الوطنية وأجهزت على رموزها ، وفي عام ١٩٤٤ - ١٩٤٦ أصبح وزيراً للمالية ورئيساً لمجلس الأعيان ، وفي هذه الفترة لقي دعماً كبيراً من بريطانيا ، فشكل وزارة سنة ١٩٤٧ ، ولم تلق الاستجابة من الاحزاب المعارضة ، لا سيما وقد اتسم عهده بعام المجاعة وتقسيم فلسطين ، وفي ظل ظروف كهذه دعا الى مفاوضات مع الانكليز لتنقيح معاهدة سنة ١٩٣٠ ، وبعد مداولات ومناورات لعب فيها نوري السعيد دور المفاوض السري ، أبرمت المعاهدة الجديدة في ١٥ كانون الثاني ١٩٤٨ في ميناء بورتسموث البريطاني وهي لا تختلف عن المعاهدة القديمة بشيء ، وقد قوبلت بموجة من التظاهرات الشعبية عرفت بالوثبة سقط على إثرها شهداء وضحايا ، ولا زالت ملحمة الوثبة تبرز في كتب المؤرخين ، ولم يستمر في حكمه فاستقال وذهب لاجئاً الى عشائر زوجته (آل الجريان) في الحلة ، ثم اختير عضواً في مجلس الأعيان سنة ١٩٤٩ ووزيراً للداخلية سنة ١٩٥٠ وبعد سنة شكل مع فريق من الاقطاعيين حزباً سياسياً باسم (حزب الامة الاشتراكي) ، وفي حزيران ١٩٥٧ طالب بالغاء الأحكام العرفية أثناء كلمة له في مجلس الأعيان ، وبينما هو يخطب مزمجراً سقط على كرسيّه متوفياً بالنوبة القلبية .

صالح جواد الكاظم

[١٩٢٩ -]

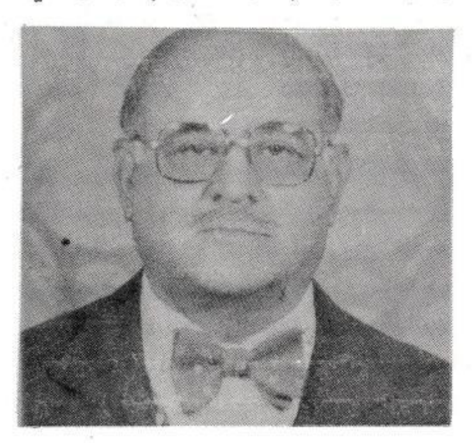
باحث قانوني ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه قانون من جامعة لندن ، عمل رئيساً لقسم السياسة بالجامعة المستنصرية ، عضو اتحاد الحقوقيين العرب ، حضر عدداً من المؤتمرات في القانون والسياسة في لندن ١٩٨٢ وفرنسا ١٩٨٥ وتونس ١٩٨٦ ، له كتاب (في المنظمات الدولية) ١٩٧٥ ، وكتاب (مباحث في القانون الدولي) ١٩٩١ ، وله بحوث كثيرة منشورة ، منها : حق الفيتو بين الواقع وامكان إلغائه .



صالح الحدبائي

[١٩٢٢ -]

صالح راشد رشيد الحدبائي ، باحث في علم المحاسبة ، ولد في الموصل ، تخرج في الاعدادية سنة ١٩٥٠ وحصل على بكالوريوس تجارة واقتصاد سنة ١٩٥٤ ، وعلى ماجستير في ادارة الأعمال من جامعة بوسطن سنة ١٩٥٩ ، تولى مسؤوليات جامعية عديدة ، منها : معاون عميد (مرتين) وعميد الطلبة (فترة قصيرة) وعمل في

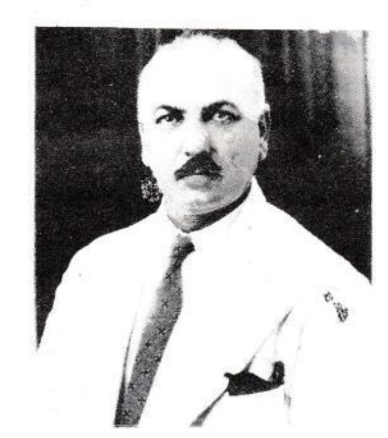


التعليم العالي ، يحاضر في كلية الرافدين الأهلية ، طبع عدداً من الكتب الجامعية ، منها : المحاسبة العالية في الشركات التضامنية والمدخل الى الحاسبات الالكترونية والبرمجة بلغة كوبول ، وله مقالات وبحوث كثيرة منشورة .

صالح زكي صاحبقران

[١٨٨٦ - ١٩٤٤]

من أعلام الكرد ، ولد في مدينة (حلبجة) في أسرة علمية دينية ، أكمل الرشدية في السليمانية والاعدادية العسكرية في بغداد وانتمى الى المدرسة الحربية في استانبول فتخرج فيها سنة ١٩٠٦ وعين في الجيش العثماني ، وفي عام ١٩٢١ ترك الخدمة العسكرية وعين قائممقاماً في (عقرة)



وعندما ثار الشيخ محمود الحفيد ضد الانكليز عين قائداً للحربية في حكومة الحفيد ١٩٢٢ ، وفي عام ١٩٢٥ أنشأ وأصدر مجلة (هدية كردستان) بالكردية والعربية والتركية ، ثم أعيد الى الوظيفة فشغل وظائف مرموقة منها : الوكيل الأول لوزير الداخلية ، ومحافظ للسليمانية سنة ١٩٣٥ ، كتب الشعر وله فيه ديوان مخطوط كما كتب التحليل السياسي والبحث الادبي .

صالح فليح الهيتي

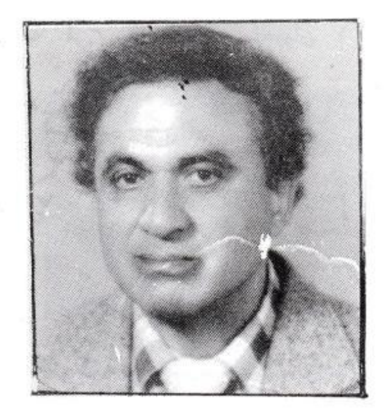
[١٩٣٨ -]

دكتوراه في الجغرافيا ، كان مديراً لمؤسسة أطلس الوطن العربي لاتحاد الجامعات العربية ١٩٨٦ - ١٩٩٢ ، ولد في مدينة (هيت) بالانبار ، نشر بحوثاً علمية منذ عام ١٩٧٦ ، كبحثه عن الصابئة ودراسة مقارنة بين نواعير الفرات والعاصي وكيفية نقل مادة القير من هيت الى بابل القديمة ، ونشر دراسة في الجغرافية التاريخية عن العراق في كتاب (مروج الذهب) كما طبع دراسات ، أهمها : (تطور الوظيفة السكنية لمدينة بغداد) [١٩٥٠ - ١٩٧٠] نشرها سنة ١٩٧٦ و (جغرافية المدن) ١٩٨٦ ، ونشر في عام ١٩٨٠ دراسة عن (التنبؤ بسنوات الجفاف في العراق) تحقق من فرضياتها ٧٥ ٪ أي : ثلاث فرضيات من أربع ، كتب عنه : الدكتور عبدالله الصنيع (سعودي) في كتابه : (قراءات في الجغرافية الاجتماعية) والدكتور فؤاد الصقار (مصري) .

صالح القرهغولي

[١٩٣١ -]

صالح عبدالكريم محمد القرهغولي ، فنان ، نحات ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة مختصاً بالنحت سنة ١٩٥١ ، ثم واصل تحصيله الفني في باريس ٩٥٣ - ١٩٦٠ ونال شهادة الماجستير ، عين مدرساً في فن النحت في معهد الفنون الجميلة سابقاً ، ورئيساً بفرع النحت في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، أعماله ومنحوتاته محفوظة في مركز صدام للفنون ، وهو عضو مؤسس في وضع النظام الداخلي لنقابة الفنانين وعضو اتحاد الفنانين التشكيليين العرب ، حضر وساهم في مؤتمرات فنية عربية وعالمية ، كتب عنه نقاد عرب وأشاد بأعماله فنانون عالميون ، يحتفظ بأوراق فنية هي أشبه بذكريات فنان يعشق الحضارات القديمة .



صالح الكرعاوي

[١٩٤٦ -]

هو صالح نغماش خلف الكرعاوي ، نسابة ،

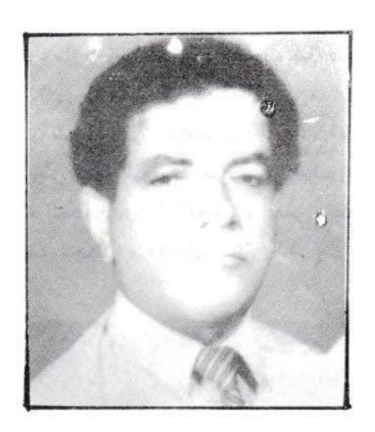


ولد في ناحية (الدغارة) بمحافظة القادسية ، درس دراسات خاصة ، أصدر (الموسوعة الكاملة في أنساب العرب) وهي بأجزاء ، طبع الأول سنة ١٩٩٠ والثاني والثالث والرابع سنة ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد الادباء (فرع النجف) عمل متفرغاً لطبع مخطوطاته .

صالح محمد صالح

[١٩٤٠ -]

كاتب في التاريخ ، هو صالح محمد صالح العلي ، ولد في البصرة ، حصل على ماجستير في التاريخ الحديث ، عين مدرساً في كلية التربية بجامعة البصرة ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، له كتاب (التاريخ السياسي



لعلاقات ايران بشرقي الجزيرة العربية) - [١٩٢٥ - ١٩٤١] ، طبع سنة ١٩٨٤ ، وصدر له كتاب آخر بعنوان : (الخليج العربي والاتحاد السوفيتي) طبع سنة ١٩٨٧ ، ونشر عدداً من البحوث في الدوريات التاريخية .

صالح مهدي العبيدي

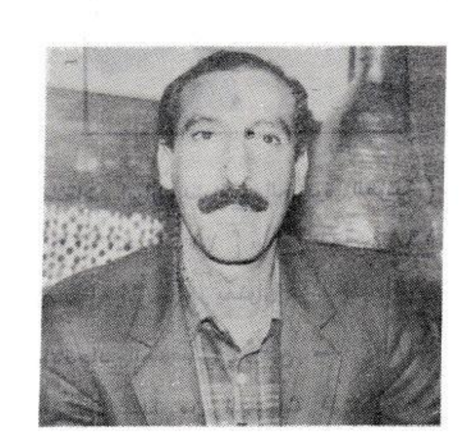
[١٩٣٨ -]

الدكتور صالح مهدي صالح العبيدي ، باحث في القانون الدولي ، عمل في المصرف الزراعي التعاوني منذ عام ١٩٥٨ ثم موظفاً في وزارة التعليم العالي ، ثم مدرساً في كلية القانون بجامعة بغداد ، له كتاب مطبوع بالاشتراك تحت عنوان (القانون الدولي وأزمة الخليج) طبع سنة ١٩٩١ ، وكان قبل ذلك قد أصدر كتاباً باسم (المنازعات الدولية ووسائل حلها سلمياً) سنة ١٩٨٥ ، وله أيضاً كتاب في (قانون المنظمات الدولية) ومجموعة بحوث في القانون الدولي للفترة من ١٩٨١ - ١٩٩٢ نشرها في الدوريات المحلية والدولية ، وهو عضو جمعية القانون المقارن وعضو جمعية حقوق الانسان ، وتتمحور أفكاره وبحوثه في اطار قوانين التطور الاجتماعي وحتمية تطور المجتمعات وعلاقتها بالنظام الدولي والعلاقات الدولية المعاصرة .

صالح هويدي

[١٩٤٥ -]

الدكتور صالح هويدي ناصر الفياض ، ناقد ، باحث ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، حاصل على ماجستير في النقد الادبي ودكتوراه في الأدب الحديث ونقده ، عمل مدرساً في الجامعة المستنصرية ، انتمى الى اتحاد الادباء والى رابطة نقاد الأدب الحديث ونقده ، عمل مدرساً في الجامعة المستنصرية ، انتمى الى اتحاد الادباء والى رابطة نقاد الأدب ، شارك في مؤتمرات اتحاد الادباء العرب وفي ندوة الرواية العربية في تونس ، من مؤلفاته المطبوعة : (التوظيف الفني للطبيعة في أدب نجيب محفوظ) ١٩٩٢ و(بنية الرؤيا ووظيفتها في القصة القصيرة في العراق) ١٩٩٢ ، وأول كتاب أصدره عن وزارة الثقافة والاعلام بعنوان : (الترميز في الفن القصصي العراقي الحديث من سنة ١٩٦٠ الى سنة ١٩٨٠) كتب عنه : الدكتور مالك المطلبي وباسم عبدالحميد حمودي ، قال عن منهجه : (السعي نحو تحديث الادب العربي عن طريق تعميق رؤيتنا بالتراث المعرفي العربي وادراك المنطلقات الفلسفية والملامح المضيئة للأدب الغربي) .



صائب شوكت

[١٨٩٦ - ١٩٨٥]

طبيب رائد ، ارتبطت الجراحة باسمه في العراق ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية طب استانبول عام ١٩١٨ وكان الأول على طلاب كليته ، ثم عاد الى بغداد وعين في سنة ١٩٢١ في المستشفى العام وهو مبنى من الاكواخ فيه ١٧ موظفاً بريطانياً بين طبيب وممرض وبعض العاملين الهنود ، وهو أول عراقي أسس غرفة للعمليات الجراحية ، وساهم في تأسيس الكلية الطبية ، وأول من شرّع قانون التدرج الطبي ولا زال معمولاً به حتى الآن ، وأول من برمج وأنشأ مستشفى للتعليم يحيط بالكلية الطبية ، وقد عرف بنشاطه في الحركة القومية ، فقد أسس مع الشيخ محمد مهدي كبة (نادي المثنى بن حارثة الشيباني) في أواسط الثلاثينات ، وكان شبه حركة سياسية تضم التيارات القومية في القطر ، وكان رئيساً له ، وأغلقته القوات البريطانية بعد حركة مايس ١٩٤١ ، فعوقب وطورد ثم هرب الى تركيا وبقي فيها أربع سنوات ، وقد ألقى العديد من المحاضرات القومية في هذا النادي بعنوان (نحن والعروبة) ونشرت ملخصات لها في صحف ، كتب ابحاثاً كثيرة في السياسة والطب ، ومن مؤلفاته المشهورة : (فن القبالة) وطبع بدون تاريخ في بغداد ، كما وضع بعض المؤلفات بالاشتراك مع الخبير الطبي المصري الدكتور علي ابراهيم باشا ، وتتعلق بالأمراض المنتشرة في العراق والوطن العربي مثل الزحار الاميبي والاكياس المائية ، تحدثت عنه كتب التاريخ الطبي الحديثة ، كما كتب عنه المؤرخ الطبي الدكتور أديب الفكيكي قائلاً : (هو من رعيل الأطباء الأوائل الذين كان لهم الشأن الكبير في ارساء أسس الطب الحديث في العراق - أعلام الطب العراقي / ١٩٨٩) .



مذكرات سياسية عن نادي المثنى !

● ذكرت بعض الاوساط الوثيقة الصلة باسرة المرحوم د. صائب شوكت ، عميد الاطباء العراقيين الذي انتقل الى جوار ربه مؤخرا ، انه ترك مذكرات سياسية هامة تركزت على فترة اشتغاله في (نادي المثنى) بوصفه احد مؤسسيه الاوائل واحد اركان العمل السياسي فيه .

صباح الشكري

[١٩٤١ -]

صباح جاسم عبدالأمير الشكري ، باحث في الآثار ، ولد في مدينة الكوفة ، وحصل على الدكتوراه من المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو بأمريكا ١٩٨٨ ، عمل مديراً للمتحف العراقي ، وكان مديراً لتحرير مجلة (سومر) الآثارية ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر اليونسكو (٢٦) في باريس سنة

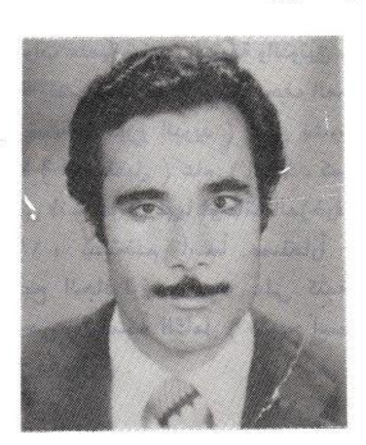


١٩٩١ ، وحضر أيضاً مؤتمراً للآشوريات في ألمانيا ١٩٩٢ ، له كتاب (دراسة ميدانية لمسوحات مواقع أثرية في شطري القطر اليماني) طبع سنة ١٩٨١ ، ونشر عدداً من البحوث الآثارية في مجلة (سومر) .

صباح عباس الخفاجي

[١٩٤٢ -]

دكتوراه في النحو واللغة ، مختص بفقه اللغة بفروعه الأربعة : بناء المفردة (الصرف) ، وبناء الجملة (النحو) ، والدلالة والمعجم ، وعلم الصوت والصوتيات ، ولد في بغداد ومارس التعليم ١٩٦٣ ، والتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٧٩ ، له كتاب مطبوع بعنوان (عيسى بن عمر الثقفي ، نحوه من خلال قراءته) طبع في بيروت سنة ١٩٧٤ ، وله كتاب مرقوم على الآلة الكاتبة بعنوان (الأبنية الصرفية في ديوان امرىء القيس) وكتب خطية اخرى .



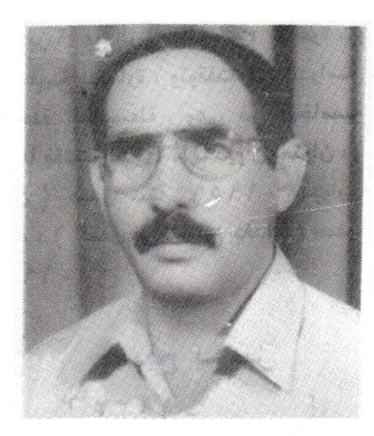
صباح العبيدي

[١٩٤٦ -]

صباح عبدالرضا مجيد العبيدي ، باحث في علوم الحياة ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه في فسلجة التناسل من جامعة نيو إنكلاند باستراليا ، عين مديراً للتخطيط في كلية الزراعة بجامعة بغداد ومقرراً لقسم علوم الحياة بكلية التربية للبنات ، وهو عضو جمعية علوم التكاثر الاسترالية ، له كتاب مطبوع بعنوان : (بايولوجيا انتاج اللبن) سنة ١٩٨٢ ، ومن ابداعاته ، انه توصل الى امكانية تشخيص يوم الشبق في الابقار عن طريق قياس المقاومة الكهربائية لافرازات المهبل ، وتوصل الى امكانية زيادة معدل التبويض في النعاج وزيادة نسبة الحيامن في الاكباش عن طريق تحصين الاغنام بهورمون الانهبين المضاد الحيوي لافراز هورمون الـ FSH في كلا الجنسين ، وقد انطلق في ابداعاته هذه من أن في الفسلجة الحيوانية وفسلجة التناسل بالذات ، يمكن استعمال الهرمونات أو التلاعب بعملية إفرازها في عملية زيادة انتاجية الحيوانات من اللحم عن طريق زيادة نسبة التبويض ومن ثم : المواليد .



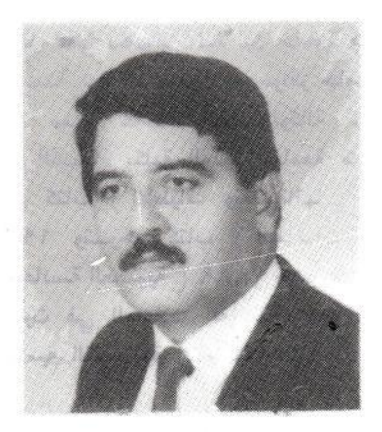
المرحوم الدكتور صائب شوكت والمرحوم الدكتور محمد حسن سلمان والدكتور جهاد شاهين والدكتور انطوان غزالة في رحلة طبية



صباح محمود الربيعي

[١٩٤٦ -]

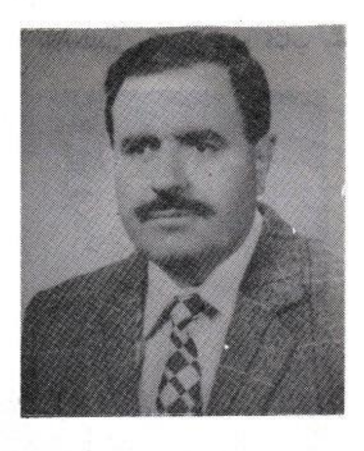
باحث في الجغرافيا ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه جغرافية من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٧ ، عين في وظائف جامعية عديدة ، منها : عميد كلية التربية بالجامعة المستنصرية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، له (الفكر الجيوبولتيكي لصدام حسين) طبع سنة ١٩٨٣ و (أسس ومشكلات التخطيط الحضري والاقليمي) ١٩٨٨ و (الاصلاح الاكاديمي في العراق) ١٩٩٠ و (دراسات في جغرافية الصراع الدولي) ١٩٩١ و (الأمن الاسلامي) ١٩٩٥ ، وله بحوث عديدة منشورة في الصحف .



صباح مصطفى حسن

[١٩٣٧ -]

كاتب ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية اللغات بجامعة بغداد (اللغة الانكليزية) سنة ١٩٦١ ، ثم انتمى الى الجامعة المستنصرية فدرس اللغة الألمانية ومنح شهادتها سنة ١٩٧٤ ، وكان قد حصل على



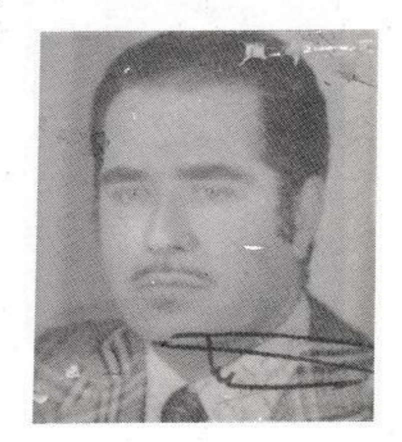
شهادة الاكاديمية الهندسية الجيكية سنة ١٩٦٩ ، عمل في الجيش وتقاعد ، ومنذ سنة ١٩٦٥ نشر في المجلات العسكرية ثم أصبح أمين سر المجلة العسكرية ، وهو عضو جمعية المترجمين ، من مؤلفاته المطبوعة (ميكانيك السيارات) وهو جزآن ، طبع سنة ١٩٨٣ ، وله كتاب مطبوع في (ادارة المخازن والسيطرة على الخزين) سنة ١٩٨٩ ، وله ترجمات لكتب علمية وهندسية كثيرة ، عمل في جريدة (القادسية) .

صبحي العزاوي
[١٩٣٦ -]

الدكتور صبحي صالح نايف العزاوي ، باحث كيميائي ، ولد في بغداد ، درس في ألمانيا ، وحصل على دكتوراه علوم من جامعة هايدل برك سنة ١٩٦٥ ، عين في مراكز جامعية ، منها : معاون عميد ، عميد بالوكالة ، رئيس قسم الكيمياء بكلية العلوم بجامعة بغداد ، ترجم كتاب (الأطياف وتطبيقاتها) سنة ١٩٩٠ وترجم كتاب (الحلقات غير المتجانسة العضوية) ١٩٨٩ ونشر عدداً من البحوث في المجلات العالمية ، وهو عضو الجمعية الكيميائية الالمانية ١٩٦٥ .

صبحي كمال البياتي
[١٩٣٦ -]

باحث علمي ، ولد في كركوك ، حاصل على دكتوراه في الفيزياء من جامعة (الشرق الأوسط الفنية) بتركيا ، عين في مراكز جامعية منذ عام ١٩٧٠ ، مارس التدريس في الجامعة المستنصرية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمرات علمية في اليابان وامريكا وبريطانيا وألمانيا ، له كتاب مطبوع



بعنوان : (البصريات) طبع سنة ١٩٨٢ وكتاب (الصوت والحركة الموجية) ، طبع سنة ١٩٨٤ ، وله أكثر من (٣٠) بحثاً منشوراً في دوريات علمية ، كما سجل له (براءة اختراع) لايجاده طريقة جديدة لتعيين الوزن الجزيئي .

صبري بوتاني
[١٩٢٥ -]

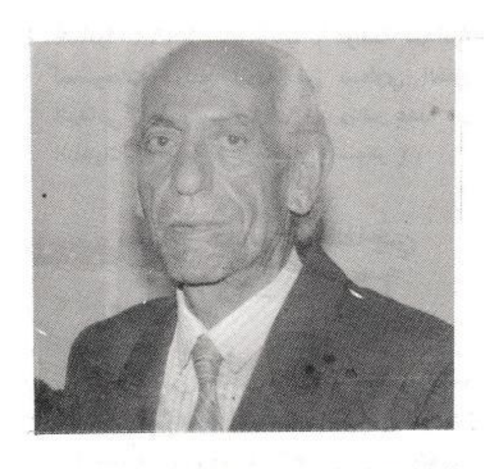
شاعر كردي ، ولد في منطقة دهوك ، درس في الكتاتيب ، بدأ تجربته الشعرية في الأربعينات ونشر في الصحف المحلية ، غنى قصائده مطربون كرد مشهورون ، عمل في جريدة العراق وهو عضو اتحاد الأدباء ، من مؤلفاته المطبوعة بالكردية : (شين وشادي) - شعر ١٩٧٩ و (دلستان) - شعر ١٩٨٤ .

صبرية الحسّو
[١٩٣١ -]

صبرية عبدالرزاق الحسّو ، شاعرة ، ولدت في مدينة العمارة ، وتوقفت في الدراسة عند المرحلة المتوسطة ، وهي في الخامسة من عمرها فقدت والديها ، لها ديوان بعنوان : (قيد ولحن) صدر سنة ١٩٥٩ ، وديوان آخر باسم : (القمر في شوارع بغداد) صدر سنة ١٩٦١ .

صبيح دعيبل
[١٩٣٢ -]

باحث علمي ، ولد في النجف (قضاء المناذرة) ينتمي الى أسرة (آل دعيبل) التي يرأسها العلامة الشهير موسى دعيبل أحد المساهمين بثورة العشرين ١٩٢٠ ، تخرج في الاعدادية ببغداد عام ١٩٥٥ ، عين موظفاً في وزارة الاعمار والاسكان والتعمير عام ١٩٥٦ وبقي فيها حتى إحالته على التقاعد في عام ١٩٨١ ، بدأت تجربته في الكتابة والتأليف عام ١٩٧٨ حيث ارسل في بعثة الى بيروت لدراسة تكنولوجيا توثيق المعلومات مايكروفلمياً في مؤسسة [3M] الهولندية ، وبعد عودته الى القطر وحيازته على شهادة تفوق في اختصاصه أصدر كتابه الاول بعنوان (ما هو



المايكروفيلم) عام ١٩٧٩ ثم توسع في الدراسة والبحث في هذا العلم الجديد ملتحقاً بدورة تدريبية في مؤسسة (أبدوماك) العربية ، وهي مؤسسة مصرية تعنى بشؤون ملف المعلومات وتوثيقها واسترجاعها بواسطة المكننة المكتبية ، فاصدر كتابه الثاني (المايكروفيلم وعصر انفجار المعلومات) عام ١٩٨٢ ، ونشر عدداً من المقالات العلمية في المجلات العلمية ، وأسهم بتأسيس مكتبات مايكروفيلم في مؤسسات رسمية ، كما شارك بمؤتمرات علمية تخص الوثيقة والتوثيق ، وكتب القصة ونشر عدداً منها في الصحف المحلية ، منها قصة (موزع البريد) التي نشرت في جريدة (المستقبل) عام ١٩٦١ ، كما أقام معارض فنية عرض فيها لوحاته المزخرفة عام ١٩٨٥ ، يستخدم اسماً مستعاراً باسم (صبيح الحافظ) ويضعه على كتبه وهو مستوحى من اسمه الكامل (صبيح اسماعيل حافظ دعيبل) .

صبيح العزي
[١٨٩٢ - ١٩٤٨]

العقيد صبيح نجيب العزي ، باحث عسكري ، ولد وتعلم في بغداد ، ورحل الى اسطنبول وانتمى الى المدرسة العسكرية



فتخرج فيها ضابطاً برتبة ملازم ، واشترك في حرب القفقاس ، وبعد قيام ثورة الشريف حسين التحق بها ، فاعتقله الانكليز في بغداد سنة ١٩١٧ ، ثم فرّ والتحق بالجيش العربي في سورية سنة ١٩١٩ وانضم الى حاشية الملك فيصل الأول مرافقاً له الى بغداد ، عين بعد ذلك مستشاراً سياسياً للعراق في مصر وألمانيا ، طبع من كتبه : (الاعاشة واكمالها في الميدان) ١٩٢٩ و (القيادة والزعامة) ١٩٣٠ و (التعبية) الجزء الأول ١٩٣١ و (التنقلات) ١٩٣١ .


من اليمين جمال الالوسي وصبيحة الشيخ داود وفريد فتيان في مؤتمر الادباء العرب ببغداد ١٩٦٥

صبيحة الشيخ داود

[١٩٢٢ -]

أول امرأة عراقية تلتحق بكلية ، ولدت في بغداد ، في اسرة دينية متحمسة لتعليم المرأة ، تخرجت في الثانوية ، وانتسبت الى كلية الحقوق سنة ١٩٣٦ ، وتخرجت فيها سنة ١٩٤٠ ، وتقول : (لقد خشيت أمي أن تحدث تظاهرة عند باب الكلية ، فاستصحبتني معها في السيارة ، وأنا يومئذ أرتدي العباءة وعلى وجهي البرقع الأسود ، ووجدنا الطلاب متجمهرين على باب الكلية) ، ولقد نجحت التجربة الأولى بدخول أول فتاة مسلمة التعليم العالي من أبوابه الواسعة وتمزقت تلك الحجب التي كانت تحول بين الفتاة والدراسة العالية مع الرجل جنباً الى جنب ، وأثبت العلم ان سلطانه أقوى من جميع القيود والتقاليد وعينت بعد تخرجها : مفتشاً في وزارة المعارف ، وفي عام ١٩٥٦ عينت قاضياً ، وفي عام ١٩٥٨ عينت عضواً في محكمة الأحداث ، وتقول : (وحاول البعض من زملائي أن يسمعني كلمات نابية ، فكنت أتألم ولا أرد عليه ، وحدث يوماً أن دخلت الى الصف فوجدت زميلاً رسم لي صورة كاريكاتورية بالعباءة على



السبورة وكتب تحتها : (محامية بالعباءة) وعندما فوجىء بدخولي ، أسرع بمسح الكتابة ، ثم انتقل الى مسح الصورة الكاريكاتورية ببطء مقصود) ، وقد أصدرت كتاباً تحت عنوان (أول الطريق) في آذار ١٩٥٨ يتضمن تجاربها وتجارب النهضة النسوية في العراق ، وقدّم للكتاب : منير القاضي وزير المعارف ورئيس المجمع العلمي العراقي في العهد الملكي ، وهو استاذها في كلية الحقوق ، وخاضت معركة السفور والحجاب بنجاح مع المتزمتين .

صدرالدين شرف الدين

[١٩١٢ - ١٩٦٩]

كاتب ، ولد في النجف ، وهو من أصل لبناني ، وهو صدرالدين بن عبدالحسين شرف الدين ، درس وتتلمذ بمدارس النجف العلمية ، ونشر في مجلاتها ، ثم انتقل الى بغداد ، فاصدر جريدة (الساعة) ثم أغلقتها السلطة وأبعد عن العراق في أواخر الاربعينات ، واستقر في لبنان ، وأصدر في صور مجلة (النهج) ومجلة (الألواح) ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (محنة العراق) طبع سنة ١٩٤١ و (سحابة بروتسموث) - بيروت ١٩٤٨ و (في قطار الزمان : صورة العراق الحاضرة) ١٩٤٩ و (حليف مخزوم) الطبعة الثانية ١٩٥٤ ، وله أيضاً ديوان شعر مخطوط ، ذكره الزركلي في الاعلام وكوركيس عواد في معجمه سنة ١٩٦٩ .

صديق الدملوجي

[١٨٨٠ - ١٩٥٨]

مؤرخ ، ولد بالموصل ، له : (اليزيدية) وهو دراسة في معتقدات اليزيدية وطبقاتهم الروحية وتقاليدهم ، طبعه سنة ١٩٤٩ ، و (الموصل) وهو أربع محاضرات تاريخية بالاشتراك ١٩٤٩ ، و (مدحت باشا) ١٩٥٣ ، وله دراسات مطبوعة عن إمارة بهدينان الكردية ١٩٥٢ ومدن تاريخية اخرى .

صديق رسول القادري

[١٨٩٥ -]

ولد في كركوك ، تصفه كتب تاريخية بانه كان (جنرالًا) في الجيش العثماني - العراقي ، طبع من كتبه : (مذكرات القادري في بيان الثورة الروسية العظمى وايضاح غوامضها) سنة ١٩٢٥ ، و (الخطر الاحمر) سنة ١٩٥٧ ، طبعه بتوقيع : الجنرال القادري .

صفاءالدين الاحمد

[١٩٣٣ -]

الدكتور صفاءالدين حسين فوزي الأحمد ، خبير اقتصادي ، ولد في البصرة ، عين رئيس



أبحاث في وزارة التخطيط، ومارس التدريس في جامعة البصرة، حصل على ماجستير ودكتوراه في الاقتصاد الصناعي وكذلك حصل على ماجستير ودكتوراه في هندسة النفط، ساهم بخبرته في التركيب الاقتصادي للقطر، من خلال بحوثه ودراساته في هذا المجال، أول مقال نشرة سنة ١٩٦٣ في مجلة ألمانيا عن الصناعة وكيفية التخطيط لها في المجتمع الاشتراكي، ونشر الكثير من بحوثه في مجلات عالمية ومحلية وعربية وله كتب خطية ومشاريع تأليف، شارك بمؤتمرات علمية داخل القطر وخارجه.

صفاء المرعب

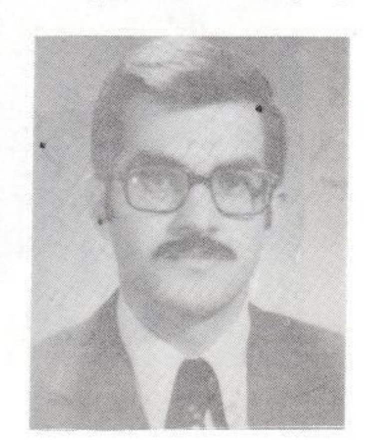
[١٩٣٢ -]

صفاء رزوقي علي المرعب، باحث كيمياوي، ولد في مدينة الحلة، حصل على دكتوراه فلسفة في الكيمياء من ألمانيا، مارس التدريس في الجامعة، له كتاب (الكيمياء والرياضة) صدر عام ١٩٨١ وكتاب (الكيمياء التحليلية) ١٩٨٨ وكتاب (اسس التحليل الكمي) ١٩٨٨، وله كتب خطية اخرى، وهو عضو الجمعية الكيميائية، وساهم في مؤتمرات عديدة في مختلف ارجاء العالم.

صفاء نوري الخطاب

[١٩٥٢ -]

ولد في ديالى، مبتدع طريقة جديدة في تصميم منظومات إعادة استخدام مياه الري السيحية، ومبتدع طريقة جديدة لتصميم نظم الري الشريطي الدائرية، وهو يحمل شهادتي ماجستير في علوم الرياضيات وهندسة البزل، وحصل على دكتوراه هندسة الري، رأس قسم



هندسة الري والبزل بالجامعة، حضر مؤتمرات جمعية المهندسين الزراعيين الامريكية ١٩٧٥ - ١٩٧٧، وهو عضو في أربع جمعيات علمية امريكية، قام بالتدريس في قسم الهندسة بالجامعة، ترجم كتاب (ميكانيك الموائع) ١٩٩١، ولديه كتابان خطيان عن تصاميم منظومات الري وعن الاقتصاد الهندسي.

صفوت الجراح

[١٩٣٥ -]

متخصص في الفنون الدرامية، هو صفوت علي محمد الجراح، ولد في مدينة (كويسنجق) في محافظة اربيل، حصل على دبلوم فنون مسرحية من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٠، مارس التعليم في مدينة (شقلاوة) وفي دار المعلمين الابتدائية في اربيل (مشرفاً على النشاط الفني)، وقدّم خلال اشرافه الفني في بداية الستينات، مسرحيات للأطفال والكبار من تأليفه واخراجه، ثم عمل في المؤسسة العامة



للسينما والمسرح ببغداد وقدم أكثر من مسرحية من تأليفه واخراجه، ثم رأس فرقة اربيل للتمثيل في بداية الثمانينات، وعين بعدها مديراً لمديرية المسارح والفنون الشعبية في اربيل، ساهم في عدد كبير من المسرحيات كممثل، وشارك في أدوار عديدة لأفلام سينمائية وثائقية منها (الايام الطويلة) بدور ضابط شرطة، وفي فلم (القادسية) وفلم (الاسوار) وفلم (المسالة الكبرى)، وساهم في مسلسلات اذاعية عديدة، وكتب نقداً مسرحياً وسينمائياً على طراز الخواطر الذاتية في الصحف المحلية.

صلاح خالص

[١٩٢٥ - ١٩٨٦]

من كتاب التحرر الوطني في القطر، ولد في البصرة، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٦، ورحل الى فرنسا لطلب الدكتوراه فنالها من جامعة السوربون سنة ١٩٥٢ عن رسالة في الأدب الاندلسي، عين في كلية الآداب، وتخرج عليه جيل من النابهين الوطنيين، وقد سعى منذ تخرجه في السوربون الى إيقاظ الحس الوطني لدى المثقفين

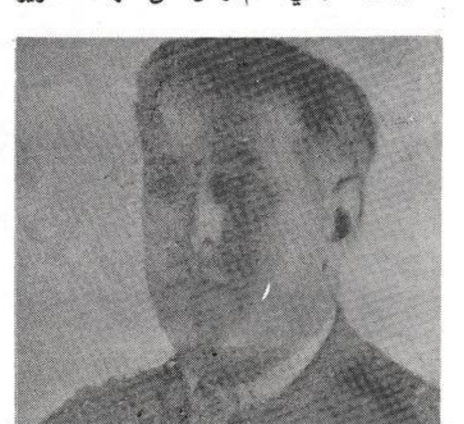


والادباء العراقيين داعياً الى تأسيس رابطة لهم، ولم تتحقق أمنيته إلّا بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، حيث أسس مع فئة من الشعراء والادباء تلائمه في التوجه السياسي، اتحاداً للأدباء، وأصبح أميناً عاماً له ومسؤولًا عن مجلته (الأديب العراقي). وفي عام ١٩٥٤ أصدر مجلة (الثقافة الجديدة) التي أسهمت في دور ايجابي بتعزيز الدور الوطني للحركة الثورية، وسجن واعتقل مرات في العهد الملكي، نشر عدداً كبيراً من الدراسات والمقالات ذات الطابع الحواري الديمقراطي، وكان من دعاة جبهة موحدة تضم الادباء والكتاب ضد الاستعمار والاقطاع والرجعية، شجاع وجريء في نشر مبادىء الحرية، طبع من كتبه : (جان كوكتو) ترجمة ١٩٥٥ و (محمد بن عمار الاندلسي) ١٩٥٧ و (طيف الخيال) للشريف المرتضى - تحقيق ١٩٥٧ و (اشبيلية في القرن الخامس هجري) ١٩٦٥ و (المعتمد بن عباد الاشبيلي) ١٩٥٨ و (دور الأديب في المعركة ضد الاستعمار والرجعية) ١٩٦٩، وله أيضاً كتب خطية ورسائل وأوراق ذكريات وطنية.

صلاح الدين الصباغ

[١٨٩٤ - ١٩٤٥]

ضابط عراقي ثائر شهيد ، هو صلاح الدين علي ابراهيم الصباغ ، ولد في الموصل وفيها نشأ وتعلم ، وكان أصل والده من مدينة صيدا بلبنان ، مصري الأصل ، وأمه من الأسر الموصلية ، وفي سنوات الحرب العالمية الاولى خدم في الجيش العثماني بالاستانة ، ورُقي الى ضابط ، واشترك في حروب على جبهة مكدونيا وجبهة فلسطين ، ثم التحق بالجيش العربي في سورية سنة ١٩١٨ ، واعتقله الفرنسيون سنة ١٩٢٠ ثم اطلق سراحه بعد ثلاثة أشهر ، فعاد الى العراق وعين ضابطاً في الجيش العراقي ، ثم رحل الى الهند لتطوير

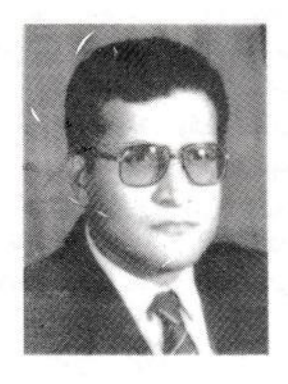


معلوماته العسكرية ، والى لندن للدراسة في مدرسة الأركان ، وعاد الى بغداد فعين آمراً للكلية العسكرية فآمراً للقوة الجوية فقائد فرقة عسكرية ، وكان داعية للثقافة القومية في الجيش ومشجعاً على انتشار الحركة القومية ، وتأسيس فرق كتائب الشباب ، ومن المساعدين لتهريب الأسلحة الى ثوار فلسطين ، ناصر وأيد وخطط مع رفاقه الضباط القوميين لحركة مايس ١٩٤١ القومية ، ولم تنجح الحركة ، فلجأ الى ايران فتركيا ، وعندما أعلنت الهدنة ١٩٤٥ اعتقل في تركيا وسفر الى احدى قلاع الانكليز في حلب ، ثم هرب متخفياً في أراضي حلب ، وقبض عليه وسُفر الى العراق ، وأصدر الوصي عبدالاله حكم الاعدام عليه فنفذ وشنق على الملأ ، وقبل ذلك كان قد كتب ملامح تجربته في أوراق مستقلة ، جمعها بعد استشهاده ابنه (نزار) وطبعها في كتاب تحت عنوان (فرسان العروبة في العراق) بدمشق سنة ١٩٥٦ ، وأعيد طبعه في بغداد ، وله كتب مطبوعة اخرى ، منها : (منهاج تعليم الركائب) - الجزء الثاني ١٩٢٧ و (تعليم الفروسية بستة أشهر) ١٩٣٠ و (التعبئة) ١٩٣٨ و (دليل وضع أوامر الحركات) - ترجمة ١٩٣٨ ، أقيم له تمثال في بغداد .

صلاح عبدالحسن

[١٩٥٢ -]

الدكتور صلاح عبدالحسن حزام زيداوي ، باحث اقتصادي اداري ، ولد في بغداد ، وهو دكتوراه في الاقتصاد ، عين بوظيفة باحث أقدم ورئيس أبحاث أقدم في وزارة التخطيط ، كتب في الخطط الاقتصادية ، وأعد دراسات واسعة في نظرية الأسعار ، ونشر مقالات كثيرة حول الأسعار والاقتصاد المخطط ، وله كتب خطية في عملية التخطيط الاقتصادي ، وهو عضو كلية الكوادر الادارية الباكستانية في لاهور ، وساهم في مؤتمرات اقتصادية داخل القطر وخارجه ، يقوم جهده العقلي على تاكيد العلاقة بين انتظام النشاط الاقتصادي المخطط وانتظام حركات الاسعار ، ويقول ضمن أفكاره الاقتصادية : (المنافسة أساس التصور وهي تقوم على التعددية ..) ذكر في مصادر جامعية متعددة .



صلاح نيازي

[١٩٣٥ -]

شاعر ، ولد في مدينة (الناصرية) من عائلة دينية ، مات أبوه وعمره سنتان ، وافتقرت اسرته بعد غنى ، وعاش في يتم وفقر وتعرض لشظف العيش ، هجر مدينته ، وعاش في شبابه ببغداد ، وسجل كل ذلك في ملحمته الشعرية التي صدرت في بيروت سنة ١٩٧٤ تحت عنوان : (المفكر) وهو عنوان مأخوذ من اللوحة البرونزية لرودان في (بوابات الجحيم) ويعتقد بعض النقاد ان مفكر رودان هو (مينوس) دانتي في جحيمه ، وقدّم للملحمة الروائي السوداني الطيب صالح ، ثم هاجر الى لندن وعمل في الاذاعة البريطانية مترجماً ومعلقاً ، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٧٣ ، وقد أعاد طبع (المفكر) في بغداد سنة ١٩٧٦ ، وكان قد طبع كتابه الشعري الأول سنة ١٩٦٢ تحت عنوان (كابوس في فضة الشمس) ويتضمن قصيدة طويلة واحدة ، وهو متزوج من الروائية العراقية سميرة المانع شقيقة الناقد نجيب المانع ، قال عنه الناقد طراد الكبيسي : (هو من أكثر الشعراء تناقضاً في لغته ، فهو يجمع بين اللغة القديمة - والتي ربما لا نجدها إلّا في القواميس ، وبين اللهجة العامية المبتذلة أحياناً .. وهو شاعر صور أكثر من أي شيء آخر) .



صليبا شمعون اسحاق

[١٩٣٢ -]

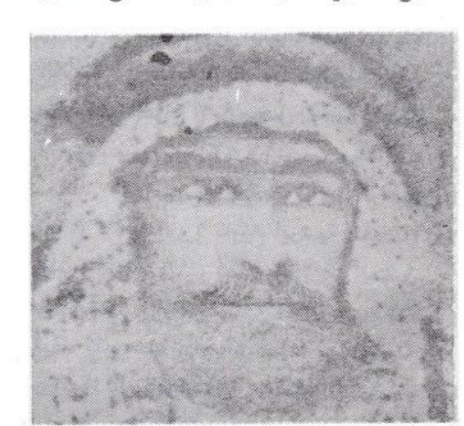
وهو غريغوريوس ، كاهن كاتب ، ولد في مدينة (برطلّة) بمحافظة نينوى ، تخرج في المعهد الديني في الموصل ، وحصل على دبلوم في العلوم اللاهوتية ، يعمل استاذاً في المعهد الديني بالموصل ، وهو مطران السريان الارثوذكس في الموصل وتوابعها ، ابتدأ تجربته في الكتابة في بداية الخمسينات ، ونشر في جريدة (فتى العراق) بالموصل ترجمة لقطعة أدبية لشكسبير سنة ١٩٥٣ ، من مؤلفاته : (الممالك الآرامية) ١٩٨١ و (الراعي والرعية) ١٩٨٣ و (تاريخ ابرشية الموصل السريانية) ١٩٨٤ ، كما حاضر في دمشق وحلب وبغداد ، ونشر بحوثه في مجلات لاهوتية ، كتب عنه : اسحق ساكا في المجلة البطريركية الصادرة في دمشق ١٩٨٤ ، والكاتب جرجيس الزكيمي في جريدة حمص بسورية سنة ١٩٩١ .

حرف الضاد

ضاري المحمود

[١٨٦٨ - ١٩٢٨]

زعيم قبيلة (زوبع) في العراق ، اشتهر اسمه بمقاومته للاحتلال البريطاني في ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وارتبط اسمه أيضاً بقتله القائد البريطاني (الكولونيل لجمن) ، في (خان النقطة) بين بغداد والفلوجة ، توطنت قبيلته في منطقة (عقرقوف) احدى ضواحي بغداد حيث ولد ، وهو الشيخ ضاري بن ظاهر بن محمود الزوبعي ، وقبيلته فرع من (الحريث) من (طيىء) العربية العريقة ، وقد انتشر نشاطه العسكري ضد الاحتلال في الأرض المحصورة بين أبي غريب والفلوجة وما يحاددها من خط سكة حديد بغداد سامراء ، وهي منطقة ستراتيجية في حسابات القوات البريطانية الغازية آنئذٍ ، لقربها من دجلة ، وبعد تأسيس (الحكم الوطني) صدر عفو عام عن السياسيين المتمردين في السنة نفسها التي قتل فيها الكولونيل لجمن ، واستثنى منه الشيخ ضاري ، فابتعد بقبيلته خارج الحدود

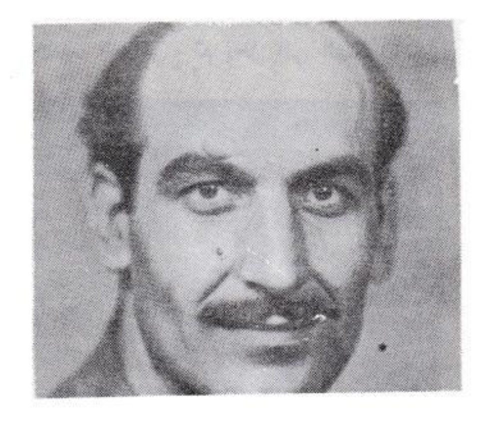


وأقام في منطقة (نصيبين) وتدهورت صحته وأراد السفر الى سورية للتداوي ، فانحرف سائق سيارته عن الطريق ، بخدعة مدبرة ، فالقي القبض عليه وجيء به الى بغداد مخفوراً ، وقدم للمحكمة وصدر ضده الحكم بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة ، فمات في السجن بعد صدور الحكم عليه بيوم واحد ، وكانت محاكمته مناسبة لشحن العواطف الوطنية ضد الاستعمار البريطاني ، ولجريدة الاستقلال لعبدالغفور البدري دور مهم في ذلك ، وكتبت عن دوره ومحاكمته صحف وبيانات ، وألفت عنه كتب وفصول في تاريخه ، منها : كتاب عن سيرته ألفه الباحثان عبدالحميد العلوجي وعزيز الحجية ، وألف عبدالجبار العمر كتاباً بعنوان (مصرع الكولونيل لجمن) عرض فيه محاكمة الشيخ ضاري المثيرة أمام القضاء العراقي ، كما ظهرت شخصيته في عدد من الافلام السينمائية عن ثورة العشرين .

ضرار القدو

[١٩٣٥ -]

فنان تشكيلي ، ولد في الموصل ، تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٧ ، ثم واصل دراسته العليا في روما ، فحصل على دبلوم أكاديمية (سان جاكومو) سنة ١٩٦٧ ، عرض لوحاته لأول مرة في معرض الثورة الأول المتحرك خارج القطر سنة ١٩٥٩ ، وساهم بمعرض السلام العالمي في روما سنة ١٩٦٥ ، حصل على مدالية منيرفا الذهبية تثميناً لابداعه في الفن التشكيلي ، وساهم في اقامة معارض محلية وعالمية واشترك بتأسيس



متحف جامعة الموصل ، وعمل مشرفاً على النشاط الفني في الجامعة نفسها ، يقول عنه الناقد الفني شوكت الربيعي : (لوحات ضرار القدو واقعية في مواضيعها وذات حس انطباعي في ألوانها ، أما بناءاتها فهي حديثة اعتمدت تبسيط الأشكال المرسومة وخاصة المباني القديمة وأجواء الموصل المحلية .. وبيوتها وأطفالها وعادات أهلها وتقاليدهم) ، ذكرته الأدلة الفنية كثيراً .

ضياء أحمد

[١٩١٨ -]

عالم بعلم الحشرات ، خبير زراعي ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل تعليمه الثانوي ، ثم درس في جامعة كاليفورنيا بامريكا (كلية الزراعة) وتخرج فيها سنة ١٩٤٠ ، عين بعدها اختصاصياً بمديرية الزراعة العامة ، واصل دراسته العليا في جامعة ولاية أوهايو وحصل منها على درجة استاذ بالعلوم سنة ١٩٤٧ ، والدكتوراه بعلم الحشرات سنة ١٩٥٠ ، عاد



لوحة للفنان ضرار القدو

وعين مديراً لمديرية وقاية المزروعات ، وفي عام ١٩٥٧ عين مديراً عاماً للهيئة الفنية في وزارة الاعمار ، وفي عام ١٩٥٩ عين مديراً عاماً في هيئة التخطيط التابعة لوزارة الزراعة ، تقول وثيقة رسمية ، انه (عالم في موضوعه ، أمين حريص) طبع من كتبه : (تجارب مكافحة



دودة جوز القطن والعنكبوت الاحمر بالمواد الكيمياوية في الاعوام ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ، ١٩٥٨) مشترك ١٩٥٩ ، وله أيضاً : (الاقتصاد الزراعي ومشكلاته) مشترك ١٩٦٢ .

ضياء جعفر

[١٩١٠ - ١٩٩٣]

هو الدكتور ضياء جعفر ، وزير سابق وكان عضواً بارزاً في المجلس النيابي ، ولد في بغداد ، نشر آراءه وأفكاره في محاضر جلسات مجلس النواب وكان ميالاً الى كتلة نوري السعيد في بداية الخمسينات ، له : (لزوم ما لا يلزم من نشر بعض الحقائق) طبعه سنة ١٩٥٣ ، وله مؤلفات بالانكليزية ، كتب عنه المؤرخ عبدالرزاق الحسني .



ضياء حسن

[١٩٤٦ -]

فنان تشكيلي ، ولد في مدينة الحلة ، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس فنون سنة ١٩٦٨ ، عرض لوحاته ورسوماته لاول مرة سنة ١٩٧٠ ، وأقام

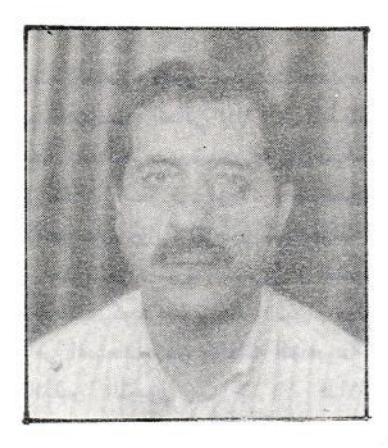


معرضه الثاني في جمعية الفنانين التشكيليين سنة ١٩٧٢ ، وساهم في معرض الواسطي ، وعرضت رسوماته في قاعات ومعارض خارج القطر ، عمل مدرساً للتربية الفنية .

ضياء خضير

[١٩٤٥ -]

ضياء خضير عباس العنزي ، قاص وكاتب ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، حصل على دكتوراه دولة من فرنسا سنة ١٩٨٧ ، عمل استاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة بغداد ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ في مجلة الاقلام ، له : (الرجال والشمس) قصص ١٩٧٨ ، و (بحثاً عن الطريق) نقد ١٩٨٤ ، و (نسر في جبال الثلج) قصص ١٩٨٥ ، و (ثنائيات مقارنة) طبع في دار

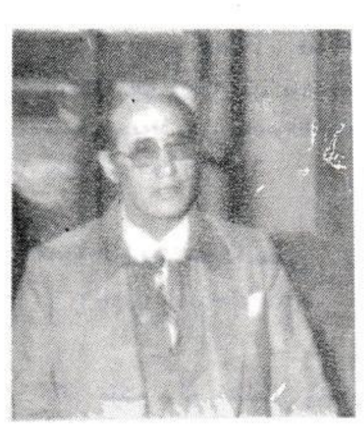


الكرمل - عمان ١٩٩٣ ، وله كتاب بالفرنسية بعنوان (الأميرة والشيطان) طبع سنة ١٩٨٨ في باريس ، كتب عنه : جبرا ابراهيم جبرا .

ضياء الدين أبو الحب

[١٩١٣ - ١٩٨١]

شاعر وكاتب ومختص بعلم النفس ، ولد في كربلاء ، وهو من أسرة عريقة النسب قطنت كربلاء نازحة من الحويزة منذ أواخر القرن الثاني عشر الهجري ، وهم يرجعون الى قبيلة (جشعم) العربية ، ولم تثبت الأسرة معنى لقب أبي الحب في وثائقها ، إلا أن بعض الروايات تذهب الى أن جداً من أجدادهم كان تاجراً في الحبوب فسرى اللقب على الذرية جميعاً بالسليقة وبحسب التداول الشائع ، أكمل الابتدائية والمتوسطة في مدينته سنة ١٩٢٦ ، ثم اجتاز الثانوية وعين معلماً في بغداد سنة ١٩٣٣ ، ثم أكمل دراسته في دار المعلمين ، ثم رحل ببعثة ثقافية الى لبنان سنة ١٩٣٨ ودرس ثلاث سنوات والرابعة أكملها في دار المعلمين العالية ببغداد حائزاً على درجة الشرف ، فمارس التدريس فترة والتفتيش فترة اخرى وواصل دراسته في امريكا فحصل على الماجستير والدبلوم العالي والدكتوراه في



فلسفة علم النفس ، وعين بعد عودته مدرساً في معهد المدرسين العالي ١٩٦٠ فاستاذاً في جامعة بغداد ، وهو شاعر رقيق حساس على قول نقاد الشعر في كربلاء ، وشخصية ثقافية لامعة على رواية مؤرخين في مدينته ، وهو ابن أحد شعراء ثورة العشرين (الشيخ محسن خطيب كربلاء) ، وقد نشر بحوثه النفسية في الصحف ، من مؤلفاته المطبوعة : (علم النفس التربوي) - جـ ١ ، ط ١ : ١٩٥٢ ، ط ٢ : ١٩٥٧ ، ط ٣ : ١٩٥٩ ، و (أصول تدريس الطبيعيات في المدارس الابتدائية) وهو ثلاث طبعات ١٩٥٥ - ١٩٥٩ و (فصول ملخصة في أسس تهذيب الطفل) - ترجمة ١٩٦١ ، و (الطفولة السعيدة وبعض منغصاتها) ١٩٦٤ و (النقائص والنجاح - القاهرة ١٩٦٥) و (سيكولوجية المراهقة للمربين) - ترجمة ١٩٦٨ ، وله أيضاً : ديوان مخطوط ، وكتب بالانكليزية .

ضياء الدخيلي

[١٩١٢ - ١٩٦٧]

هو ضياء الدين بن الشيخ حسن بن دخيل ، شاعر ناثر ، ولد في النجف ، في اسرة علمية ، وأبوه أديب معروف مكثر التآليف ، طبع كتاباً في القاهرة قبل الحرب العالمية الاولى وسماه : (إحقاق الحق) والمترجم له وريث أسرة (آل الحجامي) التي اشتهرت في النجف أواسط القرن الثالث عشر الهجري ، وتعرف بـ (حكام) القبيلة العربية المنتشرة في أراضي سوق الشيوخ من أقدم العصور ، قرأ المقدمات على أركان أسرته ، وكتب الشعر منذ يفاعته وأنشده في محافل النجف ، ونشره في المجلات المحلية والعربية ، وله فيه ديوان بعنوان (ذكرى الشهداء) ١٩٤٨ ، نشر علي الخاقاني جزءاً منه في موسوعته (شعراء الغري) بالجزء الرابع ١٩٥٤ ، كما كتب الدراسة والمقالة وله فيهما كتب مخطوطة ، كتب عنه جعفر محبوبة في (ماضي النجف) ١٩٥٨ وكوركيس عواد ١٩٦٩ .

ضياءالدين عبدالعلي

[١٨٥٤ - ١٩٢٧]

فقيه عالم متكلم ، له اشتغال بتحقيق الكتب ، ولد في النجف وتتلمذ على علماء المعهد الديني بالنجف ، فاجيز بالفقه والحديث ، من مؤلفاته المطبوعة : (الصراط المستقيم) و (سبيل الرشاد) وله كتب خطية كثيرة ، منها : (سلامة المرصاد) و (الدر الفريد) و (البيان في تفسير القرآن) و (لب اللباب) و (بغية الفحول) ، ذكره محمد علي التميمي .

ضياءالدين العراقي

[١٨٦١ - ١٩٤٢]

فقيه متكلم ، ولد في النجف وتتلمذ لاساتذة الفقه في معاهد النجف ، وأجيز بالافتاء والفقه وعلم الاصول ، كان مرجعاً لفروع العلم الاجمالي ، له منهج عملي في قراءة المادة ، من آثاره : (روائع الامالي) ، طبع بعد وفاته سنة ١٩٤٧ ، وله (بدائع الافكار في الاصول) ، طبع بعد وفاته سنة ١٩٥١ و (رسالة في تعاقب الايدي) طبعت مع : كتاب القضاء (بدون تاريخ الطبع) وله كتب مخطوطة : البيع ، وشرح التبصرة وحاشية العروة الوثقى ، ذكره حرز الدين في معارف الرجال وكوركيس عواد في معجمه سنة ١٩٦٩ .

ضياء سعيد الكيشوان

[١٨٩٠ -]

باحث محقق ، ولد ونشأ في النجف ، وتتلمذ بمعاهد النجف العلمية ، ظهرت مقالاته وقصصه في صحافة مدينته وبغداد منذ بداية العشرينات ، له : (حلبة الادب) لمحمد مهدي الجواهري (تقديم وتعليق) طبعه أولاً سنة ١٩٢٣ في بغداد ، وطبعه ثانية في النجف سنة ١٩٦٥ ، وله أيضاً : (صور من الحياة) وهو مجموعة قصص صدر الجزء الاول بطبعته الأولى سنة ١٩٣٨ وبطبعته الثانية سنة ١٩٦٤ ، وطبع له كتاب مع حلية الادب بعنوان : (الآثار الاسلامية في الاندلس) في النجف سنة ١٩٦٥ ، ذكره الاميني في معجمه عن مطبوعات النجف ١٩٦٥ .

ضياء شكارة

[١٩١١ - ١٩٨٣]

شاعر وصحفي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ، مارس المحاماة ، وعين في مراكز ادارية عديدة ، منها : قائممقاماً لمدينة مندلي ١٩٤٥ - ١٩٤٧ وقائممقاماً للنجف ١٩٥١ - ١٩٥٢ ، ابتدأ بمواهبه شاعراً وله ديوان مخطوط ، وقد جوّد في كتابة (البند) ، ومارس العمل الصحفي فاصدر جريدة (العالم الجديد) وجريدة (النداء) وجريدة (السياسي الجديد) ١٩٦٠ - ١٩٦١ ،



وترك مكتبة عامرة بالكتب والمخطوطات ، وأصدر كتاباً بعنوان : (الحياة الاجتماعية والاقتصادية القبلية) ١٩٥٤ ، وله دراسات صدرت ضمن كتاب (حلقة الدراسات الاجتماعية الرابعة) وله كتب عديدة مخطوطة ، منها : كتاب في علم الانساب والعشائر وكتاب في التاريخ .

حرف الطاء

طارق ابراهيم
[١٩٣٨ -]

فنان ، مارس تدريس السيراميك في معهد الفنون الجميلة ، وفيه تخرج سنة ١٩٥٩ ، ولد ببغداد ، وأكمل دراسة السيراميك سنة ١٩٦٦ في الصين وروسيا ، وحصل على شهادة الدبلوم في الفنون ، عمل كاخصائي في معامل للسيراميك في كوبا ، لمدة ثلاث سنوات ، ساهم في عام ١٩٧٢ في معرض الفن العراقي المعاصر في بغداد ، وعرض انتاجه الفني في معرض الفن العراقي المعاصر بتركيا ، كما عرض نماذجه من السيراميك في دمشق ولندن سنة ١٩٧٩ .

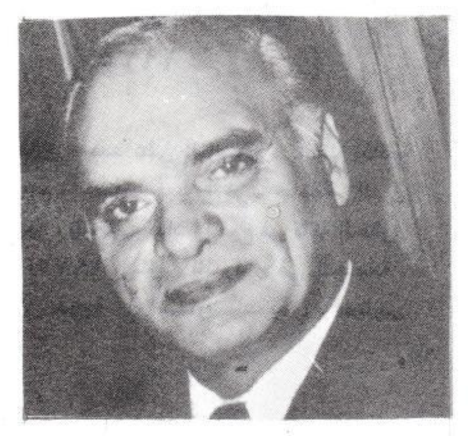


للفنان طارق ابراهيم



طارق ابراهيم حمدي
[١٩٢٥ - ١٩٨٢]

رئيس المجلس العالمي للعلوم العصبية ، خبير عالمي في العلوم النفسية والعصبية ، ولد في بغداد (بمحلة الفضل) تخرج في كلية الطب سنة ١٩٥٠ ، وواصل دراسته فحصل على دكتوراه في الأمراض النفسية والعصبية من ألمانيا ، ونال زمالة الكلية الملكيـة البريطانية للأمراض النفسية ، وانتمى الى الاكاديمية الامريكية للأمراض العصبية ، مارس التدريس في كلية طب بغداد ، والجامعات العراقية ، وعين عميداً لكليتي طب الموصل



وبغداد ، وعمل استاذاً في جامعات عالمية وعربية وحصل على كرسي شرف في جامعات عالمية اخرى ، اختاره الأطباء النفسانيون رئيساً لهم ، كما انتخب رئيساً للجمعية الطبية العراقية سنة ١٩٦٨ ، وفي عام ١٩٨١ انتخب رئيسـاً للمجلس العالمي للعلـوم العصبية في جنيف ، له كتابان منهجيان في الأمراض العصبية والنفسية يدرسان في المؤسسات الطبية ، ونشر في مجلات محلية وعالمية عدداً كبيراً من بحوثه في الحقل النفسي ، كان بعضها مثار جدل بين علماء الطب ، توفي في ألمانيا أثناء حضوره مؤتمراً طبياً ، كتب عنه : أديب الفكيكي في معجمه ، واعتبرت بحوثه مصادر للدراسات الطبية العليا .

طارق جمال زعين
[١٩٤١ -]

طبيب باحث ، مبدع في جراحة الدماغ ، ولا سيما جراحة الاكياس المائية الدماغية ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، أكمل الابتدائية والثانوية في سورية سنة ١٩٦٠ ، وأكمل المرحلة الطبية الاولى في ألمانيا بجامعة فرانكفورت ، وأنهى المراحل الاخرى في جامعات ألمانية ، وعمل فترة ٥ سنوات في الاقسام الجراحية في ألمانيا ، وفي عام ١٩٧٤ اختص بجراحة الدماغ وحصل على شهادة الدكتوراه ، وفي عام ١٩٨٨ قُيِّم في الاكاديميات الطبية الالمانية تقويماً ممتازاً في جراحة الجملة العصبية ، ومنذ عام ١٩٧٥ مارس الجراحة في بغداد مختصاً ومستشاراً

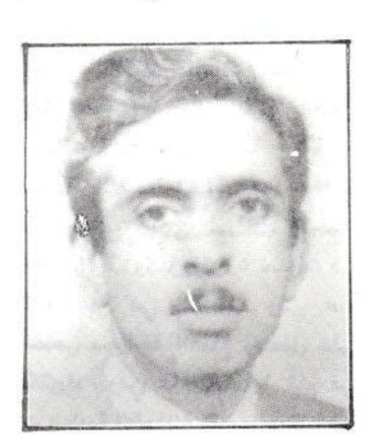


بالجملة العصبية ، وعلى صعيد الاكاديميات والمؤتمرات الطبية الدولية ، اشتهر بجملة بحوث مبتكرة ، منها : (ترقيع الجمجمة بمواد بلاستيكية ودراسة نتائجها) ودراسة عملية وضع صمامات الدماغ في صفار السن ، ومراقبة نتـائجها ، و (دراسـة التـأثير الايجـابي للكالسيوم على مجمل التفاعلات في الجسم) و (دراسة واقع الاكياس المائية في الدماغ) ، وكتب أبحاثاً كثيرة في مجال : (موت الدماغ والتفاعل الجراحي للمصابين بطلقات نارية ، والشدة الخارجية على الرأس) وغيرها من أبحاث تعتمد التجربة والابداع والتفكير الطبي المتطور عالمياً ، كتب عنه أديب الفكيكي في معجمه ، وذكرته نشريات الاكاديميات الطبية في ألمانيا .

طارق عبد عون الجنابي

[١٩٣٦ -]

باحث مؤلف في اللغة ، ولد في مدينة (الهندية) بمحافظة بابل ، حصل على دكتوراه آداب من جامعة بغداد ، مارس التدريس في جامعة الموصل ورأس فيها عدداً من لجان ثقافية ولغوية وترقيات علمية ، وفي عام ١٩٩٢ انتقل الى جامعة بغداد استاذاً في كلية التربية للبنات ، وفي حياته الجامعية

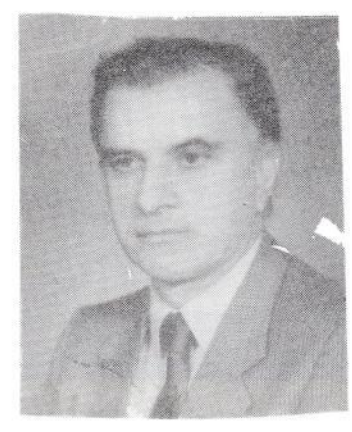


أشرف على العديد من رسائل الماجستير والـدكتوراه ، ومن آثـاره (ابن الحـاجب النحـوي) - آثاره ومـذهبه ، و (المـذكر والمؤنث) لأبي بكر بن الانباري ، وكتاب : (ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة) لعبداللطيف الزبيدي [تحقيق] ، وله كتب ومؤلفات بتأليف مشترك مع آخرين ، وساهم في انجاز موسوعة الموصل الحضارية ، وهو عضو اتحاد الادباء .

طارق عمادي

[١٩٣٧ -]

طارق حسن مصطفى عمادي ، باحث زراعي ، ولد في مدينة العمادية بمحافظة دهوك ، ومنها جاء لقبه ، حاصل على دكتوراه في التربة الزراعية ، تولى عمادة كلية الزراعة بجامعة بغداد ، ثم تولى رئاسة جامعة السليمانية ، مارس التدريس في كلية الزراعة

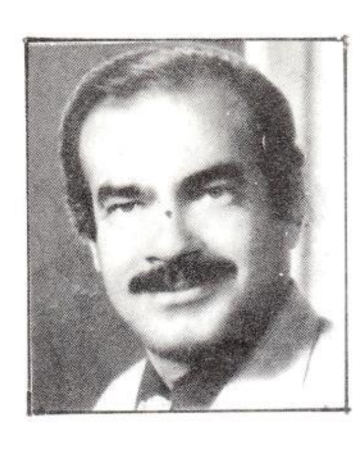


(قسم التربة) بجامعة بغداد ، نشر أكثر من (٢٠) بحثاً في مجلات علمية محلية وعالمية ، طبع كتاباً باسم (العناصر الغذائية الصغرى في الزراعة) سنة ١٩٩٠ ، وتتركز كتاباته حول : دور العناصر الغذائية الصغرى في الانتاج الزراعي ، حضر مؤتمرات رؤساء الجامعات العربية (١٩٧٥ - ١٩٧٨) .

طارق الناصري

[١٩٣٥ -]

طارق محمد علي الناصري ، باحث وكاتب ومترجم ، عمل خبيراً في جامعة الدول العربية ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٧٥ ، مارس التدريس في الجامعة ، وعين بدرجة (معـاون عميد) ، مـارس



المحاماة ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر ندوات سياسية في تونس وطنجة ، ابتدأ تجربته في النشر سنة ١٩٧٠ ، فنشر دراسات في المجلات المحلية ، أهم هذه الدراسات : (توحيد المصطلحات الرياضية بثلاث لغات) وقد نشرت من قبل جامعة الدول العربية ، وله (١٦) كتاباً مترجماً مطبوعاً ، و (٥) معاجم متعددة اللغات مطبوعة ، ومن كتبه المؤلفة المطبوعة : (عبدالإله : الوصي على عرش العراق) - وهو جزآن ، طبع سنة ١٩٩٠ .

طالب جاسم العنزي

[١٩٥٢ -]

كاتب في الفكر السياسي الديني ، ولد في محافظة المثنى ، حاصل على دكتوراه في التاريخ الاسلامي ، من آثاره : (المقاومة العربية للتسلط البويهي في العراق والجزيرة الفراتية) و (البعد التاريخي لنشأة الحركة الشعوبية) و (البعد التاريخي لتطور الحركة البابية) و (الحركة الخرمية في العصر العباسي) وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، وشارك في أنشطة الجمعية الباراسيكولوجية العراقية ، وكل آثاره الكتابية تتمحور حول : صلة الحركة البابية بالتوجهات الصهيونية ، ووحدة مضمون ومآل الحركات الهدامة في الدولة العربية الاسلامية ، والتضاد التكويني بين الفكر الاسلامي والفكر الشعوبي .

طالب عبدالجبار السامرائي

[١٩٢٨ -]

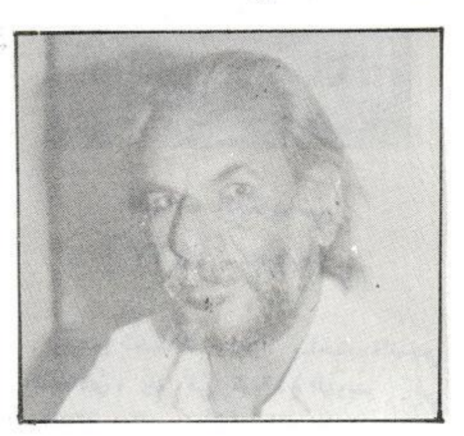
باحث ، ولد في مدينة (سامراء) ، نشر عدداً من مقالاته في الصحافة ، طبع من كتبه : (حسين مردان : نقد وتحليل) ١٩٥٠ و (معروف الرصافي) للدكتور صفاء خلوصي

(ترجمة من الانكليزية) ١٩٥٣ و (اسلوب طه حسين) ١٩٥٤ و (الرصافي ذلك الانسان) ١٩٥٩ و (الوجودية أعلى مراحل الانهزامية) ١٩٦٠ .

طالب مكي

[١٩٣٧ -]

فنان ، عضو مؤسس (لجماعة المجددين) التي تشكلت سنة ١٩٦٥ ، ولد في مدينة الناصرية في بيت علم وأدب ، وانتمى الى معهد الفنون الجميلة (القسم المسائي) ، وتخرج فيه وحصل على دبلوم نحت وفنون ، عمل رساماً في وزارة الثقافة والاعلام ، وأبدع في رسم صور ولوحـات الأطفال في مجلة (مجلتي) و (المزمار) ، ساهم في جميع معارض جمعية التشكيليين والمجددين ، كتبت عنه الصحافة كثيراً .



طالب النقيب

[١٨٧١ - ١٩٢٩]

صاحب دور وزعامة في بدايـة القرن العشرين ، هو السيد طالب السيد رجب السيد محمد سعيد بن طالب بن درويش الرفاعي ، ولد في البصرة ، وقامت أسرته على نقابة أشراف البصرة الذين ينتسبون الى السيد أحمد علي يحيى الرفاعي الكبير (١١١٨ - ١١٨٢) صاحب الطريقة الرفاعية المتصل نسبه بالامام الحسين بن علي بن أبي طالب (كما تذكر ذلك شجرة نسبه) ، تعلم ونشأ زعيماً في البصرة ، تتلمذ على أساتذة اللغة والعلوم الدينية والعربية ، ودرس التركية والفارسية والانكليزية وشيئاً من الهندية ، ولما شب ، اشتغل بالحياة العامة فولع بالمغامرة وتجميع المحاور حوله ، فمنحته الحكومة العثمانية



الفنان طالب مكي

(الرتبة الثانية) ولما أبلى في خدماته للجيش العثماني ، رقي الى رتبة (المتمايز) سنة ١٨٩٥ ثم الى رتبة (ميرميران) ، وسافر الى الاستانة لتاكيد ولائـه سنة ١٨٩٩ ، فعين سنة ١٩٠١ محافظاً لمنطقة الأحساء في (نجد) ، ولأعماله المتميزة في هذه المحافظة منح الوسام العثماني ورتبة (بالا) المرموقة ، وبعد سنتين استقال من وظيفته وعين بعدها عضواً في ديوان شورى الدولة بالاستانة من سنة ١٩٠٤ - ١٩٠٨ ، وبعد تأسيس الحياة النيابية عين عضواً في مجلس النواب ١٩٠٨ - ١٩١٤ ، وبأساليبه الخاصة استطاع أن يجعل بيته في البصرة مأوى لكل الأحرار الذين وقفوا ضد الحكومة العثمانية ، ثم أسس جمعية البصرة الاصلاحية ١٩١٣ وأنشأ له بعض الجرائد وامتد نفوذه الى بغداد ، فصار شخصية عامة ، مدحه الشعراء والكتاب والخطباء ، وفي هذه الفترة تناقضت مصالحه مع مصالح الحكومة التركية فرحل الى الهند والى مصر سنة ١٩١٧ ثم عاد الى البصرة سنة ١٩٢٠ ، وعندما تالفت الحكومة (الوطنية) سنة ١٩٢٠ برئاسة عبدالرحمن النقيب ، عين وزيراً للداخلية ،

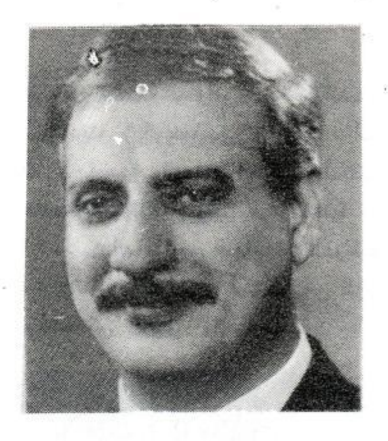


فاستشرى طموحه وأخذ يستقطب اليه زعماء المدن الجنوبية ، فنحي عن منصبه ، ونفي الى جزيرة سيلان لمدة سنتين ثم غادرها الى بلدان أوربا ، ثم عاد الى العراق سنة ١٩٢٤ ، وأعلن اعتزاله السياسة ، وفي سنة ١٩٢٩ رحل الى ألمانيا للاستشفاء فلم تفده مستشفياتها ، فتوفي في ١٦ حزيران من ذلك العام ، ونقل جثمانه ودفن في البصرة .

طاهر جليل الحبوش

[١٩٤٩ -]

باحث في التاريخ ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، تخرج في كلية الشرطة سنة ١٩٧٠ ، ودرس في كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٨٦ ، كما درس دراسات عليا في معهد التاريخ العربي ، عين في الممثلية العراقية الدائمة لجامعة الدول العربية بالقاهرة ١٩٧٥ - ١٩٧٧ ، وفي الممثلية العراقية الدائمة للامم المتحدة في جنيف ١٩٧٧ - ١٩٧٩ ، كما عين محافظاً لمحـافظة ذي قـار ١٩٩٢ - ١٩٩٣ ومحافظاً لمحافظة واسط ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، وفي عام ١٩٩٥ شغل منصب مدير الشرطة العام ، وهو خبير في مجلس وزراء الداخلية



العرب ، كتب عدداً من البحوث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وألقاها في منظمات ومؤتمرات محلية وعربيـة ، ومن مؤلفـاته المطبوعة : (الجريمة السياسية وتطورها التاريخي) ١٩٨٦ و (أوائل العرب عبر العصور والحقب) طبعه سنة ١٩٩١ وهو بأربعة أجزاء - عصر ما قبل الاسلام وعصر الخلافة الراشدة والعصر الأموي والعصر العباسي ، وله تحت الطبع : (الكرم في العراق) و (أوائل صدام حسين) .

طاهر الجاف
[١٨٧٨ - ١٩١٨]

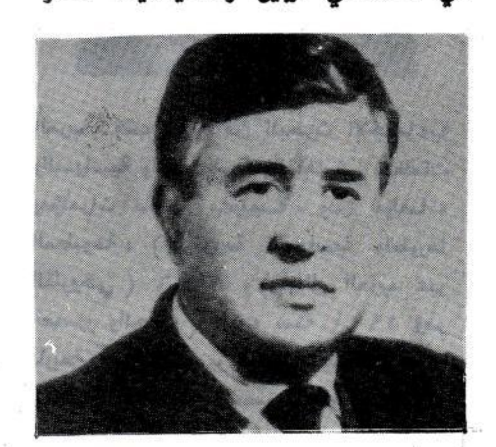
شاعر كردي ، ولد في مدينة (حلبچة) بشمال العراق ، له ديوان شعر بالكردية (ديوان طاهر بەگي جاف) طبع ثلاث طبعات ، الاولى في السليمانية ١٩٣٦ ، والثانية في بغداد ١٩٣٧ والثالثة في اربيل ١٩٦٦ ، ذكره المؤرخون الكرد كثيراً .

طاهر السوداني
[١٨٤٤ - ١٩١٥]

طاهر بن الشيخ حسن بن بندر بن سباهي ، شاعر وكاتب ، درس في معاهد النجف العلمية ، وانصرف الى الادب ، وكتب الشعر باغراضه وفنونه ، وقرأه في المجالس واشتهر فيها ، وكتب محاورات في النثر لكنه لم يطبعها ، وله ديوان شعر مخطوط ، وأفرد له الشيخ علي الخاقاني جزءاً من موسوعة شعراء الغري ، ضم نماذج من شعره في الجزء الرابع سنة ١٩٥٤ ص ٤٠٧ - ٤١٨ ، وذكرته الصحافة النجفية في الثلاثينات ، وذكره كوركيس عواد في معجمه سنة ١٩٦٩ .

طاهر نجم رسول
[١٩٤٢ -]

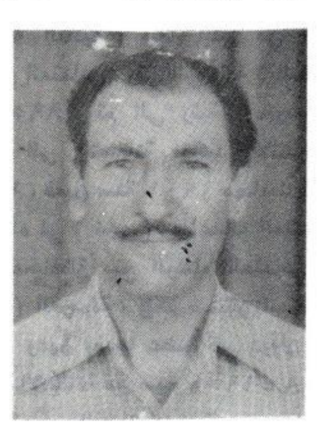
باحث في هندسة الحدائق وفسلجة النبات ، ولد في مدينة (كويسنجق) باربيل ، أكمل دراسته الجامعية والدبلوم العالي والدكتوراه في جامعة همبولدت ببرلين في ألمانيا عام ١٩٧٦ ، عين استاذاً في الجامعات العراقية ، انيط به الاشراف العلمي على معارض للزهور في محافظتي اربيل والسليمانية ، حضر



المؤتمرات العلمية داخل القطر وخارجه ، كتب العديد من المقالات العلمية في حقل اختصاصه في الصحف والمجلات العراقية والأجنبية ، من مؤلفاته المطبوعة (تربية نباتات البستنة) ١٩٨٢ و (أبصال الزينة) و (دليل التنسيق الداخلي لنباتات الظل) ١٩٨٤ و (تربية نباتات الظل) ١٩٨٧ وله كتب قيد الطبع .

طلال الخطيب
[١٩٤١ -]

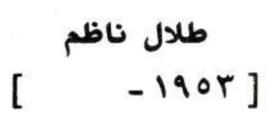
الدكتور طلال عبدالستار محيي الدين الخطيب ، باحث اقتصادي ، ولد في (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، دكتوراه من جامعة (يتسبرغ) بامريكا ، استاذ بجامعة



بغداد (قسم الاقتصاد) شارك بمؤتمرات اقتصادية ، له دراسة (القطاع الزراعي في العراق) ١٩٨٧ ، ودراسة (المنهج الاكاديمي وتخطيط القوى العاملة) ١٩٩٠ وله مؤلفات خطية ، وأول بحث نشره كان بعنوان (بعض المشاكل التي تواجه القوى العاملة في العراق) في مجلة النفط والتنمية سنة ١٩٨٥ .

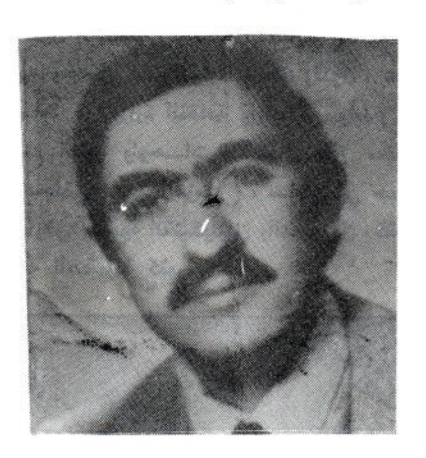
طلال سالم الحديثي
[١٩٤٤ -]

باحث ، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار ، طبع من كتبه : (شروح الاصفهاني في كتاب الاغاني) مشترك ١٩٦٧ و (صور من حياتنا الشعبية) ١٩٦٨ و (مقدمة وستة شعراء) وهو دراسات ونصوص .



طلال ناظم
[١٩٥٣ -]

ولد في بغداد ، باحث في شؤون التامين ، حاصل على دبلوم عال في ادارة التامين ، تولى وظائف جامعية ، منها : معاون عميد في هيئة المعاهد الفنية ، عمل مدرساً في معهد الادارة - الرصافة ، من مؤلفاته : (البرامج والانشطة الوقائية في تقليل حوادث العمل) ١٩٨٦ ، وله أيضاً ثلاثة مؤلفات في (نظرية التامين) ١٩٩١ - ١٩٩٢ ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين ، حضر مؤتمرات في التعليم المهني والتقني وفي شؤون التامين .



طلعت الشيباني
[١٩١٧ - ١٩٩٢]

وزير تخطيط سابق ، باحث قانوني اقتصادي ، ولد في قرية (الهويدر) في محافظة ديالى ، وأكمل الثانوية في بغداد وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١ ، وواصل دراساته في جامعة القاهرة وحصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي سنة ١٩٤٥ ودبلوم الدراسات العليا في الشريعة الاسلامية سنة ١٩٤٦ ثم انتمى الى جامعة

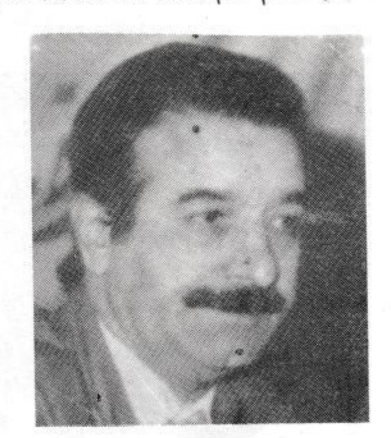


انديانا بأمريكا وحصل منها على الدكتوراه بالقانون سنة ١٩٥١ ، مارس التدريس فترة ، وبعدها عين في وزارة المعارف ووزارة الاعمار ، وفي عام ١٩٥٤ فصل من الوظيفة لمدة ثلاث سنوات ، ثم عاد اليها مديراً عاماً لاتحاد الصناعات ، عين وزيراً للاعمار في أوائل سنة ١٩٥٩ ثم وزيراً للتخطيط ، نشر عدداً كبيراً من دراساته في المجلات والصحف المحلية والعربية ، وله كتب مطبوعة منها : (من التاريخ الاقتصادي : التغيرات الاقتصادية في اوربا الحديثة) ١٩٥٣ و (القوى المؤثرة في الدساتير وتفسير الدستور العراقي) ١٩٥٤ و (واقع الملكية الزراعية في العراق) ١٩٥٨ و (دراسة في اقتصاديات القطن العراقي) ١٩٥٨ ، وله كتب غير محددة بتاريخ الطبع ، منها : (أهمية الانتخابات في النظام الديمقراطي) .

طه البصري

[١٩٣٩-]

طه ياسين حسن البصري ، كاتب ، كادر إعلامي بحزب البعث العربي الاشتراكي ، ولد في قضاء (المقدادية) بمحافظة ديالى ، وجاء لقبه منسوباً الى والده الذي هو بصري بالولادة والاقامة ، أكمل الابتدائية في المقدادية والثانوية في مدينة الخالص عام ١٩٥٥ ، وحصل على بكالوريوس أدب انكليزي من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٠ ، مارس التدريس في الثانويات ، ونقل محرراً الى جريدة (الجماهير) عام ١٩٦٣ ، ثم عاد مدرساً في الثانويات ، وفي عام ٦٨ - ١٩٦٩ عين نائباً لرئيس تحرير جريدة (بغداد اوبزرفر) ، ومستشاراً صحفياً في مدريد ١٩٧٠ - ١٩٧٢ ، ومديراً عاماً لوكالة الانباء العراقية عام ١٩٧٢ - ١٩٧٦ ، ووكيلاً لوزارة الثقافة والاعلام عام ١٩٧٦ - ١٩٧٨ ، ثم



عين في وظائف عديدة ، منها : سفير ، وفي عام ١٩٩٣ عين رئيساً لتحرير جريدة الثورة ، ارتبط بحزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٦ ، وحصل على شارة الحزب عام ١٩٨٤ ، وعلى نوطي استحقاق عال في عام ١٩٩٣ ، كما حصل على وسام (فوجيك) من منظمة الصحفيين العالمية لدوره في خدمة قضايا الصحفيين ، وفي عام ١٩٩٤ انتخب النائب الأول لنقيب الصحفيين العراقيين ، وكان في عام ١٩٨٦ - ١٩٨٨ نقيباً للصحفيين العراقيين ، نشر أكثر من (٤٠٠) مقالة وعمود وافتتاحية في الصحف المحلية ، وألقى أكثر من (١٢٠) محاضرة في مختلف حقول الاعلام السياسية ، كما ساهم باكثر من (١٠٠) مؤتمر عربي ودولي حول الاعلام ، ساهم من خلال المواقع التي شغلها في تطوير المهنية الصحفية وفي خدمة الاعلام العراقي على مدى أكثر من ربع قرن ، كتب عنه حميد سعيد ، وذكر في الموسوعة الدولية (من هو في العالم العربي) التي تصدر في النمسا سنوياً ، كما ذكر في وثائق منظمة الصحفيين العالمية .

طه الحاج ألياس

[١٩٢٣-]

دكتوراه في فلسفة التربية ، عين في مراكز مرموقة في الادارة والتعليم ، ولد في محافظة نينوى ، له : (الانضباط لاطفال وشبان اليوم) تأليف : جورج ف. شيفاكوف [ترجمة] طبعه سنة ١٩٦٢ و (تربية العقل الناقد) تأليف : ولنكتن وولنكتن [ترجمة] ١٩٦٥ ،



و (الادارة التربوية لدور ومعاهد المعلمين والمعلمات) طبعة ٦ سنة ١٩٦٨ بتأليف مشترك ، وكان قد قدّم للعديد من الكتب والرسائل ، ذكر في وثائق وخطط وزارة التربية والتعليم .

طه الكركوكي

[١٨٧٧-؟]

قارىء مقام ، يتردد اسمه في كتب النقاد والمؤرخين ، ولد ونشأ في كركوك ، وتتلمذ في أصول المقام على قراء المقام في أسرته وعلى استاذه محمد خليل آغا ، وقد عرف في زمانه : (بالبحّة) التي تتميز بها حنجرته وتسري في صوته فتجعله متميزاً في قراءة المقام ، وفي عام ١٩٢٥ سجلت له بعض شركات



الاسطوانات العربية والأجنبية ، جملة من مقاماته في بغداد ، غناها بالعربية والتركية : ومنها مقام (عمركله) و (كسوك) و (اليتيمي) ، ويرد اسمه في هذه التسجيلات باسم (ملا طه ياسين الكركوكي) ، ولم تظهر كتب المقام تاريخ وفاته .

طه ياسين الماضي

[١٩١٦-]

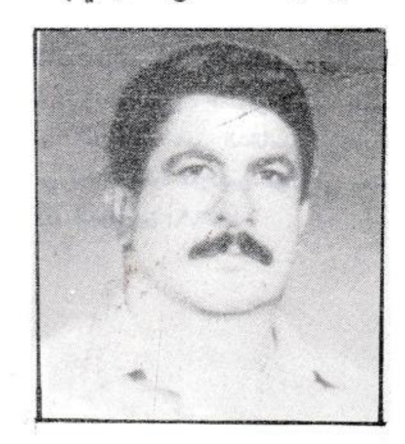
باحث عسكري ، كان ضابطاً في الجيش العراقي برتبة (عميد ركن) ولد في البصرة ، طبع من كتبه : (بين الحرب والسلم) سنة ١٩٥٧ و (المال والاعمار في العراق) تاليف دورين ورينر [ترجمة بتصرّف] سنة ١٩٥٩ ، وله كتاب مترجم لم يثبت عليه تاريخ الطبع بعنوان : (المشاكل السوقية في الحرب الصينية اليابانية غير النظامية) تاليف : ماوتسي تونغ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

حرف الظاء

ظافر جلود

[١٩٥٧-]

ظافر كاظم جلود المظماوي ، كاتب صحفي ، ولد في مدينة الناصرية بمحافظة ذي قار ، حاصل على بكالوريوس (اخراج مسرحي) من كلية الفنون الجميلة ، عين في جريدة الثورة ١٩٧٧ ثم في جريدة القادسية ، نشر عدداً من المقالات في الاخراج المسرحي واسلوب التمثيل الحديث ١٩٨٣ - ١٩٩٤ ، وصدر له كتاب (المسرح في المحافظات) سنة ١٩٨٦ ، وكتاب (المسرح والطفل) سنة ١٩٨٨ ، قدم بحثاً عن (السينما العراقية في الحرب) الى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي سنة ١٩٨٦ وذكر في نشريات المهرجان ، وكان عضو لجنة اختيار العروض المسرحية البارزة في مهرجان القاهرة المسرحي عام ١٩٨٨ ، أخرج مسرحيات عرضت في معهد الفنون ١٩٨٣ وكلية الفنون ١٩٨٥ ، ذكره أحمد فياض المفرجي في كتابه (مصادر دراسة المسرح العراقي) سنة ١٩٨٨ ، كما ذكرته رسالة للماجستير مقدمة الى كلية الفنون لضياء محمد .



ظافر نعمة علوان

[-]

طبع من كتبه : (تموز في طريق الثورة) سنة ١٩٧٠ و (فلسطين بين بلفور وروجرز) بغداد مطبعة الأمة ١٩٧١ ، ذكره عبدالجبار عبدالرحمن في (فهرس المطبوعات العراقية) ١٩٧٨ .

ظاهر حبيب

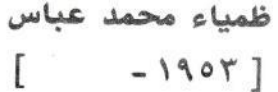
[-]

ولد في بغداد ، طبع من كتبه : (الشرطة البريطانية والاساليب العلمية في مكافحة السرقة) سنة ١٩٥٦ و (الشرطة الامريكية والتجسس الشيوعي في الولايات المتحدة) - بغداد - دون تاريخ الطبع ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ وعبدالجبار عبدالرحمن في فهرس المطبوعات العراقية بالجزء الأول ١٩٧٨ .

ظاهر اليسير

[-]

ولد في كركوك ، وجاء اسمه في معجم المؤلفين لكوركيس عواد هكذا : (ظاهر اليسير - الملا) طبع من كتبه : (جواهر الافكار ومطارح الانظار) كركوك ١٩٦٨ .



ظمياء محمد عباس

[١٩٥٣-]

باحثة في المخطوطات ، ولدت في بغداد ، حاصلة على دكتوراه تاريخ سنة ١٩٩٣ ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضرت ندوات معهد المخطوطات العربية ، في أبحاثها سعت الى دراسة حياة (القلقشندي) وانجازاته كمؤرخ تتجسد فيه صفة الموسوعية ، كما اهتمت بحركة التربية والتعليم وأساليب التدريس في القرن الثالث عشر الهجري ، من مؤلفاتها المطبوعة (مخطوطات التاريخ والتراجم) ١٩٨٢ و (مخطوطات الفلك والتنجيم) ١٩٨٢ و (مخطوطات الادب العربي) ١٩٨٥ و (نساء خطاطات) ١٩٨٦ و (الطلبة والمدرسون في بغداد أيام داود باشا) - تحقيق ١٩٨٨ ، منهجها العلمي : (إعادة تقييم المراحل التاريخية التي اعتبرت فترة مظلمة عند العديد من المؤرخين ، والكشف عن الانجازات الفكرية والمعرفية لتلك المراحل ..) ، كتب عنها اسامة النقشبندي .

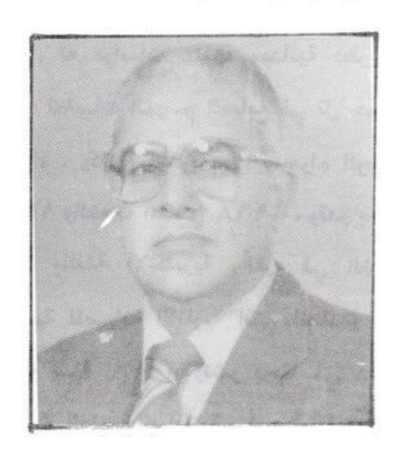


حرف العين

عادل الآلوسي

[١٩٤٠-]

الدكتور عادل محيي الدين عبدالله الآلوسي ، باحث في التاريخ ، ولد في تكريت ، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨١ ، عين استاذاً مساعداً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، طبع من كتبه : (انتشار الاسلام في جنوب شرقي آسيا) و(الرأي العام في القرن الثالث الهجري) و(تجارة العراق البحرية مع اندنوسيا حتى أواخر القرن السابع الهجري) ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، أشاد ببحوثه محمد بهجة الاثري والدكتور فيصل السامر .



عادل عبدالجبار

[١٩٣٧ - ١٩٩١]

قاص ، ناقد ، ولد في بغداد ، مارس التعليم منذ عام ١٩٥٨ ، ثم نقل عمله الى جريدة

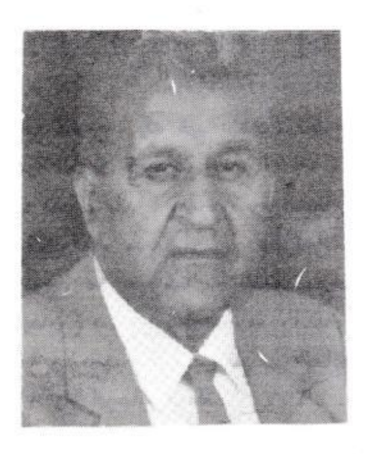


(الثورة) عام ١٩٧٣ محرراً في القسم الثقافي وفي قسم الشؤون العربية ، كتب الشعر والقصة والنقد في عدد من الجرائد والمجلات المحلية ، وترجم العديد من القصص الغربية الى اللغة العربية ، وكتب في حقول النقد الفني الاذاعي والتلفزيوني والسينمائي ، كان عضواً في اتحاد الادباء ومارس فيه نشاطاً ثقافياً ، له : (الزمن الصعب) رواية - ١٩٨٣ و(الرقص على أكتاف الموت) رواية و(عرزال حمد السالم) رواية .

عادل عبدالحسين شكاره

[١٩٢٩-]

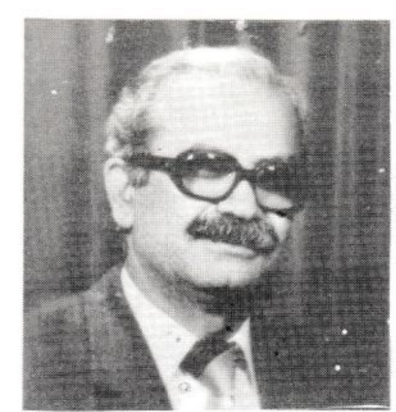
باحث اجتماعي ، ولد في محافظة واسط ، حاصل على دكتوراه اجتماع من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٤ ، عين في التدريس والادارة في وزارة التربية واستاذاً بقسم الاجتماع في كلية الاداب ثم احيل على التقاعد عام ١٩٩٥ ، رأس الجمعية العراقية للعلوم الاجتماعية وعُين أميناً عاماً مساعداً لاتحاد الاجتماعيين العرب ، شارك باكثر من عشرة مؤتمرات ، منها : ندوة المنظمة العربية للتربية والعلوم - تونس ١٩٨٧ ، من مؤلفاته في علم الاجتماع المطبوعة (نظرية هوبهاوس في التنمية الاجتماعية) ١٩٧٥ و(علم الاجتماع) ١٩٨٥ ، وله أيضاً كتب مخطوطة وأكثر من ٤٠ بحثاً منشوراً في الدوريات المحلية والعربية .



عادل غسان

[١٩٣٧-]

الدكتور عادل غسان نعوم يوسف ، باحث في علم الرياضيات ، دكتوراه في الرياضيات من جامعة نيويورك بأمريكا سنة ١٩٦٨ ، ولد في الموصل ، أول نشر له عام ١٩٧١ في امريكا ، وهو عضو الجمعية الرياضية الامريكية وعضو الجمعية الرياضية البريطانية وعضو جمعية أصدقاء المركز الدولي للفيزياء النظرية في ايطاليا ، حضر مؤتمرات عالمية في الرياضيات ، من مؤلفاته المطبوعة : (التحليل

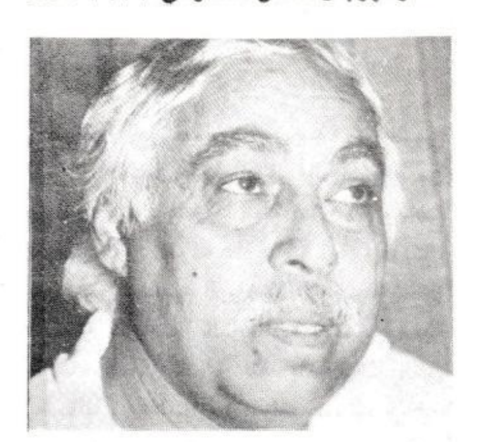


الرياضي) طبع سنة ١٩٨٦ وله كتب بالاشتراك منها (نظرية الزمر) ١٩٨٢ و(البرمجة الخطية) ١٩٨٤ و(نظرية الحلقات) ١٩٩١ ، نشر ما يزيد على (٥٠) بحثاً في مواضيع متعددة بالرياضيات ، وبدأ اهتمامه في البحوث في موضوع البتولوجيا التفاضلية ، إلا ان هذه الاهتمامات تركزت في السنوات الأخيرة على حقل الجبر الابدالي ، وقد أشير الى أبحاثه في العديد من البحوث التي نشرت في مجلات عالمية ، عمل رئيساً لقسم الرياضيات في كلية العلوم بجامعة بغداد .

عادل كاظم

[١٩٣٩-]

كاتب مسرح ، ولد في بغداد ، تخرج في اكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩ ، تولى وظائف فنية ، منها : مدير مسرح الشباب في وزارة الشباب ، مستشار في دائرة السينما والمسرح ، من مؤلفاته المسرحية : (الطوفان) ١٩٦٥ و(تموز يقرع الناقوس) ١٩٦٨ و (الزمن المقتول في دير العاقول) ١٩٧٣ و (الرجال الجوف) ١٩٩٣ ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو نقابة المسرحيين ، حضر مهرجان دمشق المسرحي ١٩٧٣ ، تعد

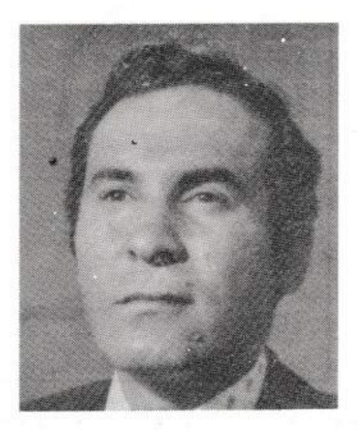


مسرحيته (الطوفان) انعطافة كبيرة في المسرح العراقي والعربي بشهادة النقاد ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر وفاضل ثامر ، حصل على شهادة الابداع من مهرجان قرطاج المسرحي بتونس .

عادل كمال جميل

[١٩٣٦-]

الدكتور عادل كمال جميل [الاعظمي] باحث كيميائي ، ودكتوراه في الجيوكيمياء ، ولد في بغداد ، وحصل على الدكتوراه من جامعة ليدز ببريطانيا سنة ١٩٦٣ ، عين استاذاً بجامعة بغداد ومديراً لتحرير المجلة العراقية للعلوم ورئيساً لتحرير المجلة الجيولوجية العراقية ، وهو عضو اتحاد الجيولوجيين

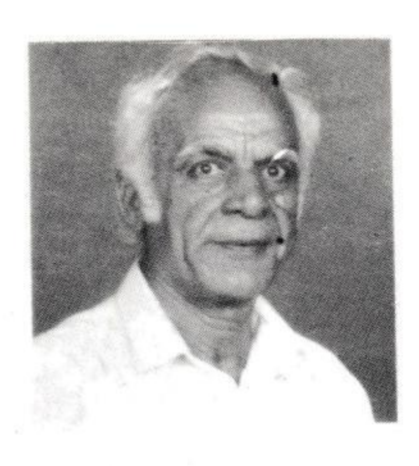


العرب ، شارك في أكثر من (٢٥) مؤتمراً قطرياً وعالمياً ، له كتب مطبوعة ، منها : الطاقة وآفاقها المستقبلية ١٩٧٩ وكيمياء المعادن والخامات ١٩٨٠ وعلم الصخور ١٩٨١ والجيوكيمياء بطبعتين ١٩٨٤ - ١٩٩٠ ، وقد مسح (بحيرة ساوه) في جنوب العراق ورسم خارطة أعماقها سنة ١٩٧٧ ، واكتشف طبيعة التوصيل الكهربائي لمجموعة معادن الأولفين تحت الضغوط العالية ودرجات الحرارة العالية ، وقد حظي كتابه (الطاقة وآفاقها المستقبلية) باهمية كبيرة على المستوى القطري ومستوى بعض الجامعات العالمية .

عادل محبوب

[١٩٣٤-]

الدكتور عادل عبدالغني محبوب ، ويُعرف بـ(محبوب آغا) كاتب اقتصادي ، باحث في



التخطيط ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه اقتصاد من امريكا سنة ١٩٧١ ، عين رئيساً لهيئة اعداد الخطط والنماذج التخطيطية في وزارة التخطيط ١٩٧٤ - ١٩٧٩ ، وعين استاذاً في الجامعة المستنصرية ، وخبيراً في برنامج [UNDP] ، من مؤلفاته المطبوعة : الاقتصاد - القياس ١٩٨٢ والاقتصاد الحضري ١٩٨٨ والتنبؤات الاقتصادية ١٩٨٨ و أصول الاقتصاد ١٩٩٢ ، حضر مؤتمرات اقتصادية في بريطانيا والنرويج وفرنسا وايطاليا ويوغسلافيا منذ سنة ١٩٧٥ - ١٩٧٦ .

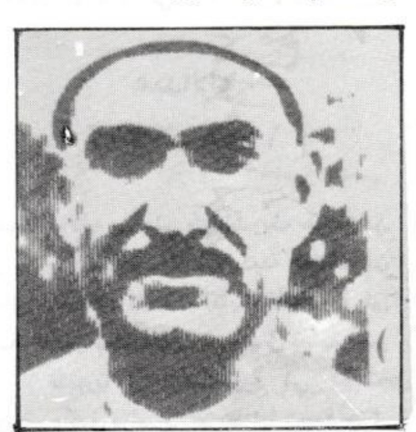
عادل ناجي

[١٩٣٢-]

دكتوراه آثار من جامعة برمنكهام بانكلترا ، ولد في بغداد ، عمل آثارياً في المؤسسة العامة للآثار ، له دراسات علمية ميدانية نظرية ، منها : تنقيبات الموسم السابع في تل حرمل ١٩٦١ ، وكتابة صفوية في صحراء الرطبة ١٩٦٢ والنحت الاكدي ١٩٦٨ ، وقدم بحثاً رصيناً باللغة الانكليزية وألقي في الندوة العالمية للصيانة الآثارية التي انعقدت في طوكيو سنة ١٩٧٩ ونشر بحثاً في مجلة البحوث العلمية اليابانية ، أسس أول مجلة علمية في العراق تبحث في شؤون صيانة الآثار (التراث والحضارة) ورأس تحريرها من ١٩٧٤ - ١٩٨٠ ، وساهم بتاليف (موسوعة حضارة العراق) بستة مباحث سنة ١٩٨٥ .

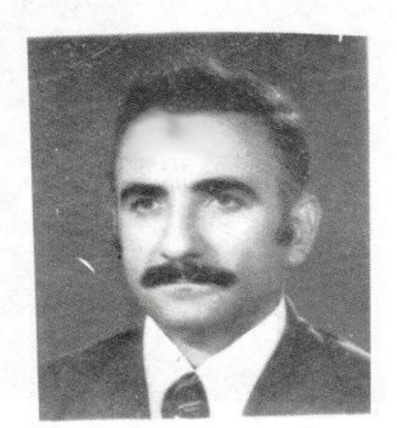
عارف الوسواسي
[١٨٨٧ - ١٩٥٣]

هو الشيخ عارف محمد محمود صالح ، ويرجع نسبه الى (اللطيفات) بتكريت ، ولد في بغداد ، وتتلمذ لعبدالوهاب النائب وعبدالملك الشواف ويحيى الوتري ، مارس التعليم ثم التدريس سنة ١٩٢٤ ، ثم عمل اماماً وخطيباً في جامع خضر الياس حتى سنة ١٩٤٥ ، ثم انصرف للعلم والتأليف ، ومن مؤلفاته : (الرد على كتاب السقيفة) وقد ذيله باسم مستعار هو : (عبدالله الحضرمي) ، وله أيضاً كتب خطية اخرى .



عاصم الأعرجي
[١٩٣٩ -]

الدكتور عاصم محمد حسين ابراهيم الأعرجي ، باحث في الادارة العامة ، ولد في مدينة الكاظمية ، حاصل على بكالوريوس حقوق من جامعة بغداد وماجستير ادارة عامة من جامعة انديانا وماجستير في السياسة المقارنة من جامعة نيويورك ودكتوراه ادارة عامة من جامعة ماريلا ، عين رئيساً لقسم الادارة في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، له أحد عشر كتاباً مطبوعاً ، ثلاثة منها



باللغة الانكليزية ، ومواضيعها تبحث في مجال التطوير الاداري ومناهج البحث العلمي ، وله أيضاً (٦٠) بحثاً علمياً منشوراً في مجلات محلية وعالمية ، وهو عضو الجمعية الامريكية للادارة العامة ، وكان عضواً في الجمعية الملكية البريطانية للادارة العامة ، كتب عنه كتّاب أجانب منهم : جيرالد كيدن وفيدل هيدي .

عباس البلداوي
[١٩١٤ - ١٩٦٩]

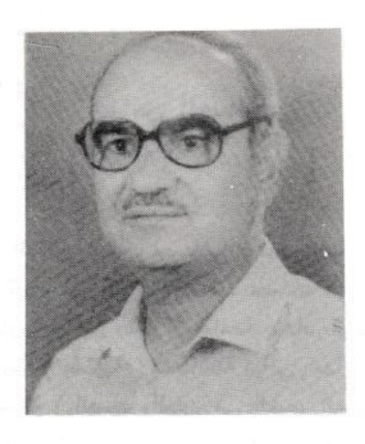
إداري ، وزير ، هو عباس عبداللطيف جاسم البلداوي ، ولد في بغداد ، وأصله من مدينة (بلد) بمحافظة صلاح الدين ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٧ ، تقلد مناصب ادارية مرموقة ، آخرها : وزير بلديات سنة ١٩٦٠ ، وكانت حياته الوظيفية مفعمة بالاصلاحات الاجتماعية عندما كان محافظاً في الحلة



وكربلاء والديوانية ، فقد ساهم في تعديل كثير من القوانين الرسمية لصالح الطبقات الفقيرة ، وأسس العديد من القرى الحديثة والأحياء العصرية ، وأصدر جملة كراسات في الادارة والميزانية ، كتب عنه حسين جميل ، يقول : (كان عباس في كل عمل من الأعمال التي مارسها والمسؤوليات التي أداها مثالًا للرجل الأمين الكفء النزيه ، المحب لشعبه ، المخلص لوطنه) ، وكتب عن اصلاحاته باحثون وشعراء وترجم له عبدالأمير الطائي في كتابه عن مدينة بلد .

عباس التميمي
[١٩٣٤ -]

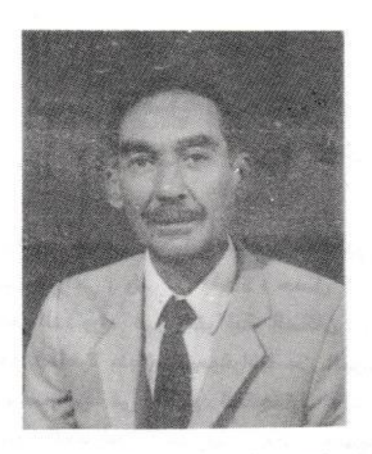
الدكتور عباس علي حسين التميمي ، دكتوراه جغرافية الصناعة ، رأس قسم



الجغرافيا بجامعة الموصل ومارس التدريس في جامعة صلاح الدين ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، ابتدأ النشر عام ١٩٧٢ ببعض الدراسات في الجغرافيا الصناعية ، ثم ألف جملة كتب وطبعها ، منها : (تركز صناعة الطابوق في بغداد) ١٩٧٦ و (النمو الصناعي في محافظتي البصرة ونينوى) ١٩٨٢ و (النمو الصناعي في الوطن العربي) ١٩٨٥ ، وله خمسة كتب مؤلفة بالاشتراك في حقله الخاص ، حضر مؤتمرات تربوية وجغرافية عديدة في الموصل وبغداد والبصرة .

عباس الشريفي
[١٩٤٢ -]

الدكتور عباس عبد مهدي الشريفي كاتب تربوي ، ولد في محافظة بابل ، وهو دكتوراه في فلسفة التربية [Ph.O] عين خبيراً في المجلس الاعلى لمكافحة الأمية ، واستاذاً مساعداً بجامعة بغداد ، وله من المؤلفات المطبوعة :



(مبادىء التربية) ١٩٨٥ و (الادارة والاشراف التربوي) ١٩٩١ و (أسس التربية) ١٩٩٢ ، وهو عضو في اتحاد التربويين العرب ، حضر مؤتمر الحاجات التعليمية للمرأة العربية .

عباس الصالحي

[١٩٣٤-]

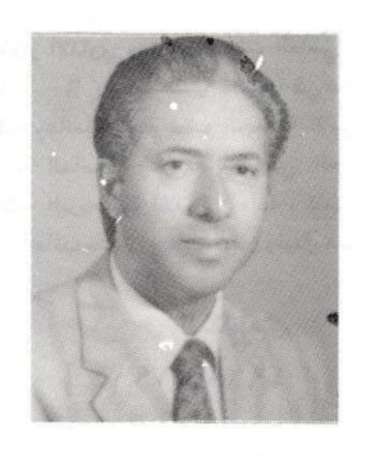
الدكتور عباس مصطفى محمد الصالحي ، دكتوراه في الاداب ، استاذ مساعد في كلية التربية (ابن رشد) بجامعة بغداد ، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، بدأ النشر بمقالة (الصيد والطرد في الشعر العربي) سنة ١٩٧٤ ، وله من الكتب المطبوعة : (بنية المقامة الفنية في العصر العباسي) ١٩٩١ و (الرباعيات فنّ عربي النشأة) ١٩٩٢ و (بنية البند وأصوله الفنية) ١٩٩٢ ، وله كتب خطية اخرى وبحوث محققة في الشعر والأدب منشورة ، حضر مؤتمر (الصيد) في ابو ظبي سنة ١٩٧٦ ، نشر مخطوطات مهمة بالدراسة والتحقيق كالمقامات الزينية لابن الصيقل الجزري ، وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد لابن هشام الانصاري .



عباس فاضل السعدي

[١٩٤٣-]

الدكتور عباس فاضل عباس السعدي ، باحث جغرافي ، ولد في بغداد ، حصل على شهادة الدكتوراه في جغرافية السكان من جامعة القاهرة ودبلوم ديموغرافيا من المركز الديموغرافي في الامم المتحدة ، عضو الجمعية الجغرافية المصرية ، وعضو جمعية الديموغرافيين العرب ، عمل استاذاً مساعداً بجامعة صنعاء باليمن ، ثم عمل استاذاً بكلية الاداب بجامعة بغداد ، من كتبه المطبوعة : (دراسات في جغرافية السكان) ١٩٨٠ و (التوزيع الجغرافي للسكان في اليمن) ١٩٨٣ و (القات في اليمن) ١٩٨٣



و (مدينة صنعاء) ١٩٨٨ و (الأمن الغذائي في العراق) ١٩٩٠ و (ياقوت الحموي) ١٩٩٢ ، وله أبحاث منشورة في مجلات اكاديمية ، ومقالات منشورة في الصحف بين عامي ١٩٦٢ - ١٩٩٢ عددها ٢٧ مقالة ، كان من بين أوائل من كتب ونبّه على أهمية دراسة (الأمن الغذائي) في العراق والوطن العربي منذ بداية السبعينات .

عبدالاحد جرجي

[١٨٧٠ - ١٩٥٠]

هو الخوري نعوم بن الياس جرجي ، ولد في بغداد ، مدير ورئيس تحرير (نشرة الأحد) الشهيرة التي صدرت في سنة (١٩٢٢ - ١٩٣٧) وهي ثالث مجلة مسيحية تصدر في العراق [الاولى (اكليل الورود) للاباء الدومنيكان ١٩٠٢ والثانية (زهيرة بغداد) للكرمليين ١٩٠٥] ، وتعلم في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي ، ودرس في معهد مار يوحنا الحبيب في الموصل ، ورسم كاهناً في سنة ١٨٩٣ ، ثم عاد الى بغداد ليمارس تدريس اللغات العربية والسريانية والتركية والفرنسية والانكليزية في مدرسة الاتفاق في سنة ١٨٩٤ ، أسس (أخوية قلب يسوع) عام ١٨٩٩ ، رحل الى لبنان عام ١٩٠٣ وعين نائباً للبطريك افرام الثاني رحماني ، ورقاه رحماني الى الكرامة



الخورأسقفية عام ١٩١٠ وأنعم عليه بلقب رئيس الاديرة ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩١٣ ، فانعم عليه البابا بيوس الحادي عشر بلقب مونسنيور لأتعابه الكنسية ، كان واعظاً جليلًا ، وذا نشاط عام ، وكتب الابحاث في أغراض شتى وله أكثر من ٣٠ مؤلفاً في علم الروحانيات والتاريخ والتراث وأكثر هذه المؤلفات مطبوع في المطبعة الكاثوليكية ببغداد ، كما ترجم كتباً وقصصاً عن الفرنسية ، ومن أبرز مؤلفاته : المنتخبات الكنيسية في السيرة القدسية ، ترجمها الى العربية في خمسة مجلدات ١٨٩٨ - ١٩٠٠ ، طبع المجلدان ٤ و ٥ في ١٩٠٢ - ١٩٠٣ .

عبدالإله

[١٩١٣-١٩٥٨]

هو عبدالاله بن علي بن الشريف حسين بن علي من بنيْ هاشم ، ولد في مدينة الطائف من أعمال الحجاز ، تتلمذ بالكلية الاسلامية في مدينة القدس بفلسطين ، ثم واصل تعليمه في كلية (فكتوريا) بالاسكندرية في مصر العربية ، وأكمل دراساته ببريطانيا ، وبعد مقتل الملك غازي بحادث مدبر من الانكليز ، سمّي عبدالاله وصياً على العرش سنة ١٩٣٩ ، ولما بلغ فيصل الثاني سن الرشد ، أصبح عبدالاله ولياً للعهد سنة ١٩٥٣ ، وأجمع المؤرخون على نقد سيرته وسلوكه السياسي وتعاونه الوثيق مع رئيس الوزراء نوري السعيد ، وارتباطهما بسياسة بريطانيا الخارجية ، قُتل أبان ثورة تموز سنة ١٩٥٨ .

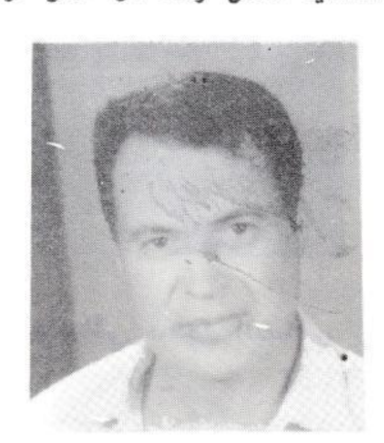


الامير عبدالاله مع الملك فيصل الثاني

عبدالإله الجلبي

[١٩٤٠ -]

كاتب ، هو عبدالاله رؤوف عبدالعزيز الجلبي ، ولد في محافظة نينوى ، بكالوريوس آداب من جامعة بغداد سنة ١٩٦٤ ، عين مدرساً في وزارة التربية ثم سكرتيراً لتحرير ملحق علم وتكنولوجيا الصادر عن دار ثقافة الاطفال ، ومحرراً في مجلة (مجلتي) وخلال عمله في هذه المجلة حاول بناء نموذج للكتابة الفكاهية للطفل وذلك من خلال توظيف

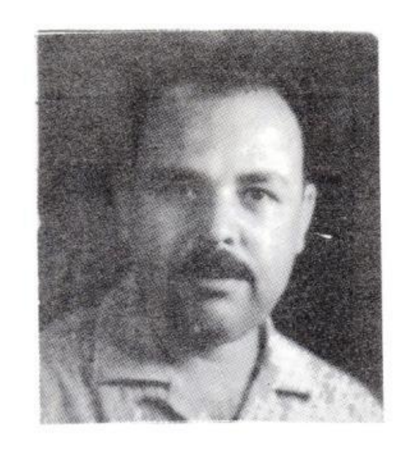


شخصيات تراثية معروفة أو استنباط شخصيات مبتكرة ، ومن أعماله المطبوعة في هذا الحقل (الدراجة) ١٩٨١ و (أسد البر) ١٩٨٢ و (أمير البحر) ١٩٨٣ و (الرحلة العجيبة) ١٩٨٦ و (غرائب الفضاء) ١٩٨٨ و (مغامرة في غابة) ١٩٨٩ و (سؤال وجواب) ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد الادباء .

عبدالإله السياب

[١٩٤٠ -]

عبدالاله عباس كاظم السياب ، فنان تشكيلي ، ولد في النجف ، حاصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦١ ، مارس تدريس الفنون ، ثم أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٩٠ ، له جدارية سيراميك حجم (٣م × ٦م) قرب مسجد الكوفة ، وله أعمال كثيرة رسمها بالالوان الزيتية والمائية داخل العراق وخارجه ، وطبعت له وزارة الثقافة والاعلام احدى لوحاته في ايطاليا بحجم كبير وطبعت له كذلك عدداً من الملصقات الجدارية ، أقام سبعة معارض شخصية في النجف وبغداد ، كما ساهم في معارض جمعية الفنانين

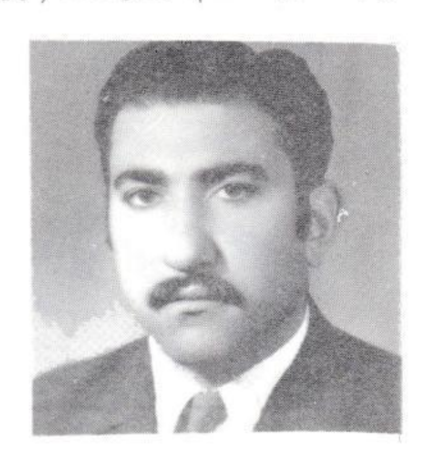


العراقيين منذ عام ١٩٦٤ - ١٩٧٦ ، وساهم في تأسيس جماعة فناني النجف عام ١٩٧٠ ، ذكر كثيراً في مجلات عربية ومحلية .

عبدالإله الصائغ

[١٩٤١ -]

عبدالاله علي حمود الصائغ ، شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، حصل على دكتوراه أدب من جامعة بغداد سنة ١٩٨٤ ، عمل في التعليم ثم مارس التدريس في الجامعة لمادة النقد وأدب ما قبل الاسلام ، وعمل كذلك (رئيساً



للقسم الثقافي في تلفزيون بغداد ١٩٧٧) وهو عضو اتحاد الادباء ، له أربعة دواوين شعرية مطبوعة ، منها (عودة الطيور المهاجرة) وله أربعة كتب مطبوعة في الأدب ، أهمها (الزمن عند الشعراء العرب قبل الاسلام) .

عبدالامير الطائي

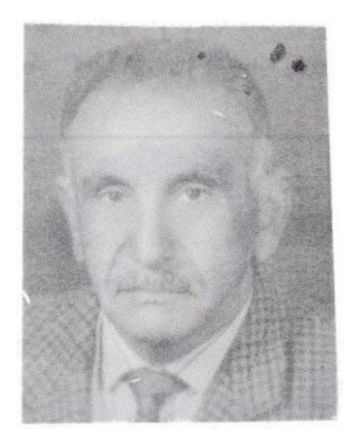
[١٩٢٨ -]

عبدالامير مهدي حبيب الطائي ، باحث ، حاصل على ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٥ ، مارس التدريس



الملايات - لعبدالاله السياب

الجامعي ، ولد في قضاء بلد بمحافظة صلاح الدين ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو اتحاد الادباء ، من كتبه المطبوعة : (ديوان ابن نباتة السعدي) - جزآن - ١٩٧٧ و (أشواق العشاق) ١٩٨٥ و (لغة العيون في الشعر العربي) ١٩٨٨ و (شعراء طائيون) ١٩٩٠ و (أعلام طيىء) - ثلاثة أجزاء - ١٩٩١ .



عبدالامير عبد حسين

[١٩٣٨ -]

الدكتور عبدالامير عبد حسين دكسن ، باحث في التاريخ ، ولد في البصرة (أبو الخصيب) ، حصل على الدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية والافريقية بجامعة لندن ، عين رئيساً لقسم العلوم الاجتماعية ورئيس قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة بغداد ، واستاذ التاريخ الاسلامي (الفترة الاموية) في الكلية نفسها ، ساهم بالمؤتمر الدولي للتاريخ في بغداد ١٩٧٣ ، ومؤتمرات للتاريخ عقدت في



في مؤتمر الادباء العرب السابع المنعقد ببغداد عام ١٩٦٩ ، من اليمين الواقفون : عبدالأمير معلة وسامي مهدي وحميد سعيد وحسب الشيخ جعفر وموسى كريدي وعبدالاله الصائغ والمرحوم موفق خضر والجالسون : خالد علي مصطفى ونديم الياسين

دمشق وعمان وفي قطر ، له أكثر من (٨) مؤلفات بالانكليزية ، وأكثر من (٢٠) مؤلفاً بالعربية ، منها : (ملاحظات حول سياسة عبدالملك بن مروان في اختيار عماله) ١٩٧١ ، و (من حركات المعارضة السياسية الدينية في العصر الاموي) ١٩٧٢ ، و (الخلافة الأموية [٦٨٤ - ٧٠٥ م]) بيروت ١٩٧٣ ، و (الاشعث بن قيس



الكندي) ١٩٨٨ ، و (من رسوم دار الخلافة في العصر الاموي) ١٩٩١ ، كتب عنه : البروفسور بوزورث رئيس قسم الدراسات العربية والاسلامية في جامعة مانجستر في بريطانيا ، وبرنارد لويس رئيس قسم التاريخ في كلية الدراسات الشرقية في جامعة لندن .

عبدالأمير العكام

[١٩٣٩ -]

الدكتور عبدالأمير هادي محمد العكام ، باحث في التاريخ المعاصر ، ولد في النجف ، دكتوراه شرف أولى [تاريخ حديث] من كلية الاداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٣ ، وهو استاذ في كلية التربية بجامعة بغداد ، عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، من كتبه

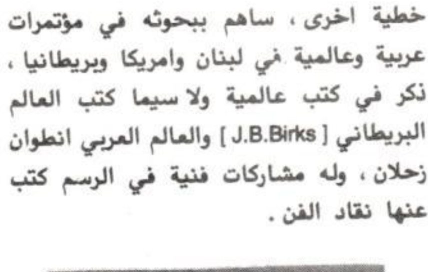


المطبوعة : (الحركة الوطنية في العراق) ١٩٧٥ و (تاريخ حزب الاستقلال العراقي) ١٩٨٠ و (الحركة الوطنية في العراق عام ١٩٥٢) في وثيقة ملكية ، صدر عام ١٩٧٨ .

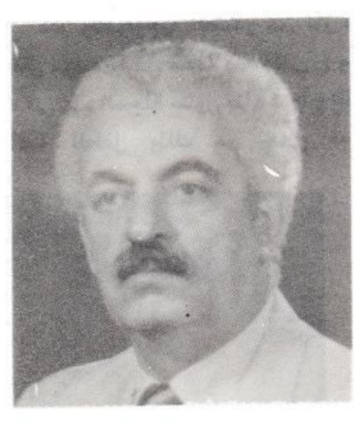
عبدالامير القزاز

[١٩٣١ -]

دكتوراه في الفيزياء ، ولد في بغداد ، استاذ في الفيزياء منذ عام ١٩٧٥ بجامعة بغداد ، نشر أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً في المجلات العربية والعالمية منذ عام ١٩٦١ - ١٩٩٢ ، له كتاب مطبوع بعنوان : (الفيزياء العامة لغير الفيزياويين) طبع سنة ١٩٩١ ، وله كتب



خطية اخرى ، ساهم ببحوثه في مؤتمرات عربية وعالمية في لبنان وامريكا وبريطانيا ، ذكر في كتب عالمية ولا سيما كتب العالم البريطاني [J.B.Birks] والعالم العربي انطوان زحلان ، وله مشاركات فنية في الرسم كتب عنها نقاد الفن .



عبدالباقي محمد الصافي

[١٩٣٩ -]

باحث في علم الترجمة ، ولد في مدينة (السماوة) بمحافظة المثنى ، حصل على دكتوراه ترجمة من جامعة لانكستر بانكلترا سنة ١٩٧٩ ، استاذ جامعي منذ سنة ١٩٦٧ (رئيس قسم علمي - الخدمة الجامعية) ، من مؤلفاته المطبوعة : (الترجمة بين النظرية والتطبيق) ١٩٧٢ و (نظرية لغوية للترجمة) - ترجمة - ١٩٨٣ ، وله كتب



مطبوعة باللغة الانكليزية ، حضر مؤتمر اللسانيات في دمشق سنة ١٩٨٠ ومؤتمر الاختبارات اللغوية في أدنبرة سنة ١٩٨٢ ، وله بحوث في اللسانيات والترجمة نشرت داخل القطر وخارجه لا سيما في مجال الدراسات المقارنة وطرائق التدريس - (في نظرية الترجمة) .

عبدالجبار أيوب

[- ١٩٥٩]

مدير سجن نقرة السلمان وسجن بغداد قبل ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ولد في الناصرية وتعلم فيها ، وكان رياضياً بارزاً في منطقة الجنوب ورئيساً لعدد من النوادي الرياضية ، انتسب الى جهاز الشرطة وتدرج في مراتبه ، وعين مديراً لسجن (نقرة السلمان) عام ١٩٤٩ نقل بعدها الى (مدير سجن بغداد) والى مناصب ادارية في الشرطة أعلى ، ومن خلال إدارته لهذه الاجهزة راقب السجناء الشيوعيين مراقبة دقيقة ، وسجل ملاحظاته في أوراق عن اجتماعات الشيوعيين وانشقاقاتهم في السجون ، لا سيما ان زعماءهم : يوسف سلمان يوسف (فهد)

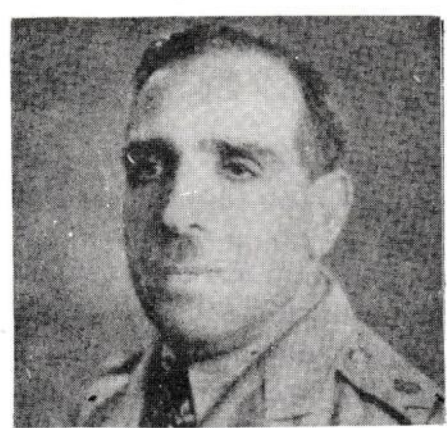


وغالي الزويد هم من أقرب أصدقائه منذ عام ١٩٣٠ في مدينة الناصرية ، وقد جمع هذه الاوراق وألف فيما بينها ، وأخرجها بكتاب مشهور في حينه بعنوان : (مع الشيوعيين في سجونهم) سنة ١٩٥٨ ، قبل ثورة ١٤ تموز باشهر ، وقيل ان الكتاب ساهم في تنامي الشيوعية في صفوف الشعب ، لانه كشف عن الهوية الطبقية الشعبية للحزب الشيوعي كما أرادها الشيوعيون بالعكس مما كان يضمره المؤلف من وراء كتابه ، وقد دفعته خصومته لهم الى تاسيس مكتب باسم (مكتب العامل) وكان يقع في شارع المتنبي ، لدعوة الكتاب والمؤلفين الى نشر الكتب الموجهة ضد الشيوعيين ولم يفلح في خططه ، وللمترجم له كتب مطبوعة اخرى ، منها : (سر النجاح في كرة القدم) بتأليف مشترك ، طبع سنة ١٩٣٧ ، و (فن السباحة) ١٩٥٢ و (ماذا أفاد الشعب من معالي الاستاذ خليل كنه) ١٩٥٨ ، وطبع كتباً في عالم الرياضة دون أن يثبت عليها تاريخ الطبع .

عبدالجبار الراوي

[١٨٩٨ - ١٩٨٧]

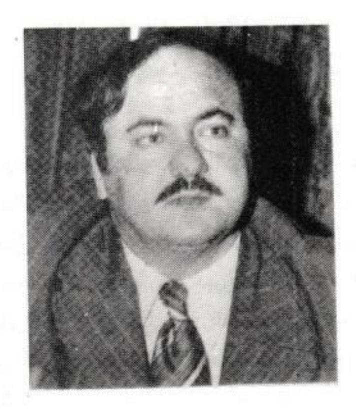
هو عبدالجبار عبدالله أحمد الراوي ، باحث ، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار ، انتسب الى الجيش العثماني وشارك ضابطاً في صفوفه في الحرب العالمية الاولى ، ثم انضم الى جيش (الثورة العربية) بقيادة الشريف حسين سنة ١٩١٧ ، وبقي في سورية يعمل تاجراً بعد سقوط حكومتها العربية ، ثم عاد الى العراق لينضم الى الجيش العراقي في سنة تاسيسه ١٩٢١ فعين برتبة ملازم أول ، ثم نقل الى سلك الشرطة العراقية ، فعين مديراً للهجانة الشمالية سنة ١٩٢٢ ثم مديراً للبادية سنة ١٩٣٠ ثم مديراً عاماً للشرطة سنة ١٩٤٥ ، وقد ساعدته وظائفه هذه على تسجيل يومياته ومشاهداته في الصحراء العراقية فاخرج منها كتاباً سنة ١٩٤٨ بعنوان (البادية) وهو مصدر مهم في حياة البادية ، وطبع طبعات عديدة ، وله أيضاً كتاب (أحكام من القرآن) وكتب خطبة اخرى ، وبعد اشغاله وظائف مرموقة في وزارة الداخلية ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٥ كما انتخب نائباً في المجلس النيابي سنة ١٩٥٨ ، منح أوسمة عربية ووسام الرافدين ، كتب عنه : الشيخ علي الشرقي وطه الراوي ، واشاد بجهوده الكتابية الدكتور مصطفى جواد ومحمد بهجة الاثري والمؤرخ عباس العزاوي ، وفي سنة ١٩٩٤ طبع له كتاب باسم (مذكرات عبدالجبار الراوي) ، كتب مقدمته العلامة محمد بهجة الاثري .



عبدالجبار الحكيم

[١٩٣٧ -]

قاص وكاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية

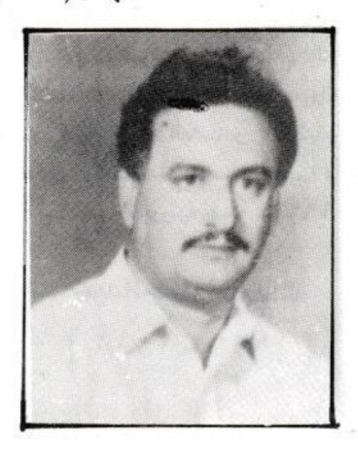


العلوم السياسية ١٩٦٨ ، وحصل على شهادة دبلوم تعاونيات من چيكوسلوفاكيا ، عين في مراكز اعلامية ، منها : رئيس تحرير مجلة (مجلتي) ومدير الرقابة على المطبوعات ، كتب التعليق السياسي للاذاعة ١٩٦٨ - ١٩٧٠ ، له : قصص (خبايا النساء) طبع سنة ١٩٥٦ وقصص (المواجهة وأحلام الصفار) ١٩٧٤ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، ذكره باسم عبدالحميد حمودي في الصحافة وعبدالرحمن مجيد الربيعي .

عبدالجبار السامرائي

[١٩٤٥ -]

عبدالجبار محمود جاسم السامرائي ، عمل في دائرة التوجيه السياسي في القوات المسلحة ، ولد في (سامراء) ، له (معارك خالد بن الوليد ضد الفرس) و (معارك

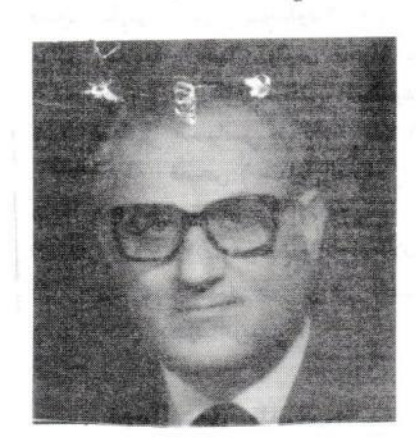


المثنى بن حارثة الشيباني ضد الفرس) وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر بغداد الدولي للموسيقى وساهم فيه ببحث ، وشارك في الندوة العربية للفولكلور سنة ١٩٨٠ ببحث ، نشر عدداً كبيراً من مقالاته في الصحف المحلية ، له كتب مخطوطة .

عبدالجبار عبدالرحمن

[١٩٢٧ -]

باحث في علم المكتبات ، هو عبدالجبار عبدالرحمن حسين العبدلي ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من الجامعة الامريكية في بيروت سنة ١٩٥٢ ، وعلى ماجستير في علم المكتبات من جامعة سيراكيوز بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٦٤ ، عين استاذاً في علم المعلومات بكلية الآداب بجامعة البصرة منذ عام ١٩٦٦ ، نشر أول مقالة له في مجلة الأديب البيروتية سنة



١٩٥٣ بعنوان (تأثير العرب في الادب الانكليزي) ، حضر جميع مؤتمرات اتحاد المكتبيين العراقيين ١٩٧٤ - ١٩٩٠ ، كما شارك في ندوات عديدة في علم المكتبات عقدت في محافظات عراقية ، طبع أكثر من (١٥) كتاباً ، منها : المكتبة ومنهج البحث ١٩٧٢ والمصادر والمراجع الاجنبية عن العراق (بالانكليزية / ١٩٧٧) وله العديد من كشّافات الدوريات العربية ، والعراقية ، وعُدّت كتبه من المصادر التوثيقية لدى الباحثين ، كتب عنه يوسف أسعد داغر في مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٢ .

عبدالجبار عبدالله

[١٩١١ - ١٩٦٩]

عالم فيزياء ، من علماء العلوم الطبيعية في العالم ، ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ، أكمل دراسته الثانوية في بغداد سنة ١٩٣٠ ، ودرس في بيروت وحصل على شهادة [ب . ع] من الجامعة الامريكية في بيروت سنة ١٩٣٤ ، وعلى الدكتوراه من معهد ماتشوست التكنولوجي بأمريكا في



العلوم ، عين استاذاً ورئيساً لقسم الفيزياء في دار المعلمين العالية ١٩٤٩ - ١٩٥٨ ، ومن سنة ١٩٥٢ - ١٩٥٥ رشح استاذاً باحثاً في جامعة نيويورك الامريكية ، وفي سنة ١٩٥٨ عين أميناً لجامعة بغداد ووكيلًا لرئيس الجامعة ثم عين رئيساً للجامعة سنة ١٩٥٩ ، وفي بحر الستينات عمل استاذاً باحثاً في الجامعات الامريكية ، انتمى الى العديد من الجمعيات العلمية العالمية في اوربا وحضر مؤتمراتها ، ونشر عدداً كبيراً من بحوثه المبتكرة في المجلات العلمية الامريكية والاوربية ، وخلال مسؤوليته في جامعة بغداد رفع شعاراً يقول : [البحث العلمي هو الغاية القصوى التي تسعى اليها الجامعة لا التدريس وحده] كان عقلًا علمياً حوارياً ديمقراطياً ، من مؤلفاته المطبوعة : (موسوعة الانواء الجوية [ترجمة] الجزء الأول ١٩٤١) و (العراق في القرن السابع عشر) ١٩٤٤ و (علم الصوت) ١٩٥٥ و (مقدمة في الفيزياء النووية والذرية) - ترجمة - تاليف هنري سيمات ١٩٦٢ ، مشترك .

عبدالجبار عريم

[١٩١٨ -]

باحث اجتماعي في الجريمة ، حاصل على بكالوريوس في الحقوق ، مارس التدريس في مادة علم الجريمة والاجرام وكان رئيساً للدائرة الاجتماعية بجامعة بغداد ، وكان أكاديمياً في منهج التحليل في الكتابات الاجتماعية ، ركز في بحوثه على دراسة المجتمع البدوي في خصائصه وجغرافيته وتعقيداته الاجتماعية والحضارية ، ثم تناول في كتبه علاج المجرمين وأخطارهم على الهيئة الاجتماعية ، وناقش القوانين التي تتعلق بالجريمة عبر مراحل مختلفة ، من مؤلفاته المطبوعة : (المرافعات الجزائية) ١٩٤٨ و (علم النفس) ١٩٤٨ و (العقوبة والمجرم) ١٩٥٠ و (القبائل الرحل في العراق) ١٩٦٥ و (نظريات علم الاجرام) باربع طبعات ١٩٦٢ - ١٩٦٨ ، و (اصلاح وتأهيل المجرمين والجانحين) ١٩٧٦ .

عبدالجبار المطلبي

[١٩٢٣ -]

الدكتور عبدالجبار يوسف المطلبي ، باحث وناقد ، ولد في مدينة (المشرح) بمحافظة ميسان وفيها أكمل دراسته الأولية ، وتخرج في كلية التربية عام ١٩٤٥ ثم حصل على الماجستير في التاليف المسرحي من جامعة (ساوث ويسترن) في تكساس بأمريكا سنة ١٩٥٤ وعلى شهادة الدكتوراه من مدرسة اللغات الشرقية والافريقية (جامعة لندن) في النقد الادبي عام ١٩٦٠ ، مارس التدريس في كلية الآداب بجامعة بغداد وعمل فترة من الزمن ملحقاً ثقافياً في سفارة العراق في القاهرة ، ثم انتدب للتدريس في جامعة (كابل) بأفغانستان ، وعاد الى بغداد عام ١٩٧٧ استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد ، نشر البحوث والدراسات في مجلات علمية وساهم بمؤتمرات ثقافية عديدة ، طبع من كتبه : (الاسكندر المقدوني) تاليف : هارولد لامب (ترجمة) ١٩٦٥ بالاشتراك و (دراسات في الادب العربي) مشترك و (عـام الفيل : مسرحية) و (الاديب المغـامر : عبدالله بن معاوية) ١٩٧٨ و (مواقف في الادب والنقد) ١٩٨٠ ، وترجم في عام ١٩٦٢ (كنز الحمراء) مسرحية من تاليف جيرالدين برين سيكس .

عبدالجبار منديل

[١٩٣٧ -]

الدكتور عبدالجبار منديل صلال الغانمي ، باحث في علوم إدارة الأعمال ، ولد في محافظة القادسية ، دكتوراه في ادارة الأعمال ، عين في مراكز جامعية ، منها : رئيس قسم ادارة الأعمال بالجامعة المستنصرية ، حضر ندوات علمية في بلغاريا ١٩٧٧ وفي هنغاريا ١٩٨٣ ، كان عضواً في جمعية الكتّاب والمؤلفين العراقيين ، بدأ النشر في عام ١٩٥٥ في جريدة (اليقظة) ، من مؤلفاته المطبوعة : (التسويق) ١٩٧٩ و (الاعلان بين النظرية والتطبيق) ١٩٨٣ و (ادارة

القطاع الاشتراكي) ١٩٨٥ و (التسويق الحديث) ١٩٨٨ ، وهو من بين أوائل من ساهم في تكييف نظريات التسويق والادارة العالمية حسب ظروف القطر والدول النامية من خلال كتب ومقالات علمية في الصحافة ، ذكرته الصحافة المحلية كثيراً .

عبدالجبار ناجي

[١٩٣٨ -]

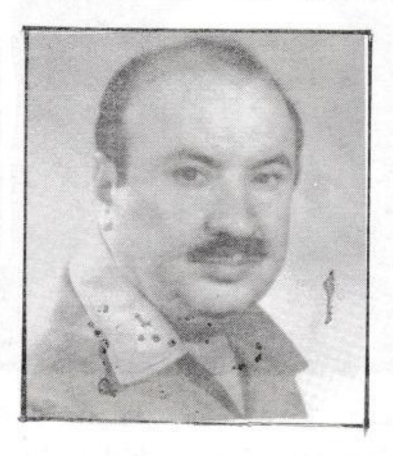
الدكتور عبدالجبار ناجي رحيم الياسري ، باحث في التاريخ العربي ، ولد في البصرة ، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن [معهد الدراسات الشرقية] سنة ١٩٧٠ ، عين في مناصب جامعية عديدة منها : رئيس قسم التاريخ ، مدير المركز الثقافي في جامعة البصرة ، رئيس قسم التاريخ بكلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً تأليفاً وترجمة ، منها : (الامارة المزيدية في الحلة) و (تطور الاستشراق في دراسة التراث العربي) ، و (اسهامات مؤرخي البصرة في الكتابة التاريخية) وله أيضاً حوالي (٦٠) بحثاً منشوراً بالعربية والانجليزية وبحوثاً مترجمة الى العربية ، شارك في مؤتمرات للتاريخ عديدة ، عضو اتحاد المؤرخين العرب وحائز على وسامه ، وحصل على أوسمة كثيرة .



عبدالجبار النايلة

[١٩٢٩ -]

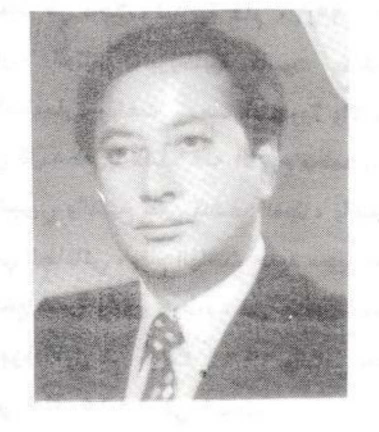
عبدالجبار علوان حسين النايلة القيسي ، باحث في تاريخ الآداب ، ولد في بغداد ، دبلوم كلية الصحافة المصرية ١٩٤٨ ، بكالوريوس من الجامعة المستنصرية وماجستير من جامعة بغداد ، عمل في التعليم والتدريس ومدرساً في الجامعة ، أول مقال نشره سنة ١٩٤٨ في جريدة الصرخة المصرية بعنوان (وثبة العراق المباركة) ، طبع من كتبه : (الشواهد والاستشهاد في النحو) ١٩٧٦ ، و (الصرف الواضح) ١٩٨٨ ، وله بحوث كثيرة منشورة ، وهو عضو اتحاد الادباء



عبدالجليل التميمي

[١٩٤٢ -]

الدكتور عبدالجليل مرتضى مصطفى التميمي ، باحث ، عمل استاذاً بقسم علم النفس في كلية الآداب بجامعة بغداد ، ولد في مدينة (الديوانية) بمحافظة القادسية ، حصل على دكتوراه فلسفة التربية من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠ ، له كتاب (دوافع الفرص التعليمية في الجامعات العراقية) طبع سنة



١٩٧٤ وكتاب (اتجاهات الطلبة الجامعيين وتصوراتهم لاتجاهات آبائهم) ١٩٨٠ ، وهو عضو جمعية التربويين العرب ١٩٨٢ ، حضر المؤتمر العربي لتقويم التجارب القطاعية في اليمن ١٩٨١ وفي بحوثه يسمى مناهضاً الاسلوب الذي يقوم على تجزئة الظواهر ، والايمان بوحدة الفكر والوجدان والسلوك ، ذكره الدكتور ابراهيم الكناني والدكتور محمد إلياس بكر .

عبدالجليل الطاهر

[١٩١٧ - ١٩٧١]

من رواد علم الاجتماع في القطر ، ولد في مدينة (القرنة) بمحافظة البصرة ، وهو دكتوراه في علم الاجتماع ، مارس التدريس في كلية الآداب ، وتخرجت عليه أجيال من التلامذة الذين أفادوا من عقله وتعلموا المفاهيم والمصطلحات الاجتماعية الجديدة في تحليل وحدات المجتمع العراقي ، وكان لكتاباته في الصحف أثر كبير في تغيير بعض الدراسات في الجامعة ، وقد ساهم مع الدكتور علي الوردي وشاكر مصطفى سليم والدكتور حاتم الكعبي في نشر بذور علم الاجتماع الحديث في القطر ووضعوا اللبنات الاولى لدراسة الظواهر الاجتماعية في الريف والصحراء والمجتمع الحضري ، من مؤلفاته المطبوعة : (المشكلات الاجتماعية في حضارة متبدلة) ١٩٥٣ و (التفسير الاجتماعي للجريمة) ١٩٥٤ و (البدو والعشائر في البلاد العربية) ١٩٥٥ و (أصنام المجتمع) ١٩٥٦ و (أصول فلسفة الطبقة الوسطى) ١٩٦٠ و (مسيرة المجتمع) - بيروت ١٩٦٦ ، وله كتب مترجمة كثيرة عن السكان والاقتصاد والتجريبية والمزارع التعاونية ، ذكره علي الوردي والدكتور معن خليل عمر في كتابه عن رواد علم الاجتماع ، وذكرته دراسات الدكتوراه في الجامعة وقواميس الرجال .

عبدالحسن زلزلة

[١٩٢٨ -]

شاعر بدأ ينظم الشعر سنة ١٩٣٨ ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨ بدرجة شرف ، ثم حصل على الماجستير سنة ١٩٥٤ والدكتوراه في الاقتصاد سنة ١٩٥٧ ، عين في مراكز / مدير الادارة في البنك المركزي فسفيراً للعراق في ايران وفيينا والقاهرة ثم وزيراً

للصناعة ووزيراً للتخطيط ومحافظاً للبنك المركزي ، وكان نائباً لرئيس جمعية الاقتصاديين ، نشرت بحوثه في السياسة والاقتصاد في صحف عديدة ، كما نشرت قصائده في الصحف العربية وقسماً منها باسماء مستعارة مثل (صقر) و (أبو الهول) ونشرت جريدة (لواء الاستقلال) قصائده في صفحتها الاولى ، وكان وطنياً متحمساً في كل شعره السياسي ، وحوكمت بعض قصائده وحوكمت (لواء الاستقلال) في الخمسينات بسبب نشرها هذه القصائد ، وقد استخدم الشعر الساخر كاحدى الوسائل المؤثرة في النفوس ، ذكره رئيس حزب الاستقلال محمد مهدي كبه في كتابه (في صميم الاحداث) وكتبت عنه الصحف القومية والوطنية وصحف عربية عديدة ، أصدر سنة ١٩٤٨ (برنامجنا الانتخابي في كلية الحقوق) وكتاب (السياسة النقدية في العراق) وله كتب اخرى بالانكليزية .

عبدالحسين بيرم

[١٩٢٨-]

طبيب باحث ، ولد في مدينة الحلة وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٤٦ ، ورحل الى القاهرة فدرس في كلية الطب بجامعة فاروق ، وانتسب الى جامعة لندن فحصل منها على شهادة دبلوم اختصاص لامراض المناطق الحارة سنة ١٩٧٠ ، وطوّر اختصاصه في دول



أوربية ، عين في وظائف طبية ، آخرها : عميد لمعهد الصحة العالي في مدينة الناصرية حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٣ ، نشر بحوثه الطبية في مجلات محلية وعربية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الأمراض المعدية) ١٩٥٩ و (كيف تصون صحتك) - بيروت ١٩٧١ و (معجزة النمو) - ترجمة - بيروت ١٩٧٢ و (صحة المجتمع) ١٩٨٠ و (جدول الولادات) ١٩٨٤ .

عبدالحسين الحويزي

[١٨٦٧ - ١٩٥٧]

شاعر ، هو الشيخ عبدالحسين عمران حسين يوسف أحمد درويش بن نصار الحويزي من قبيلة آل ابراهيم العربية العريقة ، ولد في النجف ، نزحت اسرته من بطائح العراق وقطنت منطقة (عفك) ، أما لقب (الحويزي) فيعود الى أن جد هذه الأسرة كان قد اشتهر بزراعة الرز الحويزاوي ، فلقبت

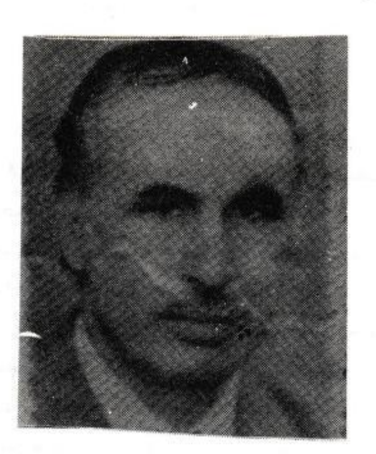


العائلة به على حسب تسمية الاسماء يومذاك ، ثم انتقلت الاسرة الى النجف لمجاورة مرقد الامام علي ، وبطبيعة التآلف البيئي ، نشأ ميل المترجم الى العلم والدرس في الجوامع ، وتدرج في طلب المعرفة ، فدرس النحو وأصول الشرع على الشيخ محمد حسين الكيشوان ودرس المنطق على اساتذة مختصين ، وكتب الشعر ودرس فنونه فتألق شاعراً كبيراً ، قاوم به المستعمرين العثمانيين والانكليز ، وكان ذا مواهب في الفلك وعلم الجفر والرمل ، ثم سكن كربلاء حيناً ، ونشرت عنه ملفات في مجلات لبنانية عام ١٩١١ ، كما ذكرته الوثائق البريطانية كصوت مناهض للاستعمار ، وذاعت سمعته الشعرية والادبية في كل محفل ، فكتب عنه الشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ علي كاشف الغطاء والشيخ علي الخاقاني ، وقام الباحث حميد مجيد هدو بجمع شعره وتبويبه ، وطبعه في جزءين ، طبع الجزء الأول في بيروت ١٩٦٤ والثاني طبع في سنة ١٩٦٥ في النجف .

عبدالحسين الرحيم

[١٩٤٠-]

الدكتور عبدالحسين مهدي محسن الرحيم ، باحث تاريخي ، ولد في مدينة (عفك) بمحافظة القادسية ، دكتوراه حضارة اسلامية من جامعة بغداد ، عمل في التعليم الثانوي ، واستاذاً في جامعة بغداد ، طبع من مؤلفاته : الخدمات العامة في بغداد [٤٠٠ - ٦٥٦ هـ] ١٩٨٧ ، وألّف كتباً منهجية جامعية ، وكتاباً بعنوان (الشيخ المفيد) سنة ١٩٧١ ولم يطبعه ، وشارك في تحرير موسوعة الجيش والسلاح وموسوعة العراق في مواجهة التحديات الصادرة عن وزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب .



عبدالحسين زيني

[١٩٣٢-]

الدكتور عبدالحسين مرتضى عبدالحسين زيني ، ولد في كربلاء وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، درس في الجامعة الامريكية في بيروت وحصل منها على بكالوريوس إدارة الأعمال سنة ١٩٥٧ ، مارس التدريس في اعدادية التجارة ١٩٥٧ - ١٩٦٠ ، ثم درس موضوع (الاحصاء الاقتصادي) في الاتحاد السوفيتي (زمالة دراسية) وعاد الى العراق بعد اداء امتحانات (الكانديدات الصغرى) وعين معيداً في جامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، ثم رحل الى الاتحاد السوفيتي لاكمال دراسته ، وقد حصل على (الكانديدات - الدكتوراه) في سنة ١٩٦٥ ، وعين مدرساً في الجامعة ومعاوناً لعميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٦٨ ورقي الى استاذ ١٩٨٢ ، أشرف على عدد من رسائل الدكتوراه ، بلغت كتبه المطبوعة

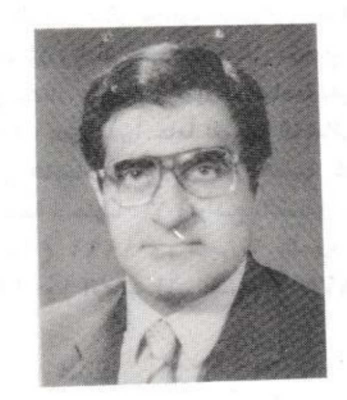


(١٦) كتاباً ، أعيد طبع ٣ منها ، وبلغت كتبه المخطوطة (٣٢) كتاباً ، وبلغت بحوثه المنشورة في المجلات (٧٦) بحثاً ، ومقالاته المنشورة في الصحف (٨٤) مقالة ، ومن كتبه المطبوعة : (مبادىء طرق الاحصاء) ١٩٦٨ و (الاحصاء الديموغرافي) ١٩٦٩ و (الاحصاء الصناعي) ١٩٧١ و (مبادىء الاحصاء الاقتصادي) ١٩٨٠ و (الارقام القياسية) ١٩٨٨ ، وكتب في اللغة والادب والتراث .

عبدالحسين شرية

[١٩٤٠ -]

الدكتور عبدالحسين خضير عباس شرية ، باحث كيمياوي ، ولد في مدينة (الشامية) بمحافظة القادسية ، حاصل على دكتوراه كيمياء عضوية من جامعة ولاية (كولورادو) بامريكا سنة ١٩٦٩ ، عين في مراكز جامعية : مساعد رئيس جامعة الموصل ١٩٨٧ و : رئيس قسم الكيمياء بالجامعة المستنصرية ، له كتاب مطبوع بعنوان : الكيمياء العضوية المتقدمة (مشترك) ١٩٨٢ وكتاب أطياف الامتصاص للجزئيات العضوية (ترجمة مشتركة) ١٩٨٦ ، نشر أكثر من (٣٢) بحثاً في مجلات عالمية ومحلية متخصصة في علم الكيمياء ١٩٧٠ - ١٩٩٠ ، شارك باكثر من (١٥) مؤتمراً عالمياً وعربياً في حقول الكيمياء المختلفة ، إكتشف عدداً من المركبات الكيميائية ذات أهمية دوائية في المجال الطبي من خلال البحث العلمي في الجامعات التي عمل فيها .



عبدالحسين الفتلي

[١٩٣٦ -]

الدكتور عبدالحسين محمد جاسم الفتلي ، باحث لغوي ونحوي ، ولد في محافظة القادسية ، حصل على ماجستير ودكتوراه في النحو والصرف من جامعة القاهرة ، عين في مراكز جامعية ، منها : رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية واستاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، كتب العديد من البحوث اللغوية والنحوية والصرفية نشرها في المجلات العلمية التراثية ، وطبع من كتبه : (الاصول في النحو) - ثلاثة أجزاء - ، و (العامل السماعي في كتاب سيبويه) وله كتب خطية اخرى ، شارك في مؤتمرات ثقافية كثيرة .



عبدالحسين فرحان

[١٩٤٢ -]

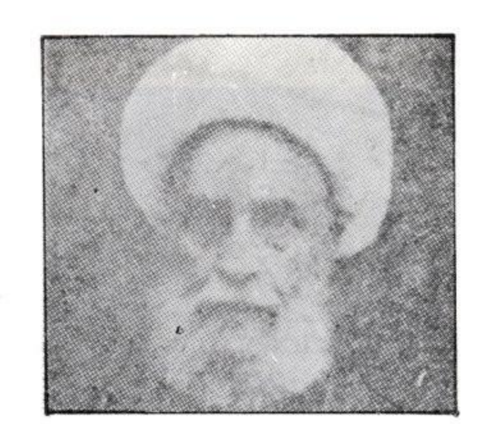
خبير في الطباعة الملونة (الاوفسيت) هو عبدالحسين فرحان منهل المفرجي ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الأولية ، وحصل على دبلوم طباعة من لايبزج بالمانيا عام ١٩٧٠ ، عين منذ سنة ١٩٨٠ مديراً عاماً لدار الحرية للطباعة وهي دار طباعية حكومية واسعة ملحقة بوزارة الثقافة والاعلام ، عمل على إحداث نقلة نوعية بارزة في فنون الطباعة الملونة في القطر ، من خلال إدخال وتوسيع أجهزة فرز الألوان الالكترونية وأجهزة التنضيد التصويري المتطورة ، وساهم بالتوسع المبرمج في مكائن الطباعة ذات الالوان الاربعة بما يعزز تطوير المطبوعات ذات الكفاءة الفنية العالية ، وقد حصل ذلك تحديداً بعد سنة ١٩٨٢ ، أسهم بتأسيس الاتحاد العربي للصناعات الورقية والطباعة عام ١٩٧٩ ، وحضر أغلب المؤتمرات والمعارض المتخصصة في الطباعة التي عقدت في البلدان العربية والبلدان الأوربية منذ سنة ١٩٧٢ ، وهو عضو نقابة الصحفيين ١٩٦٨ ، كتب ونشر عدداً من الدراسات في مجال تخصصه ، منها : (الطباعة في دول العالم الثالث) وقدمت الدراسة سنة ١٩٨٥ الى مسابقة أجرتها منظمة اليونسكو وحازت على المرتبة الاولى ، وله بحث بعنوان (الطباعة في الوطن العربي) قدم الى المؤتمر العلمي الاول للطباعة والورق المنعقد في الاسكندرية بجمهورية مصر العربية سنة ١٩٨٧ ، آمن بمقولة : (لا خير في أمة تاكل أكثر مما تنتج) .



عبدالحسين مطر

[١٨٧٥ - ١٩٤٤]

هو الشيخ عبدالحسين حسن مطر ، عالم ثائر وطني ، ولد في النجف ، من بيت علمي عرف بآل مطر وهو جدهم ، أصلهم من محافظة ذي قار (الناصرية) هاجروا الى النجف لطلب العلم في حدود سنة ١٢٠٠ هـ ، ويرجعون بنسبهم الى قبيلة خفاجة ، والشيخ عبدالحسين كان ذا نزعة وطنية تحررية قاوم الانكليز منذ بداية احتلالهم العراق حتى سقوط بغداد ، وكان من دعاة الاستقلال الكامل ومواقفه مشرفة ضد عملاء الانكليز في المنطقة ، درس في الحوزة العلمية النجفية ، اللغة والفقه والمنطق واجيز علمياً ، وقام بتدريس اللغة والنحو وعلم الفلك في حلقات

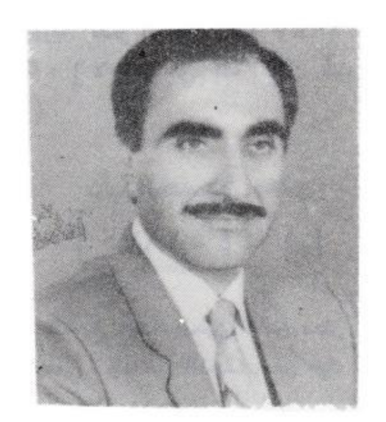


علمية، ثم بعث الى مدينة الناصرية لنشر العلم وتسوية الأمور الدينية بين العشائر، وكان مقره بيتاً للثوار وأحرار البلدة والريف، فابعده الانكليز الى سامراء، واعتكف في دروسه الدينية والعلمية، فمرض واصيب بالشلل النصفي حتى توفي.

عبدالحليم المدني

[١٩٤٤ -]

عبدالحليم السيد عبدالكريم السيد علي المدني، شاعر، كاتب، ولد في بعقوبة بمحافظة ديالى، حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب بجامعة بغداد وماجستير من معهد التاريخ ١٩٩٥، مارس التدريس في الاعدادية، ثم عمل مستشاراً في ديوان رئاسة الجمهورية بقسم شؤون المنظمات، ابتدأ

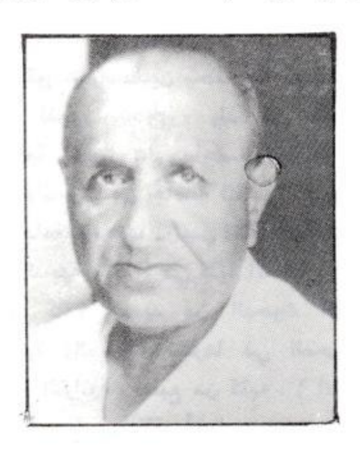


النشر منذ عام ١٩٦١ في صحيفة العهد الجديد، أصدر (وحي السماء) سنة ١٩٦١ وهو مجموعة مقالات، وأصدر (مشرق النور) سنة ١٩٦٢ - مجموعة مقالات، وله (خطوط على جدران الزمن) وهو مجموعة شعرية ١٩٨٤، وهو عضو الجمعية الباراسايكولوجية، وحضر جملة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل القطر.

عبدالحميد الكنيّن

[١٩٠٨ - ١٩٧٣]

عبدالحميد داود سلمان الكنين، كاتب، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان، درس دراسات خاصة، عمل في رئاسة جامعة بغداد، بدأ بالنشر في أواخر العشرينات في جريدة (الاخلاق) لعبدالرحمن البناء، له (الرسائل الغفل أو أثر الاخباريات في الدولة) طبع عام ١٩٣٨ و (بين شهرين أو

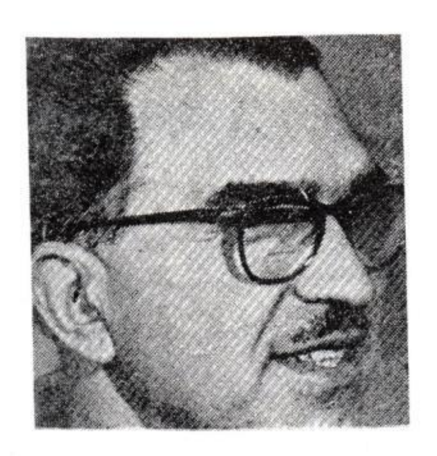


في الايام السود) طبع سنة ١٩٤١ وله (العملاق الذي أذكى الانتفاضات السياسية في العراق) وهو خواطر وجدانية ازاء صديقه (علي محمود الشيخ علي) طبع سنة ١٩٦٨، كان عضواً في الوفد العراقي الرسمي الى المؤتمر الاثنوغرافي العالمي الذي عقد ببغداد سنة ١٩٦٧، ذكره الدكتور داود سلوم في مجلة (الاستاذ) ١٩٧٧ - ١٩٧٨، والدكتور محسن جمال الدين في مجلة (البلاغ) ١٩٧٨ وعبدالقادر البراك في جريدة (الاتحاد) ١٩٨٧.

عبدالرحمن البزاز

[١٩١٣ - ١٩٧٣]

ولد في بغداد، حقوقي، خبير في الفقه القانوني، رأس الوزارة العراقية في سنة ١٩٦٦، عين استاذاً في كلية الحقوق ثم عميداً لها، ومارس المحاماة فترة من الزمن، انخرط في العمل القومي منذ أواسط الثلاثينات، وترأس جمعيات طلبة عرب في دول أوربية وكتب أنظمتها وأهدافها السياسية، وفي عام ١٩٥١ أسس مع رفاقه: علي الصافي وعبدالحميد الهلالي وحسن الدجيلي وهاشم الحلي وعبدالغني الدلي، جمعية سياسية



تحت اسم (نادي البعث العربي) وهدفها بث الوعي القومي في القطر ومواجهة التيارات الشيوعية والاقليمية، وأصدر النادي مجلة تحمل اسمه، وصدر منها أعداد حتى إلغاء النادي عام ١٩٥٤ من قبل السلطات، عارض حكومة نوري السعيد، فنفي الى تكريت عام ١٩٥٦، وعارض حكم عبدالكريم قاسم فاعتقل فترة وقُدم الى المحاكم، يؤمن بالليبرالية منهجاً في الحكم والسياسة، وبالوسط قاعدة للتوازن السياسي، وثمة فريق من السياسيين نعته باليميني الرجعي، متحدث لبق، يبدي شجاعة في الرأي، وله ميل في التزعم، من كتبه المطبوعة: (الاسلام والقومية العربية) ١٩٥٢ و (مبادىء أصول القانون) ١٩٥٤ و (التربية القومية) ١٩٥٦ و (بحث في القومية العربية) القاهرة ١٩٦٢ و (من وحي العروبة) ١٩٦٠ والطبعة الثانية ١٩٦٣ و (العراق من الاحتلال حتى الاستقلال) ١٩٦٧ و (مبادىء القانون المقارن) ١٩٦٧، وله أيضاً كتب مطبوعة بدون تاريخ الطبع، وطبع كتاباً في سنة ١٩٤٠ باسم (مذكرات عن أحكام الاراضي في العراق).

عبدالرحمن الجوراني

[١٩٢٦ -]

عبدالرحمن شكر محمود الجوراني، باحث في القانون، ولد في محافظة ديالى، تخرج في حقوق بغداد، ماجستير قانون من جامعة بغداد ١٩٧٥، عين مديراً عاماً للمعهد القضائي، ومارس القضاء، له أكثر من خمسة كتب مطبوعة، منها: (موانع المسؤولية الجنائية) ١٩٦١ و (الجريمة والعقوبة) ١٩٧١ و (الادعاء العام) ١٩٧٩

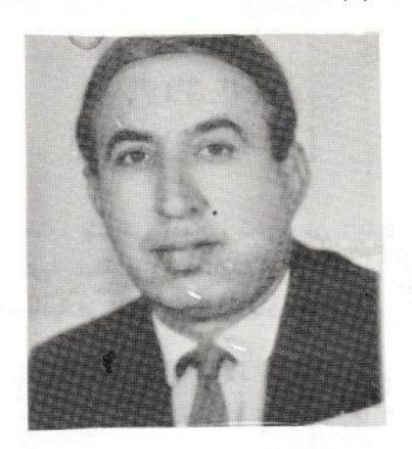


و (قواعد التحقيق الجنائي) ١٩٨٧ ، وهو عضو اتحاد الكتاب والمؤلفين .

عبدالرحمن العزاوي

[١٩٥٠-]

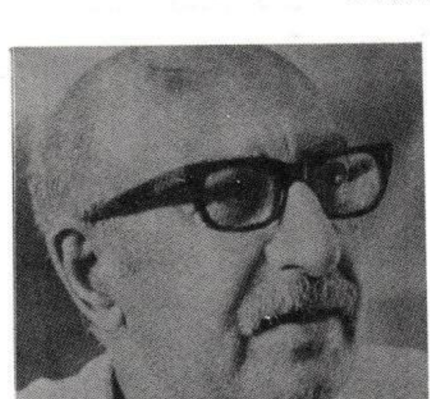
الدكتور عبدالرحمن حسين علي العزاوي ، باحث في التاريخ ، حصل على الدكتوراه من كلية الاداب بجامعة بغداد ، عين في عدد من المراكز الجامعية ، منها : (استاذ مساعد بجامعة بغداد) ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (المسعودي مؤرخاً) ١٩٨٢ و (المنهجية التاريخية في العـراق) ١٩٨٨ و (الطبري ـ السيـرة والتاريخ) ١٩٨٩ و (بغداد في التاريخ) ١٩٩١ و (منهـج البحث التـاريخي) ١٩٩٢ .



عبدالرحمن فوزي

[١٩٢٦-]

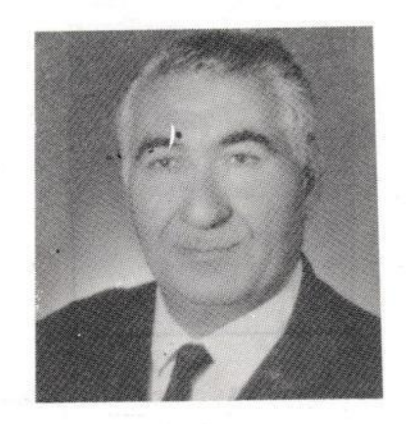
كاتب ، ولد في مدينة الديوانية ، حصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق سنة ١٩٤٩ ، وعلى دبلوم بالاخراج والتمثيل من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٠ ، شغل بضع مسؤوليات ، منها : مدير إذاعة ، مدير تلفزيون ، أول مدير رقابة على المطبوعات عام ١٩٦٨ وأول مدير للفرقة القومية للتمثيل ١٩٦٨ ، نشر الكثير من المقالات الثقافية في مختلف الجرائد ، أصدر (تاريخ الرقابة على المطبوعات) سنة ١٩٨٢ و (تاريخ الرقابة على الرقوق السينمائية في العراق) سنة ١٩٨٤ .



عبدالرحمن القيسي

[١٩٢٠-]

الدكتور عبدالرحمن محمد خالد عبدالله القيسي ، باحث تربوي ، ولد في (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، حصل على دكتوراه فلسفة من جامعة كولومبيا في امريكا سنة ١٩٥٤ ، مارس التعليم المتوسط والثانوي وعمـل محاضراً في الجامعة وشغل مسؤوليات مرموقة في جهاز الدولة ، بدأ النشر بثلاث مقالات في

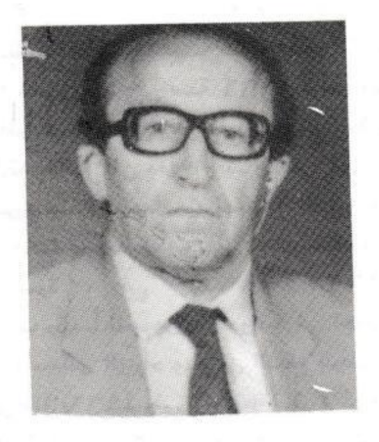


علم النفس في جريدة الوقت الاسبوعية سنة ١٩٤٧ ، وأكثر بحوثه التي نشرها بعد ذلك تتعلق بتقويم السلوك النفسي والتـربوي للانسان ، وطبع عدداً من الكتب ، منها : (أصول تدريس العلوم للمرحلة الابتدائية) و (الفلسفة والسياسة) ـ ترجمة ، نكرته الصحف كثيراً .

عبدالرحمن الكيلاني

[١٩٢٧-]

الدكتور عبدالرحمن محمود عبدالرحمن الكيلاني ، باحث في تاريخ الفن ، فنان تشكيلي ، نال شهادة الدكتوراه في تاريخ الفن الاسلامي من جامعة (ادنبرة) بانكلترا ، وكنلك تخرج في كلية الحقوق العراقية ، ولد في بغداد ، عين في عدد من المراكز الثقافية ، منها : مدير الفنون العام في وزارة الثقافة والاعـلام ، وعميد كلية الفنون الجميلـة بمحافظة بابل ، قدم لامانة بغداد ثلاثة عشر بحثاً دراسياً لبنايات أثرية وتراثية ، وألّف كتاباً في تاريخ جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وله نشر في مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩٧٠ ، وهو عضو في جمعية التشكيليين



واتحاد التشكيليين العرب ، واشترك عام ١٩٧٥ في مـؤتمـر التشكيليين العـرب بالجزائر ، وساهم بلوحات في معارض جماعة بغداد للفن الحديث ومعارض اخرى كثيرة ، واكتشف مجموعة سمايات على شكل قبة مخروطية في صور مقامات الحريري والتي هي أصل القباب المخروطية على الاضرحة كقبة الشيخ عمر السهروردي وقبة الست زبيدة ومشهد الشمس في محافظة بابل .

عبدالرحمن محمد عارف

[١٩١٦-]

وهو شقيق (عبدالسلام محمد عارف) رئيس الجمهورية الاسبق ، ولد في بغداد وتعلم ونشأ فيها ، انتمى الى الكلية العسكرية سنة ١٩٣٦ وتخرج فيها برتبة ملازم ثان ، وتدرج في رتبه العسكرية حتى بلغ رتبة (لواء) في سنة ١٩٦٤ ، انتسب الى (حركة الضباط

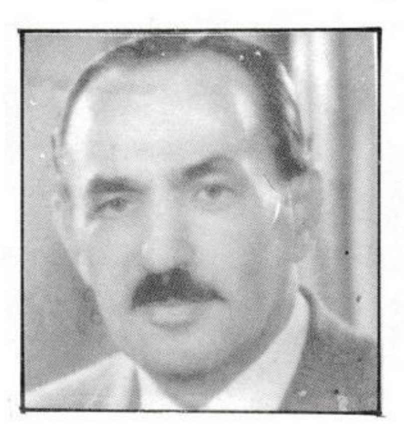


الاحرار) في الخمسينات وهي الحركة التي ضمت جميع العناصر العسكرية من الضباط المعادين للنظام الملكي والمتطلعين الى عراق حر قومي الرسالة ، وقد أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٢ ، لعدم رغبة عبدالكريم قاسم ببقائه في المناصب العسكرية الكبيرة ، ثم أعيد الى الخدمة سنة ١٩٦٣ ، وعندما قاد شقيقه عبدالسلام ، الانقلاب ضد ثورة رمضان في السنة نفسها ، ساهم معه في نجاح هذا الانقلاب الذي يسميه المؤرخون (ردة ١٨ تشرين) ، وفي سنة ١٩٦٦ ترأس وفداً عراقياً عسكرياً الى الاتحاد السوفيتي ، وقطع زيارته عائداً الى بغداد ليشارك في مراسيم تشييع جنازة شقيقه عبدالسلام (الذي توفي إثر حادث سقوط طائرته على احدى مقاطعات البصرة) ، وفي يوم ١٦ / ٤ / ١٩٦٦ انتخب رئيساً للجمهورية العراقية في اجتماع عقده مجلس الوزراء ومجلس الدفاع الوطني ، وفي تموز ١٩٦٦ رقي الى رتبة (فريق) وفي سنة ١٩٦٧ شكل الوزارة برئاسته ثم تخلى عنها وقام يتجول في عدد من الدول العربية والاسلامية ، وفي ١٧ تموز ١٩٦٨ أطاحت بنظامه ثورة قادها حزب البعث العربي الاشتراكي ، وطلب تسفيره والاقامة خارج العراق وتمت موافقة قيادة الثورة على طلبه ، حيث أقام في تركيا ثم عاد الى وطنه في مطلع الثمانينات .

عبدالرحمن محمود

[١٩٣٥ -]

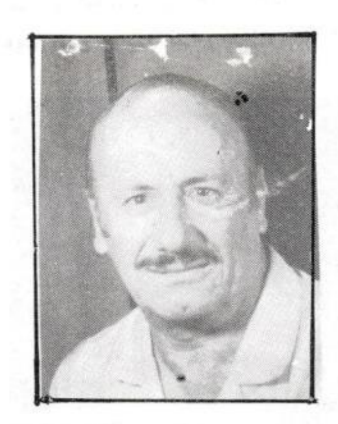
الدكتور عبدالرحمن محمود عبدالكريم الرحيم ، باحث في التعليم الصحي ، ولد في بغداد ، عين في عدد من المناصب الطبية ، منها : نائب رئيس المؤسسة العامة للتعليم والتدريب الصحي ، ومحاضر في كليات الطب وطب الاسنان والصيدلة ، كان عضواً في جمعية الهلال الاحمر وعضواً في جمعية الاقتصاديين ، نشر عدداً من الدراسات عن واقع اعداد المناهج في التعليم الصحي التقني في العراق وفي البلاد العربية ، من كتبه المطبوعة : (الفسيولوجي : علم وظائف الاعضاء) طبعتان ١٩٦٥ - ١٩٦٨ و (علم التشريح الانساني) ١٩٦٧ و (مبادىء الاسعافات الاولية) ١٩٦٧ و (البوصلة الاحصائية الثانية) ١٩٨٨ .



عبدالرزاق الانباري

[١٩٣٩ -]

الدكتور عبدالرزاق علي العمران الانباري ، مدرس في جامعة بغداد [كلية القانون وكلية التربية] ولد في محافظة بابل ، تتركز بحوثه حول جمع القرآن ، والمكانة العالمية للحضارة العربية ، والطبقة الوسطى في العصر

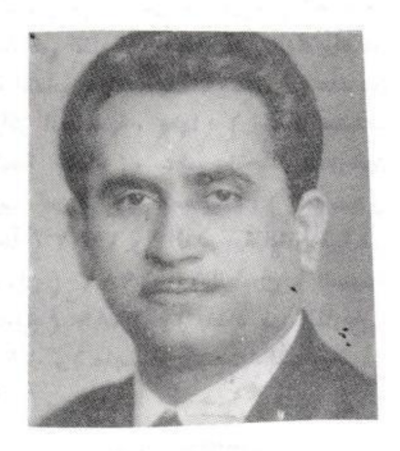


العباسي ، له كتاب مطبوع باسم (النظام القضائي في العصر العباسي) ١٩٧٦ و (تاريخ الدولة العربية في العصر الراشدي والأموي) ١٩٨٢ و (منصب قاضي القضاة في العصر العباسي) ١٩٨٥ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب .

عبدالرزاق البطيحي

[١٩٣٨ -]

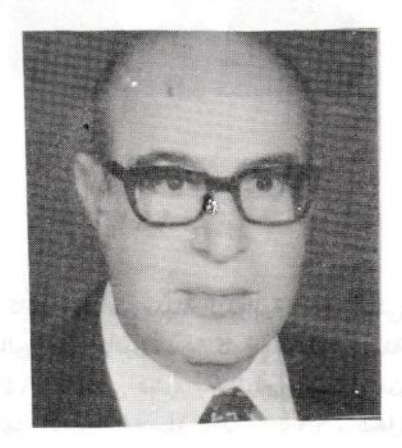
الدكتور عبدالرزاق محمد علي البطيحي ، باحث جغرافي ، ولد في مدينة (المشرح) بمحافظة ميسان ، دكتوراه جغرافية ١٩٧٦ ، وانضم الى عدد من الدورات في البرمجة وعلم الحاسبات ، شغل مسؤوليات جامعية ، منها : رئيس قسم الجغرافية في كلية التربية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٦ ، من مؤلفاته المطبوعة : (جغرافية العراق) ١٩٧٠ ، دراسة في جغرافية العراق الزراعية ١٩٧٢ ، و (انماط الزراعة في العراق) ١٩٧٦ ، و (أطلس العراق التعليمي) ١٩٨٦ ، و (طرائق البحث الجغرافي) ١٩٨٨ ، فضلاً عن عدد كبير من الأبحاث المنشورة ، كما ترأس عدداً من اللجان الجامعية وساهم بمؤتمرات تربوية كثيرة .



عبدالرزاق الجزار

[١٩١٧ -]

باحث ، ولد في بغداد ، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٧ ، ودرس في المعاهد البريطانية في لندن ١٩٥٢ ، كان محاضراً في



الكلية العسكرية ١٩٤٣ ، ومديراً للشؤون المالية في مصلحة شؤون الجيش ٣ ‹ - ١٩٧٠ ، له كتب مطبوعة ، منها : ‹ مة التجارة الدولية) ـ مترجم عن الانكليزية ، طبع سنة ١٩٥١ و (التشريع الضريبي في العراق) ١٩٦٠ ، و (ضريبة التركات والمواريث) ١٩٦٠ ، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة ، كتب عنه : المحامي توفيق الفكيكي في جريدة القبس سنة ١٩٥٤ .

عبدالرزاق الحصّان

[١٨٩٥ - ١٩٦٤]

باحث ، مؤرخ ، هو عبدالرزاق رشيد حميد الحصان ، ولد في كرخ بغداد ، عين في وزارة الاوقاف أميناً لمكتبتها ١٩٤٨ - ١٩٦١ ، هاجر الى السعودية وأهدى مكتبته الى مكتبة الحرم النبوي في المدينة ، كان مجادلاً عنيداً في تآليفه التاريخية ويثير الزوابع الكلامية عند صدور أي كتاب من كتبه ، ومنهجه في البحث التاريخي يقوم على المزج بين القومية والاسلام ، ويعد في رواية بعض المؤرخين في عداد رواد القومية العربية ، ومن كتبه المطبوعة : ما العلاج ؟ سنة ١٩٣١ و (ربيعة العراق) (١ - ٢) سنة ١٩٣٨ - ١٩٣٩ و (نحن : ذكرى لدعاة الوحدة العربية) ط ٢ سنة ١٩٤٠ و (نظرة عابرة في شمالي العراق) ١٩٤٠ و (الحسبة) ١٩٤٦ و (المهدي والمهدوية) ١٩٥٧ ، وفي أيامه الأخيرة ساءت أحواله الصحية وهاجر من السعودية الى الكويت وتوفي في أحد فنادقها .

عبدالرزاق شاكر البدري

[١٩١٨ - ١٩٨٢]

شاعر ، ولد في سامراء ، أكمل الابتدائية سنة ١٩٣٠ وانخرط في المدرسة العلمية وتخرج فيها سنة ١٩٣٦ ، مارس التعليم في قضاء الهندية ثم اعتقل سنة ١٩٤١ لاشتراكه بحركة مايس ثم اعيد الى التعليم سنة ١٩٤٧ ، وفي سنة ١٩٥٥ عين أميناً لمكتبة سامراء العامة ، من مؤلفاته المطبوعة (سيرة الامام علي الهادي) طبع سنة ١٩٦٣ وقد ترجم الى الفارسية ، وله أيضاً مؤلفات خطية ، منها تاريخ سامراء ، والقرامطة وملاحظات في

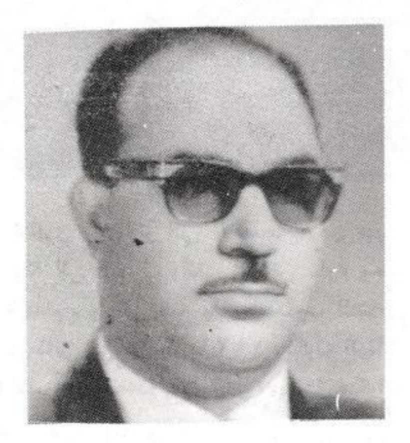


التربية وعلم النفس ، ونشر أبحاثه في الصحف ولا سيما أبحاثه المنشورة في مجلة الثقافة الاسلامية ببغداد وتبحث في أدب القرآن وتربية الضمير في سنوات ١٩٥٧ و ١٩٥٨ .

عبدالرزاق الشيخلي

[١٩٢٣ -]

عبدالرزاق ابراهيم عباس الشيخلي ، باحث في تطور الادارة في العراق ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير في الادارة العامة من الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٦٩ ، عين في مناصب جامعية ؟ استاذاً مساعداً في كلية الادارة والاقتصاد ، وعميداً لمعهد الادارة في الرصافة ، وكان قد حصل على دبلوم عال في الادارة العامة من انكلترا سنة ١٩٦٢ ، له كتاب مطبوع بعنوان (الادارة المحلية في العراق) طبع سنة ١٩٧١ ، وله خمسة كتب مطبوعة بالاشتراك ، منها : مبادىء الادارة ، والعلاقات العامة ، حضر مؤتمر خبراء الادارة المحلية العرب في القاهرة سنة ١٩٧١ .



عبدالرزاق كمونة

[١٩٠٦ - ١٩٧٠]

باحث ، نسابة ، ولد في النجف ، وتتلمذ بهادي آل كاشف الغطاء بعلم الأصول ، ودرس الفقه على العلامة السيد حسين الحمامي ، وكان متبحراً في علم الانساب ومرجعاً أميناً ، له من المؤلفات المطبوعة : (مشاهد العترة الطاهرة وأعيان الصحابة والتابعين) ١٩٦٨ ، و (موارد الاتحاف في نقباء الأشراف) - جزآن - ١٩٦٨ ، و (فضائل الأشراف) ١٩٧٠ ، و (النفحات القدسية في الانوار الفاطمية) ١٩٧٠ ، و (منية الراغبين في طبقات النسابين) ١٩٧٢ ، و (العدل الاجتماعي في الاسلام) ١٩٨١ ، وترك كتباً مخطوطة ، منها : (معجم الانساب في مجلدين) ، وكتاب : خلاصة الذهب في مشجرات النسب باربعة أجزاء ، كما له مؤلف في (بني كمونة) بعنوان (الدرة المكنونة لعائلة آل كمونة) ، ذكرته كتب مؤرخي الانساب في الاقطار العربية ، وكتب عنه : الدكتور حسين محفوظ .



عبدالرزاق مرتضى

[١٩٢٥ - ١٩٩٤]

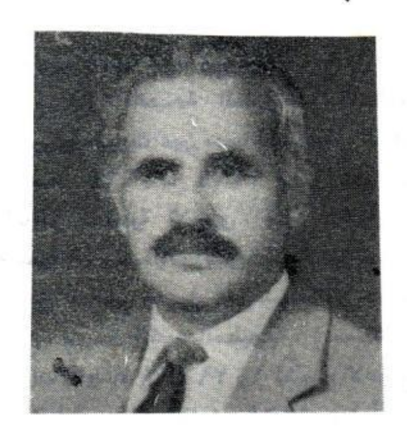
طبيب باحث ، ولد في كربلاء ، حصل على دبلوم عال بالصحة العامة من الجامعة الامريكية ببيروت عين مديراً لمستشفى الفرات الأوسط ١٩٦٤ - ١٩٦٩ وفي عدد من المراكز الصحية الاخرى ، وكان عضواً في جمعية المستشفيات الامريكية ، حضر المؤتمر الطبي العالمي وحصل على شهادة من جامعة لندن ، له من الكتب المطبوعة : (مستشفى الفرات الأوسط) ١٩٦٧ و (تشريح الاعضاء التناسلية وفسلجتها) ١٩٦٩ و (أسس الصحة والحياة) ١٩٧١ و (صحة المجتمع بين النظرية والتطبيق) ١٩٨٠ و (ادارة المستشفيات) ١٩٨٤ ، وله عشرات البحوث نشرت في مجلات عراقية وعالمية ، نال جملة شهادات تقدير من جامعات عالمية .



الدكتور عبدالرزاق مرتضى يتسلم شهادة الاختصاص من رئيس الجامعة الامريكية سنة ١٩٦٥

عبدالرزاق مطلك
[١٩٣٩ -]

الدكتور عبدالرزاق مطلك فهد المشلب ، باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (قلعة سكر) بمحافظة ذي قار ، حصل على الماجستير (تاريخ الشهادة) ١٩٧٠ وشهادة الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧ ، عضو أتحاد المؤرخين العرب ، له من الكتب المطبوعة : (تاريخ الاحزاب السياسية في العراق [١٩٤٦ - ١٩٥٨] طبع سنة ١٩٧٠ و (بدايات الفكر الاشتراكي في العراق) [١٩١٧ - ١٩٣٤] طبع سنة ١٩٧٦ و (تاريخ الحركة العمالية في العراق) [١٩٢٢ - ١٩٥٨] طبع سنة ١٩٧٧ و (دراسات في حركات التحرر في العالم الثالث) ١٩٨٥ .

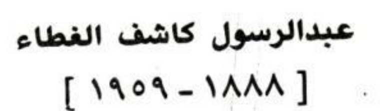


عبدالرسول تويج
[١٨٧٩ - ١٩٦٨]

من التنظيم المسلح للثورة العراقية الكبرى عام ١٩٢٠ ، هو الحاج عبدالرسول الحاج حسون الحاج مهدي تويج ، ولد في النجف وقضى شطراً من حياته في مدينة الكوفة ، وهو من أرومة عربية تتصل بقبيلة شمر ، وفي ثورة النجف سنة ١٩١٨ عينه الثوار معتمداً لهم في الكوفة فجمع المسلحين الى حوزته ، فصاروا يشكلون رأس الحربة في جهاد الانكليز ومقاومتهم ، ولما انتفض الشعب في ثورة العشرين زحف مع رفاقه وبمساندة العشائر لتحرير مدينة المسيب والوند ، ومن مساهماته إحراق واغراق الباخرة الانكليزية (فاير فلاي) وتبرعه بأمواله في إدامة الثورة ، وحيث لم تكن المواجهة متكافئة مع قوات الاحتلال



الانكليزي ، اضطر الى الانسحاب من جبهة الكوفة الى الحلة ، وألقي القبض عليه وحكم بالاعدام ، وأعفي منه بأمر المندوب السامي البريطاني في حزيران ١٩٢١ ، ذكرته الوثائق الانكليزية المتعلقة بالاحتلال ، وسجل مذكراته عن الثورة وأهدى قسماً منها الى المؤرخ عبدالرزاق الحسني ، وقام كامل سلمان الجبوري بنشر القسم الثاني منها بكتاب تحت عنوان (مذكرات الحاج عبدالرسول تويج) عام ١٩٨٧ .



عبدالرسول كاشف الغطاء
[١٨٨٨ - ١٩٥٩]

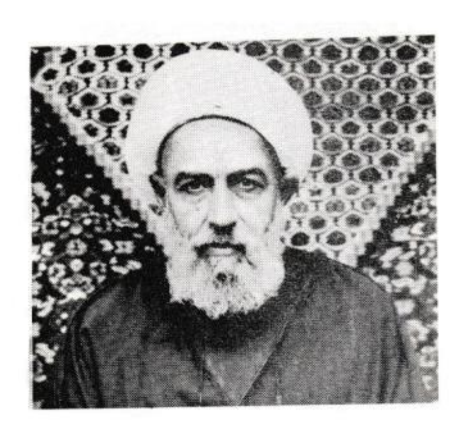
عبدالرسول بن مهدي بن محسن بن محمد بن علي بن جعفر كاشف الغطاء ، عالم فقيه من رجال الوطنية ، انتخب نائباً في مجلس النواب سنة ١٩٣٦ ، ولد في النجف ، تخرج في الاوليات على علماء عصره ، وفي الفقه والاصول على الشيخ مرتضى كاشف الغطاء وفي الفلسفة والمنطق على الشيخ ضياء العراقي ، له شروح على رسائل أبرز



علماء عصره ، منها : شرحه رسالة سفينة النجاة للشيخ أحمد كاشف الغطاء وشرحه العروة الوثقى للسيد محمد كاظم ، وله تعليقات على رسالة الشيخ محمد طه نجف ، وله مجموع خطب في القضية الفلسطينية وفي مجلس النواب العراقي سنة ١٩٣٦ ، شارك في المؤتمر الاسلامي الأول للدفاع عن عروبة فلسطين سنة ١٩٣٢ الذي عقد في القدس ، ذكره جعفر محبوبة في ماضي النجف ، وعبدالرزاق الحسني في كتابه أسرار الانقلاب ، أصدر مجلة (لواء الوحدة الاسلامية) وأسس مدرسة بهذا الاسم في النجف .

عبدالرضا الشيخ راضي
[١٨٨٠ - ١٩٣٧]

هو الشيخ عبدالرضا الشيخ مهدي بن الشيخ راضي ، باحث عالم فقيه ، ولد ونشأ وتوفي بالنجف ، من أسرة عرفت بآل الشيخ راضي ، ويرجعون بنسبهم الى بني مالك القبيلة الفراتية المعروفة الضاربة جذورها في قرية جناجة بالحلة وما يتصل بها ، وأول من هاجر منهم الى النجف للدرس والاجتهاد العلامة الشيخ خضر الجناجي في القرن الحادي عشر

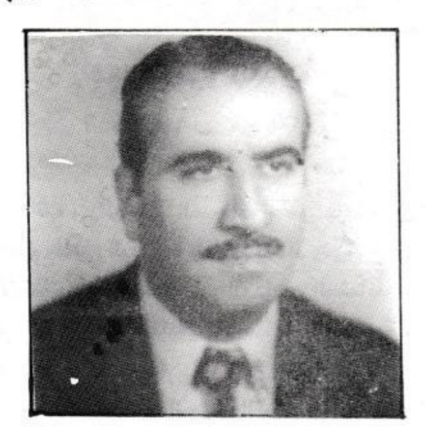


الذي خلفه أربعة أولاد صاروا علماء فقهاء في الحوزة العلمية النجفية ، ومنهم الشيخ جعفر الكبير صاحب كتاب (كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء) حيث قدر أن يكون عنوان هذا الكتاب لقباً علمياً لاسرة مشهورة عرفت بآل كاشف الغطاء ، تخرج المترجم له في مدرسة النجف الكبرى وقرأ العلوم البلاغية والفقه والأصول على علماء أجلاء أمثال الشيخ صادق آل الحاج مسعود والفقيه السيد علي الداماد [ت - ١٣٣٦ هـ] ثم أجيز بالفقه وشرع يدرّس الفقه في بيته الكبير في محلة (العمارة) وله في الفقه كتاب (الوصية) وكتاب (النكاح) ، وكتب الشعر وأذاعه في المناسبات الدينية والاجتماعية

عبدالستار الدباغ

[١٩٣٣ -]

الدكتور عبدالستار حامد عبدالرحمن الدباغ ، باحث في الفقه الاسلامي ، ولد في الموصل ، استاذ جامعي معني بالتفسير والحديث ، ألّف ونشر عدداً من الكتب ، منها : (زفر بن الهذيل : أصوله وفقهه) ١٩٨٢ ، و (مباحث في علم التفسير) ١٩٨٤ ، و (من فقه أحاديث الاحكام) ١٩٨٩ ، و (واقعية الاسلام بين العزوبة والطلاق)



١٩٩٠ ، وله أكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً ، جاء ذكره في كتاب مدرسة الامام أبي حنيفة لوليد الاعظمي ، واشترك مع آخرين في تأليف كتب منهجية لوزارة التربية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب .

عبدالستار الراوي

[١٩٤١ -]

باحث في تاريخ الفلسفة ، كاتب وشاعر ، هو السيد الدكتور عبدالستار السيد عزالدين السيد محمود العبد الراوي ، وهو من أسر السادة في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار حيث ولد فيها أجداده ، أما هو فقد ولد في بغداد بمحلة الكرخ ، حصل على بكالوريوس فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، ونال دبلوم التخصص العالي في الدراسات الاسيوية من معهد الدراسات الاسلامية العليا في القاهرة سنة ١٩٧٠ ودبلوماً آخر في

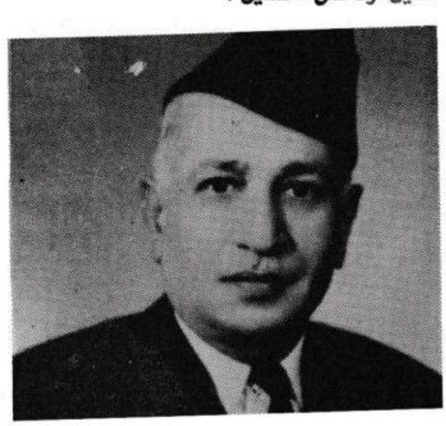


الدراسات الافريقية من المعهد ذاته سنة ١٩٧١ ، كما حصل على ماجستير في الفلسفة الاسلامية وتاريخها من جامعة الاسكندرية بمصر سنة ١٩٧٤ ، وعلى دكتوراه في الفلسفة الاسلامية من الجامعة ذاتها سنة ١٩٧٧ ، وحصل على شهادة بالادارة العليا من وزارة التخطيط ببغداد سنة ١٩٨٦ ، مارس التدريس في كلية العلوم السياسية وكلية الآداب بجامعة بغداد ، وحاضر في غير جامعة عراقية ، وأشرف على عديد من الرسائل العلمية في الماجستير والدكتوراه بموضوعات فلسفية وفكرية وتاريخية ، وأصدر عدداً كبيراً من التآليف الفلسفية والسياسية ، منها : (العقل والحرية) طبعه ببيروت سنة ١٩٨٠ و (مناهج البحث في العلوم الطبيعية) ١٩٨١ و (ثورة العقل - طبعتان) ١٩٨٢ - ١٩٨٥ و (الفكر السياسي الايراني المعاصر - ولاية الفقيه) ١٩٨٥ و (فلسفة العقل - طبعتان) ١٩٨٥ - ١٩٨٧ ، كما أسهم مع آخرين في تأليف (الموسوعة الفلسفية العربية) التي صدرت بثلاثة أجزاء ببيروت سنة ١٩٨٩ ، وله عشرات البحوث الفكرية المنشورة في الدوريات العربية ، وكان قد نشر عدداً من قصائده الشعرية ابتداءً من عام ١٩٦٣ وله ديوان يعدّه الى الطبع ، وفي حوزته شهادات تقدير من مؤسسات ثقافية تثني على جهوده الفكرية ، وكتب عن دوره الفكري الدكتور حسام الالوسي والدكتور كامل مصطفى الشيبي والدكتور أحمد محمود صبحي من مصر العربية .

عبدالستار القره غولي

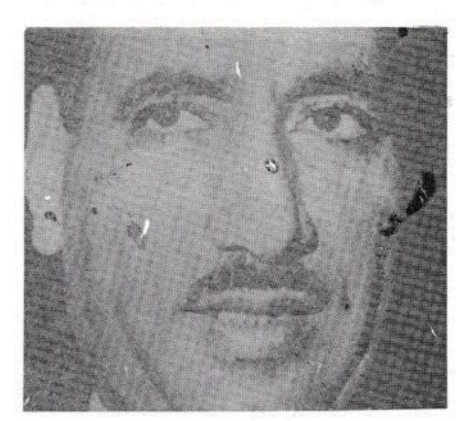
[١٩٠٦ - ١٩٦١]

عبدالستار عبدالوهاب عبدالقادر القرهغولي ، شاعر وكاتب ، خريج دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٢ ، عمل في التعليم والاشراف التربوي ثم تولى مديرية معارف بغداد (المركز) ، كان في طليعة العاملين في الحقل القومي ، ومن المؤسسين لنادي المثنى الذي كان مركز النشاط القومي في القطر في أواسط الثلاثينات ، ساند حركة مايس القومية سنة ١٩٤١ ، واعتقل وسجن بعد فشلها وفصل من وظيفته ، واعيد الى التفتيش التربوي بعد الافراج عنه سنة ١٩٤٧ ، وكان قد ربى مئات التلاميذ على مبادىء العروبة ، له كتب عديدة مطبوعة ، منها : (الألعاب الشعبية) ١٩٣٥ و (تحقيق كتاب الجندية في الدولة العباسية) لنعمان ثابت عبداللطيف ، و (روايات من تاريخ العرب) ١٩٤٨ ، و (أبو عبدالله الصغير) - مسرحية ١٩٥٥ ، وله ديوان مخطوط بأجزاء ، كتب عنه : جعفر الخليلي وناجي معروف وحسين أمين وفاضل حسين .



عبدالسلام محمد عارف
[١٩٢١ - ١٩٦٦]

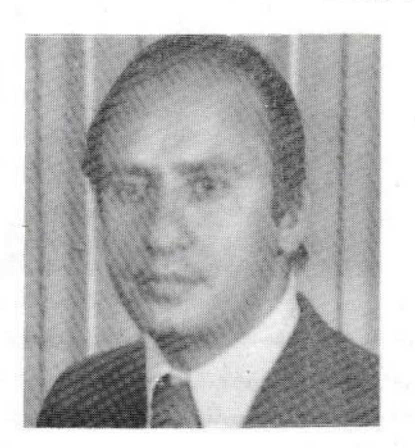
قاد حركة انقلابية في ١٨ تشرين الثاني عام ١٩٦٣ ضد حزب البعث العربي الاشتراكي الذي جاء به الى الحكم وعينه رئيساً للجمهورية في ٨ شباط من العام نفسه ، ولد في كرخ بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٣٨ وفي هذه السنة انتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها عام ١٩٤١ برتبة ملازم ثان ، وفي هذا العام اشترك في حركة مايس وانحصرت مهمته بتطويق القصور الملكية ، وبعد فشل الحركة عين آمراً لسجن معسكر الرشيد ثم نقل الى البصرة ضابطاً في الاستخبارات العسكرية وفي عام ١٩٤٤ نقل الى الناصرية وبعد سنتين عين مدرباً في الكلية العسكرية ثم نقل الى كركوك ، واشترك في حرب فلسطين ١٩٤٨ ، وقد توثقت علاقته بعبدالكريم قاسم عندما تتلمذ عليه في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٨ ، وعندما أوحى له قاسم بالانضمام الى (حركة الضباط الاحرار) وبعد عودته من فلسطين نقل الى الموصل ومنها الى مقر قيادة الجيش في عهد نورالدين محمود رئيس أركان الجيش ، والتحق في دورة مع القطعات العسكرية البريطانية في (دسلدورف) بألمانيا الغربية حتى عام ١٩٥٦ ، وفي ١٤ تموز ١٩٥٨ تقدم على رأس ركب الضباط الاحرار للاطاحة بالنظام الملكي ، ليست له هوية حزبية معينة ، انما كان يطرح نفسه ممثلًا للقومية العربية ، وعلى رغمَ اعلانه هذا ، فان الحركات القومية المكافحة وجدت فيه شخصية قلقة ، مغامراً وعنيداً لا يملك ثقافة تؤهله لمنصبه ، وكانت خصوماته كثيرة مع التيارات الثورية في القطر ، وتفيد وثائقه ، انه ينتمي الى عشيرة (الجميلة) المنتشرين ما بين الفلوجة والرمادي ، وكان أبوه (محمد عارف) يعمل



بزازاً بمنطقة الكرخ وجاء الى بغداد مهاجراً من الرمادي ، لم يكتب ولم يؤلف أي أثر كتابي ، لكنه عرف بشجاعته العسكرية وكرهه للقوى الاستعمارية ، ونزاهة هويته الوطنية على رغم فرديتها وتعصبها ، مات بحادث سقوط طائرة في جنوب العراق .

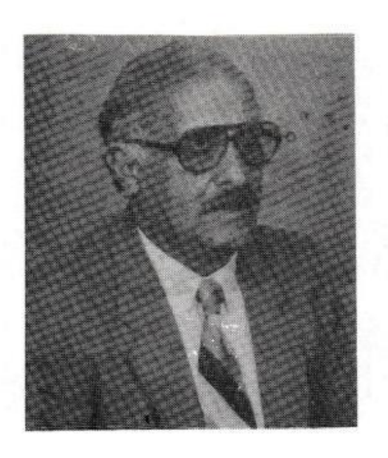
عبد علي الخفاف
[١٩٤١ -]

الدكتور عبد علي حسن عبود الخفاف ، باحث في علم الجغرافيا ، ولد في مدينة النجف ، وهو دكتوراه في الجغرافيا ، عين في مراكز جامعية ، منها : رئيس قسم الجغرافيا في كلية التربية للبنات بجامعة الكوفة ، من مؤلفاته المطبوعة : (الجغرافية الحياتية) ١٩٨٢ و (جغرافية الوطن العربي) ١٩٨٥ و (جغرافية السكان) ١٩٨٦ و (جغرافية القارات) ١٩٨٧ و (جغرافية اوربا والاتحاد السوفيتي) ١٩٩٠ ، وهو عضو جمعية الديموغرافيين العرب في تونس ، حضر المؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول في الرياض ١٩٧٩ .



عبد عون الروضان
[١٩٣٩ -]

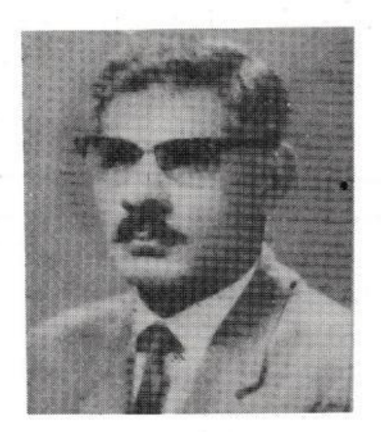
قاص ولد في مدينة (العمارة) بمحافظة ميسان ، درس في المعهد الثقافي الفرنسي ، عمل في الاذاعة والتلفزيون (رئيساً للقسم الثقافي) وفي مجلة (ألف باء) من مؤلفاته المطبوعة : (بيت في مواجهة الشمس) ١٩٧٦ و (المدارات) ١٩٧٩ و (ربيع في صيف ساخن) ، بيروت ١٩٨٨ وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر المؤتمر الشعبي العربي لنصرة القضية الفلسطينية في صنعاء



١٩٨٨ ، كتب عنه / عبدالجبار عباس .

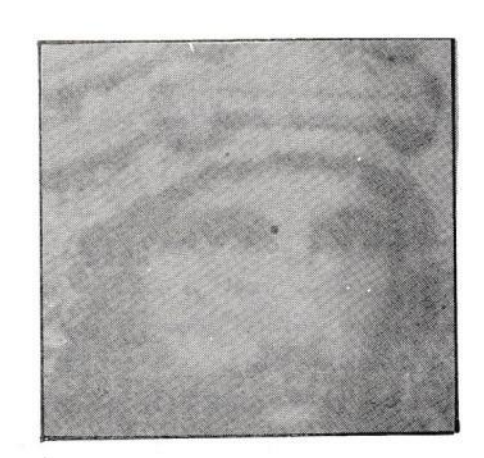
عبدالغفار الحبوبي
[١٩١٨ -]

شاعر وكاتب ، ولد في النجف في اسرة علمية أدبية نبغ فيها شعراء وعلماء ومفكرون ، وهو ابن شقيق العلامة الشاعر الشهير محمد سعيد الحبوبي (قائد الجيش الشعبي في منطقة الشعيبة لمحاربة الانكليز سنة ١٩١٤) تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤ ، وعمل في التدريس ، نشر قصائده ومقالاته في الصحف المحلية ، وألّف كتباً في الأدب والنحو تدرس في المدارس الاعدادية ، وله تحقيق ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي ، طبع سنة ١٩٨٠ .



عبدالغفور البدري
[١٨٩٠ - ١٩٤٣]

كاتب ، رائد في الصحافة ، هو عبدالغفور قاسم حلمي البدري ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية في المدارس العثمانية ، ثم التحق بالاستانة بمدرستها العسكرية ، فتخرج فيها سنة ١٩١٤ برتبة (نائب ضابط) ، عمل في الجيش التركي وحارب معه



في جبهات القفقاز وأذربيجان واصيب بجروح في جبهة الكوت ، وبعد احتلال بغداد من قبل الانكليز ، نفي الى الهند ، ثم انخرط في الجيش العربي أثناء زحفه على الشام سنة ١٩١٨ ، عاد الى بغداد فأصدر جريدة (الاستقلال) سنة ١٩٢٠ ، وواصلت مسيرتها حتى سنة ١٩٤١ ، وكان خلال هذه الحقبة معارضاً للسلطات ، وكان على صلة وثيقة بالسياسي العراقي المعروف ياسين الهاشمي ، وتعرض الى الاعتقال في غير مرة وتعطلت بسبب ذلك جريدته عن الصدور ، وأصدر خلال توقفها عدداً من الصحف ، منها (الوطن) و(نـداء الشعب) و (الحارس) وكلها صدرت عام ١٩٢٩ وجريدة (الـرافدان) و (صـوت العراق) و (صدى الاستقلال) و (صدى الوطن) وهذه كلها صدرت سنة ١٩٣٠ ، وكان يعاونه في التحرير كل من / محمد مهدي البصير وقاسم العلوي وسلمان الشيخ داود وفائق السامرائي ، غفلًا من التـوقيع أو باسمائهم الصريحة ، وفي حياته النيابية اختير نائباً في مجلس النواب عن لواء ديالى ١٩٣٣ - ١٩٣٤ ونائباً عن الكوت ١٩٣٤ - ١٩٣٥ ، وأجمع المؤرخون على ان أية جريدة أصدرها كانت مؤسسة شعبية وطنية ونادياً سياسياً مكتظاً بالمكافحين ، هذا يتبـرع بالمال ، وذاك يكتب ، وآخرون يتبرعون بتسيير ادارة الجريدة .

عبدالفتاح معروف
[١٨٩١ - ١٩٨٨]

قارىء قرآن مجوّد ، وكانت بدايته قارئاً بارعاً للمقام العراقي ، ولد في بغداد ، وتتلمذ بالمقام على الملا جاسم سلامة ومحمد السيد عبد ، وجوّد بقراءة مقام (المنصـوري) و (الحجاز ديوان) ، وكان حافظاً للقرآن ومن قرائه المشهورين ، واختص بأصول قراءة المواليد متأثراً باستاذه الملا عثمان الموصلي ، شغل وظيفة مقرىء في وزارة الأوقاف ، ويعد من قلائل المفسرين للنغم العراقي ومن جامعي تراثه .



عبدالقادر البيطار
[١٩٢٧ -]

الدكتور عبدالقادر محمد سعيد البيطار ، باحث في آداب اللغة الانكليزية ، ولد في بغداد ، حصل على الليسانس بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٩ ، وحصل على شهادة الكفاءة من جامعة كمبرج بانكلترا سنة ١٩٤٦ ، مارس التدريس في المدارس الثانوية حتى عام ١٩٥٦ ، حين التحق بالبعثة العلمية الى جامعة « مشغن » وحصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة الانكليزية وآدابها ، عمل رئيساً لقسم اللغة الانكليزية في معهـد المدرسين العـالي وفي الجامعـة المستنصرية وفي جامعة بغداد وفي جامعة الرياض بالسعودية ، وفي عام ١٩٨٧ انتقل الى كلية اللغات ، أصدر كتاباً بالانكليزية : (كيف تحسن كتابتك) قبل التحاقه بالبعثة العلمية ، ثم انجز ثلاثين بحثاً ومقالة معظمها بالانكليزية بعد حصـوله على الـدكتوراه مباشرة ، منها (التجديد في كتابة نحو اللغة العربية ضرورة قومية) و (الاطمئنان الإلهي في الفردوس المفقود) وألّف أكثر من عشرة كتب ، منها (طرق تدريس اللغة الانكليزية) ١٩٦٥ و (كتابة المقالة والوجيز) ١٩٨٤ ، أشرف على ثلاثين رسالة ماجستير وناقش من الرسائل العلمية ما يزيد على ذلك ، وعمل خبيراً في أكثر من خمسين مناسبة ، كان من أصدقاء الشاعر الرصافي وبدر شاكر السياب ، يميل الى دراسـة النحـو وفق نظـريـة « تشوفسكي » والتمسك بالواقعية العلمية .



عبدالقادر رسام
[١٨٧٣ - ١٩٥٢]

فنان الصور الجدارية الكبيرة ، ولد في بغداد ، درس العسكرية في حربية استانبول ، وتخرج فيها برتبة ملازم ، وعين ضابطاً في الجيش العثماني ، وكان فيه ميل منذ صغره الى الرسم والنقوش ، فاستثمر هذه الموهبة ، فدرس الفن أثنـاء وجوده في الكلية الحربيـة العثمانية ، على أيدي أشهر الفنانين الاتراك فبرع في اللون والحركة واختص برسم الرسوم الكبيرة (الجداريات) وعاد الى بغداد متأثراً بهذا اللون من الـرسم ، فرسم عشـرات الجداريات لبعض البيوتات البغدادية ، ولكثير من المـؤسسات الفنيـة ، ومنهـا سينمـا (رويال) ، أحيل على التقاعد بُعيد الحرب العالمية الأولى ، واتخذ من بيته مرسماً ، مارس فيه رسم صور الطبيعة ومشاهد الناس وطالما استمد مادته وتخيلاته من الاسواق والأزقة الشعبية ، يحتفظ المتحف الوطني للفن الحديث بنماذج من رسوماته ، يقول عنه الناقد جبرا ابراهيم جبرا : (خلّف لنا عدداً من المشاهد الفسيحة لبغداد وغيرها ، تتسم باتساع الأفق وكثرة التفاصيل الصغيرة ، ورغم ان اسلوبه لا يتصل أبداً بأساليب الرسم الشائعة في العالم المتقدم آنئذ ، فان لنا أن



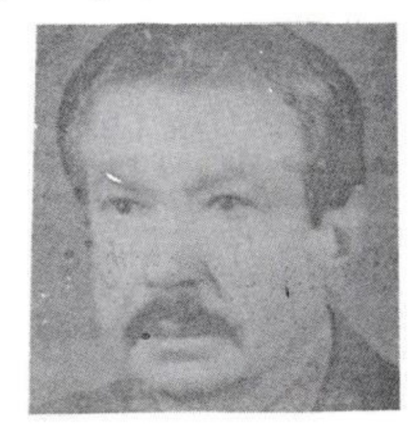
من لوحات عبدالقادر رسام

نعتبره عن حق أبا الرسم المعاصر في العراق ، وقد عمّر طويلًا وبقي يرسم حتى أواسط الثلاثينات) ، كما كتب عنه : شوكة الربيعي في كتابه (لوحات وأفكار) ١٩٧٦ ، وكان عضواً في جمعية (أصدقاء الفن) سنة ١٩٤١ .

عبدالقادر اليوسف

[١٩٢١ - ١٩٩٤]

الدكتور عبدالقادر أحمد اليوسف ، باحث ، مؤرخ ، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار ، وفيها أكمل دراساته الاولية ، وتخرج في دار المعلمين العالية عام ١٩٤٤ ، مارس التدريس ، ثم واصل دراساته العليا في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٤٦ ، وتخرج في جامعة شيكاغو وحصل على شهادة الماجستير في التاريخ عام ١٩٤٨ ، ثم نال الدكتوراه في التاريخ من جامعة (ايوا) عام ١٩٥٤ ، عاد الى الوطن وعين استاذاً للتاريخ في جامعة بغداد ، أشرف على عديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في موضوعات التاريخ الحديث والمعاصر ، له من المؤلفات المطبوعة : (الامام علي الرضا ولي

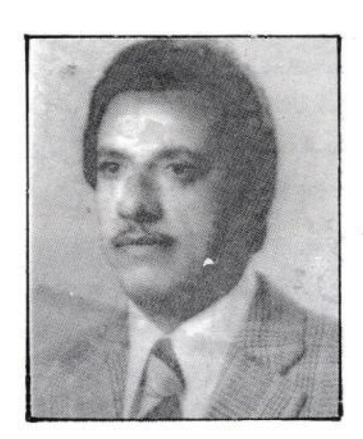


عهد المأمون) ١٩٤٧ و (الحسن بن علي ..) لم يظهر عليه تاريخ الطبع و (العصور الوسطى الاوربية ٤٧٦ - ١٥٠٠ م) طبعه في بيروت ١٩٦٧ ، وله كتاب مترجم بالاشتراك بعنوان (تطور الجنس والتربية الجنسية) ١٩٤٦ ، وله أيضاً : (موجز جغرافية العراق والبلاد العربية) مشترك ١٩٤٨ ، كما ألف بحوثاً عديدة ونشر منها في مجلات علمية منها : الدولة البيزنطية ، والدولة العثمانية - مرحلة التاسيس ، والعلاقات بين الشرق والغرب .

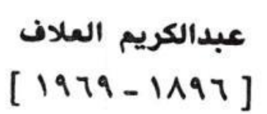
عبدالكريم توفيق

[١٩٤١ -]

الدكتور عبدالكريم توفيق عبود التكريتي ، ولد في تكريت ، دكتوراه آداب ، عمل استاذاً في آداب الجامعة المستنصرية ، من مؤلفاته



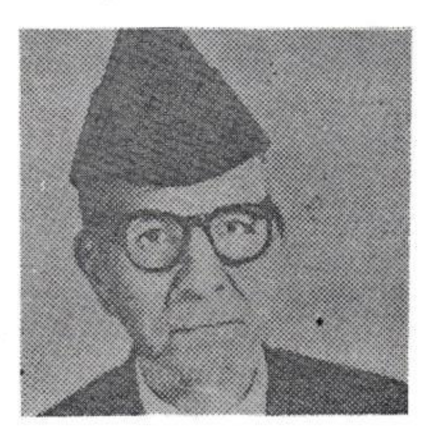
المطبوعة : (الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة الى سقوط بغداد) ١٩٧٢ و (الادب والسياسة في العصر العباسي الاول) ١٩٧٧ ، وله بحوث منشورة في مجلات جامعية .



عبدالكريم العلاف

[١٨٩٦ - ١٩٦٩]

خبير في التراث الشعبي ، ولد وتعلّم في بغداد ، ساهم في اصدار صحف ومجلات ، واشتغل في الحقول الفولكلورية منذ منتصف العشرينات فجمع ما يتصل بالغناء الريفي والبدوي وتراث القرى زراعياً وصناعياً واجتماعياً ، وكتب عن الخرافات والتقاليد التي بقيت في الاذهان شفاهاً ، ونقلت عنه روايات نشرت فيما بعد في مجلات عربية وعالمية ، وجمع أرشيفاً هائلًا من المعلومات عن تطور



الفن الشعبي في الكلمة والآلة ، وكان وحده موسوعة تراثية فولكلورية تعكس أصالة اختصاصه ومعاناته في هذا الميدان ، وكان محل خبرة في الصحافة العراقية ، طبع من كتبه : (موجز الاغاني العراقية) ١٩٣٠ و (الاغاني والمغنيات) وهو يضم مجموعة أغان عراقية مصورة ، طبعت الاولى سنة ١٩٣٣ والثانية في ١٩٦٩ و (مجموعة الاغاني والمغنيات) ويضم ٣٤ حلقة بطبعتين ، الاولى سنة ١٩٣٥ والثانية في سنة ١٩٤٦ و (بغداد القديمة) ١٩٦٠ و (أيام بغداد) ١٩٦٩ و (قيان بغداد في العصر العباسي والعثماني والاخير) ١٩٦٩ ، وله كتب مخطوطة .

عبدالكريم علوان

[١٩٣٤ -]

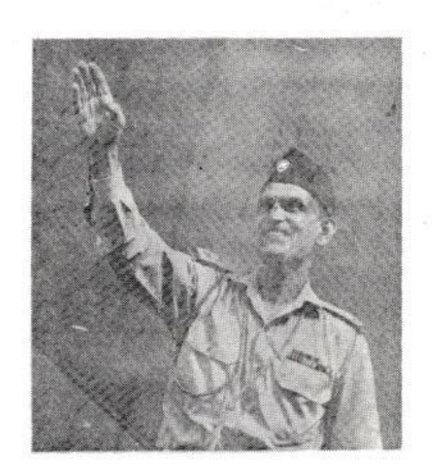
الدكتور عبدالكريم علوان خضير التكريتي ، خبير منظمة العمل الدولية ، ولد في بغداد ، دكتوراه في القانون الدولي من السويد ، استشارته وزارة العمل ، وحاضر في كلية صدام للحقوق ، وهو عضو جمعية القانون المقارن



وعضو جمعية حقوق الانسان ، حضر أكثر من مائة مؤتمر داخل القطر وخارجه ، من مؤلفاته المطبوعة : (السوابق القانونية لمنظمة العمل الدولية) ١٩٨٠ و (طرق التشريع في المنظمات الدولية) ١٩٨١ و (التمثيل الثلاثي ومنظمة العمل الدولية) ١٩٨٢ ، ذكرته كتب ومجلات عراقية وسويدية .

عبدالكريم قاسم
[١٩١٤ - ١٩٦٣]

زعيم سياسي قبض على السلطة بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وما زالت (شخصيته) في موضع أخذ ورد بين المتناولين لتاريخ العراق الحديث المعاصر ، ولد في بغداد في محلة شعبية ، تطبع على خشونتها ومزاياها التقليدية ، انتقل مع أبيه (قاسم محمد البكر الزبيدي) الذي كان يعمل نجاراً الى مدينة (الصويرة) وهو لما يزل في السابعة من عمره ثم عاد الى بغداد وأكمل دراسته الابتدائية التي تخرج فيها سنة ١٩٢٧ ، ودخل الثانوية المركزية وتخرج



عبدالكريم في أيام ثورة ١٤ تموز الاولى ١٩٥٨

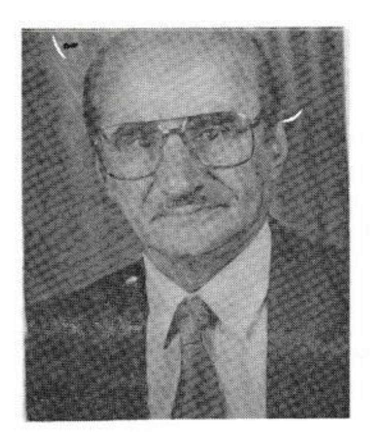
فيها ، ومارس التعليم في مدينة الشامية سنة واحدة ، ثم انخرط في الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٣٤ برتبة ملازم ثان ، وفي سنة ١٩٤٠ انتمى الى كلية الاركان وتخرج فيها سنة ١٩٤١ ، ودخل دورات عسكرية في العراق ولندن ١٩٥٠ ، واشترك في العديد من الحركات العسكرية في الفرات الأوسط ١٩٣٥ وفي حركة مايس ١٩٤١ وحركات برزان ١٩٤٥ ، ونال عن جهوده العسكرية أوسمة وأنواط خدمة متدرجاً برتبه العسكرية من أعلى الى أعلى ، من رتبة زعيم (عميد ركن ١٩٥٥) الى رتبة (فريق ركن ١٩٦٣) وفي ١٤ تموز ١٩٥٨ قاد مجموعة الضباط الاحرار للاطاحة بالنظام الملكي وانهاء عهد الملكية فنجح بمؤازرة الشعب وقواه السياسية بتحقيق الثورة وتأسيس الحكم الجمهوري ، لكن ما إن مرت بضعة أشهر حتى استولى على جميع السلطات وحصر الصلاحيات كافة بيده ، فحدث الانقسام في صفوف القوى السياسية ، وتشرذمت الثورة الى كتل متطاحنة وضعفت الوحدة الوطنية ، وقام حزب البعث بتأليف جبهة قومية وقيادة ثورة ضده وضد نظامه فاطيح به في ١٤ رمضان عام ١٩٦٣ .

عبدالكريم الماشطة
[١٨٨٧ - ١٩٦٣]

هو الشيخ عبدالكريم رضا الحلي ، وعرف بهذا الاسم في كتبه ونشرياته الاولى ، ولد في مدينة الحلة ، وتعلم في جوامعها ، ثم انتقل الى النجف وتفقه على علماء مجتهدين ، ثم رجع الى دار ولادته يدرّس ويؤلف ويعلّم تلاميذ العلم حتى صارت له طريقة خاصة بتدريس التلاميذ وطلبة العلم هي [طريقة الماشطة] في تنوير العقول وتحريرها من خرافات المجتمع القديم ، درس الفلسفة العربية الاسلامية واجتهد في كتابة دراسات جديدة عنها ، نشر عدداً من أبحاثه في المجلات الصادرة في الحلة كمجلة (الفيحاء) لصاحبها المؤرخ عبدالرزاق الحسني سنة ١٩٢٨ ، كتبه الخطية أكثر من المطبوع منها ، ومن المطبوع : (الاحكام الجعفرية في الاصول الشخصية) بطبعتين سنة ١٩٤٧ في القاهرة ، وله : مجلة باسم (العدل) صدر منها عدد واحد وقد كتبها بقلمه وحده ، وله كذلك كتاب أثار ضجة كبيرة باسم : (الشيوعية لا تتصادم مع الدين ولا مع القومية العربية) وطبع في مدينة (الناصرية) ولم يثبت عليه تاريخ الطبع ، ونظن انه صدر في عام ١٩٥٩ ، كتبت عنه الصحافة العالمية واجريت معه تحقيقات اقليمية تشيد وتبشر بافكاره .

عبدالكريم محمد علي
[١٩١٩ -]

خبير ومؤرخ البريد العراقي ، تتلمذ على الكتب ، ولد في مدينة الشطرة وعاش في معظم حياته في مدينة (سوق الشيوخ) وعاصر أحداثها وعرف الكثير من تاريخها ، ووضع فيها كتاباً باسم (سوق الشيوخ) طبع سنة ١٩٩٠ ، عمل في مديرية البريد والبرق العامة منذ عام ١٩٤٢ ، متقاعد ، متفرغ للتأليف والنشر منذ عام ١٩٨٠ ، ويعد واحداً من خبراء البريد العربي ولا سيما البريد العراقي ، وكتب في ذلك كتاباً باسم (الترميز البريدي) ونشره سنة ١٩٧٥ ، حاضر كثيراً على طلبة معهد الاتصالات ١٩٨٤ - ١٩٨٧ ، كتب الشعر ونشر عدداً من الدراسات في علم الفولكلور في مجلة (التراث الشعبي) .



عبدالكريم المدني
[١٨٩٩ - ١٩٩١]

فقيه متكلم ، ولد في النجف ، هو العلامة السيد عبدالكريم آل السيد علي خان المدني ، من أسرة نبغ فيها فقهاء وشعراء وخطباء ، تتلمذ بطبقة من فقهاء النجف وجامعتها العلمية ، من أمثال الشيخ عبدالرسول الجواهري ، وحضر دروس الخارج على السيد أبو الحسن ، فاجيز بالافتاء ، كما شهد له بالاجتهاد علماء فقهاء كالسيد محسن الحكيم ، وفي أوائل اربعينات هذا القرن رحل الى بعقوبة وأقام فيها لتأدية الواجبات الدينية وتدريس الحلقات العلمية ، ويقول تلامذته

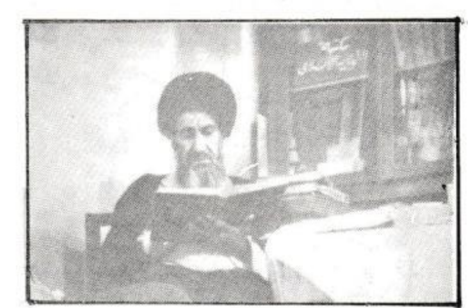
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين مالك يوم الدين وصلى الله على سيد الخلق
اجمعين محمد سيد المرسلين وعلى آله الغر الميامين الطيبين الطاهرين
الذين أذهب عنهم الرجس وطهروا تطهيراً وبعد فان جناب العالم الفاضل
ثقة الاسلام وعلم الاعلام الشيخ حسين نجل العلامة الشيخ علي آل محفوظ
سبط اهل البيت رفع الله شأنه في الدارين مع ابائه الاعلام الميامين
استجازني في نقل الاحاديث والاخبار الوارده عن اهل بيت العصمة والرحمه
فاجزت له دام تأييده ان يروي عني جميع ما صحت عندي روايته
كذلك من الكتب الاربعه التي عليها المدار في جميع الاعصار الكافي والتهذيب
والفقيه والاستبصار وباقي الكتب الاربعه المتأخره الوافي والوسائل
والبحار والمستدرك وغيرها من كتب الحديث والتفسير نحو اجازتي
عن الاستاذ الاعظم المحقق النائيني قدس سره الشريف عن العالم الورع
التقي الشيخ ملا علي قدس سره عن شيخه الجليل الشيخ جواد قدس سره
عن شيخه السيد جواد صاحب مفتاح الكرامة عن السيد العلامة مهدي بحر العلوم
عن عده من مشايخه العظام بجميع طرقه المنتهيه الى اصحاب الجوامع
المنتهيه الى اصحاب الائمة عليهم السلام المعصومين والحمد لله رب العالمين

٢١ جماد / ١ ١٤١١ هـ

عبدالكريم آل السيد علي خان

اجازة في الحديث بخط يد العلامة عبدالكريم المدني وهي ممنوحة للدكتور حسين علي محفوظ



(انه استمر قرابة عشرين عاما يحاضر في الحوزة العلمية في النجف رغم وجوده في بعقوبة ، فكان يقضي ستة أشهر في النجف ومثلها في بعقوبة ولم يتوقف إلا بعد أن أقعده المرض) وفي شبابه العلمي اشترك في مساندة قادة ثورة العشرين وجهاد الانكليز في مناطق العشائر العراقية ، من كتبه المطبوعة : (كتاب الخمس) وهو شرح مبحث الخمس في تبصرة العلامة الحلي وكتاب (معالم الوصول الى كفاية الاصول) وهو في أصول الفقه وكتاب (فرائد الاصول) [تحقيق] وكتاب (فيوض الرحمن في محاضرات شهر رمضان) وهي محاضراته على طلبته ، وله كتب مطبوعة اخرى كثيرة وكتب مخطوطة أربت على عشرين كتاباً ، منها (رسالة في الروح) أشاد به الشيخ باقر القرشي في مقدمته لكتاب (معالم الأصول) وكتب عنه الدكتور حسين محفوظ سلسلة من مقالات نشرت في جريدة الجمهورية سنة ١٩٩١ ، كما أصدر سعدي القيسي كتاباً عن حياته وسيرته العلمية سنة ١٩٩٢ ، ونوه بدوره العلمي ، الباحث حميد هنو .

عبدالكريم النعيمي

[١٩٤٦ -]

الدكتور عبدالكريم شديد محمد النعيمي ، باحث لغوي ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه علوم اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٨١ ، عين مدرساً في كلية العلوم الاسلامية ١٩٨٦ وقبل ذلك كان مارس التدريس في المدارس الثانوية ، من كتبه المطبوعة : (ابن سيده : آثاره وجهوده في اللغة) ١٩٨٤ ، و (البيئة اللغوية السليمة - مقوماتها وأثرها في لغة التلميذ) ١٩٩٢ ، وله قيد النشر (مباحث في المعجم العربي)

بدأ النشر منذ عام ١٩٦٦ بمقال في مجلة المربي بكلية التربية .



عبداللطيف ثنيان

[١٨٦٧ - ١٩٤٤]

صحفي رائد ، وأديب ، ولد في بغداد ، وتتلمذ لنعمان خيرالدين ومحمود شكري وعلي علاءالدين الآلوسيين ، مارس التجارة بين البصرة والخليج العربي كاجداده الذين عرفوا بهذه المهنة ، لكنه انحاز بطبعه الموهوب الى الثقافة ، فكتب التعليق والمقالة والبحث في الصحف منذ عام ١٨٩٠ ، وقد أسس مكتبة كبيرة لبيع الصحف والكتب الواردة من مصر والاستانة ، أصدر في سنة ١٩٠٩ جريدة (الرقيب) وهي اسبوعية بالعربية والتركية ساهمت بتنوير القارىء العربي بالحرية وعالجت المسألة الوطنية بروح الواجب القومي ، ثم أوقفها ورحل الى الهند فالحجاز ، وبعد عودته سنة ١٩١٥ نفي الى (درسم) ثم أعفي عنه وعاد الى بغداد سنة ١٩١٦ ، وظل مواظباً على نشر مقالاته الوطنية ، فابعدته سلطات الاحتلال الانكليزي الى الفاو سنة ١٩١٨ وأفرج عنه ، وعاد الى بغداد ليعين أميناً للمكتبة العامة عند أول افتتاحها فمديراً لادارة الأوقاف سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤ ، انتخب نائباً عن محافظة ديالى سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ ثم نائباً عن محافظة بغداد سنة ١٩٣٩ - ١٩٤٣ ، ومن آثاره الخطية : (قاموس العوام في دار السلام) وهو معجم للعامية العراقية و (أمثال العوام في دار السلام) ، كما له أيضاً : (فهارس لحياة الحيوان للدميري) و (لكتاب الاغاني) و (رسالة الغفران) كتب عنه المؤرخ عباس العزاوي ورفائيل بطي وكوركيس عواد ، وكان له

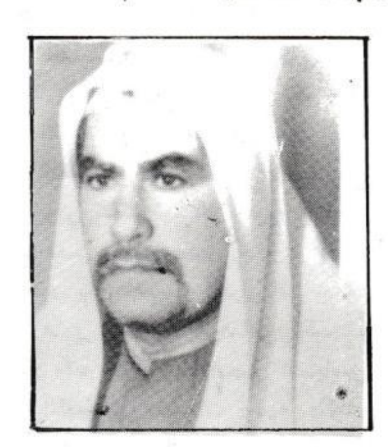


مجلس أدبي في داره في الاعظمية يحضره عدد كبير من الادباء والصحفيين ، منهم الشاعر معروف الرصافي .

عبداللطيف الدارمي

[١٩٤٢ -]

عبداللطيف عبدالحسين محمد الدارمي التميمي ، باحث ديني ، ولد في النجف ، نال الاجازة العلمية في دراساته الخاصة ، عين في وظائف منها : مدير الثقافة الجماهيرية في كربلاء ومدير في المنظمات الشعبية ومفتش في وزارة الاوقاف ، كتب العديد من البحوث في المجلات الاسلامية منذ عام ١٩٦٣ ونشر

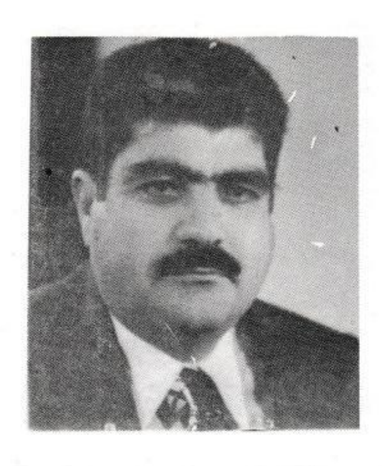


الشعر السياسي في الفترة نفسها وله فيه ديوان مخطوط ، ألّف موسوعة اسلامية في الفقه والحديث بعشرة أجزاء وهي قيد الطبع ، وله أيضاً من مخطوطاته : موسوعة أدبية وشعراء الثورة العربية ، شارك في العديد من المؤتمرات الاسلامية والمهرجانات الادبية في القطر ، وهو الآن مدير جمعيــة النهضة الاسلامية في كربلاء وتصدر عنها مجلة (صــوت الاســلام) ، حصــل على نــوط الاستحقاق العالي وأنواط شجاعة اخرى تثميناً لجهوده الوطنية البعثية .

عبداللطيف العاني

[١٩٣٨ -]

عبداللطيف عبدالحميد نايف العاني ، ولد في مدينة بغداد ، عمل استاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد ، له كتاب مطبوع بعنوان (المدخل الى علم الاجتماع) ١٩٩٠ وكتاب (المشكلات الاجتماعية) ١٩٩١ ، حضر المؤتمر الأول لجامعة المنصورة بمصر سنة

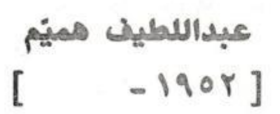


١٩٨٩ ، نكره الدكتور معن خليل عمر في كتابه (رواد علم الاجتماع) .

عبداللطيف الفلاحي

[١٨٨٣ - ١٩٢٨]

كاتب ، هو عبــداللطيف محمد سعيد الفلاحي ، ولد في بغداد وفيها أكمل الاعدادية العسكرية ، ثم رحل الى استانبول ودخل المدرسة العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم ورقي في عمله حتى وصل الى رتبة نقيب ، عين في الجيش التركي ببغداد ، ومارس التدريس في مدرسة الحقوق ، ساهم بتحرير جريدة (مكتب) التي صدرت بعناية المحامي يونس وهبي سنة ١٩١٣ ، وعين بعد ذلك آمراً للدرك العثمــاني في (اسبارطــة) ، ثم اعتزل الخدمة ، وكان في تلك المرحلة يبدي نشاطاً واسعاً لتجسيد مبادىء التحرر العربي وتعرض للمطاردة ، رحل الى الشام فاصدر مجلة (العلوم) سنة ١٩٢١ ثم توقفت ، فعاد الى بغداد يزاول العمل الصحفي ، فاصدر جريدة (الفلاح) سنة ١٩٢١ وحين عين مديراً لشرطة بغداد سنة ١٩٢٢ احتجبت مجلته ، لكنه بعد فترة قصيرة استقال من وظيفته فاسس (مطبعة الفلاح) وتابــع الحياة الثقافية وأسس مجلساً أدبياً في مطبعته ، انتخب نائباً الى المجلس النيابي سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٨ ممثلًا لمدينة الحلة ، وهو أحد مؤسسي حزب الشعب الذي عارض السلطات بزعامة ياسين الهاشمي ، كان في حركة مستمرة من النشاط الثقافي والادبي ، فقد كتب في الاجتماع والتربية وله فيها سلسلة من المقالات نشرت في جريدة (نـــداء الشعب) وألّف كتباً عديدة منها كتاب (في التحليل الصرفي) و (دروس التاريخ) طبع سنة ١٩٢٥ وهو بثلاثة أجزاء ، كتب عنه الشاعر جميل صدقي الزهاوي .



عبداللطيف هميّم

[١٩٥٢ -]

الدكتور عبداللطيف هميم محمد لافي ، باحث في الاقتصاد الاسلامي ، مؤسس المصرف العراقي الاسلامي للاستثمار والتنمية في العراق ، ولد في مدينة الرمادي بمحافظة الانبار ، وفيها أكمل الدراســة الابتدائية والاعدادية ، وتخرج في المعهد الاسلامي بتقدير ممتاز ، ثم درس البكالوريوس في جامعة بغداد - كلية الآداب (قسم العلوم الاسلامية والعربية) ، وتخرج فيها عام ١٩٧٧ بتقدير ممتاز ، التحق بجامعة الأزهر - كلية الشريعة والقانون لنيل شهادة الماجستير وتخرج فيها سنة ١٩٨١ وبتقدير ممتاز ، وكانت رسالته (الحق في الخصوصية في الشريعة والقانون المقارن) ، ثم التحق بالدكتوراه في جامعة بغداد - كلية الشريعة ، وتخرج فيها سنة ١٩٨٩ ، وكانت رسالته (الدولة ووظيفتها في المذهب الاقتصادي الاسلامي وأهم المذاهب الاقتصادية المعــاصرة) أسس المصــرف العراقي الاسلامي وهو الاول من نوعه في القطر ، وباشر أعماله في عام ١٩٩٣ وله فروع في بغداد والمحافظات ، شارك في أنشطة انسانية وأسس العديد من الجمعيات وله فيها مراكز ، ومنها : رئيس مجلس أمناء كلية المعارف الجامعة ، ورئيس جمعية الهلال الاحمر فرع الانبار ، وعضو الهيئة الادارية لجمعية رابطة العلماء ، وعضو مجلس الاوقاف الأعلى ، حاضر في المؤسسات العلمية وناقش الرسائل الجامعية العلمية ولا سيما ما يتعلق منها بالاقتصاد الاسلامي والبنوك الاسلامية ، طبع من دراساته : (المعادن : ملكيتها وطرق استثمارها في الاقتصاد الاسلامي والمقارن) و (نظرية الاستخلاف في الفكر الاسلامي وأثرها في بناء الشخصية الاقتصادية) و (النشاط الزراعي في الاقتصاد الاسلامي

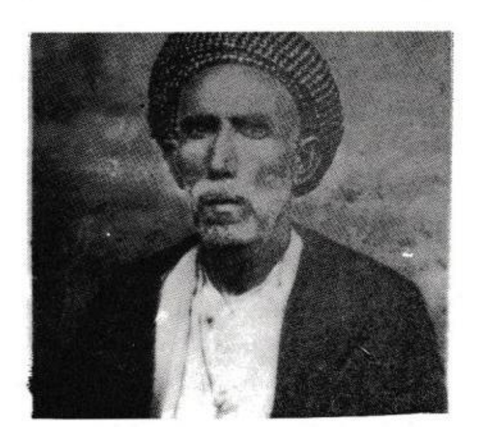


والمقارن) وله بحوث متفرقة منشورة في الصحف المحلية .

عبدالله زيور

[١٨٧٥ - ١٩٤٨]

مؤلف وتربوي كردي ، صاحب نزعة وطنية ، ويعد في نظر المؤرخين الاكراد واحداً من رجال الدين الذين انتصروا للقومية الوطنية الكردية ، ولد ونشأ في مدينة السليمانية ، تتلمذ على اساتذة العلوم الشرعية في الجوامع ، وبعد اجازته العلمية ، مارس التدريس في الجوامع ، ثم رحل الى الاستانة بتركيا ووطد علاقاته مع الشخصيات الثقافية من الاكراد والاتراك خلال أربع سنوات عاد بعدها الى السليمانية فعين

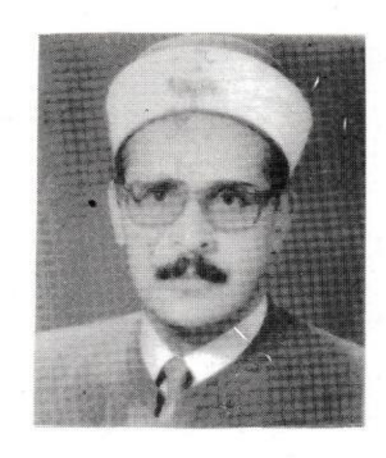


استاذاً في الاعدادية الملكية وفي مدارس القرى وقد أمضى في التعليم أكثر من ثلاثين سنة عمل فيها على تربية الاجيال وأسهم في فتح مدرسة لمكافحة الامية وهو الأول في هذا المجال في منطقته ، كان كاتباً وشاعراً وخطيباً ، وطبع ديوان شعره بعد وفاته في سنة ١٩٥٧ ، ونشرت نكرياته في كتاب سنة ١٩٨٥ ، كما ترك مخطوطات في العلوم ، كتب عنه محمد الملا عبدالكريم وجمال بابان ، ومن أقواله المشهورة : (لا تستنكف أن تنتسب الى قومك حتى لو كنت محظوظاً ونابغاً ، لأن العقوق أشد أعداء العبقري ، ولتكن كلمة الوطن بين شفتيك تتردد كما يتردد هديل الحمام في منقاره) .

عبدالله محمد خليل

[١٩٤٠ -]

الدكتور عبدالله محمد خليل الجبوري ، باحث في الفقه المقارن ، وحصل فيه على الدكتوراه بتقدير جيد جداً ، ولد في مدينة

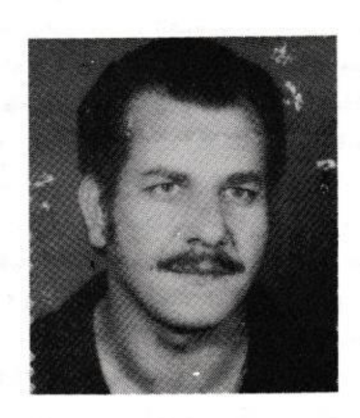


(الضلوعية) بمحافظة صلاح الدين ، وهو استاذ في الجامعة ، كان معاوناً لعميد كلية الشريعة ، ظهر اسمه في النشر لأول مرة سنة ١٩٧٢ بمقالة عنوانها (أحكام الوديعة في الشريعة الاسلامية) نشرتها مجلة كلية الامام الأعظم ، وله من الكتب المطبوعة (فقه الامام الاوزاعي) ١٩٧٧ و (الفقه الاسلامي) - بالاشتراك مع آخرين ، و (فقه الجنايات) ١٩٨٩ و (تقريب الوصول الى علم الاصول) - دراسة وتحقيق ١٩٩٠ ، وله أيضاً بحوث عديدة منشورة في موضوعات فقهية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب .

عبدالمجيد التكريتي

[١٩٤٦ -]

عبدالمجيد رشيد محمد التكريتي ، باحث اقتصادي ، ولد في تكريت ، ماجستير اقتصاد من جامعة القاهرة ، عين في وزارة المالية ثم



رئيساً لقسم الاقتصاد بالجامعة المستنصرية ، من مؤلفاته : (التكامل الاقتصادي) ١٩٧٨ ، و (دراسات في سياسات التجارة الخارجية) ١٩٨٢ ، وله بحوث اخرى .

عبدالمجيد الشاوي

[١٨٦٢ - ١٩٢٧]

هو عبدالمجيد حسن بك بن مسعود بن عبدالعزيز بن عبدالله بن شاوس الشاهري العبيدي الحميري من بيت متجذر بالعلماء والزعماء وقادة الرأي ، ولد في بغداد وتتلمذ بعلماء عهده أمثال علي الخوجة وعبدالحميد الشاوي ، وكان ملازماً لمجلس أبيه العالم المتفقه حسن بك ، وتدرج في وظائفه ، من محرر الشؤون العربية في جريدة الزوراء الرسمية الى وزير بلا وزارة في حكومة عبدالرحمن النقيب سنة ١٩٢٠ ، وانتخب نائباً عن الكوت ١٩٢٤ ثم الدليم ١٩٢٥ ، واختير عضواً بمجلس الاعيان ١٩٢٧ ، أقام في بيته مجلساً أدبياً يؤمه أدباء وشعراء بغداد ، وكان يكتب الشعر والمقالة ، وقيل فيه الكثير من الآراء التي تعده من أظرف أهل زمانه (متوقد الذهن ، غمر البديهة ، أصيلًا في لطائفه) وفي كتاب (ملوك العرب) لامين الريحاني فصل خاص عنه ، جاء فيه : ان الشاوي ممن يكفرونهم في العراق الى جانب جميل الزهاوي ومعروف الرصافي وكاظم الدجيلي ، وقد شبهه بكليمنصو السياسي الفرنسي الكبير في قسمات وجهه وذكائه المتاجج وسلوكه البسيط الشاذ ، وقد تكون صورة الأسد في وجه الشيخ عبدالمجيد أظهر من صورة النمر إلا انه في صوته لا يهدر ولا يزمجر) ، وترجمه السيد محمد صالح السهروردي في الجزء الثاني من كتابه (لب الألباب) المطبوع سنة ١٩٣٣ قائلًا : (كان أديباً خلوقاً له مواقف خالدة في خدمة هذه البلاد) وكان حر التفكير والحركة .

عبدالمجيد الناصر

[١٩٣٧ -]

الدكتور عبدالمجيد حمزة الناصر ، باحث في علم الاحصاء ، ماجستير احصاء من جامعة تكساس بامريكا ، ودكتوراه في الاحصاء من جامعة دوج ، ولد في مدينة (المسيب) عين في مراكز جامعية ، منها : رئيس قسم الاحصاء ، عميد كلية ، حضر المؤتمر الدولي للاحصاء في فرنسا ١٩٨٣ ، أول كتاب صدر له بعنوان (مبادىء التحليل الاحصائي) سنة ١٩٦٩ ، وله كتاب (الاحصاء العملي) ١٩٨٠ و (تاريخ الاحصاء) ١٩٨٠

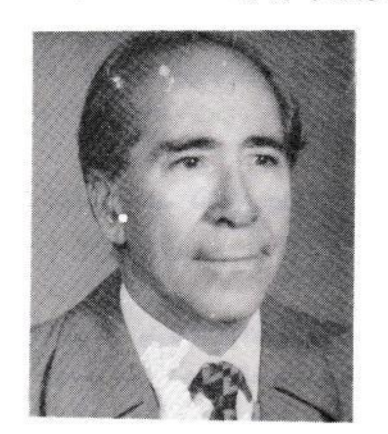


و (الاستدلال الاحصائي) ١٩٨٧ ، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه .

عبدالمطلب عبدالرحمن

[١٩٢٨ -]

عبدالمطلب عبدالرحمن آل داود بك ، باحث في اللغة الانكليزية ، ولد في الموصل ، حصل على ماجستير في الادب الانكليزي من جامعة مانجستر في بريطانيا ، وكان قد حصل على ليسانس شرف في اللغة الانكليزية من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٠ ، عين في وظائف عديدة ، منها : رئيس دائرة اللغات الاجنبية بجامعة بغداد ، وأمين عام اللجنة الوطنية لليونسكو ، وملحق ثقافي في لندن ، ومدير عام الشؤون الفنية في وزارة التربية ، من آثاره : (تطور النثر الانكليزي) ١٩٧٨ ، و (المدخل الى الادب الانكليزي) ١٩٨٤ ، كما أسهم في مراجعة وترجمة العديد من الكتب ، أهمها (ثلاثة قرون من الأدب) - بيروت ١٩٦٦ و (الفرات الأوسط) للمستشرق الواموسيل - مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٩٩٠ ، وله بحوث كثيرة منشورة في مجلة الاستاذ ومجلة كلية الاداب ، حضر مؤتمرات اللجان الوطنية لليونسكو في باريس والجزائر .



عبدالمناف النداوي

[١٩٥١ -]

الدكتور عبدالمناف شكر جاسم النداوي ، باحث سياسي ، ولد في بغداد ، حصل على الماجستير من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٠ عن اطروحته (العلاقات العراقية - السوفيتية : ١٩٤٤ - ١٩٦٣) وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة سنة ١٩٩٠ عن اطروحته : (العلاقات الايرانية - السوفيتية : ١٩١٧ - ١٩٤١) ، أنجز اكثر من عشرة بحوث في مجال العلاقات السوفيتية مع بلدان المنطقة واخرى تتعلق بتاريخ العراق المعاصر ،



نشر بعضها في الصحافة والمجلات المحلية ، عيّن في مراكز جامعية ، منها : عميد كلية المعلمين بالجامعة المستنصرية ، حاضر على طلبة الدراسات العليا في كلية التربية - قسم التاريخ - بالجامعة المستنصرية ، حرر عموداً ثابتاً في جريدة (الثورة) منذ نيسان ١٩٩١ تحت عنوان : (فكرة على طريق البناء) وكتب العديد من الدراسات الفكرية والسياسية في الصحف ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، شارك كباحث في عدد من المؤتمرات العلمية والندوات والملتقيات داخل القطر وخارجه ، بدأ الكتابة والتأليف منذ عام ١٩٧٨ ، وله كتب خطية .

عبدالمنعم الجادر

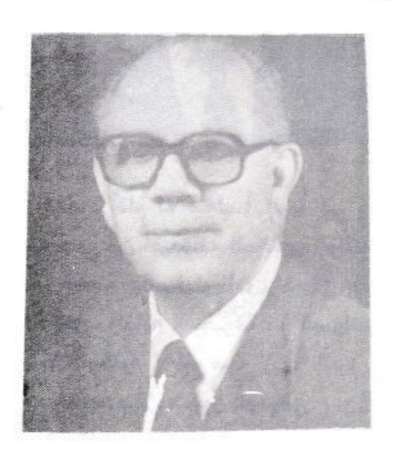
[١٩٢٤ -]

كاتب صحفي ، صاحب جريدة (كل شيء) التي صدرت في الستينات ، لم يكمل دراسته لانشغاله بالعمل الصحفي ، ولد في بغداد ، وعمل في بداياته محرراً في جريدة (الزمان) ، أقام علاقات عديدة مع الأدباء العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث) صدر عام ١٩٥٢ و (قصائد وقصص) ١٩٦١ و (ثورة للمعارك ، للحب ، للشعر) ١٩٧٥ ، كما صدر له (حكاية صحفية) وهو مزيج بين السياسة والذكريات الصحفية .

عبدالمنعم عبدالجبار

[١٩٢٩ -]

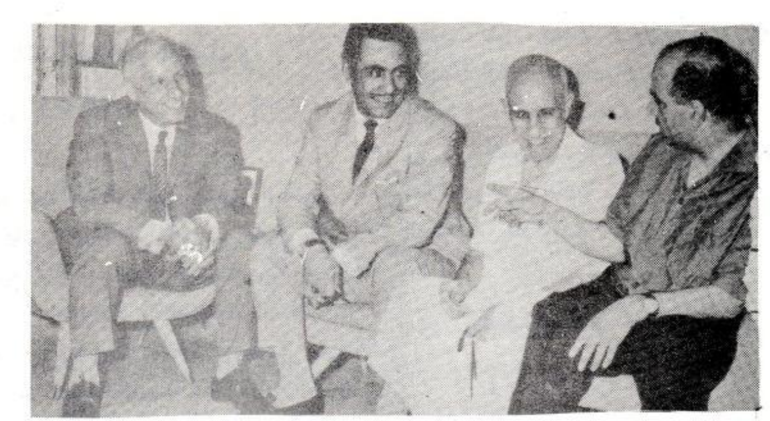
الدكتور عبدالمنعم عبدالجبار السيد علي ، باحث في التنمية الاقتصادية ، ولد في مدينة الرمادي بمحافظة الانبار ، دكتوراه إدارة أعمال من جامعة جورج واشنطن بأمريكا سنة ١٩٥٨ ، عين في مراكز ، منها : مدير عام الدائرة الاقتصادية بوزارة الخارجية ، عضو متفرغ ومدير اجرائي في مجلس إدارة شركة النفط الوطنية ، عضو منتدى الفكر العربي بعمان وعضو الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية بالقاهرة ، ساهم في مؤتمرات علمية عديدة في بغداد والقاهرة وعمان وبيروت والدار البيضاء وأتاوا في كندا ، من مؤلفاته المطبوعة : (دور السياسة النقدية في التنمية الاقتصادية) - القاهرة ١٩٧٥ و (دراسات في اقتصاديات النفط العربي) - القاهرة ١٩٧٩ ، و (التطور التاريخي للأنظمة النقدية في الاقطار العربية) - بيروت ١٩٨١ و (مدخل في علم الاقتصاد) - جزآن ١٩٨٤ و (اقتصاديات النقود والمصارف) - جزآن ١٩٨٤ و (الوحدة النقدية العربية) - بيروت ١٩٨٦ .



عبدالمنعم الغلامي

[١٨٩٩ - ١٩٦٧]

باحث ، هو عبدالمنعم الشيخ محمد سعيد



في دار الدكتور مصطفى جواد في منطقة الدورة عام ١٩٦٨ ـ الدكتور صفاء خلوصي والدكتور مصطفى جواد وعبدالمنعم الجادر وناجي جواد الساعاتي

محمد طاهر أفندي الغلامي، من أسرة الغلاميين التي تعود في أصلها الى بني تغلب، ولد في الموصل، درس في الابتدائية والاعدادية العثمانيتين، أسس مع جمع من أبناء الموصل المثقفين، مدرسة ابتدائية أهلية، ودرّس فيها سنة ١٩٢٠، ثم نقل من مدرسة الى اخرى لعدم رغبة السلطات في منهجه الوطني، وظل هكذا حتى احيل على التقاعد سنة ١٩٥٦، ساهم بانشاء جمعيات ادبية بالموصل، وساهم بخطبه في فضح أعمال الانكليز في دوائر الدولة، وعندما انتقل



الى بغداد، أقام له مجلساً أدبياً في بيته، حضره جمع من أصدقائه المؤلفين، وكانت له عناية خاصة بالمخطوطات، فحقق العديد منها: ومن مؤلفاته المطبوعة: (السوانح في الاحداث الوطنية) طبع سنة ١٩٣٢ و (مآثر العرب والاسلام في القرون الوسطى) ١٩٤٠ و (خروج العرب من الاندلس) ١٩٤٠ و (بقايا فرق الباطنية في الموصل) ١٩٥٠ و (الانساب والأسر) ١٩٦٥ و (ثورتنا في شمال العراق: ١٩١٩ ـ ١٩٢٠) ـ طبع سنة ١٩٦٦، وله كتب خطية اخرى.

عبدالمهدي رحمة الله

[١٩٤١ -]

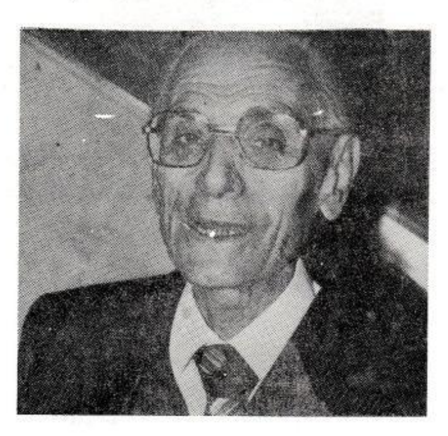
الدكتور عبدالمهدي طالب حمودي رحمة الله، باحث في الفيزياء، حاصل على ماجستير ودكتوراه في الفيزياء من جامعة مانجستر في بريطانيا، عمل استاذاً مساعداً في كلية العلوم بجامعة بغداد، أول نشر له سنة ١٩٧٢ في بريطانيا، ثم ألف وطبع الكتب التالية: (مدخل لنظرية التركيب الجزيئي) ١٩٨٣ و (أشعة الليزر واستخداماتها) ١٩٨٩ و (مصادر الطاقة) ١٩٩١ و (فيزياء وتقنية الفراغ) ١٩٩٢، وهو خبير في المجمع العلمي العراقي، وعضو اتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب منذ عام ١٩٨٤، شارك ببحوثه في أكثر من مؤتمر عالمي وعربي، وله: أربع براءات اختراع من ١٩٨٢ - ١٩٩٢، وبحوث منشورة تتعلق بالعلم والمستقبل.



عبدالهادي محبوبة

[١٩١٨ -]

الدكتور عبدالهادي الشيخ محمد رضا محبوبة، باحث أديب، ولد في النجف من أسرة آل محبوبة العلمية الدينية العريقة، دكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عين بمناصب عديدة، منها: نائب رئيس جامعة بغداد في كليات جامعة البصرة، نشر بحوثه في دوريات متخصصة، من مؤلفاته المطبوعة: (آل سبكتكين) كما تحدث عنهم نظام الملك



في مؤلفه: (كتاب السياسة) ١٩٦٢، و (المجتمع العربي بين الكمية والكيف) ـ دراسة اجتماعية نقدية، و (الحركة العلمية في المائة الخامسة الهجرية)، وهو متزوج من الشاعرة الرائدة (نازك الملائكة) وقدم لكتابها (قضايا الشعر المعاصر) وله كتب مطبوعة اخرى، كتب عنه: غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) سنة ١٩٥٥، وذكره كوركيس عواد في معجمه.

عبدالواحد باش أعيان

[١٨٦٦ - ١٩١٩]

مؤلف، ولد في البصرة في اسرة متوغلة في تاريخ البصرة تشتغل في التجارة، تتلمذ لاركان أسرته ومكتباتها، من مؤلفاته: (زبدة التواريخ) وهو في سيرة البصرة، و (في تراجم أعلام البصرة) و (تاريخ النصرة في تاريخ البصرة) وكلها مخطوطة، ذكره الزركلي في الاعلام، ولونكريك في (أربعة قرون ..) وعبدالقادر باش أعيان.

عبدالواحد ذنون طه

[١٩٤٣ -]

ولد في الموصل، وفيها أكمل الاعدادية سنة ١٩٦١، حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الاسلامي من جامعة بغداد (كلية



الدكتور عبدالهادي محبوبة وجمال الدين الآلوسي وعبدالرزاق الهلالي وخالد الشواف ، في قاعة كلية البنات أثناء استماعهم الى احدى محاضرات الشاعرة نازك الملائكة

الاداب) سنة ١٩٧٣ كما حصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الاندلس والمغرب من جامعة اكستر في المملكة المتحدة سنة ١٩٧٨ ، عين لاول مرة استاذاً مساعداً في قسم التاريخ (كلية التربية) بجامعة الموصل ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة : (الفتح والاستقرار العربي الاسلامي في شمال افريقيا والاندلس) ، طبع سنة ١٩٨٢ و (العراق في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي) ١٩٨٥ ، وله كتاب عن الاندلس بتاليف مشترك .

عبدالواحد نوري

[١٩٠٣ - ١٩٤٤]

كاتب كردي وطني بشر بالمبادىء التقدمية في الصحف الكردية ، ولد في قضاء (جمجمال) بمحافظة السليمانية ، أكمل دراسته الأولية بين السليمانية وكركوك ، ودخل دار المعلمين الابتدائية ببغداد فتخرج فيها سنة ١٩٢٧ وعين معلماً في عدد من المدارس



في المنطقة الشمالية ، نشر مقالاته في الصحف الكردية وكان داعية ومبشراً بالمعرفة الوطنية وله أثر ملموس على أكثر من جيل كردي ، وألف كتباً منهجية للمدارس ، من مؤلفاته المطبوعة : (في بلاد الاناس الأحرار) طبع سنة ١٩٣٩ وكتاب (قدسية الطفل) ١٩٤٠ وكتاب (نحو النور) ١٩٤٢ وكتاب (في سبيل إنتصار الانسان) ١٩٤٣ ، كتب عنه : علي كمال بابير في كتابه (منتخبات من معاصري الشعراء) سنة ١٩٣٦ .

عبدالودود العلي

[١٩٣٢ -]

عبدالودود محمود حسن العلي ، كاتب ومترجم ، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، حاصل على ماجستير من جامعة ولاية أيوا - أيوا بامريكا ، عمل في مراكز تربوية ، منها : عميد ومعاون عميد في كل من كلية الاداب وكلية التربية ، ومسجل عام جامعة بغداد ، طبع من كتبه : (الاساليب الحديثة في المراسلات التجارية) - طبعتان ١٩٧٠



و ١٩٨٠ ، و (عالم اللغة الانكليزية في التجارة) - مشترك ١٩٧٢ ، و (صراعاتنا الباطنية) - ترجمة ١٩٨٨ ، ساهم في مؤتمرات الجامعة وجمعية المترجمين العراقيين .

عبدالوهاب الأمين

[١٩١٢ -]

أديب كاتب ، ولد في مدينة (العمارة) عمل في المجال الثقافي ، وفي جريدة الجمهورية ، كتب في نقد الكتب ونقد المجتمع ، وعلق على قصص عالمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (مجموعة قصص من الأدب الحديث) - طبع

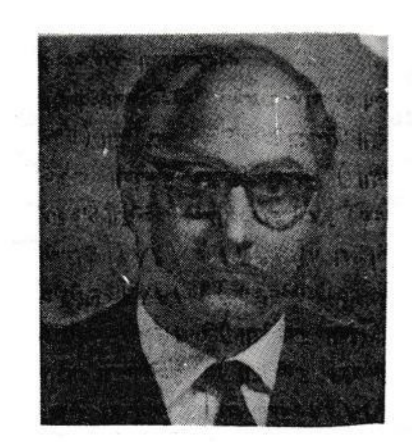


في البصرة سنة ١٩٣٤ ، و (نباب وقصص اخرى) - قصة مترجمة ١٩٥٢ ، و (٢٤ ساعة في حياة امرأة) - ترجمة ، و (أوسكار وايلد) دراسة (ترجمة) ، و (مع الكتب وعليها) ١٩٦٨ ، ذكره عبدالرزاق الهلالي في (أبناء المؤتمر) وصحف محلية كثيرة .

عبدالوهاب بلال

[١٩٢٧ -]

عبدالوهاب بلال قاسم بلال ، ناقد موسيقي مؤلف ، دبلوم من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٩ ، ولد في بغداد من اسرة شيخلية ، بدأ يمارس الكتابة الصحفية والنقد الموسيقي منذ عام ١٩٥٠ ، عضو في مجمع الموسيقى العربية وانتخب نائباً لرئيس الدراسات التاريخية عند انبثاقه في ليبيا ، شارك في عدد من مهرجانات عالمية فنية ، منها : مهرجان بايروت بالمانيا ومهرجان ميلاد شكسبير بانكلترا ، ألقى بحثاً علمياً في المؤتمر الدولي للموسيقى العربية الذي انعقد



في بغداد ١٩٦٤ ، وهو أول موسيقي عراقي توزع مؤلفاته وتقدمها الاوركسترا السمفونية الوطنية بقيادة البروفيسور الالماني هانز مومر ، وضع الموسيقى التصويرية والالحان الشرقية لفلم (سعيد أفندي) المشهور سنة ١٩٥٧ ، بدأ يكتب الشعر في الخمسينات ، ولحّن العديد من قصائد الشعر العربي ، له مؤلفات موسيقية كثيرة في الاذاعة والتلفزيون ، درّس مادة (تذوق الموسيقى العربية) في معهد الفنون الجميلة ، وهو أول من أدخل هذه المادة الى مناهج الموسيقى في المعهد ، ذكر في صحف عربية وفي موسوعات الاعلام ، منها الموسوعة الموسيقية العالمية طبعة عام ١٩٧٥ في جامعة كمبردج ، ومن كتبه المطبوعة : (الموسيقى الشرقية) طبع باللغتين الانكليزية والألمانية ، وله كتاب (النغم المبتكر في الموسيقى العراقية والعربية) وله اكثر من (١٠) كتب خطية

عبدالوهاب الداهري

[-١٩٢٧]

الدكتور عبدالوهاب مطر حسين الداهري ، خبير اقتصاد زراعي ، ولد في مدينة (حديثة - بني داهر) بمحافظة الانبار ، حصل على ماجستير من جامعة تكساس بامريكا سنة ١٩٥٤ ودكتوراه من جامعة وسكنس بامريكا سنة ١٩٦٣ ، عمل في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، استاذاً ، ومدرساً طلبة الماجستير والدكتوراه والاشراف على رسائلهم في الجامعة ، درّس مبادىء الاقتصاد والنظرية الاقتصادية و (الجزئية والكلية) ودراسات الجدوى الاقتصادية ، وعين كذلك مستشاراً في عدد من الوزارات ، طبع أكثر من (٢٠) كتاباً ، منها : (مشكلة اقتصاديات النقل في العراق) ١٩٥٤ و (التحليل الاقتصادي لعمليات الانتاج الزراعي) ١٩٦٥ و (أسس ومبادىء الاقتصاد الزراعي) ١٩٦٩ و (اقتصاديات الاصلاح الزراعي) ١٩٧٦ و (اقتصاديات التعاون الزراعي) ١٩٨٢ ، وله بحوث منشورة ودراسات ، شارك بمؤتمرات علمية في روما والاردن وبعض أقطار الخليج العربي .

عبدالوهاب الشواف

[١٩١٦ - ١٩٥٩]

قائد حركة انتفاضة على نظام عبدالكريم قاسم في ٨ آذار من عام ١٩٥٩ ، هو العقيد الركن عبدالوهاب بن الشيخ عبدالملك الشواف ، ولد في بغداد ، في أسرة قوامها التقوى والورع ، وكان والده عالماً فقيهاً قاضياً في بغداد ، ونشأ ابنه عبدالوهاب في ظل هذه الرعاية العلمية ، وسطاً في الحق ، وسطاً في تقاليد الفضيلة ، أكمل الاعدادية في بغداد وانتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم ثم انتسب الى كلية الاركان وتخرج فيها ، كما انتسب الى مدرسة الضباط الأقدمين بانكلترا وتفوق فيها ، ودفعه ميله الى العفة الوطنية للإنضمام لحركة الضباط الاحرار سنة ١٩٥٣ تلك الحركة التي قدر لها أن تزيل النظام الملكي وترسي قواعد النظام الجمهوري في ١٤ تموز من عام ١٩٥٨ ، فعين بعدها مباشرة حاكماً عسكرياً عاماً ، وفي ١٥ تموز ألغي تعيينه بامر من عبدالسلام عارف ، وصدر أمر آخر بتعيينه آمراً لحامية الموصل ، وكان أيضاً على خلاف مع رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم لبعد الشقة بين أفكارهما في تطبيق مبادىء الثورة ، واشتد الخلاف فيما بينهما في مطلع آذار عام ١٩٥٩ حين أمر قاسم بعقد (مهرجان السلام) في الموصل الذي استهدف من عقده تحطيم الجبهة القومية التي كان الشواف أحد أركانها ، ورغم تحذيراته من عقد هذا المهرجان فلم يستطع اقناع قاسم ، فتمرد عليه وأعلن انتفاضة من اذاعة محلية ، وكان البيان الاول لهذه الانتفاضة يدعو قاسم للتخلي عن السلطة ، لكن الانتفاضة جوبهت بالقوة ، إذ أصدر قاسم أوامره الى القوة الجوية بقصف الحامية ومراكز الانتفاضة الاخرى ، فجرح الشواف ، وعند نقله الى المستشفى تصدى له بعض أنصار قاسم فاردوه قتيلًا ، وفي رواية اخرى ، ان الشواف مات منتحراً ، ونقلت جثته الى بغداد ودفنت في مقبرة الغزالي ، وبعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ نقل رفاته الى جامع أم الطبول حيث مقابر الشهداء .

عبدالوهاب الصافي

[١٩٠٠ - ١٩٨٩]

السيد عبدالوهاب بن السيد محمد الصافي ، قاض ، مشتغل بالمحاماة الشرعية ، ولد بالنجف ، وأسرته علوية ترتقي بنسبها الصريح الى الأمام موسى الكاظم ، تتلمذ بالشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ، وبزعيم أخواله الشيخ المجاهد عبدالكريم الجزائري ، فدرس (المقدمات والسطوح ومحاضرات الخارج) وهي الدراسة القديمة المتبعة في معاهد النجف العلمية ، كتب المقالة والشعر وجوّد فيهما ، ونشر الشيخ علي الخاقاني جزءاً من شعره في موسوعة (شعراء الغري) بالجزء السادس ، وكان له حضور في مجالس ومنتديات النجف الادبية ، فسعى الى تأسيس (الرابطة العلمية الادبية) بالنجف سنة ١٩٣٢ مع أدباء بارزين أمثال محمد علي اليعقوبي ومحمود الحبوبي وصالح الجعفري وجواد الشيخ راضي وعبدالرزاق محيي الدين ومحمد حسن الصوري ومحمد علي البلاغي ، وكانت خلقت تياراً تجديدياً في الشعر والأدب ، وبعد فترة عين قاضياً شرعياً في الناصرية



من اليمين : العقيد عبدالوهاب الشواف مع أصدقائه في عام ١٩٥٨





السيد عبدالوهاب بن السيد عبدالرزاق أول رسام عراقي عُرف في القرن التاسع عشر رسم نفسه أمام المرآة وكتب تحتها هذا عكسي وأرخها سنة ١٣٠١ هجرية

والنجف وبغداد ثم استقال واشتغل بالمحاماة الشرعية ، له (دراسات فقهية) و (منظومة شعرية) و (ديوانه الشمري) وديوان صغير عرّب فيه الكثير من المزدوجات والمثلثات من الفارسية الى العربية ، وكل آثاره مخطوطة ، كتب عنه جعفر محبوبة في كتابه (ماضي النجف ...) وذكر في معجم رجال الفكر في النجف والمجلات النجفية في حقبة الثلاثينات .

عبدالوهاب عبدالرزاق

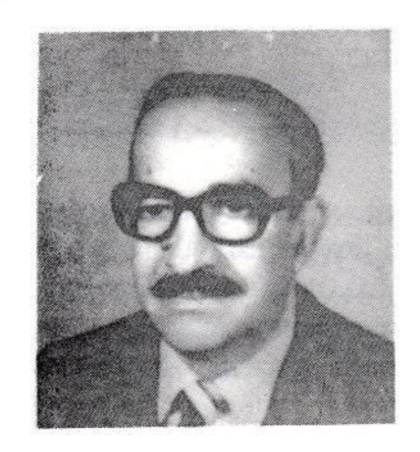
[- ١٩٠٩]

خطاط عصره ، ولد في بغداد ومات فيها ، دفن في مقبرة الغزالي ، درس علوم زمانه ، وتتلمذ في الخط على استاذه الخطاط الشهير الاذربيجاني (نيازي) حتى شابه خطه خط استاذه وفاقه ، ثم لما توفي استاذه تزوج بزوجة استاذه (نرجس خانم) فاشتهر بين رفاقه بلقب عبدالوهاب نيازي ، كان أميراً للخط العربي في العراق في عصره دون منازع ، ومن خطه نماذج كثيرة في دار صدام للمخطوطات ، منها مخطوطة (متخير الالفاظ) للامام أحمد بن فارس ، وعدد من مخطوطات لابن الجوزي ، ولوحات فنية آية في الروعة ، وله صورة رسم بها نفسه وهوجالس أمام مرآة معتمٌ بعمامة وكتب تحتها (هذا عكسي ١٣٠١ هـ - ١٨٨٣ م) ، وله مخطوطة تضم مختارات شعرية تحتفظ بها الدار المذكورة ، وله كتاب نفيس في الخط وآدابه منه نسخة فريدة لدى ابن حفيده الباحث هلال ناجي اسمه (الجامع في الخط وآدابه) ومن آثاره القلمية صورة للكعبة المشرفة رسمها بقلمه وهو يجلس قبالتها معلقة في دار صدام للمخطوطات ، ومن آثاره المخطوطة مخطوطة نفيسة في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد عنوانها (التحفة الاثنى عشرية) للألسلمي ، أشغل وظيفة نائب المحكمة الشرعية ببغداد سنوات وكتب بخطه (النستعليق) عشرات الاحكام والوقفيات والوصايا ، وكان أحد المشرفين على جريدة (الزوراء) وهي أول جريدة عراقية صدرت في القرن التاسع عشر ، كتب عنه عباس العزاوي في مجلة سومر وابراهيم الدروبي في كتابه (البغداديون ومجالسهم) ووليد الاعظمي في كتابه (جمهرة الخطاطين البغداديين) .

عبدالوهاب العكيدي

[١٩٢٦ -]

عبدالوهاب نجم عبدالله العكيدي ، باحث ومترجم ، ولد في الموصل ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨ وحصل على

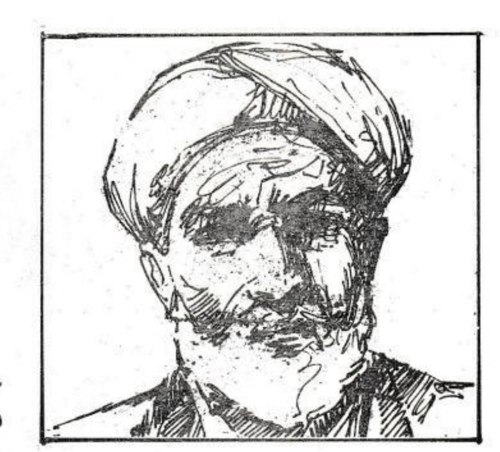


ماجستير من جامعة بتسبرك في امريكا سنة ١٩٥٥ ، عين في مراكز ، منها : مترجم أول في مجلس الاعمار ١٩٥٥ - ١٩٦٢ ومعاون عميد كلية اللغات ١٩٦٣ - ١٩٦٩ ، مدرس في كلية الاداب ، تقاعد سنة ١٩٩١ ، من مؤلفاته المطبوعة : (الترجمة الادبية) - بالاشتراك ١٩٨١ و (الترجمة العلمية) - بالاشتراك ١٩٨٢ و (القاموس الاعلامي) [طبعتان ١٩٨٢ - ١٩٩١] ، له أبحاث عديدة في الترجمة ومقالات نشرت في عدد من المجلات العلمية مثل مجلة (اللسان العربي) التي تصدر عن مركز تنسيق التعريب في الوطن العربي وفي مجلات جامعية اخرى ، ذكره : مجيد الماشطة .

عبدالوهاب النائب

[١٨٥٢ - ١٩٢٧]

فقيه واعظ ، ولد في بغداد ، هو الشيخ عبدالوهاب النائب ابن عبدالقادر عبدالغني العبيدي ، درس وتتلمذ على علماء وأساتذة أمثال : محمد فيضي الزهاوي وعبدالوهاب الحجازي وعبدالرحمن القرمداغي ، عين في مدرسة (منورة خاتون) ثم أمين الفتوى وعضواً بمجلس الولاية سنة ١٩١٣ وعضواً بمجلس المعارف ورئيساً لمحكمة الصلح ، ثم أصبح رئيساً لمجلس التمييز الشرعي من سنة

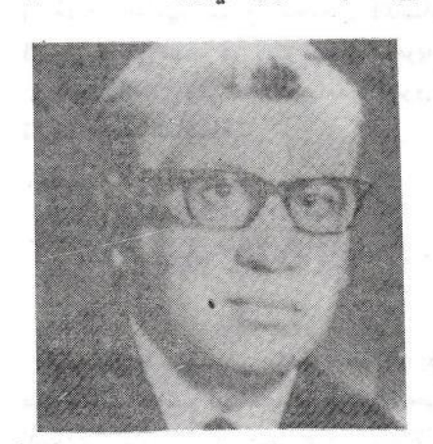


١٩٢١ - ١٩٢٢ ، وفي سنة ١٩٢٤ قام بتدريس علم (التفسير) في جامعة (آل البيت) ، وكان بيته مجلساً يقصده العلماء وتلاميذه الذين كانوا فيما بعد علماء درس ، من آثاره : (المعارف في كشف ما غمض من المواقف) و (القول الاكمل في شرح المطول) و (الالهام في تعارض علم الكلام) ، وله أيضاً : رسائل في مسائل شرعية ، كان مصلحاً تربوياً تخرج عليه جملة علماء .

عبود البلداوي

[١٩١٨ - ١٩٩٣]

الدكتور عبود عبداللطيف البلداوي ، كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١ ، ومارس المحاماة ، ثم واصل دراسته العليا ، فتخرج في جامعة جنيف وحصل على دكتوراه قانون ، عين في وظائف عديدة ، منها : مدير الدائرة القانونية في وزارة الصناعة ، كتب

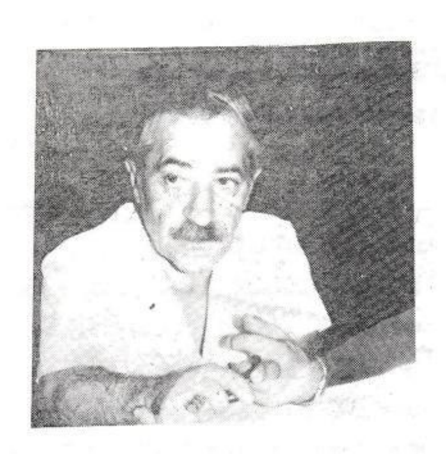


بحوثاً ونشرها في الصحف ، وأصدر كتاباً بعنوان : (الحقوق العينية الأصلية) حاضر في كلية الحقوق ومعهد الشرطة والجامعة المستنصرية ، وكان من المتحدثين المجادلين في مجالس بغداد الأدبية ، وعرف بتصلبه في المواقف الادبية التي آمن بها ، كتب عنه : عبدالحميد الرشودي وعبدالأمير الطائي .

عدنان جابرو

[١٩٣٨ -]

الدكتور عدنان عزيز انطون جابرو ، خبير علم المياه ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه تصفية مياه الشرب من جامعة مشيغن بامريكا سنة ١٩٦٩ ، عين في مراكز ، آخرها : مدير عام دائرة ماء بغداد منذ أواخر السبعينات ، وهو عضو اتحاد أعمال المياه الامريكي ، وعضو اتحاد المهندسين المدنيين الامريكيين ، حضر مؤتمر مياه الشرب المنعقد



من مؤلفاته المطبوعة : (استخدام اليود في تعقيم مياه الشرب) ١٩٦٧ و (مركبات الحديد الفوسفورية وأثرها في التصفية) ١٩٦٩ و (كيمياء المياه) ١٩٨٣ و (كيمياء المياه) ١٩٩٢ ، أثبت بالتجربة العملية امكانية استخدام اليود في تعقيم مياه الشرب دون أي تاثير سلبي على الصحة ، كما أثبت ان مركبات الحديد الفوسفورية لا يمكن أن تذوب إلا تحت تاثير الأجواء عديمة الاوكسجين ولهذا تاثير عملي كبير على مشاريع التصفية وتلوث البحيرات والأنهر .

عدنان رشيد الجبوري

[١٩٤٥ -]

إعلامي ، هو عدنان رشيد شكر الجبوري ، ولد في محافظة الانبار ، حصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٦٨ ، وماجستير في التراث العلمي والفكري العربي من معهد التاريخ للدراسات

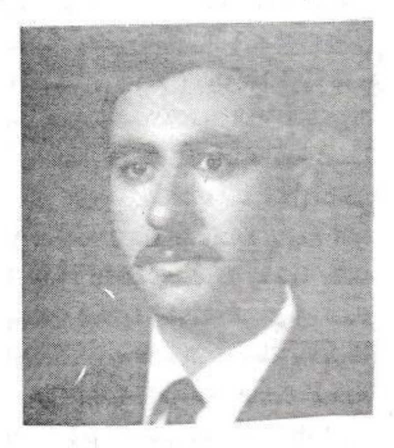


العليا سنة ١٩٩٥ ، ويواصل دراسته للحصول على الدكتوراه من المعهد نفسه ، عين في وظائف اعلامية وثقافية عديدة منها : رئيس القسم السياسي في اذاعة بغداد ، ومدير عام دائرة الاذاعات سنة ١٩٨٥ ، ومدير عام وكالة الانباء ، ومدير عام دار الكتب والوثائق سنة ١٩٩٤ ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٨ في صحف الموصل (الحدباء ، وفتى العراق) فكتب فيها بضعة مقالات وافتتاحيات ، له (ثورة العطاء) طبعه عام ١٩٨٥ ، وله مؤلف (الوثيقة التاريخية في النزاع العراقي الايراني) ، وهو أصلًا رسالته للماجستير ١٩٩٥ ، حضر أكثر من (٥٠) مؤتمراً ثقافياً عربياً وعالمياً ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الكتاب والمؤلفين .

عدنان عبدالنبي

[١٩٤٧ -]

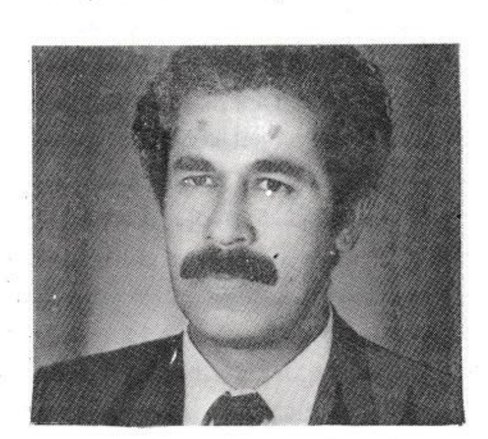
عدنان عبدالنبي مجيد البلداوي الشمري ، باحث في الآداب ، بكالوريوس لغة عربية ، ولد في بغداد ، عمل في التعليم ، عضو اتحاد الادباء ، له عدد من الكتب المطبوعة ، منها : (المطلع التقليدي في القصيدة العربية) ١٩٧٤ و (اللقاءات الادبية في الجاهلية والاسلام) ١٩٧٦ و (عاهات الشعراء في



الجاهلية والاسلام) ١٩٧٧ و (مضمون الرسائل الشعرية في الجاهلية والاسلام) ١٩٨٣ و (حقائق في أوراق أدبية) ١٩٨٨ و (مدارات استفهامية في حضرة النص الشعري) ١٩٩٠ ، ذكره : الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور صفاء خلوصي .

عدنان العوادي
[١٩٤٣-]

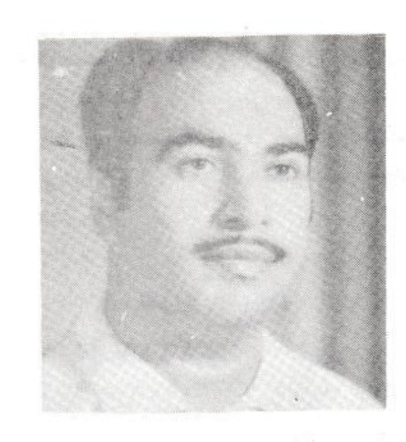
الدكتور عدنان حسين مطر العوادي ، باحث أدبي ، دكتوراه آداب من جامعة بغداد سنة ١٩٨٣ ، مارس التدريس في الجامعة ، كتب الشعر والمقالة ، وبدأ بنشر نتاجه الادبي في بداية السبعينات ، عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمرات وطنية في الجزائر والخرطوم ، له



كتاب مطبوع بعنوان : (لغة الشعر الحديث في العراق) طبع سنة ١٩٨٥ ، وكتاب بعنوان (الشعر الصوفي) صدر سنة ١٩٨٦ بطبعة ثانية عن الأولى التي صدرت سنة ١٩٧٩ ، في عام ١٩٧٤ أسس ندوة (عشتار) في محافظة بابل عندما كان معاوناً لمدير عام تربية بابل .

عدنان غازي الغزالي
[١٩٣٧-]

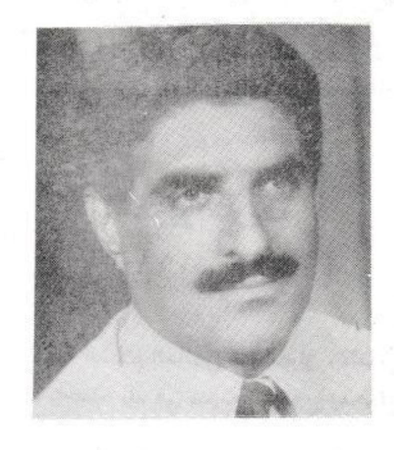
شاعر وباحث ، ولد في (سدة الهندية) ، هو عدنان غازي خضر جاسم حسين الغزالي ، واسرته في الاصل نزحت الى كربلاء من الديوانية في بحر القرن الثالث عشر الهجري ، أكمل الثانوية في كربلاء ودار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٥٩ وعين معلماً في المدارس الابتدائية ثم التحق بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣ وتخرج فيها سنة



١٩٦٧ ، مختصاً بالتربية وعلم النفس ، كتب الشعر ونشره في الصحف ويدور أغلبه في محور العاطفة والوجدان والغزل حتى اشتهر بين اوساط مدينته وعرف بالشاعر الغزلي ، وكتب الشعر بشكليه (العمودي والحر) ، من مؤلفاته المطبوعة : (الغزل في شعر كربلاء المعاصر) طبع سنة ١٩٦٣ و (عبير وزيتون) طبع سنة ١٩٦٦ وديوان (ارجوحة في عرس القمر) ، ومن آثاره المخطوطة الاخرى : عينان على الطريق (نثر فني) ومجموعة شعرية (مع الليل) ، كتب عنه موسى الكرباسي وسلمان هادي الطعمة .

عدنان النقاش
[١٩٣٩-]

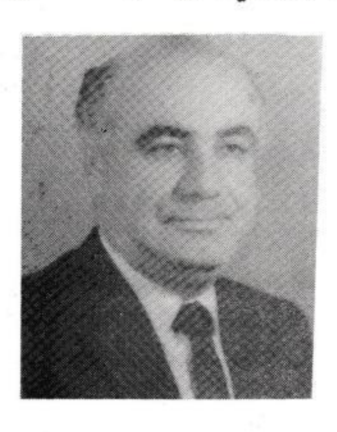
الدكتور عدنان باقر مال الله النقاش ، ولد في بغداد ، حصل على الماجستير من جامعة ولاية مشيغن بامريكا وشهادة علوم ١٩٦٣ - ١٩٦٥ وحصل على الدكتوراه من جامعة شفيلد من بريطانيا ١٩٧٢ ، عمل رئيساً لقسم الجيولوجيا بجامعة بغداد ١٩٧٤ ، وعمل مقرراً لمجلس كلية بجامعة الامارات العربية المتحدة ١٩٧٨ ، شارك بمؤتمرات علمية عالمية ، له ستة كتب علمية في الجيولوجيا وثلاثة كتب مترجمة وأكثر من



(٥٠) بحثاً ومقالًا علمياً ، وشهرته العلمية تتلخص في البحوث والدراسات الجيومورفولوجية والتركيبية ، له أكثر من عضوية في جمعيات عالمية .

عرفان سعيد
[١٩٤٣-]

عرفان سعيد عبدالقادر ، كاتب ومترجم ، محاضر في الجامعة ، ولد في كركوك ، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ في جريدة الجمهورية ، من محاور بحوثه تحليل الخطاب وتدريس اللغة وبحث مسالة تسلسل الكلمات في النظرية اللغوية ، وبنية النص الادبي وأبعادها في الصف الدراسي ، من مؤلفاته المطبوعة :



(فهارس صيانة الممتلكات الثقافية) طبع سنة ١٩٨١ و (المدن التاريخية وسبل الحفاظ عليها) - مترجم ١٩٨٦ و (الورق : تاريخه وصناعته) - مترجم ١٩٨٧ و (مناخ المتحف) - مترجم ١٩٨٧ ، وهو عضو الجمعية اللغوية البريطانية وعضو اتحاد معلمي اللغة الانكليزية (بريطانيا) ، حضر مؤتمر المترجمين العراقيين الاول .

عزيز أحمد أمين
[١٩٣٠-]

الدكتور عزيز أحمد أمين محمد ، كيميائي ، وباحث في الكيمياء الصناعية ، ولد في السليمانية ، حاصل على دكتوراه كيمياء من برلين - ألمانيا سنة ١٩٦٦ ، عين في عدد من المراكز الجامعية ، منها : استاذ بالجامعة ، ومساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية ، وهو خبير وعضو مؤازر في المجمع العلمي العراقي ١٩٧١ وعضو مؤازر في نقابة الصحفيين ، من

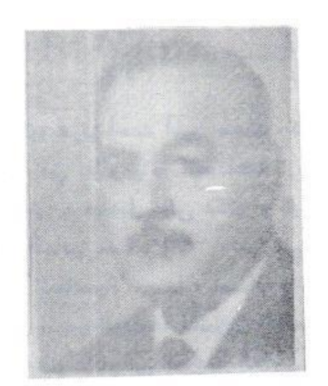


مؤلفاته المطبوعة : (الكيمياء الصناعية) ١٩٨٠ و (الكيمياء الصناعية) ـ الصناعات النتروجينية والفوسفورية ١٩٨٢ و (كيمياء للمهندسين) ـ ترجمة ١٩٨٢ و (الكيمياء الصناعية) ـ صناعة السكر وعجينة الورق ١٩٨٧ و (الكيمياء العضوية والتطبيقية) ١٩٩٢ .

عزيز جاسم الحجية

[١٩٢١ -]

باحث فولكلوري ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية فالثانوية العسكرية فالكلية العسكرية التي تخرج فيها سنة ١٩٤٢ ، تدرج في الرتب العسكرية حتى رتبة (عقيد) أحيل بعدها على التقاعد سنة ١٩٦٣ ، استلهم معظم ما جاء في كتابه (بغداديات) باجزائه الخمسة [صدر الأول والثاني ١٩٦٧ - ١٩٦٨] من تجاربه الخاصة ، قال الشعر متأثراً بخاله الشاعر عبدالستار القرمغولي (١٩٠٦ - ١٩٦١) وابن عمته الشهيد الرئيس الركن نعمان ثابت عبداللطيف مؤلف كتاب (الجندية في الدولة العباسية) ، تطوع للمشاركة في حرب فلسطين ١٩٤٨ حيث كان معلماً في الكلية العسكرية ، أول كتاب صدر له : (الاشتباك القريب) ترجمة ١٩٥٠ ، ثم تابع



تاليف وطبع كتبه الاخرى ، منها : (اقتلْ لئلا تُقتل) ١٩٥٥ و (المائيوني يغرگ) ١٩٥٨ و (تمارين البندقية) ١٩٦٧ و (الشيخ ضاري) ١٩٦٨ ، وله أيضاً كتب خطية اخرى .

عزيز خيون

[١٩٤٧ -]

فنان وكاتب نصوص للمسرح ، ولد في مدينة (الرفاعي) بمحافظة ذي قار ، وعاش في النجف بعضاً من حياته ، حاصل على بكالوريوس في الاخراج المسرحي من اكاديمية الفنون سنة ١٩٧٢ ، عمل مخرجاً في الفرقة القومية للتمثيل ومعاوناً لرئيس قسم التمثيليات في الاذاعة ، بدأ بكتابة النصوص المسرحية منذ بداية السبعينات ومثّل في



المسرح العراقي ، وكتب نصوص تمثيليات للاذاعة والتلفزيون لفتت انتباهة المشاهدين والمستمعين ، فقد أبرز فيها الانتماء الى الشعب وحب التضحيـة من أجل القيم المثالية ، شارك في مهرجانات أقيمت في أقطار الخليج العربي وسورية والمغرب وتونس ومصر ، حصل على جائزة أفضل ممثل مسرحي في العراق سنة ١٩٧٢ وشهادات تقديرية من المؤسسات الثقافية والفنية ، ذكرته الصفحات الفنية كثيراً ، يقول : (أحلم أن أرى ثلاثين قاعة مسرح في بغداد ومثلها في محافظات القطر) .

عزيز شريف

[١٩١٠ - ١٩٩٠]

داعية السلام العالمي في العراق ، قانوني ، كاتب باحث ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، مارس المحاماة ، انضم الى (جماعة الاهالي) في بداية الثلاثينات عضواً بارزاً في أنشطتها الاعلامية والاجتماعية ثم إنشق عنهم مؤلفاً (جماعة البعث) وأسس مكتباً باسم (مكتب البعث) سنة ١٩٤٢ أخذ على عاتقه إصدار نشريات باسم (رسائل البعث) ديمقراطية ، ليبرالية أسهمت في تنوير الشعب نحو التحرر والحرية ، ثم جمد نشاطه فترة وعاد في عام ١٩٤٦ ليؤسس (حزب الشعب) فاصبح عميده ، ولم يستمر طويلًا ، وفي أواخر الاربعينات انتمى الى منظمة السلم العالمية وأصبح فيما بعد ممثلًا لها في العراق ، له في ذاكرة الاجيال اسم وتاريخ وطني ، فقد كان وراء تأسيس منظمات ثقافية وصحف فكرية تحدت وأدانت العهد الملكي وفضحت ارتباطاته ببريطانيا ، وقد لعب منذ الثلاثينات دوراً بارزاً في تعرية الواجهات الثقافية الاستعمارية ، حلف بغداد ومبدأ ايزنهاور ، وساند قضايا التحرر العربي في المغرب العربي وتحرير قناة السويس ١٩٥٦ ، وناضل ثقافياً وقانونياً ضد المعاهدات العراقية البريطانية ودعم قضية فلسطين عالمياً من خلال بحوثه التي ألقاها في مؤتمرات السلم العالمية ، منتج ثقافياً بتآليف عديدة والمطبوع منها : (النفط والحرب) ١٩٤٣ و (العنصرية بين الرجعية والعلم) ١٩٤٤ و (السياسة البريطانية في الشرق الأوسط والمعاهدة التركية والعراقية) ١٩٤٧ و (من حلف بغداد الى تحرير القنال) بيروت ١٩٥٦ ، وله كتب مطبوعة عن سياسة حزب الشعب وعن قضية فلسطين وعن السلام لا يظهر عليها تاريخ الطبع .

عزيز علي

[١٩١١ - ١٩٩٥]

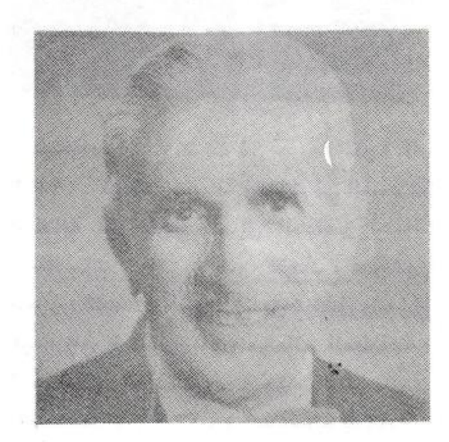
شاعر زجّال ومفن للمنلوج السيـاسي والاجتماعي ، زاول انشاد أزجاله القومية



عزيز شريف : قاضي ومحامي ، عمل مع جماعة الأهالي وانشق عنها لخلافه مع كامل الجادرجي ، ثم انضم إلى جماعة حزب الشعب عام ١٩٤٥ ثم سافر إلى سورية ولبنان واتصل بقادة الحركة الشيوعية فيها لأخذ رأيهم بشأن تأسيس حزبه ثم أصبح رئيساً لحزب الشعب حتى بعد غلقه عام ١٩٤٧ .

[موسوعة سرية خاصة بالحزب الشيوعي العراقي - مديرية التحقيقات الجنائية]

والوطنية وأداها بصوته ومن تلحينه من الاذاعة منذ تاسيسها سنة ١٩٣٦ وكانت أناشيده تتردد على كل لسان خلال ربع قرن من تاريخ العراق الحديث ، ولد في بغداد ، محلة الشيخ بشار ونشأ وترعرع في محلة (سوق حمادة) ، أكمل الابتدائية سنة ١٩٢٤ ، والاعدادية سنة ١٩٣١ ، في عام ١٩٢٧ فصل لنشاطه في

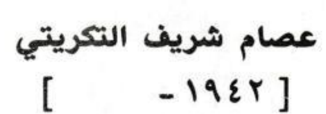


المنولوجست عزيز علي في اواسط شبابه

التظاهرة التي خرجت احتجاجاً على مجيء الفريد موند عميل الصهيونية الى العراق ، التحق بخدمة الدولة وهو لم يزل طالباً ، فصل من وظيفته سنة ١٩٤١ واعتقل في معتقل العمارة لنشاطه الاذاعي في دعم حركة مايس ثم اعيد الى الوظيفة سنة ١٩٤٧ ونقلت خدماته سنة ١٩٦٠ الى وزارة الخارجية موظفاً في السفارة العراقية ببراغ ثم بتونس سنة ١٩٦٢ ، وفصل من الوظيفة سنة ١٩٦٢ وألغي أمر فصله بعد عام ١٩٦٣ وأعيد الى الوظيفة سنة ١٩٦٤ في وزارة الثقافة والإرشاد ، يحسن اللغة الالمانية والروسية والانكليزية والفارسية والكردية قراءة وكتابة وتكلماً ، زار معظم دور الاذاعة في أوربا والولايات المتحدة الامريكية بدعوات رسمية وشبه رسمية ، لم يتخذ من فنه وسيلة للتكسب .

عزيز علي .. هذا الاسم الذي كان يهزنا .. ونحن طلبة في الابتدائية ثم في متوسطة الكرخ قبل الاربعينات وبعدها فيوم موعد قراءة منلوجات عزيز علي والتي بدأها منذ نشاة الاذاعة عام ١٩٣٦ ..كان يوما مشهودا ..ففي تلك الامسية ..تجتمع في بيتنا النسوة والصغار ..وفي قهوة احمد الجداع، بخضر الياس يجتمع الرجال ويقترب الاولاد من المقهى وكلهم انصات لعزيز علي وصوته يجلجل ،نص الليل فزيت من نومي / شلكي ؟ الكيلك هوسه بمهجومي، وتتعالى الضحكات ..

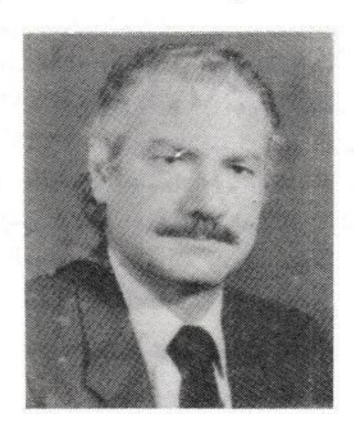
يوسف العاني



عصام شريف التكريتي

[١٩٤٢-]

دكتوراه تاريخ حديث ، باحث ، هو عصام شريف محمد التكريتي ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، تخصصت دراساته في تاريخ الخليج العربي المعاصر منذ عام ١٩٧٦ ، عين بوظائف دبلوماسية في وزارة الخارجية ، واستاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب ـ جامعة بغداد ، ساهم في مؤتمرات وندوات فكرية في لندن والاردن وبغداد ، وهو

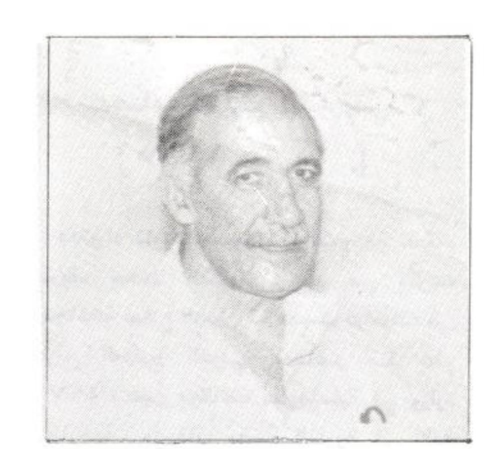


عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين ، نشر عدداً من أبحاثه في الدوريات العراقية ، وطبع من كتبه : (مؤتمر الأمن الاوربي والتعاون) ١٩٨٥ و (محاور السياسة العربية في الثمانينات) ١٩٨٧ و (خيار الارادة ورهان الأعداء) ١٩٨٨ و (العراق في الوثائق الامريكية ١٩٥٢ - ١٩٥٤) ١٩٩٥ ، وتقول احدى وثائق أسـرته : (انه من عائلة دينية ، فهم [جوينات] المعروفون في تكريت ببيت الحضرية .. سادة حسينية يرتبط نسبهم بالامام علي بن أبي طالب) .

عصام عبد علي

[١٩٣٥-]

شاعر ، باحث ، ولد في محافظة ديالى ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٦ ، مارس التعليم في الثانويات في مـدينة (الخالص) ، كتب الشعر منذ كان طالباً في دار المعلمين العالية واشتهر فيها شاعراً بعثياً وخطيباً سياسياً وكرّس حياته الثقافية لقضيته القومية ، حصل على الماجستير ثم الدكتوراه سنة ١٩٧٣ عن رسالته (حياة الشريف



الرضي وشعره) ، عين رئيسا لجامعة الموصل سنة ١٩٧٨ ووزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي سنة ١٩٧٩ ، ثم سكرتيراً عاماً لمجلس السلم والتضامن من سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٧ ، طبع من كتبه : (مهيار الديلمي) سنة ١٩٦٩ ، وكتاباً بالاشتراك مع الدكتور صفاء خلوصي بعنوان : (النقد الادبي وأعاريض الشعر) ، ذكرته الصحافة كثيراً ومثّل العراق في مؤتمرات وندوات عربية .

عصمت عبدالمجيد

[١٩٤٥ -]

باحث قانوني ، ولد في كركوك وفيها أكمل الدراسة الابتدائية والاعدادية ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٦٧ ، وحصل على الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه في القانون من جامعة بغداد ١٩٧٩ ، عمل باحثاً قانونياً في وزارة العدل ومديراً للتحرير (لمجلة العدالة والوقائع



العدلية) وعمل مستشاراً في مجلس شورى الدولة ، أصدر أكثر من (١٠) مؤلفات ، منها : (شرح قانون بيع وايجار عقارات الحكومة ١٩٧٥ و (الاحكام القانونية لرعاية القاصرين) ١٩٨٩ و (نظرية الظروف الطارئة ودور القاضي في تطبيقها) ١٩٩٢ ، وله كتب كثيرة في قيد الطبع ، وأكثر من ٣٠ بحثاً منشوراً .

عطية (أبو كلل)

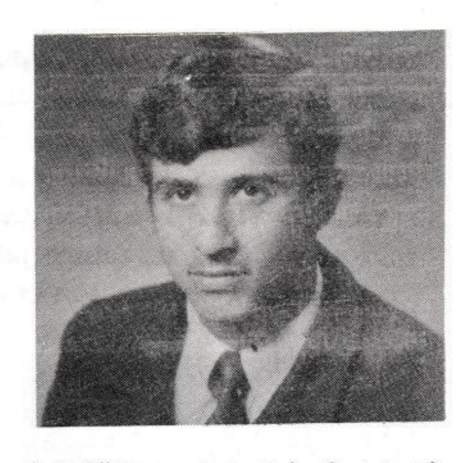
[١٨٧٣ - ١٩٤٢]

زعيم عشائري ضربت حوله قصص وأمثال في الضيافة والكرم والشجاعة ، ولد ونشأ في النجف وفيها وفاته ، انحدرت أسرته من بادية الجوف في الصحراء العربية ، وكان واسطة التجارة بين قوافل الصحراء ومناطق الفرات الاوسط ، وحين انعقدت زعامة النجف اليه في العهد العثماني أسس مضيفاً كبيراً سمّاه (الدرعية) وأوقفه على زوار العتبات المقدسة في النجف وكربلاء والكوفة ، على امتداد أيام السنة ، كما استعمل الدرعية مقاماً لحل لمنازعات القبلية في الفرات الأوسط ، وأشاد بمفاخره الرحالة العرب والاجانب ، ودعمه الانكليز ابان احتلالهم العراق لاستمالته اليهم ، لكنهم قلّصوا وحدّوا من نفوذه لما شعروا انه يتعاون مع أعدائهم الاتراك سراً ، ولم تنفع معه نصائحهم ، ورفض مقابلة الحاكم العام (كوكس) عند قدومه الى النجف ، كما رفض دعوات الحكام العسكريين الآخرين ، وعندما اشتد تفاقم الأزمة بينه وبين السلطات البريطانية المحتلة ، لجأ الى البادية مع أفراد أسرته ، وتعقبه بعض زعماء العشائر المسالمين المتعاونين مع الانكليز ، مما دفعه الى أن يسلّم نفسه الى السلطات المحتلة سنة ١٩١٨ ، وهذه قدمته الى محكمة عسكرية قضت بنفيه الى الهند حتى عام ١٩٢٣ ، ثم عاد بعدها الى النجف ملازماً مضيفه الكبير ، تروى عنه قصص في أنحاء العراق وكلها تفخر بشجاعته واقدامه وسحر شخصيته ، ذكره المؤرخون وعقدوا عنه فصولاً مطولة في كتبهم ، كما ذكر في وثائق المعتمد البريطاني في العراق ، ومذكرات المس بل سكرتيرة المعتمد .

علاء جاسم محمد

[١٩٥٤ -]

الدكتور علاء جاسم محمد الحربي ، باحث في التاريخ ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه تاريخ من جامعة بغداد ، عين مدرساً بقسم التاريخ في الجامعة المستنصرية ، بدأ تجربته في النشر بمقالة عن الروائي الروسي



(دستوفيسكي) نشرت في جريدة الثورة عام ١٩٧١ ، ثم نشر سلسلة مقالات في الصحافة المحلية في تاريخ العراق المعاصر أحداثاً وشخصيات ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، كتب عن جهوده صديق شنشل والمؤرخ عبدالرزاق الحسني ، من مؤلفاته المطبوعة : (جعفر العسكري : دوره السياسي والعسكري) ١٩٨٥ و (الملك فيصل الأول : حياته ودوره السياسي) ١٩٩٠ ، وله مساهمة بتاليف كتابين مطبوعين في التاريخ الحديث والمعاصر للوطن العربي ١٩٩٠ ، ١٩٩٥ ، وشارك في تاليف موسوعة (أم المعارك) ١٩٩٥ .

علاءالدين سجادي

[١٩١٥ - ١٩٨٥]

كاتب وخطيب ، ولد في مدينة السليمانية ، وفي عام ١٩٣٤ تلقى تعليمه الديني في الجوامع ، ومنح إجازة الائمة من قبل الشيخ بابا علي ، عمل في مجلة (كولاويز) الكردية سنة ١٩٣٩ ، وأصدر مجلة (نزار) في سنة ١٩٤٨ ، كان إماماً لجامع (نعيمة خاتون) في بغداد (حيدرخانة) سنة ١٩٧٤ ، حاضر في الادب الكردي في كلية الآداب

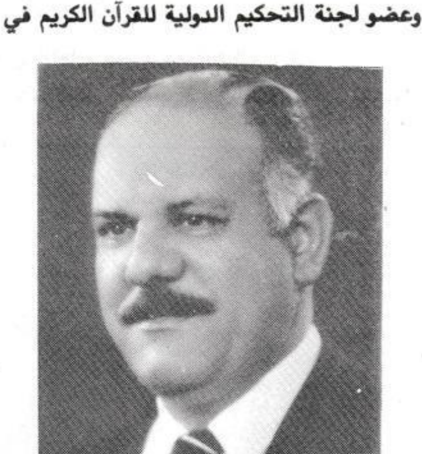


(١٩٥٩ - ١٩٧٤) ، ألف (٢١) كتاباً مطبوعاً في (٥٣٦٦) صفحة ، منها : (الاسماء الكردية) ١٩٥٣ و (جولة في كردستان) ١٩٥٦ و (تاريخ الادب الكردي) - طبعتان (١٩٥٢ - ١٩٧١) و (عقد اللؤلؤ) - ٨ أجزاء - ١٩٥٧ - ١٩٨٣ ، وكان عضواً في المجمع العلمي الكردي ، اشترك في الدورة الأولى للمجلس التشريعي في منطقة كردستان وفي الدورة نفسها عين أميناً عاماً للأوقاف في منطقة الحكم الذاتي ، ذكره المؤرخون الكرد كثيراً .

علاءالدين القيسي

[١٩٤٠ -]

الحاج علاءالدين محمد علي القيسي ، رئيس رابطة القراء والمجودين في العالم الاسلامي ، ولد في بغداد ، درس في معهد القرآن الكريم في وزارة الاوقاف وتخرج فيه سنة ١٩٧٠ ، كما حصل على شهادة في علم التجويد من دار الافتاء العربية السورية سنة ١٩٦٥ ، وهو رئيس قراء القرآن الكريم في وزارة الاوقاف وعضو المجلس العلمي فيها ، ورئيس جمعية القراء والمجودين في العراق ، وعضو لجنة التحكيم الدولية للقرآن الكريم في

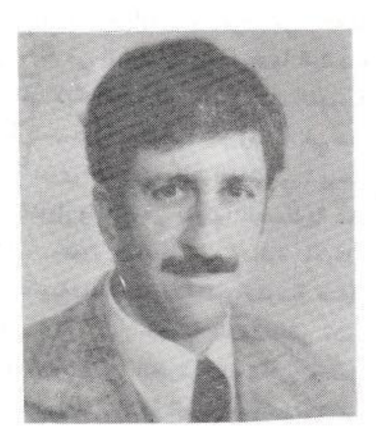


ماليزيا ، حضر الكثير من المؤتمرات الدينية في العالم الاسلامي ، نشر مقالاته في الصحف ، وأصدر (الاصول في تجويد القرآن الكريم) سنة ١٩٨٠ ، كتب عنه : الشيخ عبدالكريم المدرس وجلال الحنفي .

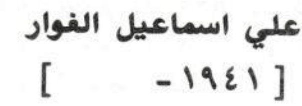
علاء نورس

[١٩٤٦ -]

الدكتور علاء موسى كاظم نورس ، دكتوراه تاريخ ، شغل وظيفة مستشار في وزارة الخارجية ، وكان رئيساً لقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، بدأت تجربته في النشر منذ عام ١٩٧٣ ، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً



وأكثر من (٣٤) بحثاً ، وأبرز كتبه : (حكم المماليك في العراق) و (العراق في العهد العثماني) و (السياسة الايرانية في الخليج العربي) ابان عهد كريم خان الزند وكتاب (بغداد في رحلات الاجانب) و (الجامعة العربية في تقارير الدبلوماسيين البريطانيين) حضر مؤتمرات في التاريخ في أقطار عربية ، كتب عنه جعفر الخياط وعبدالرزاق محيي الدين ورؤوف الواعظ .



علي اسماعيل الفوار

[١٩٤١ -]

شاعر وكاتب ، ولد في تكريت ، مارس التعليم ، عرف بالكتابة عن المرأة شعراً ، طبع من كتبه : (فتاة العروبة) رواية طبعت بالنجف سنة ١٩٦٠ والفلسفة العربية الجديدة (دراسة طبعت بالنجف) سنة ١٩٦٢ و (نظرات الفوار) - شعر ١٩٦٦ و (جداول النيران) - شعر ١٩٧١

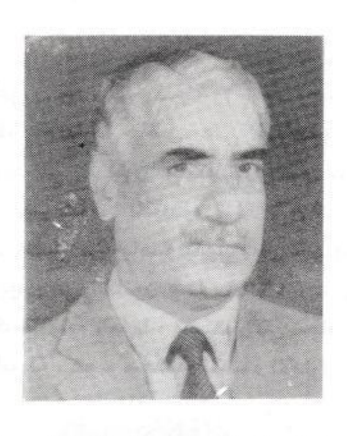


و (العشق حتى الموت) ١٩٨٢ وهو ديوان شعر صدر عن وزارة الثقافة والاعلام ، ذكره كوركيس عواد في (معجم المؤلفين) ١٩٦٩ ، وذكر في وثائق مهرجانات الشعر في القطر ، وهو عضو في اتحاد الادباء ، يحفظ شعراً بدوياً كثيراً ويكتبه ، وأبوه شاعر بدوي ، له ديوان .

علي البرزنجي

[١٩٤٦ -]

الدكتور علي إحسان شوكت البرزنجي ، دكتوراه وخبير في الاقتصاد ، عين رئيساً لقسم تنسيق الخطة الصناعية في وزارة التخطيط ، ولد في مدينة (خانقين) وتتمحور بحوثه حول تجربة التنمية الريفية في العراق والتنمية والتخطيط في الاقتصاد العراقي ، من مؤلفاته :

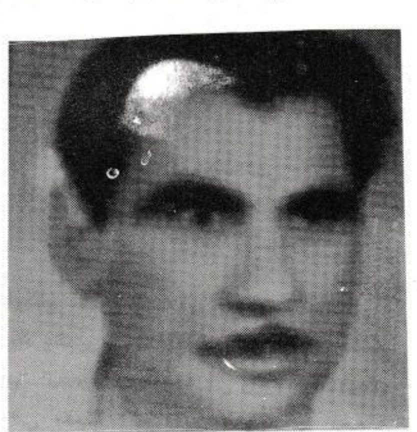


(تخطيط خدمات التنمية الاجتماعية) ١٩٨٧ و (التخطيط الاقليمي) ١٩٨٨ و (كفاءة استثمار الموارد البشرية في القطاع الصحي) ١٩٩١ ، وهو عضو حماية وتحسين البيئة ، حضر مؤتمر التصحّر العالمي في كينيا ١٩٧٧ ومؤتمر نماذج التنمية الحضرية في لندن ١٩٧٩ ، نكرته صحيفة هولندية في عام ١٩٧٥ .

علي جابر المنصوري

[١٩٣٧ -]

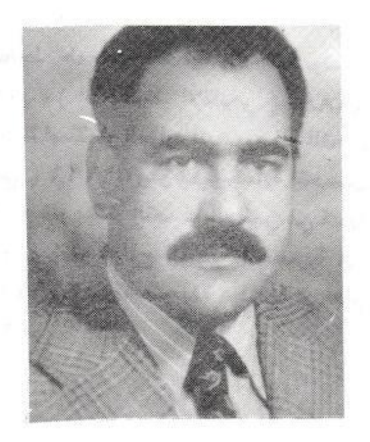
الدكتور علي جابر منصور المنصوري ، باحث أدبي ، ولد في قرية (المزرعة) بقضاء القرنة في محافظة البصرة ، وهو دكتوراه آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٦ ، عين استاذاً في كلية تربية البنات بجامعة بغداد ، وله أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً ، منها : (القصة في مقدمة القصيدة العربية) طبع سنة ١٩٩٠ وكتاب (الظواهر اللغوية والنحوية في قراءة عبدالله بن اسحاق) طبع سنة ١٩٩٠ ، وله أكثر من عشرة كتب خطية .



علي جمعة المشهداني

[١٩٣٧ -]

حقوقي ، ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، حاصل على الماجستير والدكتوراه في القانون الجنائي والعام من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٨٦ ، وكان قد حصل من جامعة بغداد على شهادة البكالوريوس في القانون سنة ١٩٦٢ ، عين في مراكز قانونية ، منها : مستشار في مجلس شورى الدولة ، عضو محكمة القضاء الاداري ، عضو مجلس الانضباط العام ، وهو عضو الهيئة الادارية لجمعية حقوق الانسان وجمعية الهلال الاحمر ، حضر مؤتمرات قانونية في الوطن العربي ، كتب أبحاثاً علمية في القانون ونشرها في دوريات عربية متخصصة ، وكتب مقالات قانونية - اجتماعية تزيد على (٧٠) بحثاً ومقالة نشرها في الصحف المحلية ، وكان شعاره في أبحاثه دائماً : (كلكم راع ، وكلكم مسؤول عن رعيته) .



علي جودة الأيوبي

[١٨٨٥ - ١٩٦٩]

من رؤساء الوزارة العراقية في العهد الملكي ، ولد في الموصل ، وأكمل فيها الرشدية العثمانية الابتدائية ، ثم انتمى الى المدرسة الرشدية العسكرية ببغداد ، ومن زملائه في هذه المدرسة نوري السعيد وطه الهاشمي ، ورحل الى استانبول وتخرج في كليتها العسكرية عام ١٩٠٦ ، وعين ضابطاً في دائرة الاركان العسكرية ببغداد ومعاوناً لمدير مدرسة صغار الضباط ، انضم الى جمعية العهد التي تضم الضباط العرب في الجيش العثماني وتعمل على تحقيق أماني الامة العربية ، وحين نشوب الحرب العالمية الاولى اشترك في قتال البريطانيين ووقع أسيراً بين أيديهم ، وهرب والتحق بجيش الثورة العربية في الحجاز سنة ١٩١٦ ، وعين حاكماً عسكرياً لمدينة حلب بعد تحرير دمشق من القوات العثمانية ، ولما سقطت الحكومة العربية في دمشق عام ١٩٢٠ عاد بصحبة الملك فيصل الاول الى العراق ، فعين متصرفاً للحلة عام ١٩٢١ ، ثم متصرفاً لكربلاء ثم الناصرية ، ووزيراً للداخلية في عام ١٩٢٣ ووزيراً للمالية في عام ١٩٣٠ ورئيساً للديوان الملكي عام ١٩٣٣ ، ثم شكّل الوزارة في آب من عام ١٩٣٤ ، وقد نشأت في عهده اضطرابات سياسية ألزمته الاستقالة ، واعتزل السياسة فترة ، وفي عام ١٩٣٩ عين وزيراً للخارجية في وزارة نوري السعيد ، وعارض انتفاضة مايس ١٩٤١ ونـدد بزعمائها ، وفي عام ١٩٤٢ أصبح أول وزير مفوض للعراق في الولايات المتحدة الامريكية ، وفي عام ١٩٤٩ شكل الوزارة مرة اخرى ، وأظهر تعاطفاً مع الحركة الوطنية وثورة مصر عام ١٩٥٢ ، وفي عام ١٩٥٧ شكل الوزارة للمرة الثالثة ، وفي عهده هذا أبدى مرونة مع الأطراف العربية المتحررة ، وكان في بيروت

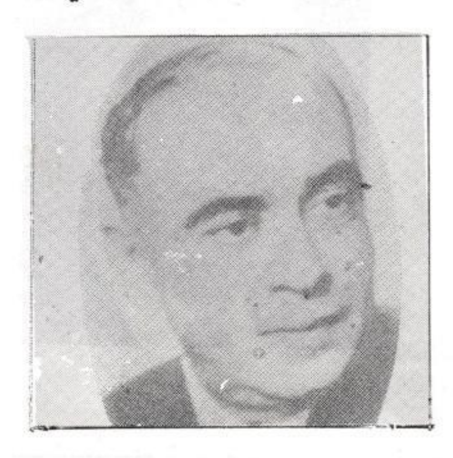


اثناء قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ومكث فيها ردحاً من الزمن ، ولم يقدم الى المحكمة العسكرية لمحاكمة رجال العهد الملكي البائد ، كان وطنياً على طريقته الخاصة ، محارباً انتفاضة مايس (حركة رشيد عالي الكيلاني) على طريقته الخاصة ، مرناً ليناً في سياسته الداخلية وعلى طريقته الخاصة أيضاً ، وقد أجمع المؤرخون على ذلك أيضاً .

علي حيدر سليمان

[١٩٠٥ -]

من مـؤسسي جماعـة (الاهـالي) الديمقراطية في نهاية العشرينات ، وكتب في صحفها ما يبشر بولادة جيل جديد تقدمي ، ولد في مدينة (راوندوز) بشمال العراق ، ودرس في الجامعة الامريكية ببيروت وحصل منها على شهادة [ب . ع] عين أول مرة سنة ١٩٣٠ في دوائر الدولة متقلباً من مركز الى مركز حتى انضم الى السلك الدبلوماسي سنة ١٩٣٧ ، انهيت خدماته سنة ١٩٤١ ، عاد بعدها وعين سنة ١٩٤٨ وزيراً للشؤون الاجتماعية ثم وزيراً للمواصلات ١٩٤٩ ، ثم وزيراً للاقتصاد ١٩٥٤ ، انتخب نائباً في مجلس النواب منذ سنة ١٩٤٨ لثلاث دورات متتالية ، شغل منصب سفير العراق في بون

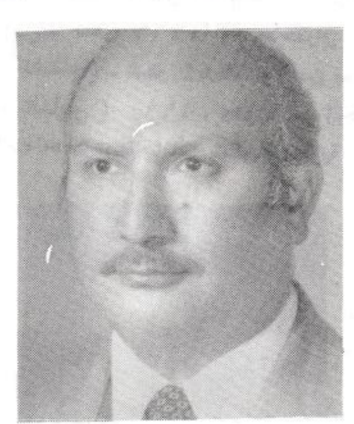


١٩٥٧ وفي واشنطن ١٩٥٩ ، طبع من كتبه : (تاريخ المدنية الاوربية) ١٩٣٢ و (تاريخ اوربا الحديثة) ١٩٣٧ ، ذكر مراراً في كتب تاريخ العراق الحديث.

علي الحيدري

[١٩٣٦-]

علي عبدالامير حسين الحيدري ، شاعر سريع البديهة ، ولد في مدينة (الرفاعي) بمحافظة ذي قار ، ثم انتقل الى بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٢ ، عين مفتشاً نفطياً سنة ١٩٥٥ ثم تقاعد واشتغل في العمل الحر ، كتب في جريدة الاهالي وفروعها في سنة ١٩٦٠ عدداً من المقالات السياسية



والاجتماعية والادبية ، أقام في بيته مجلساً أدبياً حضره المعنيون في الادب وتحقيق الكتب ، وأنشد الشعر في مجالس بغداد ، له أكثر من ديوان مخطوط جمع فيها قصائده التي نشرها في الصحف والمجالس منذ عام ١٩٥١ ، كان عضواً بارزاً في الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٥٩ ، كتب عنه الدكتور حسين محفوظ والدكتور حسين أمين .

علي الخطيب

[١٩٠٦-]

شاعر ، هو علي محمد جميل الخطيب ، ولد في بغداد ، تعلّم في المدارس الابتدائية العثمانية وحصل على شهادة معلم سنة ١٩٢٢ ، ودخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٧ ، اشتغل في المحاكم ومارس المحاماة ، ثم عيّن في وزارة الداخلية (ملاحظ مطبوعات) سنة ١٩٣٠ وتقلّب في الوظيفة حتى مرض واستقال منها ، عمل في الصحافة



ونشر شعره ونتاجاته في أكثر من صحيفة ، وأصبح مديراً مسؤولاً لجريدة (العراق) لرزوق غنام وجريدة (الاخبار) ثم عاد الى الوظيفة فعيّن ملاحظاً للحقوق في مديرية مصلحة المصايف سنة ١٩٦٣ حتى سنة ١٩٦٦ التي أحيل فيها على التقاعد ، من آثاره التي وردت في فهارس كوركيس عواد : (في ردهة الرقص [ديوان] بغداد ، دون تاريخ) .

علي خيون

[١٩٥١-]

علي خيون حسن الجاسم ، قاص وروائي وكاتب ، ولد في بغداد (تل محمد) حصل على بكالوريوس علوم سياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٨٣ ، ودخل دورة في كلية الضباط الاحتياط ١٩٨٤ ، عين في وظائف ، منها : السكرتير الصحفي لوزير الدفاع ١٩٨٤ - ١٩٩١ ، ومدير شعبة الثقافة في مديرية التوجيه السياسي ، انضم الى اتحاد الادباء عام ١٩٧٠ ، كتب ونشر القصة منذ عام ١٩٦٩ ، وطبع من كتبه : (قراءة في أوراق - قصص) ١٩٧٧ ، و (رحلة الليل الأخيرة) - قصص ١٩٨٠ و (الحداد لا يليق بالشهداء) - قصص ١٩٨١ و (صخب البحر) - رواية ١٩٨٢ و (حدود التاريخ) -

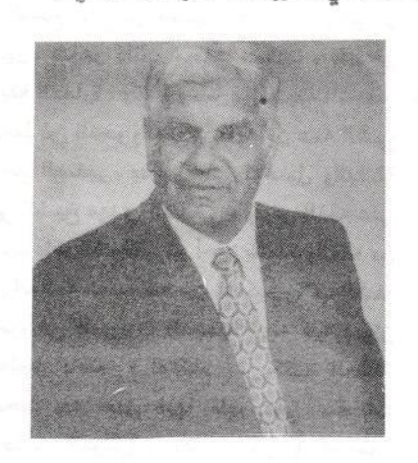


رواية ١٩٨٤ و (العزف في مكان صاخب) - رواية ١٩٨٨ ، وله كتب سياسية مطبوعة ، منها : (دبابات رمضان) ١٩٨٨ و (ثورة ٨ شباط ١٩٦٣) طبع سنة ١٩٨٩ وأثار هذا الكتاب جدلاً في مجلة (آفاق عربية) حول الصراعات والتحولات التي رافقت مرحلة الخمسينات والستينات في العراق ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور علي عباس علوان والدكتور محسن الموسوي .

علي سلمان الجبوري

[١٩٤٠-]

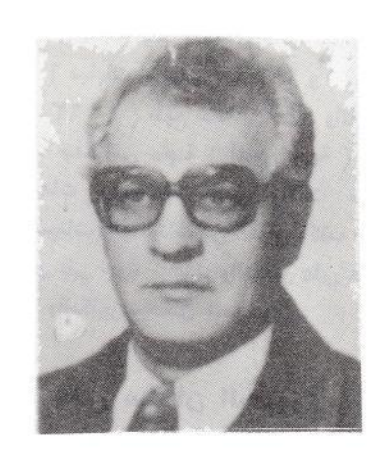
الدكتور علي سلمان موسى الجبوري ، باحث علمي ، ولد في بغداد ، عمل في الجامعة تدريسياً في الهندسة الميكانيكية ، وحصل على تفرغ علمي لمدة سنتين في جامعة برنو - جيكوسلوفاكيا وفي جامعة وندزر بكندا ، ألّف وترجم تسعة كتب علمية ، أولها باسم : (ديناميك الحرارة والمكائن الحرارية) سنة ١٩٧٩ ، وآخرها باسم : (طاقة التدفئة والتبريد وطرائق ترشيدها) ، توصل الى معادلة يمكن عن طريقها احتساب اعمال التدفئة والتبريد مما يسهل عمل المهندسين في هذا المجال ، وقد نشر بحث المعادلة عالمياً ، واعتمد في اطروحات الدراسات العليا .



علي شلش

[١٩٢٤ - ١٩٨٧]

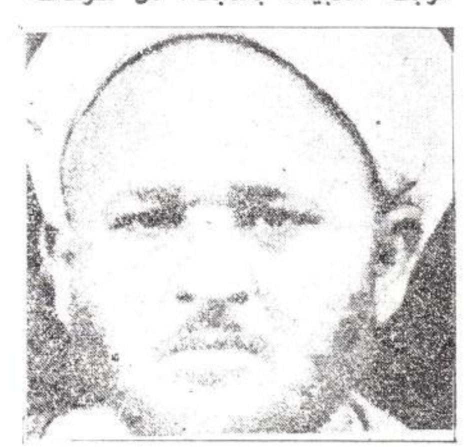
الدكتور علي حسين شلش الشلش الخزرجي ، باحث جغرافي ، ولد في بعقوبة بمحافظة ديالى ، حصل على دكتوراه في الجغرافيا من امريكا سنة ١٩٦٢ ، كان عضو هيئة تدريسية في قسم الجغرافية بكلية الآداب في جامعة بغداد حتى وفاته في



١ / ٧ / ١٩٨٧ ، أصدر أكثر من (١٤) كتاباً ، منها : (اقتصاديات المياه العذبة) ١٩٦٨ و (خرائط توزيع الأمطار في المملكة العربية السعودية) ١٩٧٢ و (الكرة الارضية كوسيلة من وسائل تعليم الجغرافية) ١٩٧٩ و (جغرافية التربة مع تطبيقات على العراق) ١٩٨٥ ، وله كذلك أكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في موضوعات الخرائط والمناخ والامطار وعلماء الجغرافيا .

علي الصغير
[١٩١٢ - ١٩٧٥]

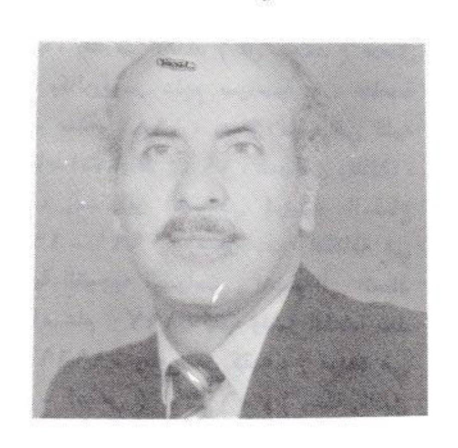
الشيخ علي بن الشيخ حسين بن علي بن شبير ، شاعر كاتب محقق خطيب ، ولد في مدينة العمارة ، وتعلّم ونشأ في مدينة النجف ، وتتلمذ في النحو والمنطق على ابن عمه الشيخ محمد الصغير ، ودرس على الاصول والبلاغة على الشيخ مهدي الظالمي ، ودرس الفقه على السيد باقر الشخص ثم أجيز بالعلم والفقه من قبل العلامة السيد محسن الحكيم ، كتب الشعر ونشره في الدوريات النجفية ، وله فيه ديوان مخطوط باسم (الانغام) ، وكتب المقالة والبحث وله جدل فيها ظهر على صفحات المجلات العراقية ، وكان سكرتيراً لجمعية الرابطة الادبية بالنجف ، من مؤلفاته



المطبوعة : (مرجريت) - مسرحية شعرية - طبع سنة ١٩٤٨ ، وله (في الفقه الجعفري) جزآن ١٩٦٨ ، وظهر جزء من شعره في موسوعة (شعراء الغري) للشيخ علي الخاقاني سنة ١٩٥٥ ، ترك كتباً عديدة مخطوطة ، منها : علي والقرآن ، وحديث رمضان ، والسلاسل الادبية ، ورد ذكره في كتاب ماضي النجف وحاضرها ، ومشهد الامام لمحمد علي جعفر التميمي ١٩٥٧ .

علي عبدالرزاق السامرائي
[١٩٣٩ -]

الدكتور علي عبدالرزاق حمود السامرائي ، باحث أدبي ، ولد في سامراء ، حصل على دكتوراه آداب ، مارس التعليم الثانوي والجامعي ، بدأ النشر في عام ١٩٦٣ ، من مؤلفاته : (السرقات الادبية) ١٩٦٣ ، و (نظرة القاص العراقي للمشاكل الاجتماعية) ١٩٧٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، شارك في المؤتمرات الثقافية .



علي أبو لحمة
[١٩٤٠ -]

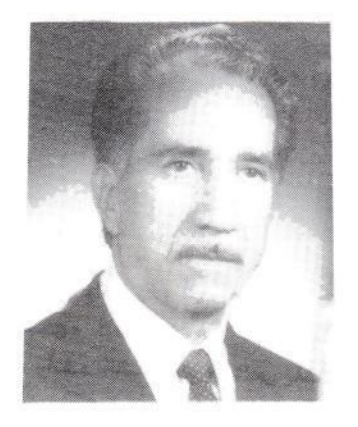
هو علي عبود حسين أبو لحمة ، ولد في



كربلاء ، يحمل شهادة دبلوم دار المعلمين الابتدائية ، مارس التعليم ، حضر المؤتمر الاسلامي في بغداد ١٩٦٥ ، أصدر (المختصر المفيد للنشء الجديد) ١٩٦٩ ، كتب عنه : الشاعر مرتضى الوهاب .

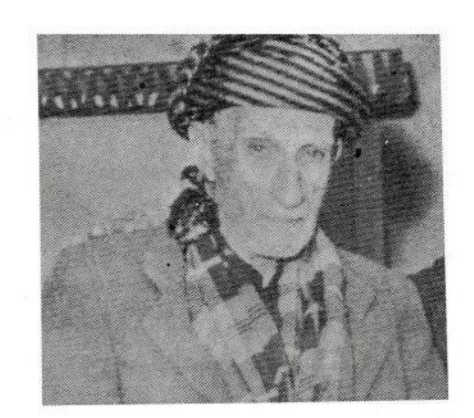
علي كاظم حسن الفتال
[١٩٣٥ -]

شاعر ، ولد في كربلاء ، حصل على شهادة بكالوريوس آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد ، عين في وظائف حكومية ، له أكثر من خمسة كتب منشورة ، منها : (براعم صغيرة) - شعر ١٩٦٩ و (الاحتراق في لهيب الشفاه) - شعر ١٩٨٤ و (من بحور الشعر العامي) ١٩٩٠ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مهرجانات شعرية قطرية .



علي كمال باپير
[١٨٨٧ - ١٩٧٤]

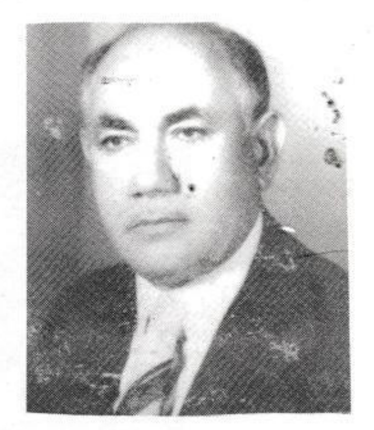
لقّبته الصحافة الكردية (شاعر الحب والجمال) ولد في السليمانية ، وتلقى علوم اللغة والشرع في الجوامع ، وتعلم التركية وكتب فيها ، عين بوظيفة مأمور الاوراق بكمارك بغداد ، ثم رئيساً للكتاب في العهد العثماني بمدينة السليمانية ، ساهم بتاسيس الصحف الكردية ، وكتب فيها العديد من مقالاته ، كما ساهم بتاسيس (جمعية كردستان) سنة ١٩٢٢ التي لعبت دوراً مهماً في النشاط السياسي القومي الكردي ، وقد ظهرت مقالاته السياسية على صفحات جريدة (نداء كردستان) لسان حال جمعية كردستان ، وكتب الشعر وهو فتى ، وساهم بشعره الوطني في ايقاظ الوعي القومي الكردي ، وخلال حياته الادبية أصدر العديد من المؤلفات ، ومنها :



(إضمامة الشعراء الذين عاصرتهم) و (بستان الامير) و (مكر النساء) و (الشعراء الاكراد المنسيون) و (هدية شهرزور) ، وله مترجمات كثيرة ، أشار اليه أكثر المؤرخين الاكراد .

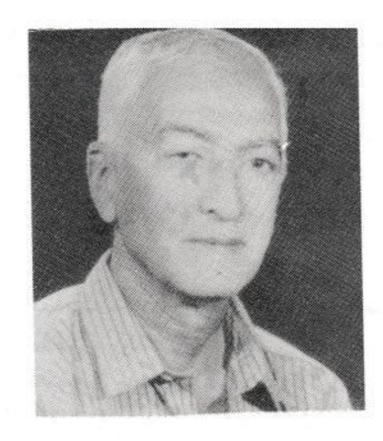
علي مال الله
[١٩٢٧ -]

الدكتور علي محسن عيسى مال الله ، باحث في التاريخ الأدبي ، يعمل استاذاً بكلية العلوم الاسلامية ، ولد في البصرة ، حصل على الدكتوراه من كلية آداب الاسكندرية بمصر سنة ١٩٨٠ ، من كتبه المطبوعة : (شرح جمل الزجاجي) لابن هشام ١٩٨٥ و (محاضرات في تاريخ الادب العربي) ١٩٨٧ و (أكثم بن صيفي) ١٩٨٩ ، وله كتب محققة اخرى وبحوث منشورة في التقويم اللغوي ومبادىء النحو ، حضر عدداً من المؤتمرات الادبية والعلمية في بغداد والموصل .



علي محمد الحائري
[١٩٣٣ -]

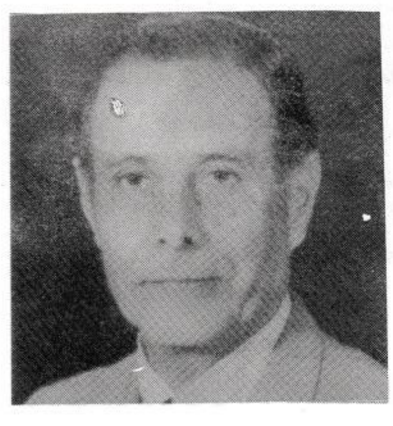
شاعر ، ولد في كربلاء ، معلم جامعي ، عضو



اتحاد الادباء ، ساهم في مهرجانات شعرية محلية ، أصدر (أغنيات في سهر شهرزاد) شعر ١٩٨٧ ، وله أعمال شعرية مخطوطة ، كتب عنه : سعدي عثمان من القطر الجزائري .

علي يحيى منصور
[١٩٣١ -]

الدكتور علي يحيى منصور الخزاعلي ، باحث وناقد ومترجم (في الأدب المقارن - ألماني - عربي) ، ولد في كركوك ، وأقام في بغداد منذ عام ١٩٤١ ، بكالوريوس شرف (أدب انكليزي) من دار المعلمين العالية ١٩٥٤ ، وحصل على الدكتوراه (أدب ألماني) من جامعة هايدلبرج بألمانيا سنة ١٩٦٦ ، عين في الجامعة سنة ١٩٦٧ ، وهو استاذ مساعد في كلية اللغات بجامعة بغداد (قسم الالمانية) ، بدأ النشر منذ عام ١٩٤٩ بكتابة مقالات في موضوعة السينما في صحف بغداد ومنها صحيفة (النديم) ، له مراسلات مع اتحاد الكتاب الالمان منذ أيام دراسته في ألمانيا ، اشترك في مؤتمرات عقدت في ألمانيا في حقبة السبعينات في موضوع الأدب الالماني والاستشراق ، نشر في مجلة (فوليو - هايدلبرج) بحوثاً سنة ١٩٦٥ و ١٩٦٦ ، وله مقالات منشورة بلغت أكثر من



(٢٠) مقالة في موضوعات مختلفة ، وله أيضاً أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً مترجماً عن تاريخ العراق القديم والفن الاسلامي ، منها : (زخارف سامراء) ١٩٨٤ و (بوابة عشتار) ١٩٨٥ ، كتب عنه القاص ذو النون أيوب في الجزء السادس من مذكراته ١٩٨٤ .

عمانوئيل بتق الدومنيكي
[١٩٣٣ -]

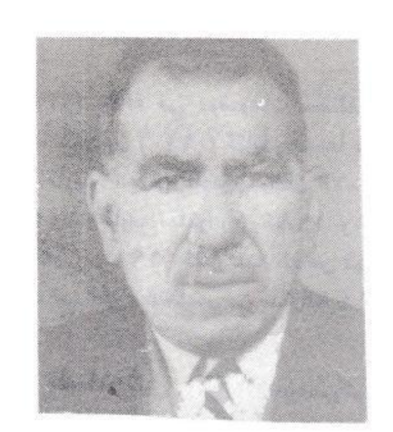
واعظ كاتب ، هو ابن حنا بن سمعان بتق ، ولد في مدينة (قرەقوش) بمحافظة نينوى ، تصوّف في دير بهنام الشهيد ١٩٤٦ ودرس في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ١٩٤٩ ، ورسم كاهناً في عام ١٩٦٠ وعين في أبرشية بغداد وبعد سنة عين في أخوية مار بولص حنا وأشرف على ادارة ميتم مار يوسف للاباء



الدومنيكان بالموصل ، ثم رحل الى فرنسا مواصلاً دراسته العليا ، وحصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الشرقية عن رسالته (عمل الروح القدس في الكنيسة السريانية) كتب البحث الديني ونشر مجادلاته في الصحف المحلية والعربية والاجنبية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الروح القدس) و (شاهداً ابن الله) و (نرساي) - ترجمة عن الفرنسية لشعر نرساي السرياني .

عمران موسى البياتي
[١٩٠٥ - ١٩٩٣]

كاتب ، ولد في مدينة (مندلي) بمحافظة ديالى ، وأكمل فيها الابتدائية ، ودخل الرشدية العثمانية وانقطع عن الدراسة بسبب ظروف الحرب العالمية الأولى ، ثم انتمى الى كلية الامام الأعظم وتخرج فيها سنة ١٩٢٩ ،

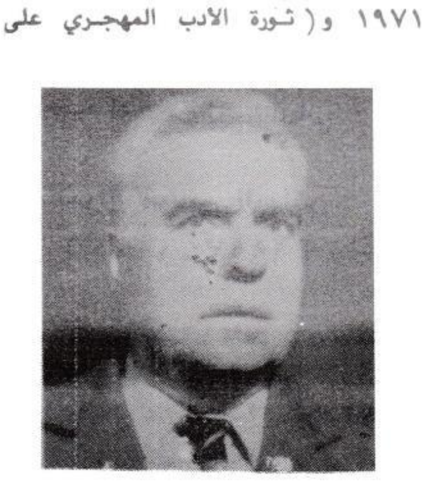


وعين معلماً في مدينة (سوق الشيوخ) ونقل منها الى مدارس في مندلي ثم اشترك في امتحان مدراء النواحي ونجح بتفوق عين بعدها مديراً لناحية (سيباز) في قضاء كفري ثم نقل الى نواحٍ اخرى وآخرها الزبيدية في محافظة الكوت ثم أعيدت خدماته الى وزارة المعارف سنة ١٩٥٢ واحيل على التقاعد سنة ١٩٦٤ ، وأول كتاب طبعه هو (عشائر مندلي) سنة ١٩٧١ وله أيضاً : (مندلي عبر العصور) ١٩٨٦ و (طرائف الأخبار) ١٩٨٩ ، وترك كتباً مخطوطة .

عناد الكبيسي

[١٩٣٥-]

الدكتور عناد اسماعيل فضيل الكبيسي . باحث ، دكتوراه في تاريخ الادب ومعني بدراسات الأدب الحديث ، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار ، عين في مراكز جامعية ، منها : استاذ جامعي ، مستشار ثقافي ، مساعد رئيس الجامعة للدراسات العليا ، حضر مؤتمرات ثقافية في تركيا والاردن ، نشر أكثر من (٢٠) بحثاً في مجلات علمية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الأدب في صحافة العراق) طبع سنة ١٩٧١ و (ثورة الأدب المهجري على



التعصب) ١٩٨٢ ، وله كتاب محقق بعنوان (التحف والظرف) وله أيضاً كتب خطية اخرى .

عواد مجيد الأعظمي

[١٩٢٨-]

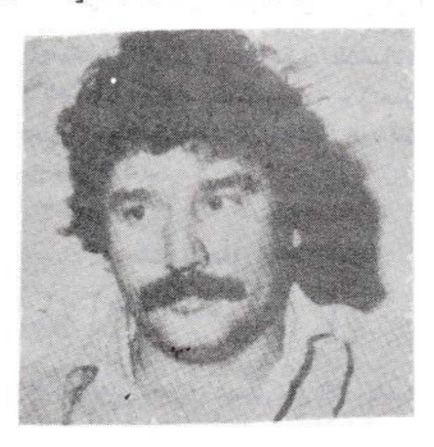
باحث أكاديمي في التاريخ العربي الاسلامي ، ولد في بغداد ، حصل على البكالوريوس بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨ ، وحصل على الدكتوراه في التاريخ العربي من جامعة (سانت أندروس) في انكلترا سنة ١٩٦٤ ، عين استاذاً مشاركاً في قسم التاريخ بكلية الاداب في جامعة بغداد ، ثم درّس مادة التاريخ العربي الاسلامي في مرحلتي الماجستير والدكتوراه ، نشر مقالات في الصحف المحلية ، وساهم في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية التاريخية في تونس والقاهرة والكويت ، طبع من كتبه (نزعات في الفكر الاوربي) سنة ١٩٥٤ و (بحث في الجذور التاريخية لمدينة القدس سنة ١٩٦٩) وكتاب (الزراعة والاصلاح الزراعي في صدر الاسلام) و (الخلافة الأموية) وكتاب (الأمير مسلمة بن عبدالملك بن مروان) .



عوني كرومي

[١٩٤٥-]

الدكتور عوني إفرام كرومي ، كاتب ومخرج مسرحي في مجال الدراما ، ولد في الموصل ، تخرج في معهد الفنون وأكاديمية الفنون الجميلة ، حصل على الماجستير والدكتوراه في المسرح من ألمانيا سنة ١٩٧٦ ، مارس التدريس في اكاديمية الفنون الجميلة ، أخرج أكثر من خمسين عملاً مسرحياً ، وحصل على أكثر من عشر جوائز عالمية وعربية [كافضل



مخرج وافضل عمل] كتب (فن الممثل) و (طرق تدريس التمثيل) و (المسرح المدرسي) وهذه الكتب طبعت ببغداد ، وله كتاب طبع في برلين عن المسرح العربي ، كما له أبحاث كثيرة منشورة ، أهمها : برشت في العراق ، والجمهور والمسرح ، حضر مؤتمرات المركز العالمي للمسرح ، وحضر وشارك في مهرجانات مسرحية في تونس وبرلين والقاهرة ، كتب عنه علي جواد الطاهر ، وهاينز ميللر (كاتب مسرحي ألماني) .



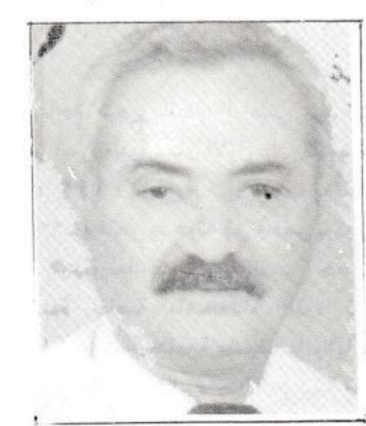
فاضل خليل وصلاح القصب وعوني كرومي

حرف الغين

غازي المشكور

[١٩٣٥ -]

شاعر ، كاتب ، ولد في محافظة ميسان ، هو غازي خزعل محمد المشكور ، حصل على ليسانس آداب من دار المعلمين العالية ١٩٥٧ ، وعلى بكالوريوس قانون وسياسة من جامعة بغداد ١٩٧٠ ، مارس التدريس في الثانويات ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٧٩ ، عمل بعدها في المحاماة ، نشر قصائده ومقالاته في التاريخ والسياسة في الصحافة المحلية ، وطبع من مؤلفاته (يافا والليل الأحمر) شعر ١٩٦٧ و (التاريخ الحديث للدراسة المتوسطة) ١٩٧٠ و (وهج الحرف الثائر) ١٩٧٦ وله مخطوطات معدة للطبع منها (القيم الانسانية الرفيعة في الشعر العربي) وهو عضو اتحاد الادباء ، وكان مساهماً بتأسيس اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين سنة ١٩٦٠ ، ومن المصادر التي ذكرته (التيار القومي في الشعر العربي) و (معجم المؤلفين العراقيين) ١٩٦٩ ،

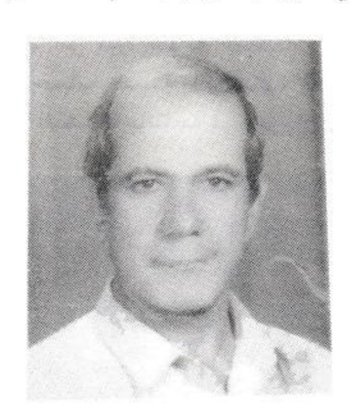


اشترك في بعض مؤتمرات اتحاد الادباء العرب .

غازي شريف الحديثي

[١٩٣٤ -]

الدكتور غازي شريف حسن الحديثي ، ولد في بغداد ، دارس باحث ، حصل على الدكتوراه في اللغة الألمانية من جامعة لايبزك بالمانيا سنة ١٩٧٠ ، عين رئيساً لقسم اللغة الألمانية ١٩٨٠ - ١٩٨٢ ، ثم استاذاً فيه ،



كتب أول مقالة ونشرها في جريدة البلاد بعنوان (الاعتراف فضيلة) سنة ١٩٥٦ ، ثم بدأ بعدها ينشر في المجلات العلمية والثقافية ، فنشر دراسة بعنوان (في المضمون الاجتماعي) لمسرحية (دسيسة وحب) لشيلر ١٩٧٢ ، ودراسة (سمات الفترة التعبيرية) ١٩٧٣ ، و (فاوست في القصة الشعبية) ١٩٧٨ ، وترجم كتاباً لجعفر الخليلي بعنوان (موجز تاريخ العرب واليهود) ١٩٧٨ وكتاباً آخر بعنوان : (حمورابي ملك بابل) من الالمانية الى العربية ١٩٨٧ ، وترجم مسرحية (اميليا غالوتي) ١٩٨٩ ، وله ترجمات كثيرة نشرتها المجلات الثقافية ، كتب عنه : الدكتور علي يحيى منصور في الصحافة المحلية .

غازي عبدالرحمن

[١٩٣٤ -]

الدكتور غازي عبدالرحمن ناجي ، باحث قانوني ، ولد في كركوك ، دكتوراه قانون ، عين استاذاً مساعداً في كلية القانون ، له : (التوازن الاقتصادي في العقد أثناء تنفيذه) طبعه سنة ١٩٨٦ و (ملكية الشقق والطوابق) طبعه سنة ١٩٨٧ ، وكتب عدداً من البحوث ، وله كتب مخطوطة .

الملك غازي

[١٩١٢ - ١٩٣٩]

نودي به ملكاً على العراق سنة ١٩٣٣ ، حتى توفي قتيلًا ، هو غازي بن فيصل بن الحسين بن علي ، من الأسرة الهاشمية ومنبتها في الحجاز ، حيث تنتسب الى الحسن بن علي بن أبي طالب ، ولد في مكة المكرمة ، وسمّي (غازياً) تيمناً بغزوة والده الأمير فيصل مقاطعة (عسير) ومحاربته محمد بن علي الأدريسي المتمرد على الدولة العثمانية ، نشأ في ظل جده الشريف الحسين بن علي ، وجيء به الى بغداد بعد



تسميته ولياً للعهد على العراق سنة ١٩٢٤ ، تعلّم في كلية (هارو) ببريطانيا سنتين ، وفي الكلية العسكرية العراقية حيث تخرج فيها بلياقة متميّزة ، واستطاع الضباط القوميون في الجيش أن يؤثروا على تربيته ، واستجاب لأهدافهم العامة ، وأخذ يتحدث عن نزعته (العروبية) ، واتسمت شخصيته بالروح الرياضية والمغامرة في الطيران ، واختلف المؤرخون في أسباب وفاته ، فقسم منهم يرجعها الى نتيجة الصراع والتنازع على السلطة ، بينه وبين الأمير عبدالإله الذي صار وصياً على عرش العراق بعد مقتله ، أما الرواية الشائعة عن مقتله في الأوساط الشعبية ، فتذهب الى أن الانكليز هم الذين دبروا مؤامرة لقتله بتدبير حادث اصطدام سيارته حيث يقودها ، بعمود التلغراف ، والكتّاب والسياسيون العرب يؤيدون هذه الرواية .

غازي الكيلاني

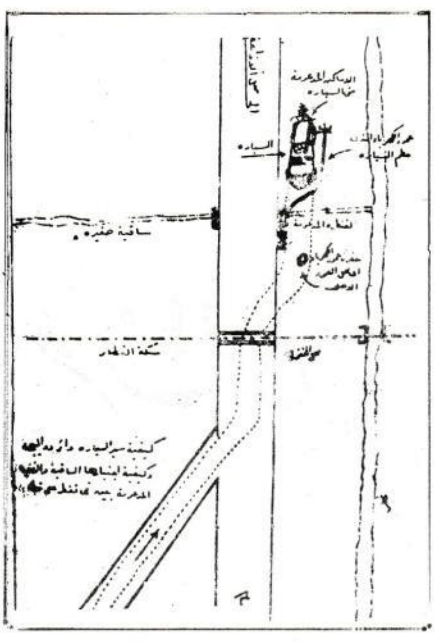
[١٩٣٤-]

شاعر ومترجم ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، من مؤلفاته المطبوعة : (ن ... والأخريات) ـ شعر ـ الطبعة الاولى ببغداد سنة ١٩٥٧ والثانية في بيروت سنة ١٩٦٠ ، ذكره : كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

غالب الداودي

[١٩٣٢-]

كاتب ، يعنى بالبحوث القانونية ، ولد في قرية (افتخار ـ احدى قرى كركوك) ، من كتبه المطبوعة (الداودية) ماضيها وحاضرها ، طبع في النجف سنة ١٩٥١ و (ثلاثون يوماً في تركيا) ١٩٥٥



مرتسم لحادث قتل الملك غازي بن فيصل

و (القوانين : شرح قانون العقوبات البغدادي) ١٩٦٦ و (شرح قانون العقوبات ـ القسم العام) ١٩٦٩ .

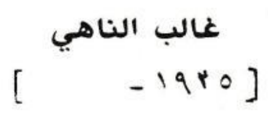
غالب عباس موسى

[١٩٥٣-]

من مواليد محافظة القادسية ، فنان تشكيلي ، بكالوريوس فنون تشكيلية [رسم] ، انتسب الى دورة صيانة الممتلكات الثقافية على حساب منظمة اليونسكو ، دعي الى هافانا للمشاركة بانتاجه في مهرجان الشباب



العالمي ، ساهم في المعرض العراقي المتجول بين بيروت وباريس ، كما ساهم برسوماته في المؤتمر القطري الأول للفنانين العراقيين ، وعرض رسوماته في معارض شخصية اقيمت في أكاديمية الفنون الجميلة والجامعة المستنصرية .



غالب الناهي

[١٩٢٥-]

باحث ، هو غالب عبدالمطلب حسون الناهي ، ولد في البصرة ، حاصل على دبلوم قانون ودبلوم صحافة من القاهرة ، عين في وظائف ، منها : مدير الملاحة النهرية في الموانىء ، وخبير محاكم ، وكان عضواً في الرابطة الادبية في النجف في أواخر الاربعينات ، وعضو اتحاد الادباء ، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٤٦ بقصيدة عن ثورة العشرين



نشرتها جريدة الناس البصرية ، من مؤلفاته المطبوعة : (سلوة الطالب ومرجع الراغب) ١٩٤٦ و (خليفة الخيام) ١٩٤٩ و (من وحي أقطاب العلى) ١٩٥٠ و (دراسات أدبية) ـ جزآن ـ ١٩٥٤ ـ ١٩٦٠ و (حب وغزل) ـ ديوان شعر ١٩٦١ ، وله كتب خطية اخرى ، كتب عنه : الزركلي في الاعلام والأمير مالك الشهابي في جريدته (المزارع) في لبنان ، وحسان الكاتب في معجم المؤلفين العرب في سورية ، منهجه في الحياة : (اخدم ولا تؤذِ) .

غانم اسماعيل الصفار

[١٩٢٥-]

طبيب باحث شهير بالطب الباطني ، ولد في بغداد ، من أسرة طبية ، كان الأول على ثانويات القطر عام ١٩٤٢ ، خريج كلية الطب ببغداد عام ١٩٥٤ ، اختص ببحوثه في فحص تركيب حامض (الهيبوريميك في تشمع الكبد) حصل على شهادة خاصة باستخدام الذرة في الأمراض الباطنية من جامعة مشيغن بالولايات المتحدة الامريكية ، وهناك مارس المعالجة في مستشفى الجامعة المذكورة ، كما حصل على



شهادة شرف عضوية من كلية الاطباء في لندن عام ١٩٧٢ ، عمل في مؤسسات طبية عديدة في القطر ، وأدار مدرسة الموظفين الصحيين ١٩٦٠ - ١٩٦٢ وكان أحد أعضاء اللجنة الادارية لمدينة الطب عام ١٩٧٠ - ١٩٧١ ، كما رأس اللجنة الاستئنافية العليا في وزارة الصحة ١٩٦٠ - ١٩٧٥ ، وساهم بعديد من اللجان في استيراد الادوية والاشراف على اسالة الماء في مدينة بغداد ، وهو عضو الجمعية الطبية ١٩٥١ ورئيسها عام ١٩٧٤ ، وعضو جمعيات طبية عديدة ومنها الكلية الطبية الملكية البريطانية ، نشر بحوثه في دوريات عالمية ، وطبع في الانكليزية : (عصارة البنكرياس اللبية في معالجة القرحة الهاضمة) ١٩٦٥ وله كتب بالتأليف المشترك طبعت في أواسط الستينات ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ ، وأديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب العراقي) ١٩٨٩ .

غانم حداد

[١٩٢٥ -]

غانم إيليا حداد ، موسيقي ، ولد في بغداد ، تخرج في الاعدادية ١٩٣٨ ، وعين في مديرية الاشغال ، ثم انتمى الى معهد الفنون الجميلة ودرس آلة الكمان والعود على الشريف محيي الدين حيدر ، وتخرج فيه سنة ١٩٤٥ ، وعين في الاذاعة سنة ١٩٤٧ عازفاً للكمان ، ومدرساً لآلة العود في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٥ ، وتولى رئاسة قسم الموسيقى في الاذاعة سنة ١٩٥٩ ، وفي سنة ١٩٦٥ ساهم بتأسيس فرقة الرشيد للفنون الشعبية ، كما ساهم في تأليف خماسي معهد الفنون الجميلة عازفاً فيها على الكمان ، عُرف بتآليفه (مؤلفات موسيقية) كسماعي رست وسماعي لامي ومعزوفة سولاف ، وآخر محاضراته في



الموسيقى كانت في معهد الدراسات النغمية حيث ساهم بتأسيسه .

غانم وحيدة

[١٩٣٥ -]

كاتب في الآثار ، ولد في الموصل ، له (الكشف عن آثار الموسم الثالث في تل الصوان) طبعه بالانكليزية سنة ١٩٦٧ ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين سنة ١٩٦٩ .

غانم يعقوب عقراوي

[١٩٢١ -]

من أوائل المعنيين في القاموس الطبي العراقي ، دكتوراه في الجراحة ، ولا سيما في جراحة العظام ، ولد في الموصل ، ونشأ في بغداد ، من أسرة تجارية علمية ، وتربى ثقافياً تحت رعاية عمه الدكتور متي عقراوي (.. الذي كان من دعاة الفكرة العربية ، وأول مدير لدار المعلمين الابتدائية وأول عميد لدار المعلمين العالية وأول رئيس لجامعة بغداد) ، أكمل الابتدائية ١٩٣٢ والثانوية ١٩٣٧ والكلية الطبية ١٩٤٣ وكان الاول في كل



مراحله الدراسية ، وكان أثناء دراسته يدرس اللغات ويمارس فن الموسيقى الكلاسيكية ويقرأ فصولًا مطولة في تاريخ العرب والعالم ، وله في كل ذلك نظرات واستنتاجات مسطرة في أوراقه الخاصة ، عين في المستشفى الملكي (التعليمي) رئيس مقيمين للفترة بين ١٩٤٣ - ١٩٤٧ ، ثم واصل بعدها دراساته في القاهرة وفي انكلترا ونجح فيها بتفوق ، وفي عام ١٩٥٠ عمل استاذاً مساعداً في ردهة (٥) في المستشفى الملكي ورئيساً لوحدة الكسور وجراحة العظام عام ١٩٥٧ ، ورحل الى كلية الدراسات العليا في جامعة بنسلفانيا بامريكا سنة ١٩٥٩ ودرس وطبق فيها وحصل على دبلوم في الجراحة ، ثم عين استاذاً في الجراحة في المستشفيات العراقية حتى احالته على التقاعد سنة ١٩٧٨ ، كتب أبحاثاً علمية كثيرة ونشرها في المجلات الطبية كبحثه المشهور عن الأورام التي تسبب تنخر العظام وتكسرها (Paratahyoids) ، وله في القاموس الطبي موضوعات كثيرة ، وقال عنه أديب الفكيكي صاحب معجم الاطباء (انه سجل ما يقارب ٢٢ حادثة أجريت لها عمليات جراحية لرفع الأورام بنجاح ١٠٠٪) .

غزاي درع الطائي

[١٩٥١ -]

شاعر ، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى ، تخرج في الجامعة التكنولوجية وحصل على بكالوريوس هندسة مكائن سنة ١٩٧٥ ، عين في مؤسسات حكومية عديدة ، أول قصيدة نشرها في جريدة الثورة سنة ١٩٧٣ بعنوان : (مطالعة في عودة سعيد بن جبير) تبعها بقصيدة في العام نفسه بعنوان (تفسيرات أولية لكلمات امرأة) نشرتها مجلة (الكلمة) ، وله عدد من الدواوين المطبوعة ، منها : (وردة لعيون البعثية ليلى) ١٩٧٦ ، و (الرماد في الشوارع .. أين الرفاق) ١٩٨٠ و (القرى تنتظر القمر) ١٩٨٤ و (السيف والجنائب) ١٩٨٩ ، وفي عام ١٩٧٤ أصدر مع خزعل الماجدي وعبدالحسين صنكور بياناً شعرياً بعنوان (دعوة لكتابة القصيدة اليومية) نشر في مجلة الكلمة ، يدعون فيه الى كتابة قصيدة شعرية تغير مستوى الشعر وتضع القصيدة بمستوى التعليم السياسي والاسلحة المقاتلة .

حرف الفاء

فاتن الكيالي

[١٩٥٤-]

فاتن كمال عبدالجبار الكيالي ، فنانة في السيراميك ، ولدت في بغداد [الاعظمية] ، حصلت على بكالوريوس في فن الخزف والسيراميك من أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٧٧ ، عملت مدرسة في دار التراث الشعبي ، عرضت انتاجها في معارض أقيمت في لندن وباريس وروما وألمانيا وكوريا واسبانيا ، وظهر اسمها في نشريات هذه المعارض .



سيراميك للفنانة فاتن الكيالي



فاروق عمر الحريري

[١٩٣١-]

كاتب ومترجم في الشؤون العسكرية ، متقاعد ، ولد في قضاء (أبي صخير) - المناذرة حالياً بمحافظة النجف ، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ، وانتسب الى الكلية العسكرية سنة ١٩٥٠ وتخرج فيها برتبة ملازم مدفعية ميدان سنة ١٩٥٣ ، عمل متدرجاً في القوات المسلحة حتى تقاعده برتبة فريق ركن سنة ١٩٨٥ ، ومن أبرز وظائفه (عميد كلية القيادة) ، وحصل على وسام الرافدين ، له أكثر من (٤٠) كتاباً مترجماً عن الألمانية وكلها في الشؤون العسكرية ، وله عدة كتب مؤلفة مطبوعة ، أهمها : (الحرب العالمية الأولى) - ثلاثة أجزاء سنة ١٩٨٦ - ١٩٨٨ و (الحرب العالمية الثانية) - ثلاثة أجزاء سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٤ ، وله أيضاً : (العمق السوقي) طبع سنة ١٩٨٦ لحساب الجامعة العربية ، وله تحت الطبع (المعجم العسكري) ألماني - عربي ، وكتب مخطوطة اخرى ، وقد بدأ النشر سنة ١٩٧١ بترجمة كتاب (التعبئة للجندي) وكان هدفه : (توسيع المعرفة ونشر الثقافة) وتقول وثائقه : ان لقب الحريري نحت من مهنة أجداده وهي الاشتغال بتجارة الحرير ، وقد سكنوا الكرخ (سوق حمادة) قديماً ، ويرجع بنسبه الى (بني خولان) احدى قبائل اليمن .



فاروق الدملوجي

[١٨٨١ - ١٩٥٦]

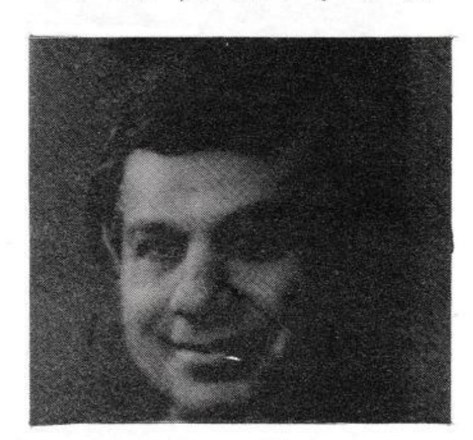
باحث ، ولد في الموصل ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ الآلهة) وهو خمسة أجزاء (١٩٥٠ - ١٩٥٦) ، الكتاب الأول (تاريخ الآلهة) ١ - الآلهة والروح والحياة ٢ - هذا هو

الانسان ٣ ـ السحر والمعتقدات ، الكتاب الثاني : القسم الاول : الالوهية في المعتقدات الوثنية ١ ـ الالوهية في الديانة السومرية والاكدية والكلدانية والاشورية ـ بيروت ١٩٥٣ ، ٢ ـ الالوهية في الديانة الفرعونية والعربية الجاهلية والفينيقية واليونانية والرومانية والبوهمية والبوذية والتبتية واليابانية ، القسم الثاني : الالوهية في المعتقدات الثنوية ، الكتاب الثالث : الالوهية في الديانة العبرية : يهود آل اسرائيل ، الكتاب الرابع : الديانة المسيحية ، الكتاب الخامس : الالوهية في المعتقدات الاسلامية (١ ـ ٢) ١٩٥٥ ، وله كتاب آخر بعنوان (هذا هو الاسلام) بيروت ١٩٦٨ ، ذكره الزركلي في الاعلام وكوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

فاروق صالح العمر

[١٩٣٣ -]

الدكتور فاروق صالح عمر العمر ، باحث في تاريخ العرب الحديث ، دكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٥ ، رئيس قسم التاريخ بجامعة البصرة ، تركزت دراساته المنشورة في البداية على تاريخ العراق المعاصر والاحزاب السياسية ودور الصحافة العربية في التاريخ الحديث ، ومن كتبه المطبوعة : (العلاقات العراقية البريطانية) ١٩٧٧ و (حول سياسة



بريطانيا في العراق) ١٩٧٨ و (الاحزاب السياسية في العراق) ١٩٧٨ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسامه ، حضر مؤتمر بلاد الشام في الاردن ١٩٨٠ ، وشارك في مؤتمرات في القاهرة وتونس ، يقوم منهجه في كتابة التاريخ : (على البحث عن الحقيقة مهما كانت متعبة ، وابراز الجانب الواقعي في التاريخ) ، كتب عنه الدكتور محمد مظفر الادهمي .

فاروق صبري

[١٩٢٩ -]

كاتب عسكري ، كان ضابطاً في القوات المسلحة بدرجة (مقدم ركن) في بداية الستينات ، طبع من كتبه : (عبور الأنهر) سنة ١٩٦٢ .

فاضل حسين

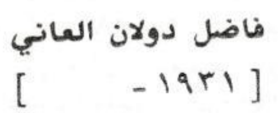
[١٩١٢ - ١٩٨٩]

باحث في التاريخ ، دكتوراه في التاريخ المعاصر ، مارس التدريس في جامعة بغداد ، كتب عدداً من بحوثه ونشرها في المجلات والصحف ، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، طبع من كتبه : (مشكلة الموصل) وهو دراسة في الدبلوماسية العراقية ـ الانكليزية ـ التركية سنة ١٩٥٥ و (تاريخ فلسطين السياسي تحت الادارة البريطانية) ترجمة بطبعتين ، الاولى سنة ١٩٥٦ والثانية في سنة ١٩٦٧ و (محاضرات عن مؤتمر لوزان في البلاد العربية) بطبعتين ، الاولى سنة ١٩٥٨ في القاهرة ، والثانية سنة ١٩٦٧ و (كومونة باريس) وهو فصل من تاريخ الاشتراكية ١٩٥٩ و (تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي من سنة ١٩٤٦ الى سنة ١٩٥٨) طبعه سنة ١٩٦٣ .

فاضل حسين مصطفى

[١٩٢٦ -]

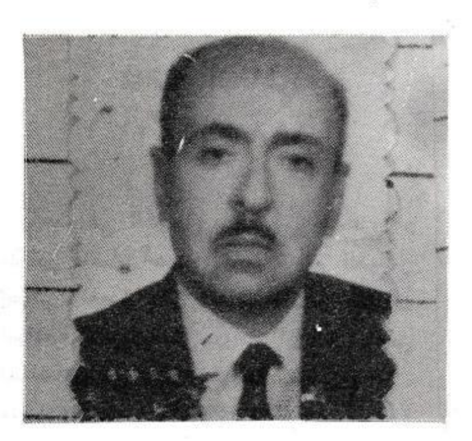
باحث في علم الزراعة ، ولد في مدينة (داقوق) بمحافظة التاميم ، له : (الامراض النباتية المهمة في العراق) ١٩٦٤ و (قائمة بالأمراض النباتية الشائعة في العراق) ١٩٦٥ و (مرض البياض الدقيقي في الورد) ١٩٦٨ ، وله كتاب بتاليف مشترك بعنوان : (أمراض الليمونيات في العراق وطرق مكافحتها) طبع سنة ١٩٦٦ .



فاضل دولان العاني

[١٩٣١ -]

ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، حاصل على شهادة ليسانس حقوق من جامعة بغداد ، وله دراسة شخصية في الفقه الاسلامي ، عمل قاضياً ومستشاراً في مجلس شورى الدولة ، وهو عضو جمعية الهلال الأحمر ، من مؤلفاته المطبوعة (أسرى الحرب في التشريع الاسلامي والقانون الدولي العام) ١٩٨٥ و (أحكام المفقود شرعاً وقانوناً وقضاءً) ١٩٨٧ و (التعويض عن أضرار الحرب) ١٩٨٩ .



فاضل زكي محمد

[١٩٢٨ -]

باحث في السياسة والدبلوماسية ، ولد في الموصل ، دكتوراه في العلوم السياسية ، عين بوظائف عديدة ، منها : رئيس قسم العلوم السياسية بجامعة بغداد ، نشر بحوثه بالعربية والانكليزية في دوريات عربية وعالمية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الدبلوماسية بين النظرية والتطبيق) طبع سنة ١٩٦٠ و (العلوم السياسية) لرايموند كارفيله كيتيل



(ترجمة) وهو جزآن ١٩٦٣ - ١٩٦٤ و (الكونكرس الامريكي ونكبة فلسطين) ١٩٦٤ و (الدعاية العربية أمام التحديات الصهيونية) ١٩٦٨ ، ذكره : عبدالرزاق الهلالي في (أدباء المؤتمر ١٩٦٦) وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين .

فاضل الصيدلي

[١٨٨٥ - ١٩٤٩]

شاعر باحث ، ولد في الموصل ، طبع من كتبه : (بدائع الافكار) في الموصل سنة ١٩١١ و (هدية الأحرار) أو الجزء الشافي من صيدلية القوافي ، وهو ديوان شعر ، دمشق سنة ١٩٢٦ .

فاضل الطائي

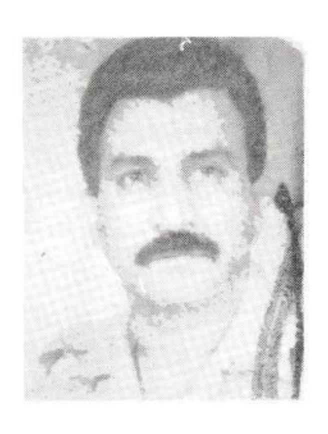
[١٩٢٢ - ١٩٨٣]

باحث في الكيمياء ، ولد في بغداد ، هو الدكتور فاضل أحمد الشيخ قاسم الغواص الطائي ، حصل على شهادة البكالوريوس من الجامعة الامريكية في بيروت ١٩٤٣ ، وعلى الماجستير في نفس الجامعة سنة ١٩٤٤ ، وواصل دراسته في امريكا ، فتخرج في جامعة (تكساس) سنة ١٩٥٢ ، عين في مراكز ، منها : استاذ في كلية البنات ٩٥٢ - ١٩٥٤ ، وعميد كلية العلوم ١٩٦٣ ، ورئيس مجلس البحث العلمي ١٩٦٥ - ١٩٧٠ ، اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣ ، وقد مثّل العراق في عديد من المؤتمرات العلمية في فينا وطوكيو وامريكا ، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين ، ورئيساً للجمعية الكيمياوية ٩٥٥ - ١٩٦٥ ، وشارك في عضوية أكثر من جمعية عالمية للكيمياء ، ومن آثاره المطبوعة : (خواطر أدبية) طبع سنة ١٩٤٤ و (ثلاثة كتب في الاشياء والطبيعة) ١٩٤٦ و (الكيمياء العامة) ١٩٤٧ و (مع الرازي في كيميائه) ١٩٦٨ ، وله كتب مطبوعة بالانكليزية واخرى مخطوطة .

فاضل عبدالقادر

[١٩٤٣ -]

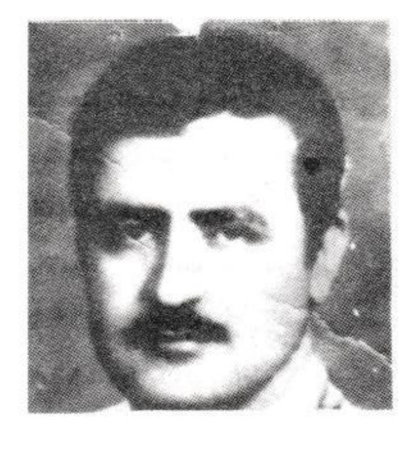
الدكتور فاضل عبدالقادر أحمد الشيخلي ، باحث ، دكتوراه جغرافيا سياسية ، ولد في بغداد ، عمل معاوناً لتدريب المعلمين ١٩٧١ ، واستاذاً في الجامعة ، من دراساته المنشورة : (دراسات سكانية) ١٩٧١ و (الزراعة المطرية) ١٩٨٥ و (المناخ وعلاقته في فن البناء) ١٩٨٦ و (الاستراتيجية المضادة في لبنان) ١٩٨٩ و (السواحل العربية ودورها في الأمن القومي) ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد الجغرافيين العرب ، حضر مؤتمرات جغرافية عديدة في القطر .



فاضل عبدالواحد

[١٩٣٥ -]

الدكتور فاضل عبدالواحد عبدالرحمن ، دكتوراه في أصول الفقه ، ولد في السليمانية ، عمل استاذاً في كلية الشريعة - الدراسات الاسلامية منذ عام ١٩٦٦ ، من كتبه المطبوعة : (القياس الاصولي والتحقيق في حجيته) طبع سنة ١٩٦٥ و (الانموذج في أصول الفقه) ١٩٦٩ و (مقاصد الشريعة الاسلامية) ١٩٩٢ ، شارك في نقاشات سنة ١٩٥٦ مع الدكتور مصطفى جواد حول ما كان ينشره تحت باب (قل ولا تقل) وعرضت هذه المناقشات في مجلة (هنا بغداد) الاذاعية .



فاضل العزاوي

[١٩٤٠ -]

شاعر ، كاتب ، روائي ، مترجم ، هو فاضل كلو العزاوي ، ولد في مدينة كركوك ، وأنهى الثانوية فيها ، ثم واصل دراساته في بغداد ، فتخرج في كلية التربية (لغة انكليزية) سنة ١٩٦٦ ، عمل في الصحافة (سكرتير تحرير مجلة ألف باء) وسكرتير تحرير عدد من الصحف العراقية ، وهو من مؤسسي اتحاد الادباء ١٩٦٩ ، كان أول عمل أدبي صدر له (ديوان شعر) بعنوان (أساطير خالدة) طبعه في كركوك سنة ١٩٥٦ ، ثم صدرت له رواية (مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة) سنة ١٩٦٩ ، ورواية (القلعة الخامسة) سنة ١٩٧٢ ، ومن مؤلفاته الشعرية : (الاسفار) ، طبع سنة ١٩٧٦ بمساعدة اتحاد الادباء ، و (الشجرة الشرقية) طبع سنة ١٩٧٦ على نفقة وزارة الاعلام ، ويقيم حالياً في المانيا ، ويكتب في الصحافة العربية .



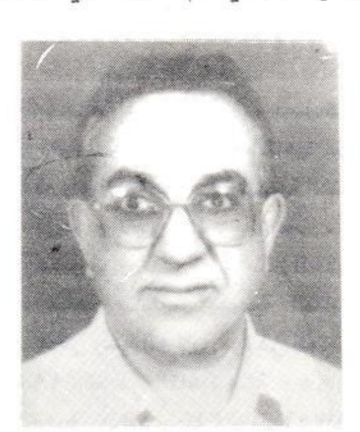
فاضل كرومي

[١٩٢٢ -]

باحث ومترجم ، ولد في البصرة ، طبع من كتبه : (فاتح العالم الجديد) - مشترك ، طبعه في لبنان سنة ١٩٤٩ ، و (مشاهدات هلتن أورسلر) وقد طبع غفلًا من اسم المؤلف سنة ١٩٦١ على رواية كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

فالح الشيخلي
[١٩٣٩ -]

الدكتور فالح عبدالكريم عباس الشيخلي ، خبير مصرفي ، ولد في بغداد بمحلة الفضل ، حصل على الماجستير والدكتوراه في الاقتصاد الدولي من الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٧٤ ، عين في وزارة التخطيط حال عودته الى القطر ، ثم تدرج في وظائفه (باحث أول ـ رئيس أبحاث أقدم ـ خبير ١٩٨٠) وفي عام ١٩٨١ عين مديراً عاماً للاحصاء في البنك المركزي العراقي ثم خبيراً في المصرف



الزراعي التعاوني ١٩٨٨ ثم خبيراً في مصرف الرشيد ١٩٩٠ ، ساهم في العديد من المؤتمرات والندوات النقاشية العلمية ، وله أكثر من عضوية في الجمعيات ذات الطابع الاقتصادي ، نشر مقالاته في الصحف المحلية وفي مجلات تصدر في امريكا والسويد والهند والباكستان ومصر ، وبلغت بحوثه ومقالاته المنشورة أكثر من (١٨٠) بحثاً ، ذكر غير مرة في اطروحات الدكتوراه وفي تآليف اقتصادية ، من تآليفه المطبوعة كتاب : (المديونية الخارجية للدول النامية) صدر عام ١٩٩٠ .

فائز الجشعمي
[١٩٣٧ - ١٩٩٠]

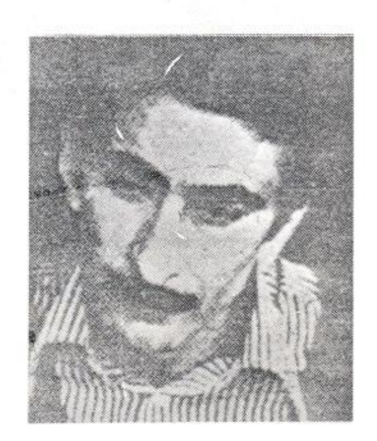
الدكتور فائز جعفر الجشعمي ، باحث في الشعر الانكليزي ، دكتوراه آداب من انكلترا سنة ١٩٦٧ ، ولد في مدينة الكوت ، وهو أول استاذ عراقي ينال مرتبة الاستاذية في الشعر الانكليزي ، عين معاوناً لعميد كلية الاداب بجامعة بغداد ورئيساً للقسم الانكليزي فيها ، نشر عدداً من البحوث في موضوع الشعر



الانكليزي في مجلات جامعات بغداد ، المستنصرية ، الكويت ، وله : كتاب (الشعر الانكليزي في القرنين السابع عشر والثامن عشر) وهو كتاب منهجي صدر عن جامعة الموصل ، و (الشعر الانكليزي في العصر الفكتوري) صدر عن جامعة بغداد ، وهو عضو في احدى المنظمات اللغوية الانكليزية .

فائق حسين
[١٩٤٤ -]

فنان تشكيلي ، ولد في مدينة الناصرية ، تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٣ ، ثم في قسم الكرافيك في مدرسة سان فرناندو باسبانيا ، ونال الجائزة الأولى باختصاصه ،



عرض انتاجه في أكثر من عشرة معارض في اسبانيا وأوربا وامريكا اللاتينية ، كتب نقداً فنياً ونشره في الصحافة محلياً وعربياً وعالمياً ، أقام صداقات فنية وبحثية مع فنانين عالميين ، كتب عنه جبرا ابراهيم جبرا وذكره الفنان نوري الراوي في الصحافة ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين .



للفنان فائق حسين

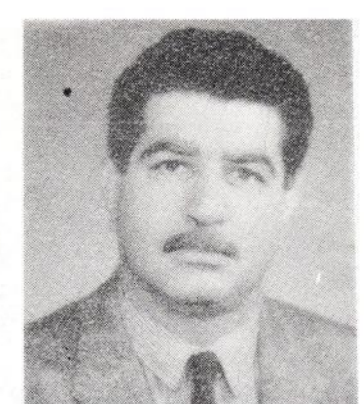
فائق مجبل الكمالي
[١٩٢٩ -]

قاص ولد في كربلاء ، ولم يكمل الدراسة الاعدادية لاسباب اقتصادية ، وعين بوظيفة (كاتب) في محافظة كربلاء ، ثم انتقل بوظيفته الى مدينة العمارة فمدينة (الديوانية) واستقر فيها فترة ، نشر بعض قصصه ، وطبع مجموعته القصصية الأولى : (ألوان من الحياة) في النجف سنة ١٩٥٢ ، وله أيضاً (٤) مجاميع قصص مخطوطة ، وبحث تاريخي مخطوط عن رجالات كربلاء .



فائق مجيد العبيدي
[١٩٥٢ -]

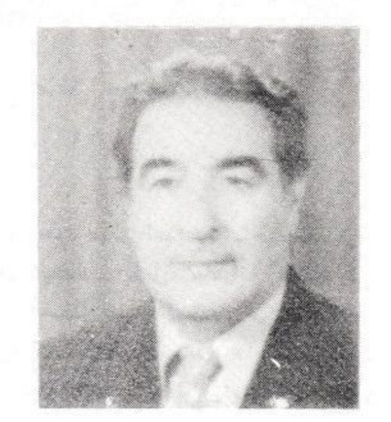
فائق مجيد حسن العبيدي ، باحث مصرفي ، ولد في بغداد ، أكمل دراساته العليا في انكلترا ، فحصل على دبلوم عال في المحاسبة الادارية سنة ١٩٨٣ وعلى ماجستير إدارة أعمال سنة ١٩٨٤ وعلى شهادة المحاسبة



القانونية من جامعة الدول العربية سنة ١٩٩٠ ، تدرّج في وظائف عديدة حتى عين مديراً عاماً للمصرف الزراعي سنة ١٩٩٣ ، من كتبه باللغة الانكليزية : (تطبيقات نظرية محفظة الاستثمار) طبعه سنة ١٩٨٣ ، وكتاب : (تحليل العـائد والخطـورة في العمليات المصرفية ـ الاستثمار) طبعه سنة ١٩٨٦ ، وله مساهمات عديدة في المؤتمرات الاقتصادية داخل وخارج القطر ، وتعد بعض بحوثه مصادر يرجع لها في ادارة المصارف ، وهـو عضو في الهيئة الادارية لنقابة المحاسبين وعضو اللجنة العلمية لجمعية الاقتصاديين .

فائق محمود الشماع
[١٩٤٠ -]

الدكتور فائق محمود محمد الشماع ، ولد في كربلاء ، عمل مدرساً في الجامعة ، عضو في جمعية القانـون المقارن وعضـو جمعية البحريين العراقية وعضو اتحاد الحقوقيين ، حضر مؤتمر الأمم المتحدة لاعداد مشروع نموذجي لقواعد التحكيم سنة ١٩٨٣ ، نشر عدداً من البحوث القانونية في ميدان قوانين الصـرف والمصـارف [الاوراق التجـاريـة والعمليات المصرفية] ، من كتبه المطبوعة :



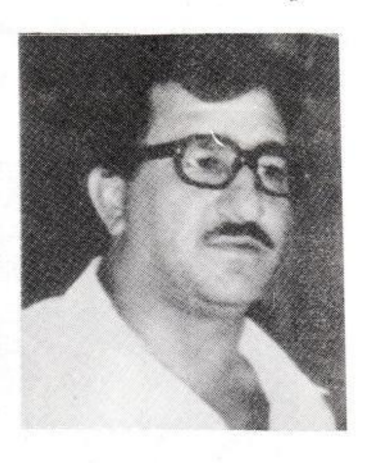
(العمليات المصرفية) ١٩٨٠ و (الأوراق التجارية) طبع ثلاث طبعات ١٩٨١ - ١٩٨٨ - ١٩٩٠ .

فتح الله عقراوي
[١٩٠٣ - ١٩٦٨]

طبيب باحث ، ولد في الموصل ، له : (الأمراض الزهرية) طبعه سنة ١٩٣٦ ، وله أيضاً ثلاثة كتب مؤلفة بالانكليزية .

فخري رشيد مهنا
[١٩٤١ -]

دكتوراه قانون دولي ، عين عميداً لكلية القانون في جامعة البصرة ، واستاذاً بكلية القانون بجامعة بغداد ، ولد في محافظة الانبار ، نشر مقالاته في الصحف المحلية ، من مؤلفاته (الوجيز في القانـون الدولي) ١٩٨٢ و (اسـاس العلاقـات الدوليـة) ١٩٨٤ و (أوراق سياسية حول العدوان الفارسي على العراق) ١٩٨٥ ، حضر مؤتمراً قانونياً في القاهرة .



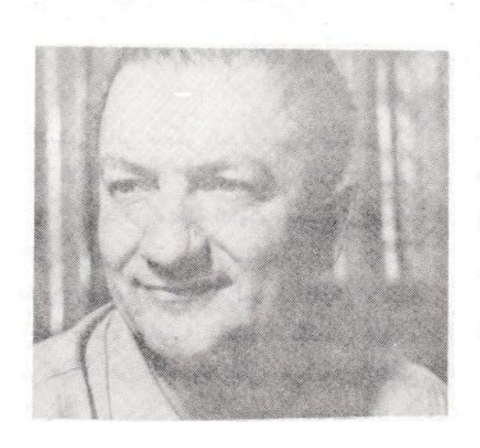
فخري رشيد النعيمي
[١٩٣٠ -]

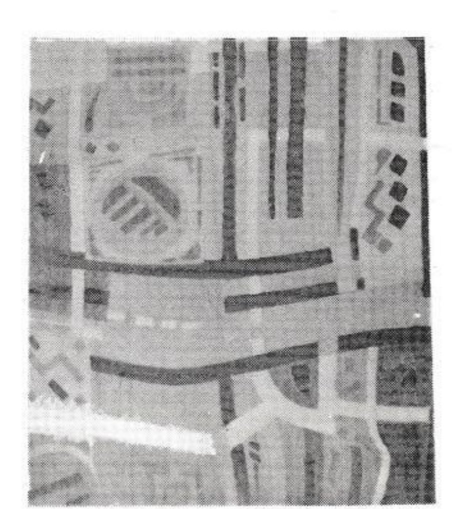
فنان ، نحات تخرج في النحت من الاتحاد السوفيتي سابقاً في بحر الستينات وحصل على ماجستير نحت ، ولد في بغداد ، عرض لوحاته النحتية في موسكو ، وشارك في معارض جمعية الفنانين العراقيين ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين ، عمل تمثالاً للشاعر محمد مهدي الجواهري .



فرج عبو
[١٩٢١ - ١٩٨٤]

فنان تشكيلي ، ولد في الموصل ، حصل على دبلوم من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة سنة ١٩٥٠ ، ثم واصل دراسته في اكاديمية الفنون الجميلة بروما وحصل على الدبلوم سنة ١٩٥٤ ، عضو في جماعة بغداد للفن الحديث ١٩٥٤ ، ساهم بتأسيس جمعية الفنانين ١٩٥٦ ، عرض رسوماته لأول مرة في الموصل سنة ١٩٤١ ، ثم في القاهرة سنة ١٩٥٠ ، شارك في معرض (ابن سينا) سنة ١٩٥٢ ، أقام معارض شخصية في سنة ١٩٦٣ و ١٩٦٥ و ١٩٧١ ، كتب عنه جبرا ابراهيم جبرا سنة ١٩٧٢ (يُسخِّر الفنان فرج عبو ، الاشكال النسائية والرجالية ، وطرز الثياب العراقية ، وحتى الحيوانات ، لفرض زخرفي بحت ، قد تكون الفكرة لديه في الاصل مستقاة من رسوم الكتب العربية القديمة ، غير ان في الوقفات حدة أشد وطراوة أقل) وفي السنوات الأخيرة تمرد على الموضوع التشبيهي وانصرف الى التجريد في محاولة جادة للامساك بروعة مرئيات الحياة عن طريق الضوء واللون ، مارس تدريس المادة الفنية في ثانوية الحلة ودار المعلمين في بعقوبة في حقبة الاربعينات ، ثم عمل استاذاً للفن في اكاديمية الفنون .





للفنان فرج عبو

فرنسيس بطرس كرمو

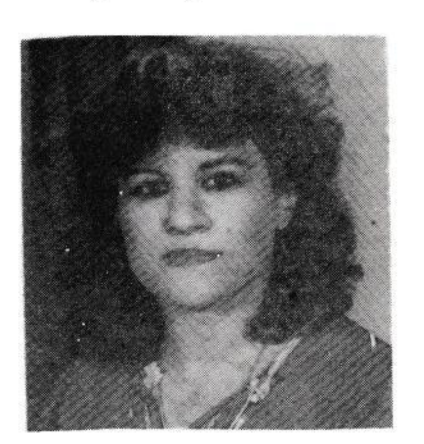
[١٨٨٧ - ١٩٦٢]

شاعر ، ولد في مدينة (تلكيف) بشمال العراق ، درس في المعاهد المسيحية ، له : (فاجعة غرق تلكيف العظيمة) وقد كتبها بالسورث (اللهجة المسيحية القـديمة) شعراً ، وبالعربية (الكرشوني) طبعه في الموصل سنة ١٩٤٩ .

فريال مصطفى الطباطبائي

[١٩٥٣ -]

باحثة في الآثار الاسلامية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير عمارة عربية اسلامية من كلية الآداب بجامعة بغداد ، كتبت العديد من البحوث التراثية ونشرتها في مجلة سومر وصحف محلية ، وهي عضو في اتحاد

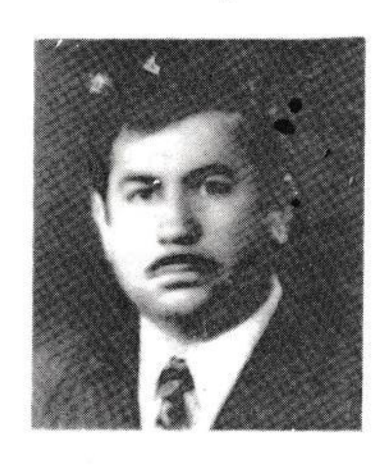


المؤرخين العرب ، شاركت في المؤتمر التاسع للآثار الاسلامية في البلاد العربية الذي أقيم في مدينة صنعاء في اليمن سنة ١٩٨٠ ، من مؤلفاتها المطبوعة : (البيت العربي في العراق في العصر الاسلامي) ، طبع سنة ١٩٨٣ .

فريدون علي أمين

[١٩٣٤ - ١٩٩٢]

كاتب ، ولد في مدينة السليمانية ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، عين مديراً لقسم الوسائل التعليمية في المديرية العامة للدراسة الكردية في بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (بطل المستقبل) قصة كتبت بالاشتراك مع عمر رحيم سنة ١٩٥٨ ، وكتاب عن الشاعر بيرەميرد ١٩٧٠ و(الخروف الصغير) قصة ١٩٧٢ و (الرجل الصغير) قصة ١٩٧٢ كما ترجم بعض القصص من العربية الى الكردية وأكثرها في أدب الأطفال .



فكتور منير سفر

[١٩٣٣ -]

باحث علمي ، مترجم ، ورد اسمه على بعض نشرياته بشكل (فكتور . م. سفر) ، ولد في الموصل ، له : (ارتباط الرمل والسجيل في حقول نفط الزبير والرميلة) مشترك ، طبع سنة ١٩٦٧ ، وله مؤلفات بالانكليزية .

فلاح العزاوي

[١٩٤٣ -]

الدكتور فلاح جمال معروف العزاوي ، دكتوراه تنمية وتخطيط في حقل الجغرافيا ، ولد في بغداد ، يعمل استاذاً بالجامعة ، عضو اتحاد الجغرافيين العرب وحضر مؤتمراتهم وندواتهم ، كما حضر مؤتمر الدراسات الحضرية الذي عقد في اكسفـورد - انكلتـرا ، لـه من الكتب

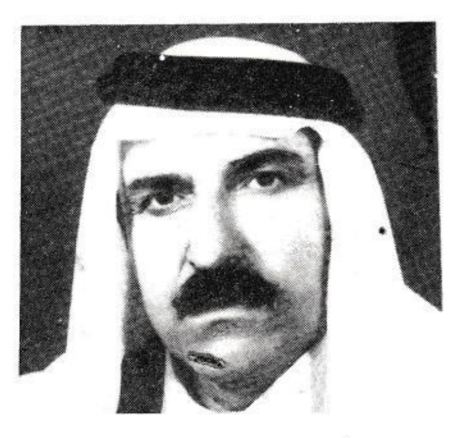


المطبوعة : (جغرافية القارات) ١٩٨٨ و (الكراسات التدريبية) ١٩٩٠ و (التنمية والتخطيط الاقليمي) ١٩٩١ ، حاصل على وسام ذهبي لمشاركته في تقويم بحوث طلبة الجامعات العراقية لسنوات عديدة .

فلك أوغلو

[١٩٢٩ -]

هو محمود علي وهب آل وهب ، نشر شعره ومقالاته بلقب أدبي مستعار : (فلك أوغلو) ولد في مدينة (تلعفر) بمحافظة نينوى ، انقطع عن الدراسة الرسمية متجهاً الى تربية ذاته ثقافياً وأدبياً ، عين موظفاً صحياً في مستشفى تلعفر ، بدأ نشر قصائـده في الستينات في مجلة الاتحاد التركماني وجريدة



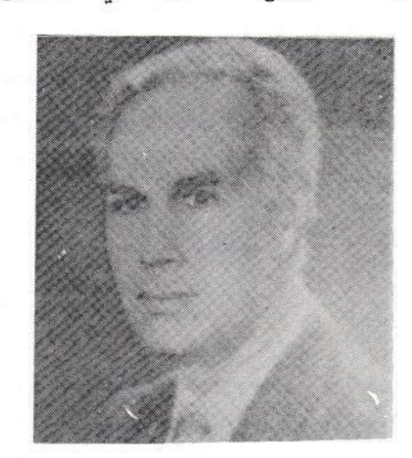
العراق وأذاع بعض قصائده من الاذاعة التركمانية ، أصدر نادي الاخاء التركماني ببغداد كتاباً عنه بعنوان : (فلك أوغلو : شاعر الحقيقة) سنة ١٩٨٣ ، وهو عضو اتحاد الادباء التركماني ونادي الإخاء ، قرظه : عطا ترزي وعبداللطيف بندر أوغلو وعلي التلعفري ، كما كتب عنه بعض كتاب أذربيجان ، وجرت بينه وبين الشاعر فؤاد شيخ مصطفى مجادلات أدبية نشرت في جريدة العراق (العربية /

التركمانية) لصاحبها شاكر صابر الضابط سنة ١٩٦٧ .

فليح الزبيدي

[١٩٤٩ -]

فليح عبدالزهرة الزبيدي ، ولد في بغداد ، يعمل استاذاً مساعداً في كليـة الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، نشر العديد من الدراسات حول الفلسفة العلمية للاعلان ودراسـة توزيع الصـادرات في الاسـواق

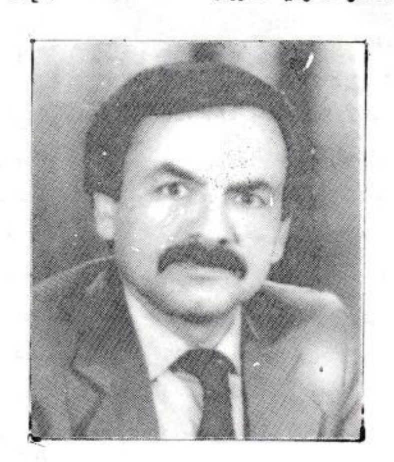


الخـارجية ، أصـدر كتـاب : (فن البيـع والاعلان) سنة ١٩٨٧ ، وكتاب (مبادىء المحاسبة) ١٩٩٠ ، وكتـاب (مبادىء المحاسبة : تمارين وحلول) ١٩٩٠ ، شارك وساهم في الكثير من المؤتمرات العلمية .

فؤاد اركوازي

[١٩٥٠ -]

فؤاد حسين أحمد اركوازي ، ولد في مدينة (خـانقين) عمل في الحقـل الصحفي [سكرتير تحرير مجلة بيان في دار الثقافة والنشر الكردية - وزارة الثقافة والاعلام] وهو

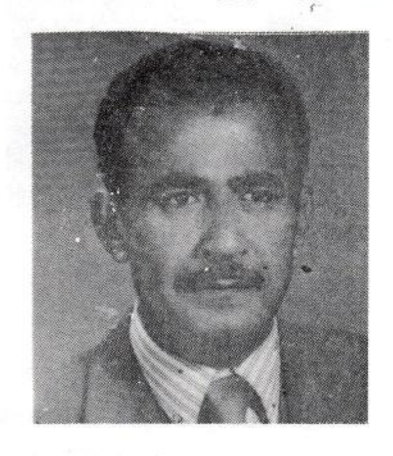


عضو اتحاد الادباء ، له كتاب مطبوع باسم (كلمات الى قادسية صدام) ١٩٨٩ وكتاب (المرأة في الشعر الكردي) ١٩٩٠ . كرّم من قبل قيادة القطر مرتين ١٩٨٥ .

فؤاد الجميلي

[١٩٤١ -]

الدكتور فؤاد أحمد خضير الجميلي ، خبير ري ، ولد في بغداد ، دكتوراه هندسة مدنية يشغل منذ زمن رئيساً لقسم هندسة الري والبزل بجامعة بغداد ، بدأ أول نشر له عام ١٩٧٥ في مجلة المهندس ، شارك في مؤتمر هندسة التربة الذي عقد في لندن سنة ١٩٧٩ ، اشتهر بدراساته وبحوثه المختبرية والميدانية حول سلوك الركائز (PILES) بـانواعهـا المختلفة ، واشتهر بـدراسته المختبرية لسلوك الخرسانة الاسفلتيـة ، ودراسته المختبرية لسلوك الترب الجبسية ، وله بحث علمي كشف فيه عن طريقة جديدة لتصميم المرشحات (FILTERS) ، كما كتب دراسة حول المبازل الحقلية المثقبة .



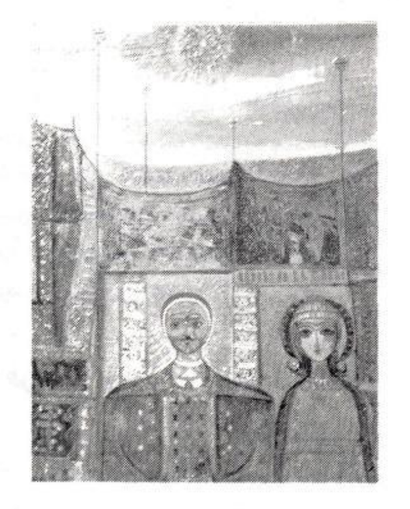
فؤاد جهاد

[١٩٤٦ -]

فنان ، ولد في مدينة (الناصرية) حصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٧ ، وانتسب الى دورة فنيـة في بودابست ، وأقام فيها معارض شخصية ، وحصل على ماجستير (رسم) من امريكا ، عمل مدرساً في وزارة التربية واستاذاً باكاديمية الفنون الجميلة لتدريس مادة التصميم ، أجرى بحوثاً عن استعمـال الذهب في رسـوم الواسطي ، أقام معارض داخل القطر ، قال عنه الناقد شوكت الربيعي في كتابه (لوحات



وأفكار : (ان طبيعة المواضيع التي يختارها فؤاد جهاد تنحصر بالحالة الفردية للعادات والتقاليد الاجتماعية مسبغاً عليها أجواء ومعالم مستقاة من طرز البناء القديم في أزقة بغداد ومبانيها وبتكنيك جميل) .



للفنان فؤاد جهاد

فؤاد حسين محمود

[١٩٥١ -]

الدكتور فؤاد حسين محمود البياتي ، ولد في محافظة ديالى ، نشر عدداً من البحوث في



حقل أمراض اللثة وحول تحليل البروتينات في سائل اللثة ، عمل استاذاً مساعداً في كلية طب الاسنان ، شارك في حلقات ودراسات متعددة في مجال اختصاصه ، وحضر مؤتمر المناعة في فرنسا ، له من المؤلفات المطبوعة : (علم المناعة وأمراض الفم) طبع سنة ١٩٩٠ .

فؤاد الركابي

[١٩٢٦ - ١٩٦٩]

من قادة حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق ، ولد في مدينة الناصرية ، وفيها أكمل الثانوية ، وتخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٥١ ، وعين مهندساً في وزارة الاعمار ، دخل العمل السياسي منذ سنة ١٩٤٦ حين اصطف مع مؤيدين لحزب الاستقلال وهو طالب في الثانوية ، وفي هذه الفترة أسس مع مجموعة من الطلبة (جماعة اليراع) وهي جماعة أدبية ، وفي كلية الهندسة ببغداد انتسب الى حزب البعث عام ١٩٤٨ بتأثير من طالب يمني هو أبو بكر الحبشي زميله في الكلية ، وأبدى خلال سنتين نشاطاً ملحوظاً لدى رفاقه بمرونة عالية وكفاءة سرية تعتمد الصمت والحذر والكتمان ، وفي عام ١٩٥٢ أنيطت به مسؤولية تنظيم الحزب في العراق ، فطوّر التنظيم على أسس علمية تستند الى هيكلية عددية رقمية في بنيان هرمي بعد أن كان الحزب تجمعات مدرسية يشدها قانون العفوية ونزعة الحماسة القومية ، وفي عام ١٩٥٥ عقد المؤتمر القطري الاول للحزب فانتخبه أميناً للسر بالاجماع ، ثم تكرر الاجماع عليه في المؤتمر القطري الثاني عام ١٩٥٨ ، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مثّل الحزب وزيراً للدولة في أول وزارة للجمهورية العراقية ، ثم استقال منها عام ١٩٥٩ مع مجموعة من الوزراء القوميين احتجاجاً على انفراد عبدالكريم قاسم بالسلطة ، فخطط للاطاحة به



ولم تنجح خطته ، فهرب ولجأ الى مصر ، وفي عام ١٩٦١ أدين على أخطائه المتراكمة في الحزب ، وقررت القيادة القومية فصله وطرده من الحزب ، كتب العديد من منشورات الحزب بقلمه ، وطبع العديد من مؤلفاته ومنها : (الحل الأوحد) ١٩٦٣ و (فصول في الثورة والعمل الاشتراكي) القاهرة ١٩٦٤ و (الثورة العربية الاشتراكية والتنظيم) وهو دراسة في الحركة العربية الواحدة ١٩٦٤ و (على طريق الثورة) طبعه بالقاهرة و (مفاهيم في الاشتراكية والديمقراطية والوحدة) وهو دراسة ونقد سياسي ، القاهرة ١٩٦٥ .

فؤاد سفر

[١٩١٠ - ١٩٧٨]

آثاري ، من رواد العمل الآثاري في القطر ، ولد في الموصل ، حصل على بكالوريوس والماجستير من المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٣٨ ، في موضوع الآثار واللغات القديمة ، ودرس أيضاً التاريخ القديم والخط المسماري وعلم الانثروبولوجي ومواد الآثار والتنقيب ، وهو في امريكا مارس أعمال التنقيب والحفر في احدى المستوطنات القديمة الامريكية ، وبعد عودته الى القطر عين خبيراً فنياً في (مديرية الآثار القديمة العامة) في عهد مديرها ساطع الحصري ، وأثناء وظيفته مارس التنقيب والحفر في مواقع أثرية في العراق ، وكان من الأوائل الذين تولوا الحفر في مدينة (الحضر) واختص بها ، ولرغبته في ذلك اجتهد وجدّ في تعلم اللغة الآرامية اجتهاداً بارعاً ، للوصول الى حل رموز الحضارة في الحضر ، ويذهب زملاؤه في العمل الى انه كان كتوماً جداً لا يبدي رأياً إلا بتحفظ بعد أن يستمع الى آراء غيره ، وهو في تعامله مع الناس يحسب لكل خطوة حسابها ، واذا نوى على شيء لا ينفك عنه حتى يتقنه من شدة حرصه على عدم الانزلاق في الخطأ ، كتب ونشر كثيراً عن مشاهداته في مواطن الآثار في أنحاء شتى ، وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة سومر الآثارية منذ تأسيسها في أواسط الاربعينات ، وألّف كتباً عديدة والمطبوع منها : (الانسان في فجر حياته) تأليف : دوروثي ديفدسن (ترجمة) مشترك ١٩٤٥ و (المنازل الفرثية) تأليف : اسيدورس الكرخي (ترجمة وتعليق) ١٩٤٦ و (واسط) : نتائج الموسم السادس للتنقيب ، القاهرة ١٩٥٢ و (آشور) طبعتان ١٩٦٠ - ١٩٦٤ و (كتابات الحضر) ١ - ٣ بغداد ١٩٥٥ - ١٩٦٥ و (صيانة الابنية الأثرية في العراق) مشترك ١٩٦٥ ، وله كتب اخرى بالانكليزية مؤلفة بالاشتراك مع آخرين ، ذكرته مصادر آثارية أجنبية وعربية ومحلية .

فؤاد عباس

[١٩١٣ - ١٩٧٦]

أديب ، شاعر ، متحدث ، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى ، حاصل على شهادة بكالوريوس آداب (B.A.) من الجامعة الامريكية ببيروت ، عين مفتشاً تربوياً بوزارة التربية ، حاضر كثيراً وتحادث في ندوات وحلقات في الاذاعة والتلفزيون ، وصوّب في اللغة ونشر تصويباته ، كما كتب المقالة الأدبية والبحث الأدبي في الدوريات المحلية ، وكان



في مؤتمر الآثار الثاني في بغداد عام ١٩٥٨ ـ من اليمين : الدكتور جمال الدين الشيال والدكتور رياض العنتر وسعيد الديوجي وفؤاد سفر وبشير فرنسيس

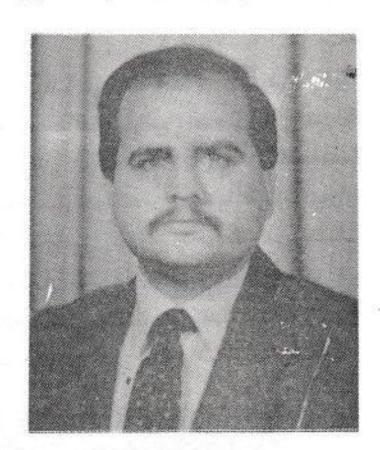


متحدثاً مجلسياً مشهوراً ، ويحتفظ بصداقة الاجيال الادبية ، نوه بدوره عبدالرزاق الهلالي في كتابه : (أدباء المؤتمر) .

فؤاد فاضل الشيخلي

[١٩٤٦ -]

الدكتور فؤاد فاضل جميل الشيخلي ، طبيب كاتب باحث ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير جراحة ، وبكالوريوس علم النفس ، ودبلـوم فنون جميلة من معهد الفنـون والصناعات الشعبية ، عمل (طبيباً عسكرياً) ثم تقاعد عن الوظيفة ، من كتبه المطبوعة :



(الكومبيوتر بين يديـك) لبنان ١٩٨٥ و (العقم وآمال الانجاب) ١٩٨٦ و (داء السكر .. انتهاء الأسطورة) ١٩٨٨ ، وهو عضو نقابة الأطباء وعضو نقابة الصحفيين وعضو لجنة نقاد السينما في لندن ، حضر مؤتمر السلام الشعبي ١٩٨٦ ، نشر بحوثاً في الطب الحـديث والطب الاسلامي وعلـوم الحاسبات الحديثة ، يقول : (حيثما وجد الأدب ، وجد العلم ، والعكس صحيح مشروطاً بصحبة التاريخ ، لأنه أساس الحياة) .

فوزية العطية

[١٩٤٢ -]

الدكتورة فوزية عبدالكاظم عطية العطية ، دكتوراه في علم الاجتماع ، ولدت في مدينة (الشامية) عينت رئيساً لقسم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٢ - ١٩٧٨ ، ثم استاذاً في القسم نفسه ، وهي عضو الجمعية الدولية للعلوم الاجتماعية



وعضو الجمعية العربية لعلم الاجتماع ، شاركت في ندوات ومؤتمرات كثيرة عربية وعالمية ، نشرت عدداً من بحوثها في مجلات محلية وعالمية ، وركزت في أبحاثها ودراساتها على (صورة الامريكي لدى المواطن العراقي) وعلى المرأة والعمل في الصناعات الحديثة ، وعلى الفيديو والتنشيط الثقافي ، وعلى صورة المرأة في المجلات النسائية العربية .

الفوس منكنا

[١٨٧٨ - ١٩٣٧]

متضلـع في المخطوطـات السريـانيـة والعربية ، ولد في قرية (شرانش العليا) في شمال العراق في منطقة زاخو ، وهو (هرمز بن القس بولس منكنا) ، تلقى تعاليم السريانية على والده ، ثم انتمى الى معهد مار يوحنا الحبيب الكهنوتي في الموصل سنة ١٨٩١ ومكث فيه (١١) سنة متعمقاً باللغة السريانية على يد المطران يعقوب أوجين منا ، وتعلم أيضاً اللغات الشرقية ، ورسم كاهناً في سنة ١٩٠٢ ولقب باسم (القس الفونس) ، وعين استاذاً للغة السريانية في المعهد نفسه ، رحل الى بريطانيا سنة ١٩١٣ واتخذ من (وودبروك) صومعة لأبحاثه ومخطوطاته ، وحصل على الجنسية البريطانية سنة ١٩٢٠



وتزوج من سيدة نرويجية تدعى صوفيـا فلوراوف ، نُسب محاضراً في جامعة مانجستر للغة العربية حتى عام ١٩٣٢ ، نشر أبحاثه في المجلات البريطانية والامريكية لتعريف الجمهور الأوربي بـالشــرق الاقتصادي والسياسي والاجتماعي والكنسي ، تجول في مختلف الدول لجمع وشراء المخطوطات السريانية والعربية وأودعها في مكتبة برمنكهام في جناح خاص ينقسم الى قسمين ، الأول يحتوي على المخطوطات المسيحية ويضم ٨٧٠ مخطوطة ، والثـاني يحتوي على المخطـوطات الاسـلامية ويضم ١٨٠٠ مخطوطة ، ووضع فهرساً لهذه المخطوطات طبع بمجلدين بمطابع كمبردج سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٩ ، وثمة من تساءل عن تموين حملة منكنا في شراء مثل هذا العدد من المخطوطات ولا سيما ان اسعارها عالية ، وفيها ٤٠٠ مخطوطة كتبت على ورق البردي وفيها مخطوطات بالعبرية والسامرية والأمهـرية واليونانية والفارسية والارمنية ؟ وقد ترك منكنا مؤلفات عديدة منها (كتاب قواعد اللغة السريانية) طبع سنة ١٩٠٥ و (تاريخ اربيل) ١٩٠٧ .

فيصل الاول

[١٨٨٣ - ١٩٣٣]

ملك العراق للفترة (١٩٢١ - ١٩٣٣) هو فيصل بن الحسين بن علي الهاشمي ، الابن الثالث للشريف حسين أمير مكة ، ولد في [الطائف] وقيل في (مكة) وربي في القرى الصحراوية لتعليمه حياة الخشونة والفروسية والتنقل بين الخيام ، وأمضى في تلك القرى زهاء سبعة أعوام ثم اصطحب والده لما نفي الى الاستانة سنة ١٨٩١ ، ثم عاد سنة ١٩٠٩ ، ورشح عن مدينة (جدة) نائباً الى مجلس النواب العثماني سنة ١٩١٣ ، وخلال





الملك فيصل الثاني أثناء تسلمه السلطات الدستورية

هذه الفترة قام بزيارات سياسية الى عدد من البلدان ، وآثر أن ينتسب الى جمعية (العربية الفتاة) التي أخفت تنظيمها عن الدولة العثمانية ، وفي سنة ١٩١٦ ثار والده على الاتراك فانيطت بفيصل قيادة الجيش الشمالي ثم أصبح قائداً عاماً للجيش العربي الذي ساند الانكليز في حربهم مع الاتراك ، ثم رحل الى سورية ورغبت به ملكاً عليها سنة ١٩٢٠ ، ولما احتلت فرنسا دمشق غادرها الى بعض البلدان الاوربية ، ودعته بريطانيا لحضور مؤتمر في القاهرة الذي رأسه تشرشل ، وفي هذا المؤتمر تقرر ترشيحه لعرش العراق سنة ١٩٢١ ، مبتدئاً منهج الاصلاح والتوفيق بين سلطته ومطامع بريطانيا ، حيث عقد معها المعاهدات المعروفة في سنوات ١٩٢٢ و ١٩٢٦ و ١٩٣٠ ، التي ناضل شعب العراق لإلغائها والثورة عليها باذلاً المزيد من الدماء والتضحيات ، وقد قام منهجه في الاصلاح على اصدار الدستور وتأليف مجلس للنواب وآخر للأعيان وسنّ العديد من التشريعات لصالح الدولة العراقية الفتية ، ثم سوى القضايا المتعلقة بين القطر وجيرانه ، وكان زعيماً اصلاحياً في رأي عديد من الشخصيات العراقية والعالمية ، وحاكماً توفيقياً بين مصالح العراق ومصالح بريطانيا برأي كثير من الاوساط الشعبية السياسية ، مات في (برن) عاصمة سويسرا بالسكتة القلبية ، وحمل جثمانه ودفن بالمقبرة الملكية ببغداد .

فيصل الثاني

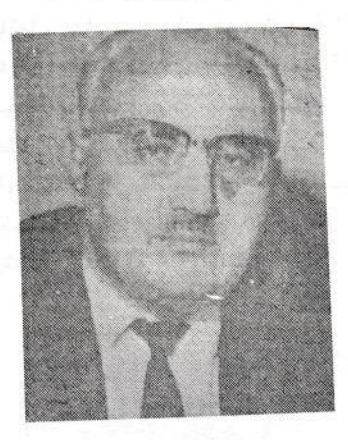
[١٩٣٥ - ١٩٥٨]

ملك العراق للفترة من (١٩٣٩ - ١٩٥٨) هو فيصل الثاني بن الملك غازي بن الملك فيصل الأول بن الشريف حسين (ملك الحجاز) بن الشريف محمد بن عبدالمعين بن عون بن محسن بن عبدالله بن الحسين بن عبدالله (أمير مكة) هكذا ورد في شجرة نسبه الذي يتصل بالحسن المثنى بن الامام الحسن بن الامام علي بن أبي طالب ، ولد ونشأ في بغداد ، وحصل على تربية ارستقراطية على طريقة الملوك في التاريخ ، وأخذ مبادىء الحياة العامة عن أساتذة كبار ، ونودي به ملكاً على العراق في اليوم السادس من نيسان سنة ١٩٣٩ تحت وصاية خاله الامير عبدالإله وذلك بعد وفاة أبيه الملك غازي بحادث اصطدام سيارته الخاصة الذي بقي حتى كتابة هذه السطور (لغزاً محيراً) في كتب المؤرخين المعاصرين ، وفي سنة ١٩٤٧ درس في مدرسة (ساندويد) بانكلترا ، ودخل كلية (هارو) في سنة ١٩٤٩ وتخرج فيها سنة ١٩٥٢ ثم عاد الى بغداد ليتولى سلطاته الدستورية يوم ٢ مايس سنة ١٩٥٣ ، حتى قيام الثورة في ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ ، فانتهى بذلك الحكم الملكي في العراق ، الذي ابتدأ بالملك فيصل الأول في ١١ تموز سنة ١٩٢١ ، ولفيصل الثاني مؤلف واحد بعنوان (أساليب الدفاع عن النفس) ، طبع في القاهرة سنة ١٩٥١ .

فيصل حسون

[١٩٢٢ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، تولى رئاسة تحرير جريدة الجمهورية ، كما عمل محرراً أول في جريدة (لواء الاستقلال) الناطقة بلسان حزب الاستقلال ، ومحرراً أول في جريدة الحرية لصاحب امتيازها قاسم حمودي ، واختير نقيباً للصحفيين في أواسط الستينات ، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين ، طبع كتاباً عام ١٩٦٧ بعنوان (خسرناها معركة فلنربحها حرباً) وله كتب خطية اخرى ، وبحوث ومقالات نشرت في الدوريات المحلية والعربية ، كتب عنه : عبدالرزاق الهلالي وكوركيس عواد .



فيصل الدبدوب

[١٩١٩ -]

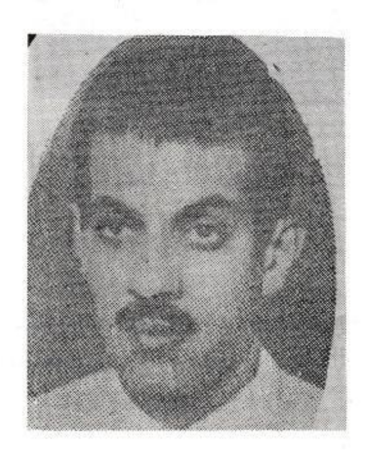
الدكتور فيصل الدبدوب ، ولد في الموصل ، باحث محقق ، طبع من كتبه : (رسالة الكندي في عمل السيوف) - تحقيق ١٩٦٢ و (الفيتامينات : غذاء ودواء) ١٩٦٥ و (مدرسة سالرنو الطبية) دمشق ١٩٦٦ و (قصة السل في سؤال وجواب) الموصل ١٩٦٧ و (مقالة في أسماء أعضاء الانسان ، لابن فارس) - تحقيق - دمشق ١٩٦٧ و (مقالة في الحواس ، لعبداللطيف البغدادي) - تحقيق - دمشق ١٩٦٩ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

فيصل السامر

[١٩٢٢ - ١٩٨٢]

الدكتور فيصل جرىء السامر ، عالم بالتاريخ ، مؤرخ ، ولد في البصرة وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة ، وأكمل الثانوية في بغداد في (كلية الملك فيصل) ثم رحل الى مصر وانتسب الى جامعة القاهرة فتخرج فيها وحصل على الليسانس والماجستير ، ثم الدكتوراه سنة ١٩٥٣ عن رسالته (الدولة الحمدانية في الموصل وحلب) وقد طبعها في جزئين في بغداد سنة ١٩٥٣ وكرر طبعها في القاهرة سنة ١٩٧٠ ، مارس التعليم في دار المعلمين الابتدائية وفي ثانوية البصرة ، وعين مدرساً للتاريخ في دار المعلمين العالية سنة

١٩٥٣ وفصل منها لمواقفه الوطنية ضد حلف بغداد وألحق في دورة الضباط الاحتياط العاشرة سنة ١٩٥٥ المخصصة للاساتذة المفصولين ، ثم دعي للكويت للتدريس في كلياتها ، وعاد الى وطنه بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مقدراً معززاً من قبل قيادة الثورة ، فانيطت به مسؤوليات عالية ، منها : مدير التعليم العام في وزارة المعارف ، وسعى خلال هذا المنصب الى تاسيس أول نقابة للمعلمين ورأسها بالاجماع سنة ١٩٥٩ ، ثم عين وزيراً للارشاد (الاعلام) واستقال منها سنة ١٩٦١ ، ومن منجزاته تأسيس أول وكالة



عراقية للانباء ، وجعل نشر الكتب الأدبية والفكرية على نفقة الدولة ، ثم عين سفيراً في اندونيسيا ، فخبيراً جامعياً في مؤسسات البحث العلمي في جيكوسلوفاكيا ، وعاد الى وطنه بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليشغل درجة الاستاذية في كلية الآداب ورئيساً لقسم التاريخ ومشرفاً على رسائل الماجستير والدكتوراه حتى وفاته ، وكان مصدراً ومرجعاً لكتابة التاريخ والحضارة العربية والحضارة الاوربية ، أسهم في الحياة الثقافية اسهاماً لامعاً ، في أبحاثه وكتبه ، والمطبوعة منها : (صوت التاريخ) ١٩٤٨ و(النظم الاسلامية) تأليف موريس . غ . ديمومبين (ترجمة) وهو طبعتان ١٩٥٢ - ١٩٦١ و(ثورة الزنج) ١٩٥٤ و(الاصول التاريخية للحضارة العربية في الشرق الاقصى) ١٩٧٧ و(العرب والحضارة الأوربية) ١٩٧٧ و(ابن الأثير) طبع بعد وفاته ١٩٨٣ ، وله أيضاً كتب مترجمة ومحققة ومؤلفة بالاشتراك ، وبحوث عديدة منشورة في مجلات عربية وعالمية .

فيصل السامر :

في رأي الدكتور السامر ، أن المؤرخ لايكون مجرد راوية أمين لوحدات الماضي فقط ، فهذا واجب من واجباته فحسب ، ان الواجب الاكثر أهمية واصالة في أن يكون المؤرخ طرفاً نشيطاً في تفسير احداث عصره تفسيراً واعياً .

وفي رأيه أيضاً ، اذا كان من واجب المؤرخ أن يكون بين القوى المنظمة للحياة الحاضرة والمساعدة على دفعها الى الامام ، فان مؤرخينا مدعوون الى أن يسلطوا الضوء على الحلقات المضيئة والعلامات الدالة على حيوية الحضارة العربية كي نجعل التاريخ حافزاً من حوافز نضالنا ونهوضنا الحديث ... [جريدة الثورة - ١٩٧٧] .

فيصل سكري

[١٩٣٨ -]

الدكتور فيصل عبدالقادر خضر سكري ، باحث في فسلجة وظائف الخلية النباتية ، درس في امريكا ، عين رئيساً لقسم علوم الحياة بجامعة بغداد (كلية العلوم) وعمل فترة في كلية علوم جامعة الامارات ، ولد في مدينة اربيل ، نشر عدداً من دراساته في الدوريات وتتركز على استخدام الاشعاع في الدراسات الكيمياوية ، وعلى الانزيمات النباتية ، وعلى



فسيولوجية ثمار النخيل ، وعلى فسلجية وبايوكيمياوية أصناف الحنطة ، له كتاب مطبوع في التجارب العلمية النباتية ، وله تحت الطبع كتاب بعنوان (علم وظائف الخلية) وهو عضو جمعية فسيولوجيات النبات الامريكية وعضو جمعية البيئة والتلوث ، حضر أكثر مؤتمرات فسيولوجية النبات الامريكية في السبعينات ، كما حضر مؤتمر تلوث البيئة في الاردن ، وندوة تلوث البيئة في لندن ، من ابتكاراته انه اكتشف امكانية إيقاف فعل أو وظيفة بعض الانزيمات في التمور باستعمال منظمات النمو النباتية بغية زيادة كمية السكر الثنائي الى الدرجة التي يمكن استخدام التمور في صناعة السكر .

فيصل حسين الحويزي

[١٩٣٧ -]

طبيب باحث ، هو الدكتور فيصل حسين علوان الحويزي من آل ابراهيم القبيلة العربية القحطانية ، ولد في قضاء الشامية ، وهو اختصاصي بأمراض الانف والاذن والحنجرة والسمع والتوازن والتخاطب ، حاصل على شهادة (M.D) من جامعة استانبول - تركيا سنة ١٩٦٣ وشهادة (D.L.O) من جامعة لندن سنة ١٩٧٣ وشهادة (M. SC Audiology) وهي شهادة ماجستير في السمع والتخاطب من جامعة سالفورد - بريطانيا سنة ١٩٨٣ ، وشهادة زميل الجمعية الأمريكية في السمع من جامعة فينا (النمسا) سنة ١٩٨٩ ، عين بعدد من المراكز الصحية ، منها : عميد وكالة لكلية طب المستنصرية ونائب رئيس مجلس ادارة مستشفى اليرموك ، وعمل باختصاصه في كلية طب جامعة البصرة ، وفي معاهد العوق بوزارة العمل ، وهو عضو الجمعية الطبية البريطانية والجمعية

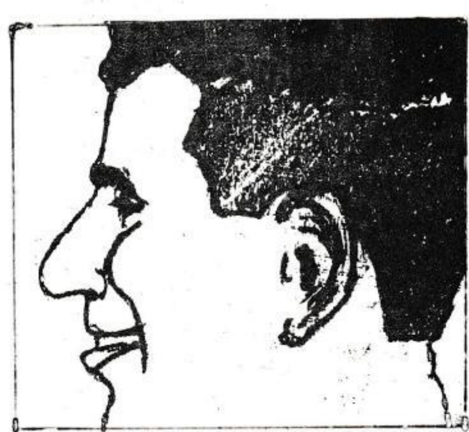


البريطانية للسمع ، وكان خلال حياته الوظيفية قد أعاد تنظيم المعاهد الصحية وتصنيفها الى صم وضعاف سمع ، وعهد اليه تقويم القاموس الاشاري الخاص بالصم والبكم ، وأشرف على رسائل ماجستير ودبلوم عال في التخاطب والتوازن ، وألقى العديد من المحاضرات في تقويم المعاهد التأهيلية ، وأعد دورات لتدريب كادر الرعاية الاجتماعية على استعمال المعينة السمعية ، وألقى الكثير من البحوث العلمية في المؤتمرات العلمية ، كما عمل فترة في مستشفيات بريطانية وحاور كادر معاهد الصم في ألمانيا والنمسا ، له أكثر من عشرين بحثاً طبياً منشوراً في المجلات الطبية ، كما طبع من كتبه : (دليل استعمال المعينة السمعية) .

فيصل الوائلي

[١٩٨٢ - ١٩٢٢]

باحث آثاري ، دكتوراه في الآثار من امريكا ، عين مديراً عاماً لمؤسسة الآثار في سنة ١٩٦٣ ، ولد في النجف ، كتب قصائد وقطعاً نثرية وهو في مرحلة الثانوية ، وساهم بالنضال القومي وهو في مرحلة الدراسة الجامعية الأولى ، اشترك وخطط لمؤتمرات ثقافية وآثارية في منتصف الستينات ، رأس تحرير



مجلة (سومر) الآثارية ونشر فيها مقدمات افتتاحية ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥ ، طبع من كتبه : (من أدب العراق القديم) طبعتان ـ في بغداد سنة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧ و (آثار العراق ومشاريع الري) طبعه في القاهرة سنة ١٩٦٥ ، وله أيضاً : (الكاشيون في العراق) ولم يظهر عليه تاريخ النشر ، ذكره عبدالرزاق الهلالي في (أدباء المؤتمر) وكوركيس عواد في (معجم المؤلفين العراقيين) ١٩٦٩ ، وقد قام بترجمة ملحمة « قلقميش » في النص البابلي مع مقارنته بثلاث ترجمات في اللغة الانكليزية ، وقد ترك هذا النص مخطوطاً ، كما ترجم كتاب (السومريون) لعالم المسماريات صموئيل كريمر .

فيلكس يوسف رزوق

[١٩٢٦ -]

طبيب مؤلف ، ولد في بغداد ، أكمل الابتدائية في مدرسة القديس اللاتينية ١٩٤٠ والثانوية في مدرسة (الاباء اليسوعيين) ١٩٤٦ ثم انتمى الى كلية الطب وتخرج فيها سنة ١٩٥٤ ، عين في الديوانية طبيباً وفي مناطق عديدة من القطر ، واصل دراسته في لندن وحصل على دبلوم في الصحة العامة من المعهد الملكي للصحة العامة سنة ١٩٦٨ ثم

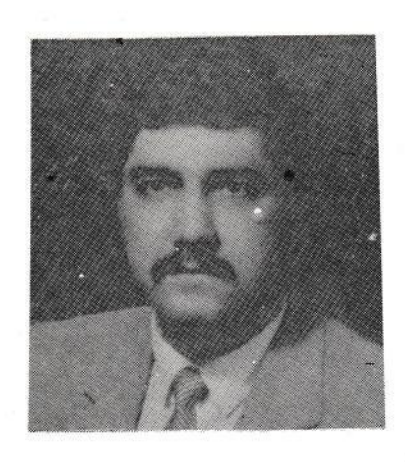


دخل دورات في مصر وايران ، وشغل آخر وظيفة : مدير عام لدائرة الخدمات الوقائية سنة ١٩٨٨ ثم احيل على التقاعد في العام نفسه ، من مؤلفاته المطبوعة : (استئصال الجدري) ١٩٧٢ و (حمى وادي رفت) ١٩٧٩ و (التحريات الوبائية حول مرض الحمى النزفية الحادة) ١٩٨١ .

فيليب بولاديان

[١٩٥٧ -]

هو فيليب أواديس سيمون بولاديان ، خبير تخطيط مدن ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الهندسة بجامعة بغداد باختصاص [هندسة مساحة] ، حصل على ماجستير [تخطيط مدن] من جامعة بغداد سنة ١٩٨٥ ، عين خبيراً في أمانة بغداد [مديرية التصميم الأساس] ١٩٨٦ - ١٩٩٠ ثم مدرساً في مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة



بغداد ، ويحتفظ المركز المذكور ببحوث له تتعلق بتخطيط المدن العربية التقليدية من حيث الفضاءات الحضرية وأنظمة الحركة والاسواق ، وله بحوث اخرى عن مدينة بغداد في ضوء كتب الرحالة الاجانب ، حاضر في قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة بغداد في مادة [هندسة المساحة] منذ عام ١٩٩١ ، وله قيد الطبع كتاب [الاسواق في المدن العربية التقليدية] بدأ بتأليفه سنة ١٩٩٢ ، وهو عضو في الشبيبة الأرمنية ، وله إلمام ومعرفة باللغة الارمنية القديمة .

حرف القاف

قاسم توفيق المفتي

[١٩٢٤-]

باحث في وبائيات التدرن ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، وأكمل الابتدائية والاعدادية في بغداد سنة ١٩٤١ ، وانتمى الى الكلية الطبية فتخرج فيها سنة ١٩٤٧ ، واختص بالأمراض الصدرية سنة ١٩٦٢ ، وتقدم في دراسة اختصاصه بجامعة ويلز بانكلترا سنة ١٩٥٨ ، وفي جامعة روما سنة ١٩٦٩ وفي جامعة براغ ، وحصل على دبلوم التدرن سنة ١٩٧١ ، عين في مناصب طبية ،



منها : طبيب في مستشفى المنصور العسكري سنة ١٩٤٨ ، درّب وأشرف على تدريس طلبة الكليـة الطبية ومعهـد التدرن ١٩٦٥ - ١٩٨٣ ، وكان سكرتير جمعية التـدرن ، ومساهماً في برمجة وتأسيس العديد من المراكز الطبيـة ولا سيما مـراكز التـدرن ومكافحته ، ولجهوده المثمرة في علم الوبائيات انتخب رئيساً للمؤتمر الاقليمي الثاني عشر للاتحاد الدولي لمكافحة التدرن سنة ١٩٦٨ ، ثم اختير عضواً في الاتحاد الدولي لمكافحة التدرن ، شارك ببحوثه في مؤتمرات عالمية ، له كتاب مطبوع بعنوان (حقائق علمية عن لقاح بي سي جي) سنة ١٩٧٨ ، وكتاب آخر بعنوان (أسس علمية لتشخيص ومعالجة التدرن) سنة ١٩٧٨ ، وله أكثر من عشرين بحثاً علمياً منشوراً في دوريات محليـة وعالمية ، نكره أديب الفكيكي في كتابه (أعلام الطب) .

قاسم الجليلي

[١٨٨٨ - ١٩٥٠]

باحث في الشؤون الدينية ، ولـد في الموصل ، له : (رسالة في تحريم حلق اللحية) و (رسالة في حكم قراءة الفاتحة خلف الإمام) ، ولم يذكر تاريخ الطبع على كتابيه .

قاسم حسن

[١٩١٠-]

سياسي ، ديمقراطي ، سـاهم بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٤٦ وجريدته (الأهالي) وكان قبل نلك ، متنوراً يسارياً ، محارباً أشكال الغزو الثقافي البريطاني ، ولد في بغداد ، وعُرف في شبابه باسمه الكامل : [قاسم حسن أحمد الشيخ] تخرج في كلية الحقوق العراقية ، ومارس المحاماة بعـد تخرجه ، وتعرض لمضايقة السلطات في العهد



الملكي ، بسبب نشره عدداً من المقالات السياسية ذات الطابع التحريضي ، اسهم بمؤتمرات عديدة ، منها : مؤتمر التضامن الاسيوي الافريقي ومؤتمر المحامين العرب بدمشق ، وفي سنة ١٩٥٩ عين سفيراً للعراق في نلهي ثم في براغ ، وبعدها أحيل على التقاعد ، من مؤلفاته المطبوعـة : (أثر الدعايات الأجنبية والمبادىء السياسيـة الحديثة في بلادنا) ١٩٣٩ و (جهاد العرب القومي في فلسطين) ١٩٣٩ و (الحلف بين الصهيونية والاستعمار) ١٩٤٦ و (لمحات من تاريخ التطورات الاجتماعية في الغرب وظهور المشكلة اليهودية وقيام اسرائيل) جـ ١ بيروت ١٩٥٨ و (اسرائيل دولة فاشية اعتدائية) ١٩٦٠ و (بوابة ثورات القرن العشرين) بيروت ١٩٦٩ .

قاسم الخطاط

[١٩٢٣-]

باحث ، قاص ، ولد في بغداد ، عمل في

قاسم الخطـاط



الاسم الكامل : قاسم مهدي الخطاط
تاريخ الولادة : ١٩٢٣
محل الولادة : بغداد
القطـــر : الجمهورية العراقية
الوظيفة الحالية : السكرتير الاول بجامعة الدول العربية
الشهادة الجامعية : أ – ليسانس في القانون من كلية حقوق جامعة بغداد
ب – دبلوم في الدراسات القانونية والعربية من معهد الدراسات العربية بالقاهرة
المؤلفـــات : ١ – الملكة الكادحه (رواية طويلة)
٢ – قصص قصيرة نشرت في المجلات العربيـة من مجموعة .
النشاط الثقافي والادبي الآخر : يكتب في الصحف والمجلات العربية

السلك الدبلوماسي ، عقد صداقات كثيرة مع كتاب ومفكرين عرب ، نشر مقالاته وتعقيباته في صحف القاهرة وقت اشتغاله بالسفارة العراقية والجامعة العربية ، طبع من كتبه : (الملكة الكادحة) قصة ، القاهرة سنة ١٩٦٢ و (معروف الرصافي شاعر العرب الكبير) – مشترك ، كتب عنه : عبدالحميد العلوجي ، يقيم حالياً في تونس .

قاسم السامرائي

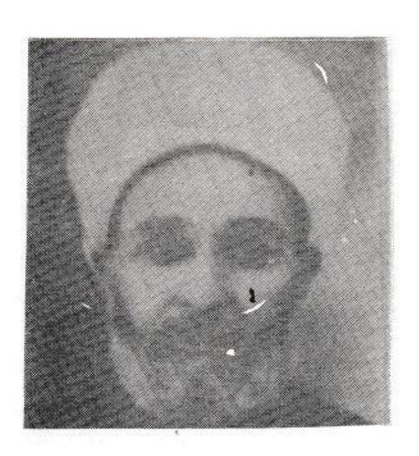
[١٩٣٥ –]

باحث ، معني بالدراسات الصوفية ، ولد في (شهربان : المقدادية) بمحافظة ديالى ، دكتوراه من جامعة كمبردج في انكلترا ، عين في جامعة بغداد ، وكانت رسالته للدكتوراه بعنوان : (قضية العروج عند الصوفية) باللغة الانكليزية ، طبع من كتبه : (رسائل الخراز) لابي سعيد الخراز [دراسة وتحقيق] سنة ١٩٦٧ و (الاصول العشرة في الطرق) لنجم الدين الكبرى المتوفى (٦١٨ هـ) طبعه سنة ١٩٦٨ و (أربع مخطوطات نادرة في التصوف) : لابي القاسم القشيري المتوفى (٤٦٥ هـ) طبعه سنة ١٩٦٩ و (مقامات القلوب) : لابي الحسن النوري المتوفى (٢٩٥ هـ) – تحقيق – طبعه سنة ١٩٦٩ .

قاسم القيسي

[١٨٧٥ – ١٩٥٥]

الشيخ قاسم أحمد الفرضي القيسي ، باحث محقق ، ولد في بغداد ، تلمذ بالعلامة عبدالوهاب النائب وأجازه بالحديث ثم حصل على اجاز علمية من الشيخ عبدالسلام الشـواف ، ودرس الخط على الشيـخ عبدالمحسن الطائي ، اشتغل بتدريس العلوم النقلية والعقلية في جوامع بغداد ، وعين مدرساً في الصويرة ، ثم عين عضواً في مجلس المعارف ببغداد وفي المجلس العلمي في الاوقاف ، وفي عام ١٩٢٢ عين عضواً في مجلس التمييز الشرعي ، واسندت اليه وظيفة (مفتي بغداد) ، ورأس جمعية (الهداية الاسلامية) ، طبع من كتبه : (رسالة في



مصطلح الحديث) ١٩٣٨ و (الحـديقة الندية في المواضيع التفسيرية) ١٩٤٠ و (التحفة البهية في المواريث الشرعية على مذهب الامام الاعظم) : لمحمد صادق الفرضي الحاج حمودي [تحقيق] ١٩٤١ ، وله كتاب لم يؤرخ طبعه بعنوان (تحفة الادباء في الخط والاملاء) وطبع له كتاب بعد وفاته بعنوان (تاريخ التفسير) ١٩٦٦ .

قاسم مصطفى البيرقدار

[١٩٣٥ –]

باحث ، ولد في كركوك ، طبع من كتبه : (إعانة المستفيد في علم التجويد) كركوك ١٩٦٧ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

قاسم ناجي

[١٩١٠ –]

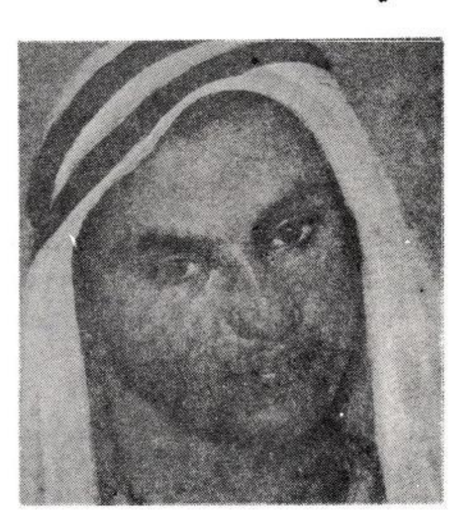
ولد ونشأ في بغداد ، تخرج في أكاديمية



الجالسون من اليمين : الشيخ قاسم القيسي وسعيد الحديثي وخليل الراوي وحسن فهمي النائب والحاج حمدي الاعظمي ومحمد القزلجي ، والواقفون من اليمين رشيد العبيدي وعبدالقادر الامام وعبدالله الشيخلي وكاظم أحمد ونوري القاضي .



برلين للفنون سنة ١٩٣٨ ، وأجيز بالنحت ، كما درس فن الرسم في معهد كمبرويل في لندن سنة ١٩٣٩ وأجيز بالرسم ، شارك في معارض جماعية ببغداد ، تزخر رسوماته بـأجواء شعبية ، وهـو عضـو جمعيـة الفنـانين التشكيليين ، ذكره نقاد الفن التشكيلي ، والادلة الفنية ، وعرضت بعض أعماله في المتحف الوطني .



وجه رمزي من أعمال الفنان قاسم ناجي

قتيبة الشيخ نوري
[١٩٢٢ - ١٩٧٩]

طبيب فنان ، ولد في بغداد ، وأبوه منسوب الى قرية (شيروان) احدى قرى اربيل في شمال العراق ، وكانت أسرتـه من الأسر النقشبندية المتصوفة ، أكمـل الابتدائيـة والاعدادية في كرخ بغداد ، ثم انتمى الى الكلية الطبية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨ ، وكان شعلة مواهب أيام التلمذة في الكلية وتزعم النشاط الثقافي والفني الطلابي ، وبعد تخرجه انخرط في الطبـابة العسكـرية ، وحصـل على (تخصص) في جـراحة الأنف والاذن والحنجرة من بريطانيا عام ١٩٥٤ ، ومن بين النشاطات الفنية التي برز فيها في تلك الفترة ، ميله الى الرسم ، فاقام معارض شخصية ومشتركة ، وأسهم بتاسيس (جماعة الرواد) عام ١٩٥٠ مع الفنان فائق حسن ، وجمعية الفنانين التشكيليين ، ثم اشترك في معارض جماعة (البعد الواحد) ومعرض الملصقات الجدارية ومعرض (الواسطي) وعبر نشاطه في الفن التشكيلي ، كتب بحوثاً متميزة عن (الفن البَصَري) و (خواص الحرف العربي) و (البوستر السيـاسي) و (التكنولوجي والفن) ثم انتخب رئيساً لجمعية الفنانين التشكيليين مرتين عام ١٩٧٢ وعام ١٩٧٤ ، وخرج برسوماته ولوحاته الى أقطار أوربية عديدة ، ونوهت به بعض نشـريات الفن والثقافة ، وهو من الأطباء البارعين في اختصاص وجراحة الأذن ، وألقى في ذلك بحوثاً في المؤتمرات الاقليمية والعالمية ، وكان طوّر اختصاصه بدورات كثيرة فابدع في عمليات جراحية الاذن وغشاء الطبلة التي تقوم تحت المجهر ، وله كتب مخطوطة في الفن والطب ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (وكان قتيبة من القلائل الذين حققوا بشكل مذهل تكاملاً بين حياتهم وابداعهم) .



الطبيب الفنان قتيبة الشيخ نوري

قحطان المدفعي
[١٩٢٧ -]

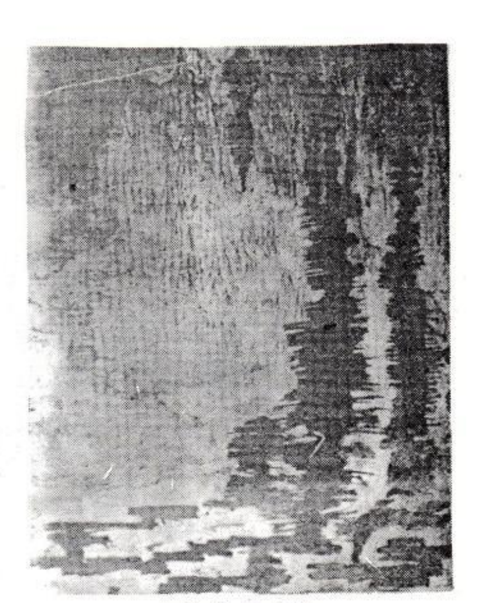
معماري ، شاعر ، رسام ، ولد ونشأ في بغداد ، تخرج في جامعة (ويلز) بانكلترا سنة ١٩٥٣ وحصـل على شهادة التخصص بالهندسة المعمارية ، عين في كلية الهندسة وساهم بتاسيس القسم المعماري فيها ، صمم وحقق العديد من المشاريع المعمارية في بغداد منها : (جامع بنية) ، وهو أحد المؤسسين الرئيسيين لجمعية الفنـانين في أواسط الخمسينات ، حاضر في بعض أقسام جامعة



بغداد وفي مركز التخطيط الحضري والاقليمي حول موضوعة (تخطيط المدن) ، ساهم بعرض لوحاته ورسوماته في معارض جماعية ، وكان من بين أعضاء (جماعة الرواد) للفن الحديث ، كتب عدداً من البحوث عن فن المعمار ، وصدر له كتاب بعنوان (بغداد ـ الأهداف التي يجب أن يسمو اليها المخطط الاساس المقترح لمدينة بغداد) طبع سنة ١٩٦٢ ، وله كتب عن المعمار بالانكليزية ، وديوان شعر بعنوان (فلول) صدر سنة ١٩٦٥ ، قال عنه طراد الكبيسي انه من اوائل من كتب القصيدة البَصَرية أو الشعر الملموس في العراق .

قحطان الهرمزي
[١٩٣٦ -]

شاعر ، ولد في كركوك ، طبع من كتبه : (أيام شديدة البؤس) شعر ١٩٦٠ و (نخب العالم المنهار) شعر ، طبعه في كركوك ١٩٦٨ .



الفنان قحطان المدفعي

قدوري العيشه

[١٨٥٨ - ١٩٢٥]

قارىء مقام ، شكّل تياراً في قراءة المقام في أواخر القرن التاسع عشر ، وهو قدوري مال الله عليوي ، ولد ونشأ في بغداد ، وتتلمذ بأحمد زيدان وخليل رباز وهما من أعمدة المقام العراقي ، أبدع في قراءة أكثر من عشرة مقامات كان يؤديها بطريقة صحيحة ، ولا سيما مقام البيات والنوى والحجاز والسيكاه والرست والحسيني ، ذكره في الصحف وتتلمذ عليه محمد القبانجي وآخرون .

قرياقوس مخنوق

[١٨٧٢ - ١٩١٣]

قس باحث كنسي ، تتلمذ بمعهد مار يوحنا الحبيب ، ولد ونشأ في الموصل ، أشرف وأخرج كتباً عديدة ، منها : (الاناجيل بالعربية حسب استعمال الكنيسة الكلدانية) و (الرسائل بالعربية حسب استعمال الكنيسة الكلدانية) و (القريانات من العهد القديم حسب استعمال الكنيسة الكلدانيـة) وهذه الكتب طبعت بالموصل ، ولم يثبت عليها تاريخ الطبع .

قرياقوس موسيس

[١٩٢١ -]

باحث كنسي ، درس في المعاهد الكنسية ورقي الى درجة (مطران) حاصل على شهادة دكتوراه ، وهو من أهالي الموصل ، له : (باقة ورد) طبعه في بغداد ولم يثبت عليه تاريخ الطبع ، وله مؤلفات باللغة الانكليزية .

قصي البصري

[١٩٤٢ -]

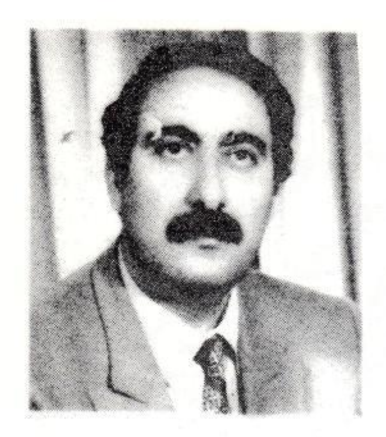
فنان ومصمم أوبريت ، ولد في البصرة ، هو قصي محمد ناصر البصري ، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٥ ، عين مشـرفاً على العـديد من الفرق الفنية والتلفزيونية في البصرة ، أول عمل بدأ به فنياً : اخراج وتصميم لوحات (اوبريت بيادر خير) سنة ١٩٦٩ ، ثم توالت أعماله ، ومنها : أوبريت المطرقة ١٩٧٠ وأوبريت عرس الشهيد ١٩٨٤ وأوبريت عيون الفجر ١٩٨٦ ، وهو ممثل أيضاً ، حاز على شهرة واسعة في الجمهور ، شارك في مهرجان المسرح العالمي في البصرة ١٩٧٢ ، وأحرز الجائزة الأولى ، كتب عنه : يوسف الصائغ وحميد سعيد وياسين النصير ويوسف العاني ، وعُدَّ من قبل نقاد الفن : أول عراقي فنان يخرج ويصمم أول اوبريت عراقي ، مثّل فيه دور الحمال .



قصي كامل الشبيب

[١٩٤٧ -]

دكتوراه تاريخ معاصر ، ولد في مدينة الرمادي ، عين مشرفاً على فرع (الثقافة القومية) بكلية التربية في جامعة بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٣ ، واستاذاً مساعداً لتدريس مادة تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية



العلوم التربوية والنفسية ، نشر عدداً من البحوث والمقالات في المجلات المحلية والعربية ، اشترك بتأليف كتاب (الثقافة القومية والاشتراكية) سنة ١٩٨١ .

حرف الكاف

كاظم آل نوح
[١٨٨٥ - ١٩٥٩]

شاعر باحث ، ولد في مدينة الكاظمية ، درس المقدمات على علماء عصره ، كتب قصائده في أغراض شتى ولا سيما في المناسبات الدينية ، نوه به الشيخ علي الخاقاني في (شعراء بغداد) ، طبع من كتبه : (ملاحظات تاريخية حول كتاب (تاريخ الامة العربية) للمقدادي) طبع سنة ١٩٣٢ و (محمد والقرآن) ١٩٣٦ و (القصيدة العلوية) ١٩٤٢ وله ديوانه الشعري بعنوان : (ديوان الشيخ كاظم آل نوح) [١ - ٣ بغداد ١٩٤٩] و (طرق حديث الأئمة من قريش وفي بعضها من بني هاشم من الصحاح وغيرها) ١٩٥٥ ، وله كتاب بتاليف مشترك بعنوان : (المواعظ الدينية الصحية) طبع سنة ١٩٣٦ ، وله كتب خطية كثيرة .



كاظم جواد الساعدي
[١٩٢٦ -]

محقق باحث ، ولد في النجف ، تتلمذ بمعاهد النجف العلمية ، له : (غرر الأخبار في رد تصحيح الاختيار) طبعه في النجف ١٩٥٥ و (حياة الامام علي بن الحسين ع) ١٩٥٥ و (الخضراوي) تحقيق ١٩٥٨ و (تاريخ البصرة) الجزء الاول ١٩٥٩ .

كاظم الجنابي
[١٩٢٥ -]

باحث في العمارة الاسلامية وفنونها ، هو الدكتور كاظم ابراهيم حسن الجنابي ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، ورحل الى مصر لتعميق دراساته العليا ، فحصل على ماجستير ودكتوراه في العمارة الاسلامية من كلية الآداب بجامعة الاسكندرية عام ١٩٦٥ ، عين خبيراً في دائرة الآثار لمدة (٢١) سنة ، ومارس التدريس في جامعة بغداد وفي عدد من المعاهد ، كما عين خبيراً في عدد من مؤسسات



الدولة ، وعبر عمله في الآثار اكتشف ملامح حضارة من الألف الثاني قبل الميلاد في (شهرزور) بشمالي العراق عام ١٩٦١ عندما عمل في تلك المنطقة ، وقام بجهده الابداعي بصيانة زخارف منذنة الحدباء في الموصل عام ١٩٨٢ ، عمل مشرفاً لغوياً في مجلة (الحضارة والتراث) ، كرّم من قبل قيادة القطر لاكتشافه النصوص القرآنية المطمورة في قبة الدور بمحافظة صلاح الدين ، طبع من كتبه : (رسالة في الشعر المصري القديم) ١٩٥٧ و (مقدمة لدراسة أقدم أدب عرفه الانسان) ١٩٥٧ و (دار الامارة في الكوفة) طبع في القاهرة ١٩٦٥ و (مسجد الكوفة) ١٩٦٦ و (منذنة سوق الغزل) ١٩٦٦ و (تخطيط مدينة الكوفة) ١٩٦٧ ، وله كتاب مؤلف باليابانية طبع في اليابان سنة ١٩٦٧ تحت عنوان : (العراق تحت الحكم الاسلامي) .



كاظم الجنابي مع الأمير ميكاسا شقيق امبراطور اليابان عند زيارته المعرض العراقي المتجول في اليابان عام ١٩٦٧

كاظم الحلي

[١٩٣٥ -]

باحث ديني ، هو الشيخ كاظم حسن الحلي ، ولد في كربلاء ، وتتلمذ بدراسات خاصة ، له : (القرآن سبب إطلاق الحرية العلمية للعقول البشرية) [١ - ٣ كربلاء ١٩٦١ - ١٩٦٤] وعلم التجويد [الجزء ١ ، كربلاء ١٩٦٤] وله كتاب بعنوان : (الحياة الذهبية) وهو شعر شعبي ، كتب مقدمته محمد علي هنو .

مؤلفات كاظم الحلي

تفيد نشرة تعاقبية ، ان مؤلفات الشيخ كاظم الحلي كثيرة ، فمن المطبوع :

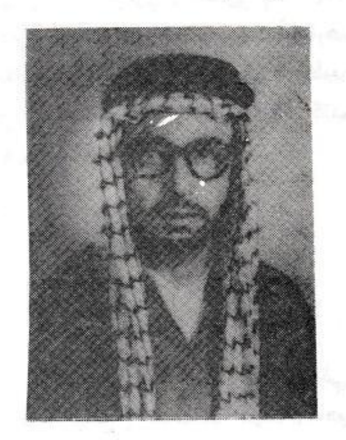
١ - القرآن وحرية الفكر - ثلاثة أجزاء - ١٩٦٠ - ١٩٦٢ .

٢ - المقياس الذهبي في صناعة الشعر الشعبي ١٩٦٤ .

٣ - علم التجويد ١٩٦٥

٤ - ديوان سلسلة الحياة الذهبية ١٩٦٦ .

وتفيد النشرة بأن الحلي كان يعمل نجاراً ، وغدا في حقبته الأخيرة خبيراً بخلط وتركيب ألوان القاشاني (القاشاني الكربلائي) وهو الفريد في هذه الصناعة ..



كاظم الرويعي

[١٩٤١ -]

كاتب أغانٍ شعبية ، هو كاظم منصور الرويعي ، ولد في مدينة (المدحتية - الحمزة) بمحافظة بابل ، بدأ تجربته الادبية بكتابة الشعر بالفصحى ، ثم مال في سنة ١٩٦٤ الى كتابة الشعر العامي [الشعبي] وأصدر فيه ديوانين ، الأول بعنوان : (البيرغ) سنة ١٩٦٨ ، والثاني بعنوان (الفجر وعيون أهلنه) سنة ١٩٧٥ ، كرّس العديد من



قصائده مواد غنائية للكثير من المطربين ، وهو من أوائل من ابتدعوا (الاوبريت الغنائي) سنة ١٩٦٩ مبتدئاً بلوحة (الارض) التي مثلتها وأنشدتها الفرقة القومية ، وكتب الكثير من الشعر الغنائي للأطفال ، وقد عدّه مؤرخو الشعر العامي ، أحد رواد التجديد في الاغنية الشعبية ، ذكره عباس الكعبي في كتبه عن التراث الشعبي ، وكرّم غير مرة من قبل وزارة الثقافة والاعلام .

كاظم سبتي

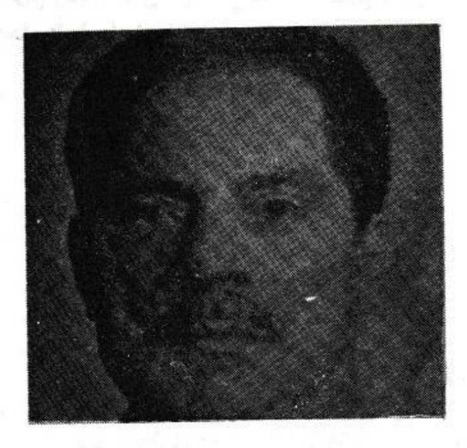
[١٨٤٢ - ١٩٢٤]

شاعر ، خطيب ، وهو الشيخ كاظم حسن علي سبتي الحميري ، ولد في النجف ، وتتلمذ بمدارس النجف العلمية الدينية ، فاجيز بالعلم والخطابة ، واشتهر بفن الخطابة ، فكان خطيباً في حياته ، ونظم الشعر بالفصحى ، وله فيه ديوان مطبوع بعد وفاته سنة ١٩٥٣ بعنوان : (منتقى الدرر : في النبي وآله الغرر) بعناية حسن كاظم السبتي ، وله ديوان بالعامية بعنوان (الروضة الكاظمية) طبع سنة ١٩٤٠ ، وله أيضاً كتب خطية ، كتب عنه : محمد الحسين كاشف الغطاء ومحمد السماوي ومحمد علي اليعقوبي ، وذكره الشيخ علي الخاقاني قائلاً : (انه من أشهر مشاهير خطباء عصره) كما ذكره جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) .

كاظم السلامي

[١٩٣٠ -]

كاظم هيدي علي السلامي ، كاتب ومؤرخ للشعر الشعبي - [العامي] ولد في مدينة



الكاظمية ، مدير معمل لانتاج السلع البلاستيكية ، له : (صور بلاغية في الشعر الشعبي العراقي) طبع سنة ١٩٩٠ ، و (روائع الدارمي) طبع سنة ١٩٩١ ، وله كتب مخطوطة في بحور الشعر الشعبي ، كتب عنه : الدكتور حسين محفوظ وحميد هنو .

كاظم سلمان البدري

[١٩٢٥-]

مترجم ، باحث ، ولد في مدينة (الصويرة) بمحافظة واسط ، له : (الشعور بمركب النقص : اسبابه ، مميزاته ، علاجه) تاليف : دبليو . جي . مكبرايد [ترجمة] الطبعة الاولى ١٩٦٦ والطبعة الثانية سنة ١٩٦٩ و (سبع قصص ومسرحية) تاليف : جي . سي . تورنلي (ترجمة) سنة ١٩٦٧ .

كاظم السوداني

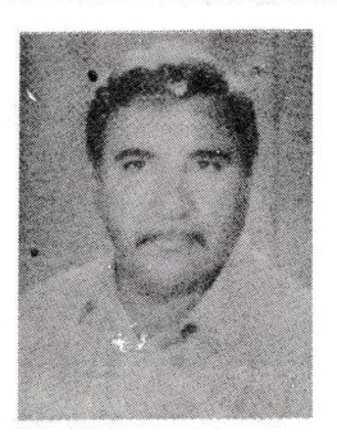
[١٨٨٥-]

شاعر ، محقق ، ولد في النجف ، ودرس المقدمات في المعاهد العلمية النجفية ، كتب الشعر منذ يفاعه ونشر جزءاً منه في المجلات النجفية ، وأنشده في المناسبات الاجتماعية ، وفي موسوعة (شعراء الغري) للخاقاني قسم كبير من شعره نشره في الجزء السابع ١٩٥٥ ، وله من كتبه المطبوعة : (المنظومة الحيدرية) النجف سنة ١٩٣٦ .

كاظم كريم

[١٩٥٠-]

باحث في علم النفس ، هو الدكتور كاظم كريم رضا موسى ، ولد في بغداد ، دكتوراه من جامعة (هل) بانكلترا سنة ١٩٩٠ ، عين

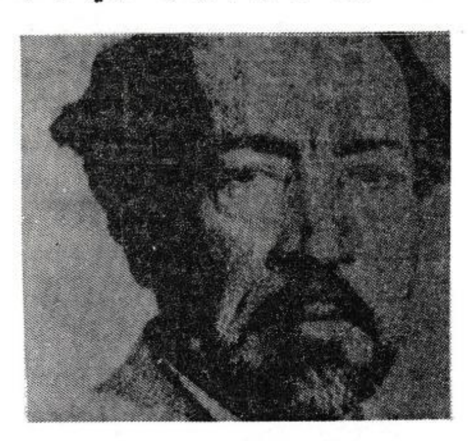


رئيساً لعلم النفس في معهد المعلمين المركزي ، شارك في تقويم كتب العلوم التربوية والنفسية الموضوعة لمعاهد المعلمين في القطر كافة ، كما ساهم في وضع دراسات حول بعض الظواهر السلبية لمعاهد المعلمين ، من آثاره : (الآراء التربوية) لابن سينا ، ونظرية (سكز) في علم النفس .

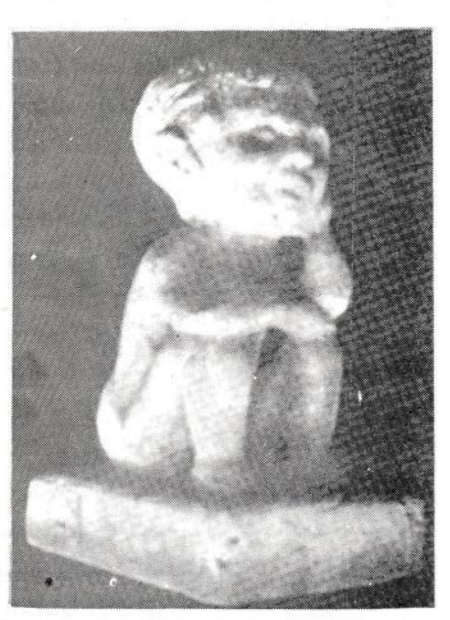
كاظم الكواز

[١٩٢٢-]

نحات فطري ، ولد في مدينة (المسيب) في أرض بابل ، هو الفنان كاظم خليل سعيد ، عمل كوازاً ، ومنذ فجر شبابه صنع زخارف طينية على حواشي الاواني الفخارية ، ثم شرع ينقش الزخارف على الكتائب الخشبية في أروقة البيوت وعلى واجهاتها ، وفي أواخر



الستينات بدأ مرحلة ثالثة في حياته الفنية وهي النحت على الحجر والمرمر ، وصار يصنعها ويزخرفها في سيارة مكشوفة ، ومنحوتاته هذه هي مجموعة تماثيل صغيرة تعكس صور الحياة الطبيعية ، وتحاكي مخلوقات الطبيعة بفن فطري هو مزيج من الرغبات النفسية للفنان ، وكان الى جانب فنه



من منحوتات كاظم الكواز

في النحت ، حلاقاً معروفاً بمدينته ، أقام معرضين لمنحوتاته في (المسيب) ١٩٧٦ - ١٩٨٠ ، كتب عنه الناقد الفني نوري الراوي قائلاً : (يتميز اسلوب كاظم الكواز بالتنوع كما تتصف أعماله بالفزارة التي تتيح للمشاهد فرص التنقل من التماثيل النصبية حتى المعالجات الصغيرة المتسمة بالبساطة والتلقائية) .

كاظم المشهدي

[١٩٠٦ - ١٩٥٩]

ميكانيكي ، صاحب ورشة لتصليح المكائن ، اندفع للكتابة مازجاً بين الحكاية والرمز ، ولد في النجف ، له : (موجز الأخبار) ١٩٥٤ و (التعليق على هامش الاخبار) ١٩٥٤ و (معالم الاخبار) ١٩٥٦ ، وله أيضاً : (هنه بغداد) ١٩٥٦ ، و (الاخبار بالتفصيل) .

كاظم المظفر

[١٩٣١-]

باحث ، محقق ، ولد في النجف ، وتتلمذ بأركان أسرته العلمية ، له : (توحيد المفضّل) املاء الامام أبي عبدالله الصادق ع على المفضّل بن عمر الجعفي (تحقيق) الطبعة الثانية ١٩٥٥ و (أخبار الحمقى والمغفلين) لابن الجوزي [تحقيق] ١٩٦٦ و (التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم) لابي بكر الخطيب البغدادي [تحقيق] ١٩٦٦ ، وقد كتب العديد من مقدمات الكتب .

كامل السامرائي

[١٩٠٥ - ١٩٩٣]

كاتب ، معني بنشر الفكر القانوني ، ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ، هو كامل عبدالكريم السامرائي [شقيق السياسي المعروف فائق السامرائي ١٩٠٨ - ١٩٧٩] ، تخرج في مدرسة الرستمية للزراعة في بداية الثلاثينات ثم التحق بجامعة فؤاد الأول بمصر ولم يكملها ، فعاد وعين مدرساً في مدرسة بدير بالديوانية ، ثم انتقل الى بغداد وعين في وزارة العدلية ، ونُسب سكرتيراً للجنة

وضع القانون العراقي برئاسة الخبير القانوني المصري عبدالرزاق السنهوري ، ثم تقلّب في عدد من المناصب في وزارة العدلية خبر فيها تجربة القانون العراقي ، وألّف فيه أكثر من ثلاثين كتاباً بعضها متعدد الاجزاء ، ومنها : (مجموعة قوانين الخدمة والملاك والتقاعد) ١ - ٢ بغداد ، طبعه سنة ١٩٤٠ - ١٩٤٢ و(نظام دعاوى العشائر) ١٩٤٧ و(القوانين الخاصة بالشركات التجارية والمدنية) طبعة خامسة ١٩٦٧ و(الوقف : تصفيته والقوانين الخاصة به) وله أيضاً كتب مؤلفة بالاشتراك ، وكان في حقبة الثلاثينات متفتح الذهن ناصر تحرير المرأة والسفور وظهر ذلك في كتاباته عندما اشترك بتحرير مجلة (النشء الجديد) بالبصرة ولاقى بسببها أذى وهجوماً وتجريحاً من أعمدة التزمت الاجتماعي .

في مهرجان أدبي بالبصرة أواخر الستينات ، من اليمين : حميد المطبعي وعبدالامير معلة وموسى كريدي وطراد الكبيسي وخالد علي مصطفى وجمعة اللامي وكامل الشرقي وغازي العبادي

كامل الشرقي

[١٩٤٥ -]

شاعر ، كاتب ، هو كامل حمدي حسن الشرقي ، ولد في النجف وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، ثم درس في معهد السكرتارية في

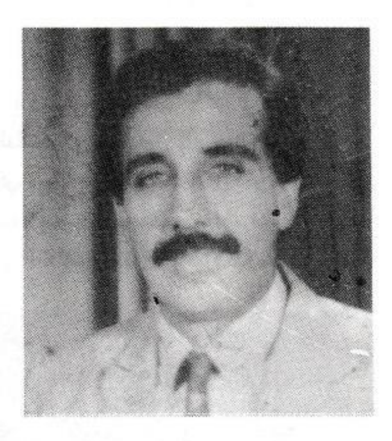


بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٦٩ وانتمى الى قسم الاعلام بكلية الاداب في جامعة بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٨٩ حاصلًا على درجة البكالوريوس ، عين رئيساً لتحرير مجلة فنون (٧٤ - ١٩٧٩) ومستشاراً صحفياً في الجزائر (٧٩ - ١٩٨٢) ورئيساً لتحرير [مجلة ألف باء] (٨٣ - ١٩٩٣) ومديراً عاماً للاعلام في وزارة الثقافة والإعلام منذ عام ١٩٩٣ ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والاعلامية ، منها : مؤتمر القمة العربي الذي عقد في المغرب ومؤتمر البرامج الثقافية التلفزيونية في يوغسلافيا ، وهو عضو اتحاد الادباء ١٩٧٠ ، وهو من أسرة آل الشرقي العلمية الشهيرة في النجف ، حيث نبغ فيها فقهاء وشعراء ومحققون ، بدأ المترجم له منذ حداثته يكتب الشعر ونشره في مجلات النجف وبغداد ، ومارس كتابة المقالة منذ عام ١٩٦٢ في مجلة (المعارف النجفية) وعمل في الاذاعة وكتب لها عشرات التعليقات السياسية والاجتماعية ، كما ساهم باصدار عدد من الملفات السياسية ، وأصدر في منتصف السبعينات كتاباً بعنوان (حرية الصحافة) وله ديوان شعر مخطوط وكتب سياسية مخطوطة ، كتب عنه محيي الدين اسماعيل وسامي مهدي ، احيل على التقاعد أواخر سنة ١٩٩٥ .

كامل الكناني

[١٩٤٩ -]

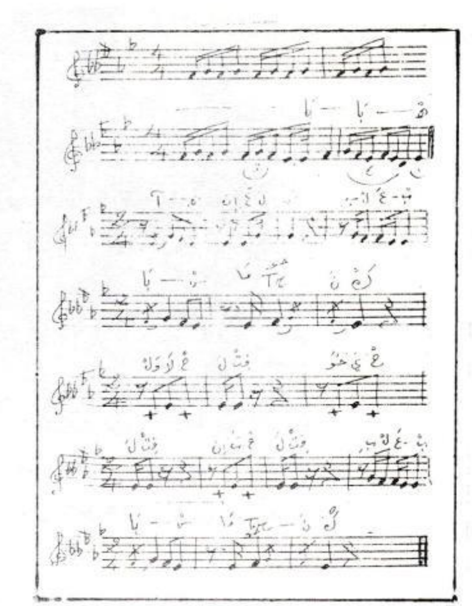
الدكتور كامل كاظم بشير شامي الكناني ، باحث في حقول التخطيط الحضري - الاقليمي ، ولد في بغداد ، دبلوم الدراسات المعمقة في العلوم الاقتصادية (توقعات وتنبؤات) من المدرسة العليا للعلوم الاقتصادية والاجتماعية في باريس سنة ١٩٨٢ ، ودكتوراه الحلقة الثالثة في التخطيط الحضري والاقليمي من جامعة باريس (السوربون) ١٩٨٤ ، ودكتوراه دولة في العلوم الاقتصادية (تخطيط المواقع الصناعية) من جامعة باريس ١٩٨٧ ، عين استاذاً مساعداً في مركز التخطيط الحضري والاقليمي للدراسات العليا بجامعة بغداد ، ومحاضراً خارجياً في جامعة البكر للدراسات العليا بكلية الدفاع الوطني ، كتب العديد من البحوث في مجال اختصاصه ونشرها في المجلات العلمية ، وطبع كتاباً بعنوان (التخطيط والتنمية الاقليمية) وترجم كتاباً عن اللغة الفرنسية بعنوان : (الخير وأقطاب النمو) ، أشرف على عدد من رسائل الماجستير ، وقدم استشاراته التخطيطية الى دوائر الدولة ، وأسهم في تحرير (مجلة النفط والتنمية) وشارك بمؤتمرات وحلقات دراسية في علوم التخطيط الحضري .



كريري العماري

[١٩٠٧ - ١٩٨٦]

هو كريري محمد السلمان ، مغن شعبي ، اشتهر باكتشافه (ثمن الهجع) أحد ألوان الغناء الشعبي الذي يغنى على وزن (المربع) وسجل اكتشافه لهذا اللون الغنائي باسمه ، ولد في قرية (المعيل) احدى قرى مدينة (الكحلاء) بمحافظة ميسان ، ومنذ فجر حياته سيطر على أسماع أبناء الريف العراقي بصوته الساحر وبادائه الجميل الذي يبدأ بطريقة شبه املائية ثم ياخذ بالتصاعد



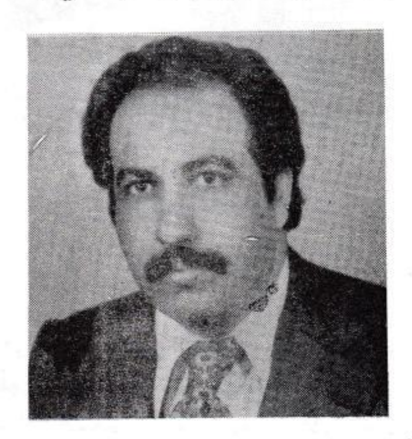
التدوين الموسيقي لغناء (ثمن الهجع) بصوت المطرب كريري محمد السلمان العماري، وقد وضع التدوين الموسيقي : الفنان روحي الخماش .

حتى يصل الى حالة من الهياج الراقص ، على رواية ثامر العامري صاحب معجم الغناء العراقي .

كريم الخالدي

[١٩٤٥-]

الدكتور كريم حسين ناصح الخالدي ، باحث نحوي ، ولد في محافظة ذي قار ، حصل على دكتوراه آداب من جامعة بغداد سنة ١٩٩٠ ، مارس التعليم الثانوي وعمل مدرساً في جامعة



القادسية ، من آثاره : (مناهج التاليف النحوي من سيبويه الى ابن هشام) ، و (أثر المعنى في الدراسات النحوية حتى نهاية القرن الرابع الهجري) .

كريم متّي

[١٩٢١-]

دكتوراه فلسفة ، درس بجامعة بغداد ، اشترك بمؤتمرات علمية كثيرة ، حاضر في نواد اجتماعية ، طبع من كتبه : (المدخل الى الفلسفة الحديثة) تاليف : الدكتور سي. أي. أم. جود [ترجمة] ١٩٥٠ و (الفلسفة اليونانية في عصورها الاولى) ١٩٦٦ و (طبيعة الميتافزقيا) ترجمة ١٩٦٨ .

كريم محمد حمزة الربيعي

[١٩٤٣-]

ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه اجتماع من جامعة بغداد سنة ١٩٩٤ ، عين في وظائف ، منها : باحث علمي ، خبير وحدة بحوث الاتصال بالاذاعة والتلفزيون ، من مؤلفاته المطبوعة : (علم النفس الاداري) ١٩٨٠ و (البغاء السري في بغداد) ١٩٧٤ ، وله كتب اخرى مخطوطة وبحوث منشورة ، شارك في مؤتمرات في اليمن وتونس وفي بعض أقطار الخليج العربي ، حاول في دراساته الميدانية : تطوير نظرية الهوية الاجتماعية ولا سيما في مواقف الصراع الحاد وعلاقة ذلك بتحول الاتجاهات والمواقف السياسية .

كمال إبراهيم

[١٩١٠-١٩٧٣]

باحث أدبي ، مصوّب لغة ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الأولية ، وواصل دراسته العليا في كلية العلوم العليا بالقاهرة وحصل

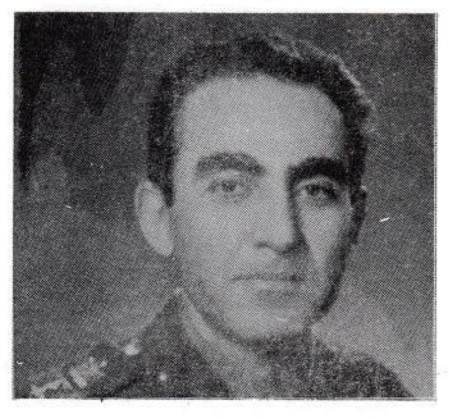


منها على شهادة الدبلوم سنة ١٩٣٢ ، مارس التدريس ، ثم عين مديراً للمطبوعات ومديراً للاذاعة حتى سنة ١٩٤١ ، وفي عام ١٩٤٧ عاد الى التدريس في دار المعلمين العالية ، ثم اختير مديراً للدعاية سنة ١٩٥٠ ، ثم عين رئيساً لقسم اللغة العربية في دار المعلمين العالية بدرجة استاذ ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مباشرة عين وكيلًا لعميد كلية التربية فعميداً لها ، وفي حقبة الثلاثينات تصدى لأغلاط الادباء والكتاب وجادلهم كثيراً في الصحف المحلية وفي مجالس الادب ، وأصدر في ذلك كتاباً تحت عنوان : (أغلاط الكتّاب) طبعه سنة ١٩٣٥ وظهر منه الجزء الأول ، ومن مؤلفاته الاخرى (عمدة الصرف) طبعة ثانية سنة ١٩٥٧ ، وله بالاشتراك (الاساس في تاريخ الادب العربي) لم يظهر عليه تاريخ الطبع ، ذكره الدكتور صفاء خلوصي في الصحافة كثيراً .

كمال حسين

[١٩٣٤-]

الدكتور كمال حسين عبدالله ، طبيب جراح ، ولد في السليمانية ، تخرج في كلية طب بغداد سنة ١٩٥٨ ، عين في مناصب ، منها : آمر مستشفى الرشيد العسكري ، حصل على لقب

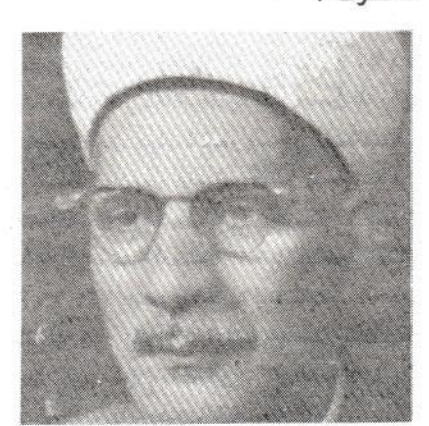


زميل من كلية الجراحين الملكية بلندن سنة ١٩٦٤ ، وكلية الجراحين العالمية في فينا ١٩٨٥ ، وله أكثر من عضوية في جمعيات طبية عالمية ، وشارك في مؤتمرات طبية عربية وعالمية وقدّم فيها أبحاثه العلمية ، بدأ نشر بحوثه في المجلة الجراحية البريطانية منذ سنة ١٩٦٥ بعدد من المقالات ذات طابع ابتكاري ، ونشر فيما بعد سلسلة من دراسات في مجلات عربية عديدة ، وكان من أوائل الأطباء العراقيين بزرع الكلى مع الدكتور وليد

الخيال ، ثم اشتهر في حقبة السبعينات بجراحة الثدي بطرق خاصة مبتكرة ، ثم اشتهر في جراحة الحرب (١٩٨٠ - ١٩٩١) ، نوهت بعلمه ومواهبه الطبية مجلات طبية عالمية .

كمال الدين الطائي
[١٩٠٧ - ١٩٧٧]

باحث في الدين ، هو كمال الدين الشيخ عبدالمحسن الحاج بكتاش العسافي الطائي ، ولد في بغداد ، تعلم في المدارس الأولية العثمانية ، ثم انصرف الى الدرس العلمي الأخلاقي ، فتتلمذ على شيوخ عديدين أمثال الشيخ عبدالوهاب النائب والشيخ قاسم القيسي الذي منحه الاجازة العلمية ، فمارس التعليم في المدارس الدينية ، ومارس الامامة والخطابة في جوامع ، كما اختير عضواً في مجلس شورى الأوقاف ، وعمل في الصحافة وأصدر جريدة (الكفاح) و (الهداية الاسلامية) ، كما حاضر في الاذاعة ، أيد حركة مايس ١٩٤١ الوطنية واعتقل بعد فشل الحركة في سجن الفاو والعمارة لمدة ٣ سنوات ، كما كان له دور فاعل في تأسيس وعضوية المؤسسات والجمعيات الدينية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الذكرى المحمدية) وهو بعشرة أجزاء ، طبع ما بين سنة ١٩٣٢ - ١٩٤١ ، وله أيضاً : (موجز البيان في مباحث تختص بالقرآن) طبع سنة ١٩٤٠ و (الفقر في الاسلام) ، كما له مؤلفات كثيرة مخطوطة .



كمال قاسم نادر
[١٩٢٨ -]

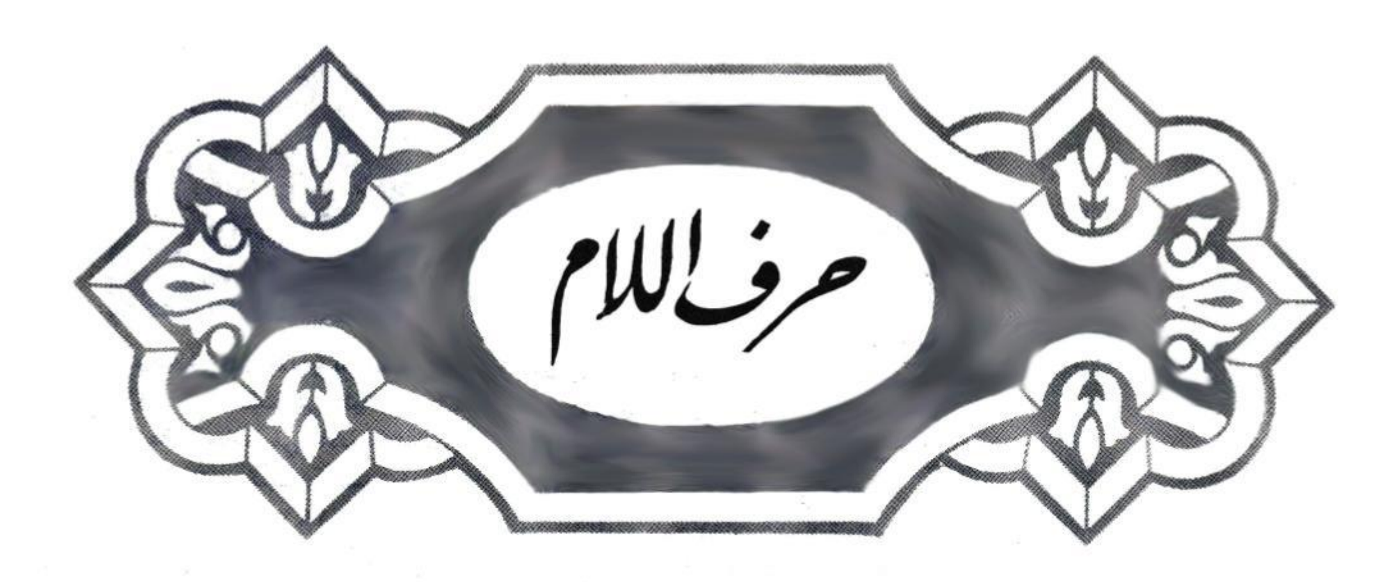
باحث في اللغة الانكليزية وآدابها ، ولد في



مدينة (الناصرية) حاصل على دكتوراه أدب انكليزي سنة ١٩٥٨ من انكلترا ، عين استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وتقاعد سنة ١٩٩٤ وسافر الى القطر الليبي للتدريس في جامعاتها ، وكان عضواً في الهيئة الادارية لاتحاد الادباء العراقيين في سنة ١٩٦٢ وعضواً في هيئة تحرير مجلة (الاديب العراقي) نشر مقالات في موضوعات أدبية وفيما يخص المسرح الانكليزي ، له كتاب مترجم بعنوان : (المسرح الفقير) ١٩٨٥ ، تخرج على يده جيل من الباحثين ومن حملة الماجستير في الأدب الانكليزي .

كورشيد
[١٨٥٥ - ١٩٢٨]

من البارعين في عصره بأداء مقام الحسيني والمنصوري والحكيمي والسعيدي ، ومن مشاهير قراء الاذكار والموالد النبوية ، سحر بصوته الرخيم جمهور بغداد حيث ولد ونشأ فيها ، وهو ابن (مصطفى آغا) ، كفُ بصره منذ صباه ، فقيل له (كور) التي تعني : (البصير) فاشتهر بها في حياته ، وتخرج عليه جمهور كثير من قراء المقام ، ذكره غير مؤرخ من مؤرخي المقام العراقي .



لازار بزودرو موسى
[١٨٩٩ - توفي]

كان ضابطاً في الجيش العراقي ، طبع من كتبه : (تعبئة البولو وتدريب الخيل لها) طبع سنة ١٩٣٠ و (إدارة الخيل والفروسية والسوق) ١٩٣٥ ، نكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩ .

لاهاي الدعمي
[١٩٥٢-]

الدكتورة لاهاي عبدالحسين مخيف الدعمي ، باحثة اجتماعية ، ولدت في محافظة القادسية ، حصلت على ماجستير علوم اجتماعية ١٩٨٥ ودكتوراه فلسفة في مجال علم الاجتماع ١٩٩١ من جامعة بوتشا الامريكية ، عينت في كلية الاداب (قسم علم الاجتماع) بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٩٢ ، ومارست العمل الصحفي في جريدة (الثورة)



١٩٧٨ - ١٩٨٠ ، فكتبت ونشرت فيها العديد من المقالات السياسية ذات الصبغة التحليلية الاجتماعية ، انتجت عدداً من بحوث ودراسات علمية ، منها : (اشكالية الدور الاجتماعي للمنظمات النسائية العربية) ١٩٩٤ و (التمييز الجنسي في العراق) ١٩٩٤ و (الموقف الاسلامي من المرأة) قراءة في الحديث النبوي الشريف ١٩٩٤ ، وهذه وغيرها نشرت في مجلة شؤون اجتماعية ، وتنوي طبع دراستها الميدانية : (آفاق التحرر الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للمرأة الريفية) المنجزة سنة ١٩٩٤ ، اشتركت بمؤتمرات محلية ، وقدمت دراسة ميدانية اجتماعية الى الندوة التي أقامها الاتحاد العام لنساء العراق بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة ، تقول : (أسعى لاعادة قراءة دور المرأة في التراث العربي الاسلامي من وجهة نظر المرأة ، كما أسعى لقياس أثر الثقافة الغربية الرأسمالية على الانسان في العراق والوطن العربي) .

لطفي بكر صدقي
[١٩١٢-]

من رواد الصحافة ، كاتب جريء ، ولد في بغداد وأكمل فيها الابتدائية والثانوية ، بدأ منذ فجر شبابه منتمياً الى المضطهدين ، وكانت الصحافة احدى وسائله في التعبير عن تضامنه مع القوى الوطنية ، وآزر (جماعة الأهالي) منذ بداية ظهورها على المسرح السياسي عام ١٩٣٠ ، وكتب في صحفها وساند تيارها بكتابات مزجت بين الادب



والسياسة ، ثم نشر في صحف البلاد والاستقلال والأهالي والزمان ، وأصدر مجلة (الوميض) الادبية الاسبوعية عام ١٩٣٠ وكان من كتابها الرصافي ومصطفى علي وابراهيم صالح شكر ويوسف رجيب ، شارك في انتفاضة مايس ١٩٤١ وهرب الى طهران بعد فشلها ، واعتقلته السلطات الايرانية ونفته الى روديسيا الجنوبية واطلق سراحه عام ١٩٤٤ ، وبعد عودته الى بغداد اقتيد الى سجن العمارة مع جمهرة من أبناء القطر وسجن لمدة سنة ، ولم تحبط نوازعه ، فاستمر كاتباً ومحرضاً في الصحافة ، ولا سيما في جريدة (صوت الاحرار) التي أصدرها حزب الأحرار سنة ١٩٤٦ ، ثم أصبح صاحبها بعد تجميد الحزب لنشاطه في عام ١٩٤٩ ، وجمدت الحكومة دورها غير مرة ، فاصدر (العالم العربي) فالاخاء ، وأعاد اصدار (صوت الاحرار) بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ولم تسلم من المضايقات في عهد عبدالكريم قاسم ، كان مثله في الصحافة الصحفي الرائد رفائيل بطي ، ومثله في السياسة الزعيم الوطني سعد صالح .

لطفي جعفر فرج

[١٩٤٥ -]

دكتوراه في التاريخ الحديث ، استاذ معهد الدراسات الاسيوية الافريقية بالجامعة المستنصرية ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، له كتاب مطبوع بعنوان (منفستو هالي ماريام) - الرئيس الاثيوبي السابق ، طبع سنة ١٩٨٥ ، وكتاب آخر بعنوان : (سياسة التمييز العنصري في جنوب افريقيا) طبع سنة ١٩٨٦ ، وله بحوث محدودة التداول ، وله أيضاً : سيرة وأبحاث تفصيلية عن حياة ودور كل من عبدالمحسن السعدون والملك غازي في سياسة العراق ، إذ أنجز اطروحة ماجستير عن الشخصية الأولى واطروحة دكتوراه في الشخصية الثانية ، طبعت أكثر من مرة .



لطفي الخوري

[١٩٢٣ - ١٩٨٨]

باحث ، خبير في التراث الشعبي ، ولد في الموصل ، عمل في وزارة الثقافة والاعلام منذ بداية الستينات فرأس تحرير مجلة (التراث الشعبي) وهي أول مجلة عراقية تعنى بالفولكلور ، وقد أصدرها بالتعاون مع البحاثة عبدالحميد العلوجي ، كما عين مسؤولاً عن رقابة المطبوعات (١٩٦٧ - ١٩٦٨) وعين أيضاً مديراً للمركز الفولكلوري ، نشر عدداً من مقالاته وأبحاثه في مجلته وفي الصحف المحلية ، وساهم بعقد ندوات في التراث الشعبي ، وكان يضطلع بترجمة الكراسات الاعلامية ، طبع من كتبه : (رسائل الاباء الى الأولاد من الادبين العربي والغربي) تأليف : ايفان جونس [ترجمة] بغداد ١٩٦٢ و (السلاجقة : تاريخهم وحضارتهم) تأليف : تامارا تالبوت رايس [ترجمة] ١٩٦٨ ،



و (معجم الاساطير) جـ ١ - ٢ - ١٩٩١ ، كما راجع كتاب (سياحة حول العالم) تأليف : أميلي هان وترجمة : رفيعة الخطيب سنة ١٩٦٥ ، قال عنه أحد الباحثين : (ان الخوري رجل مجد لكنه يغلفه الصمت ويمسك عن اعطاء نبذة عن حياته الثقافية) ذكرته الصحافة وأثنت على جهوده الفولكلورية .

لطفي يوسف مسكوني

[١٩٤٠ -]

الدكتور لطفي ابن الباحث الشهير يوسف يعقوب مسكوني [١٩٠٣ - ١٩٧١] ، طبيب باحث ، ولد في بغداد ، له : (تاثير البنسلين على الجلد) بالانكليزية ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

لطفية الدليمي

[١٩٤٣ -]

قاصة ، روائية ، ولدت في بغداد ، درست في كلية الاداب الى الصف الرابع ولم تكمل تخرجها لأسباب خاصة ، تعلمت الانكليزية قراءة وكتابة وترجمة في دراسات خاصة ، ودخلت دورة بها في جامعة لندن (كلية

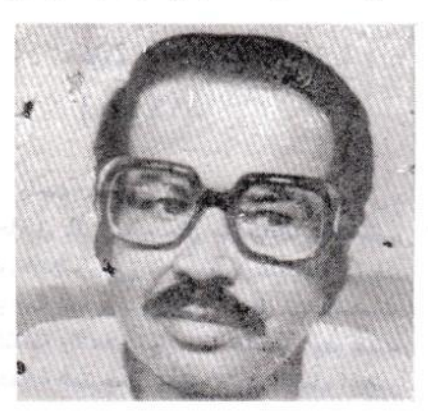


كولد سميث) لمدة سنتين ١٩٧٨ ، عينت مدرسة في مدرسة الموسيقى والباليه ١٩٧١ - ١٩٧٧ ، كتبت العديد من المقالات (مزيج من الذكريات والملاحظات النقدية والتامل) ونشرتها في جريدة القادسية والصحف المحلية الاخرى ، طبعت من كتبها : (ممر الى أحزان الرجال) قصة ١٩٦٩ و (البشارة) قصص ١٩٧٤ و (التمثال) قصص ١٩٧٧ و (اذا كنت تحب) قصص ١٩٨٠ و (عالم النساء الوحيدات) قصص ١٩٨٦ و (من يرث الفردوس) رواية طبعت بالقاهرة ١٩٨٧ و (بذور النار) رواية ١٩٨٨ و (موسيقى صوفية) قصص ١٩٩٤ ، ولها ترجمات لروايات عالمية صدرت عن دار المامون في بغداد ، كتب عنها الناقد فاضل ثامر ، وذكرت في الصحافة كثيراً .

لطيف ناصر حسين

[١٩٤١ - ١٩٨٨]

قاص ، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية وعمل في التعليم الابتدائي ، ثم درس في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها ، عين في وزارة الثقافة والاعلام ، محرراً ، في مجلة (الطليعة الادبية) ومجلة (ألف باء) ، كان قد بدأ النشر في مجلة (الثقافة)



فنشر فيها قصة قصيرة سنة ١٩٧٣ ، وكان عضواً في اتحاد الادباء ونقابة الصحفيين ، ذكره نقاد القصة غير مرة بصدد جهده القصصي الإبداعي ، له (وجوه معتمة فوق زجاج صقيل) - قصص ، و (الرجال والشموس) - رواية ، ومن آثاره الاخرى : (أزهار مشرقة في برار موحشة) .



جمع من اتحاد الادباء في سنة ١٩٨٣ وهم من اليمين : صاحب خليل ابراهيم وراضي مهدي السعيد وصوحه الربيعي وعلي عباس علوان ومزيد الظاهر ومالك المطلبي وكمال سبتي والمرحوم لطيف ناصر وأمين جياد وسلمان التكريتي

لطيف هلمت

[١٩٤٧-]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (كفري) ، يكتب الشعر والقصة والمسرحية وأدباً للأطفال ، له أكثر من عشرة كتب مطبوعة ، منها : ديوانه الأول بعنوان (الله ومدينتنا الصغيرة) صدر عام ١٩٧٠ ، وظهر ديوانه الاخير في عام ١٩٨٣ بعنوان (أناشيد الفقراء) وله مسرحيتان مطبوعتان في كتاب تحت عنوان (فلسطين هي وطن غسان كنفاني والى الأبد) .

ليث غائب الخليفة

[١٩٤٦-]

باحث علمي ، ولد في محافظة ديالى ، حاصل على دبلوم عالٍ من جامعة لانكستر ـ بريطانيا ، وعلى ماجستير (علم اللغة) من جامعة اسكس ـ بريطانيا ، عمل في مؤسسات الثقافة والاعلام ، واستاذاً جامعياً ، وهو عضو جمعية المترجمين وعضو اتحاد الادباء ، حضر



مؤتمراً لغوياً في تونس ، ومؤتمرات ثقافية في مصر والمغرب وبريطانيا ، من آثاره : (الآثار العربية الاسلامية في العراق) بالانكليزية والعربية و (أسماك الزينة) ـ مترجم ـ قيد الطبع ، وله بحوث أكاديمية في اللغة الانكليزية والترجمة .

ليث فتاح الترك

[١٩٤٣-]

نحات ، ولد في البصرة ، حاصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة في فن النحت ، وعلى بكالوريوس في العلوم السياسية ، نفذ نصب صلاح الدين الايوبي في محافظة صلاح الدين ، أسهم في معارض للنحت في روسيا وفرنسا ، وله اسهامات في معارض فنية في القطر ، ذكرته معاجم الفنانين ووثائق نقابة الفنانين .



لمعان أمين زكي

[١٩٢٤-]

طبيبة باحثة ، ولدت في بغداد ، تخرجت في الكلية الطبية سنة ١٩٤٦ ، عملت مقيمة في المستشفيات وواصلت دراستها في جامعة لندن فحصلت على الدبلوم في صحة الطفل وعلى عضوية كلية الاطباء الملكية في لندن ، عينت بعدها في مراكز صحية عديدة منها : مدير مؤسسة لرعاية الأمومة والطفولة في العراق حتى عام ١٩٥٨ ، ورئيس لجنة الدراسات العليا ١٩٧٠ في جامعة بغداد ، وفي عام ١٩٧٥ أصبحت رئيساً للمؤتمر العاشر لاتحاد جمعيات طب الاطفال لدول الشرق الأوسط وعضو في مجلس كلية طب الأطفال العالمية ، لها اسهامات عمليـة بمؤتمرات منظمة الصحة العالمية ، ومثلت العراق في اكثر من مؤتمر في الاقطار العربية والعالمية ، ساهمت في مجلة (الأم والطفل)



التي صدرت عام ١٩٤٦ ، وكانت مساعداً لرئيس تحرير المجلة الطبية لاتحاد الاطباء العرب ١٩٨٣ ، ولها انجازات بحثية كثيرة ، منها : فصل في كتاب (مشكلات التشوهات الخلقية منذ أبوقراط الى التاليد ومايد وبعده) نشره : مطبعة يونفرستي بارك ـ بولتيمور ، وفصل من كتاب (مؤثرات ضارة للطعام) الناشـر : بلينم ببلشنـك كـوروميـوريش ـ نيويورك ، وفصل في كتاب (محاضر التسمم وتقييمها) نشره مطبعة السفير ـ نـورث هولندا ، وفصل في كتاب (طب الاطفال) ، نشره : لتل براون ـ بوسطن تورنتو ، ولها كذلك دراسات كثيرة في صحة الطفل والتسمم بالزئبق نشرتها في مجلات عالمية ، كتب عنها الدكتور أديب الفكيكي في (تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث) كما ذكرتها النشريات الطبية العالمية .

لميعة البدري

[١٩٢٠ -]

الدكتورة لميعة طه البدري ، طبيبة مبتكرة في علم الولادة وطب النسائية ، ولدت في بغداد ، ولعائلتها تاريخ نضالي وطني ، تخرجت في الكلية الطبية العراقية سنة ١٩٤٤ ، عينت مقيمة في المستشفى الملكي لمدة سنة ، ثم رحلت الى القاهرة لتطوير اختصاصها ، فعملت (مقيمة امتياز) ونائباً لقسم الولادة والنسائية خلال سنتين حصلت بعدها على دبلوم سنة ١٩٤٦ ، ثم درست في بريطانيا في جامعة لندن وفي بعض مستشفياتها ، فحصلت على عدد من دبلومات في علم الولادة ثم درست في امريكا ١٩٥٧ في مختبرات بعض جامعاتها ، فحصلت على شهادات في علم الحجيرة وهرمونات الخصوبة والانجاب والعقم ، وعادت الى بغداد سنة



١٩٥٩ فعملت في الكلية الطبية ، وهي أول امرأة عراقية تنال درجة الاستاذية في جامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، ثم شغلت وظيفة عميد كلية التمريض ، فارتفعت بها الى المستوى الطبي اللائق عالميــاً ، خلقت جيلًا من الطبيبات أسهمن في بناء وتطوير القاعدة المادية لاقسام الولادة والنسائية في الجامعة ، وكرّمت غير مرة من الجامعة والمؤسسات الصحية في القطر ، اشتركت بمؤتمرات طبية عالمية وأسهمت فيها ببحوث مبتكرة نالت عليها جوائز عالمية ، ولا تزال انجازاتها تشغل حيزاً مهماً في وثائق الطب العراقي والاقليمي ، كان لها نشاط وطني في أكثر من مرحلة ، فقد أسست (منظمة نساء الجمهورية) في بداية الستينات وقامت من خلال هذه المنظمة بفتح مراكز رعاية صحية عديدة في المحافظات وقدمت خدمة جلى للمناطق الشعبية الفقيرة ، وأسست اتحاد الجامعيات العراقيات ، وهي من مؤسسي الجامعيات العربية في القاهرة ، نشرت أكثر من (٤٠) بحثاً علمياً في مجلات عالمية ، وأكثرها بحوث تطبيقية تمد اكتشافات على الصعيد الطبي ، كتب عنها الدكتور أديب الفكيكي وعظّم شانها ومجّد أدوارها .

ليلى اسماعيل القريشي

[١٩٤٤ -]

باحثة علمية ، حاصلة على ماجستير تمريض باطني جراحي ، ولدت في بغداد ، عينت رئيساً لفرع التمريض الباطني الجراحي في كلية التمريض بجامعة بغداد ، وهي استاذ مساعد في الكلية نفسها ، لها من الكتب المطبوعة : (التمريض الباطني الجراحي العام) طبع سنة ١٩٩٠ ، و (التمريض الباطني الجراحي التخصصي) طبع سنة ١٩٩١ ، عضو في جمعية السكري وعضو جمعية مكافحة السرطان وعضو جمعية تنظيم الاسرة وعضو جمعية الطفولــة ، حضرت مؤتمرات المعوقين ومؤتمر الأورام في الموصل .



ليلى العطار

[١٩٤٤ - ١٩٩٣]

فنانة ، ولدت في بغداد ، تخرجت في أكاديمية الفنــون الجميلة وحصلت على بكالوريوس رسم سنة ١٩٦٥ ، عينت في مناصب ، منها : مدير المتحف الوطني للفن الحديث ، ومدير عام مركز صدام للفنون ، عرضت رسوماتها في أكثر من عشرة معارض في داخل القطر وخارجه ، حصلت على جوائز من مؤسسات فنية وثقافية ، وكانت عضواً في جماعة آدم وحواء ، وعضواً في جمعية التشكيليين ونقابة الفنانين ، كتب عنها نوري الراوي وجبرا ابراهيم جبرا ، استشهدت أثناء



القصف الصاروخي الامريكي على بغداد .



من أعمال ليلى العطار



ماجد العامل

[١٩٣٥ - ١٩٨٥]

ماجد أحمد جواد العامل ، شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، عمل في الصحافة محرراً ، عضو اتحاد الادباء ١٩٥٩ ، وكان مجادلًا ذا ميول تقدمية متطرفة ، نشر شعره منذ بداية الخمسينات ، من أسرة أدبية ، طبع ديواناً شعرياً بعنوان (لصوص البيدر) ١٩٦٠ ومجموعة شعرية بعنوان : (عار على جبهة الحلم) سنة ١٩٦٧ ، وله مقالات وتعقيبات كثيرة منشورة في الصحافة المحلية .

ماجد فليح النجار

[١٩٤٠ -]

الدكتور ماجد فليح حسن النجار ، باحث في علم اللغة العام ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، دكتوراه لغة من جامعة

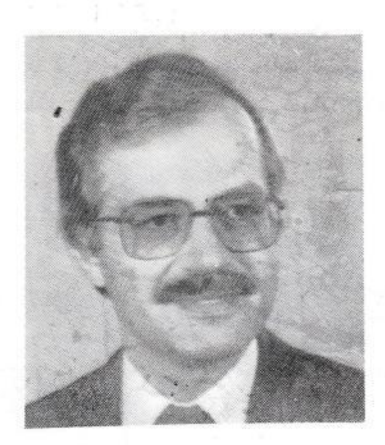


انديانا بامريكا سنة ١٩٨١ ، عين مديراً لدائرة الترجمة بوزارة الثقافة والاعلام ، ومارس التدريس في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ، أول بحث نشره تحت عنوان (حياكة البسط في الناصرية والفراف) سنة ١٩٧٢ ، نشرته وزارة الثقافة والاعلام ، وله كتاب مطبوع آخر بعنوان : (نحو علم الترجمة) - مترجم ١٩٧٦ ، وطبعت له جريدة الثورة كتاباً بعنوان (نحو نظام اقتصادي دولي جديد) - مترجم ، وآخر كتاب له صدر سنة ١٩٩١ بعنوان (الاختلاف في الترجمة) - مترجم ، صدر عن دار الشؤون الثقافية ، وهو عضو جمعية المترجمين ، شارك في المؤتمر الأول لجمعية المترجمين سنة ١٩٨٧ .

مازن الرمضاني

[١٩٤٢ -]

الدكتور مازن اسماعيل اسحق الرمضاني ، باحث وكاتب في علوم السياسة ، ولد في مدينة (أبي الخصيب) بمحافظة البصرة ، وهو دكتوراه في السياسة ، عين في عدة مراكز جامعية ، منها : معاون عميد كلية القانون والسياسة ، وعميد كلية العلوم السياسية بجامعة صدام ، دراساته عديدة ، أبرزها كتاب السياسة الخارجية (دراسة نظرية) وله خمسون بحثاً منشوراً منذ عام ١٩٧٦ وما يزال مستمراً في كتابة ونشر البحوث السياسية ، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الفكرية حول مسائل سياسية داخلية وخارجية مهمة ، رأس الجمعية العراقية للعلوم



السياسية ، وحصل على عضوية الهيئة التنفيذية للجمعية العربية للعلوم السياسية .

ماهرة النقشبندي

[١٩٢٩ -]

ماهرة حسين عبدالوهاب النائب ، قاصة وكاتبة ، ولدت في بغداد ، في أسرة دينية متصوفة ظهر فيها شعراء وكتاب ومفكرون ، وهي شقيقة الشاعرة (فطينة النائب) ،



حصلت على بكالوريوس أدب انكليزي وماجستير علم النفس من جامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، عملت في التعليم الثانوي والاشراف التربوي ، بدأت تجربتها الأدبية منذ عام ١٩٤٨ عندما نشرت مجموعة قصص في جريدة (الهاتف) لصاحبها جعفر الخليلي ، ثم نشرت في مجلة الاديب والعرفان البيروتيتين أكثر من عشرين قصة قصيرة ، ونشرت مجموعة قصص مترجمة ، ولها كتاب مطبوع بعنوان : (دراسة تجريبية في تأثير المدح والذم على تحصيل الطلاب الانبساطيين والانطوائيين) طبعته سنة ١٩٧٢ ، وهي عضو اتحاد الادباء ، كتب عنها : جعفر الخليلي والدكتور صفاء خلوصي ، وذكرتها الصحف المحلية .

متي عقراوي

[١٩٠١ - ١٩٨٢]

رائد تربوي ، اشتغل في الحركة العربية في بدايات اليقظة الفكرية في القطر ، هو الدكتور متي يوسف حنا عقراوي ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة ، ومنذ صباه تعلم الفرنسية وقرأ وطالع فيها ، رحل الى بيروت وتخرج في اعدادية الجامعة الامريكية سنة ١٩٢٠ وعهد اليه إلقاء الخطاب الوداعي في حفلة التخرج ، ثم تخرج في كلية الآداب والعلوم في الجامعة نفسها حاصلاً على بكالوريوس في الآداب سنة ١٩٢٤ ، وفي سنة ٩٢٥-١٩٢٦ درس اختصاص التربية في كلية المعلمين بامريكا ، وفي سنة ١٩٣٤ حصل على دكتوراه في الفلسفة من جامعة كولومبيا بامريكا ، عين في عدة مناصب ، منها : مدرس التربية في دار المعلمين الابتدائية ومديرها فيما بعد ومدير التعليم الابتدائي ومدير معارف منطقة كركوك والحلة وعميد دار المعلمين العالية وعمل في منظمة اليونسكو مدة تسع سنوات الى سنة ١٩٥٧ ، أسس جامعة بغداد ١٩٥٧ - ١٩٥٨ وكان أول رئيس لها ، عاد بعدها الى منظمة اليونسكو فاصبح ممثلها في الامم المتحدة ١٩٥٩ - ١٩٦١ ، ثم عمل في الجامعة الامريكية ببيروت ١٩٦٣ - ١٩٧١ ثم احيل على التقاعد ، ومن أعماله : مذكرات التاريخ القديم ، طبع سنة ١٩٢٧ ومبادىء القراءة العربية باسلوب الجملة والقصة ١٩٣٥ ، والعراق الحديث ١٩٣٦ ومشروع التعليم الاجباري ١٩٣٧ ، والديمقراطية والتربية للفيلسوف الامريكي جون ديوي (ترجمة بالاشتراك مع زكريا ميخائيل) ١٩٤٦ ، وله بحوث كثيرة منشورة في مجلات عربية وعالمية ، وله كتب بالانكليزية والفرنسية والالمانية ، حصل على وسام الرافدين ١٩٥٣ وعلى وسام الخدمة الممتازة من كلية المعلمين بامريكا ١٩٦٠ ، وعلى وسام الاستحقاق (درجة فارس) من الحكومة اللبنانية ١٩٧٠ .

متي موسى

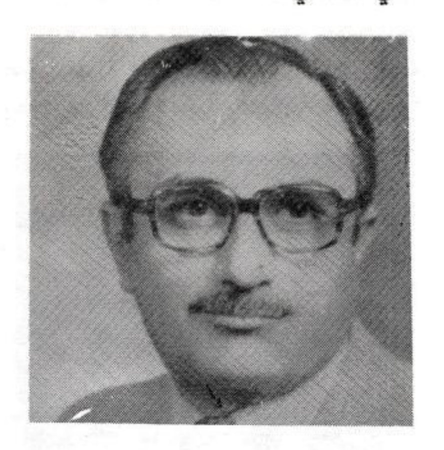
[١٩٢٥ -]

دكتوراه في التاريخ العربي الاسلامي من جامعة كولومبيا في نيويورك ، ولد في الموصل ، مارس المحاماة لفترة في الموصل ، وأصدر جريدة (الجداول) الاسبوعية في منتصف الاربعينات ، ثم دعي للتدريس في جامعة ويلز بانكلترا ثم في جامعة بنسلفانيا بأمريكا ، له كتاب (ديوان المال في عهد عمر بن الخطاب) بالانكليزية ، وكتاب (تاريخ الكنيسة المسيحية في الشرق) ، و (جبران في باريس) و (جذور الرواية العربية) ، وله بحوث منشورة في امهات المجلات البريطانية والامريكية ، وهو عضو جمعية المستشرقين للشرق الأوسط في امريكا ، دُعي الى مؤتمرات ومهرجانات ثقافية في القطر ، والجديد في كتابه (جذور الرواية العربية) هو انه بين ان نشوء الرواية العربية يعود الى منتصف القرن التاسع عشر ويبدأ بالكاتب اللبناني سليم البستاني بن العلامة بطرس البستاني صاحب الموسوعة العربية ، وسليم هذا هو أبو الرواية العربية الحديثة كما يقول .

متي ناصر مقادسي

[١٩٣٥ -]

الدكتور متي ناصر عبدالرحيم مقادسي ، باحث في علوم الفيزياء ، ولد في الموصل ، استاذ جامعي ، له كتاب مطبوع بعنوان : (علم المواد) طبعه سنة ١٩٨١ ، وله قيد الطبع : كتاب (الباراسيكولوجي من نيوتن الى انيشتين) وكتاب : (الفلسفة والفيزياء من نيوتن الى انيشتين) وله أبحاث علمية منشورة في مجلات عالمية ، وهو عضو مشارك في المركز الدولي للفيزياء النظرية ، وحضر مؤتمرات علمية في امريكا ، له اكتشافات في حقل الفيزياء عدت فتحاً علمياً في النشاط العلمي العالمي .



مجذاب بدر الغريري

[١٩٤٨ -]

الدكتور مجذاب بدر عناد الغريري ، باحث ودكتوراه اقتصاد ، ولد في مدينة (المحمودية) ، عين في مراكز جامعية ، منها : عميد كلية الادارة والاقتصاد بجامعة البصرة ، ومساعد رئيس جامعة بغداد ، كتب عدداً من البحوث الاقتصادية والسياسية وركز فيها على المتغيرات الاقتصادية الدولية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الاقتصاد الاشتراكي) ١٩٨١ و (اقتصاديات ادارة مزارع الدولة) ١٩٨٢ ، و (اقتصاديات الادارة المزرعية) ١٩٨٤ ، و (التخطيط الزراعي) ١٩٨٩ ،

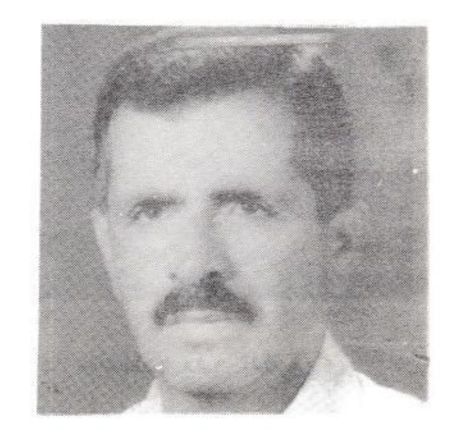


و (مبادىء الاقتصاد) ١٩٩٣ وهو كتاب منهجي لطلبة الثانويات الزراعية ، حضر أكثر من (٢٥) مؤتمراً علمياً محلياً وعالمياً .

مجيد الماشطة

[١٩٤١ -]

مجيد عبدالحليم عبدالرضا الماشطة ، باحث لغوي ، ولد في محافظة بابل ، شغل وظيفة رئيس قسم اللغة الانكليزية في جامعة البصرة ١٩٧٦ - ١٩٨٠ ، ومدير معهد تعليم العربية لغير الناطقين بها بالجامعة المستنصرية ١٩٨٢ - ١٩٨٨ ، نشر جملة بحوث عن اللغة العربية واللسانيات المعاصرة



وعن المواصفات الاساسية لكتب تعليم العربية لغير الناطقين بها ، وعن تعليم اللغة الانكليزية في ضوء الدراسات المقارنة ، من مؤلفاته (علم الدلالة) ١٩٨٠ ، و (علم الدلالة السلوكي) ١٩٨٦ ، و (البنيوية وعلم الاشارة) ١٩٨٦ (ترجمة) ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية المترجمين ، حضر ندوة التعريب في ليبيا سنة ١٩٧٥ وندوة اللسانيات في تونس ١٩٨١ .

محسن أبو طبيخ

[١٨٧٨ - ١٩٦١]

من زعماء الفرات الاوسط في مطلع القرن العشرين ، وهو ابن السيد حسن بن السيد علي بن السيد ادريس المعروف بـ (أبو طبيخ) لإطعامه جموع الوافدين الى مضيفه في غماس بمحافظة الديوانية ، وسمّي ذلك اليوم (إطعام عام المجاعة) والطبيخ هو الرز المطبوخ ، وتقول وثيقة أيامه (ينتهي نسبه الى ابراهيم بن محمد العابد بن الامام موسى بن جعفر) ولد في مدينة (الشامية) بالفرات الأوسط ونشأ في كنف أبيه واتقن علومه الأولية ، وآلت اليه رئاسة قبيلته (آل زيّاد) عام ١٩٠٢ إثر وفاة والده وهو

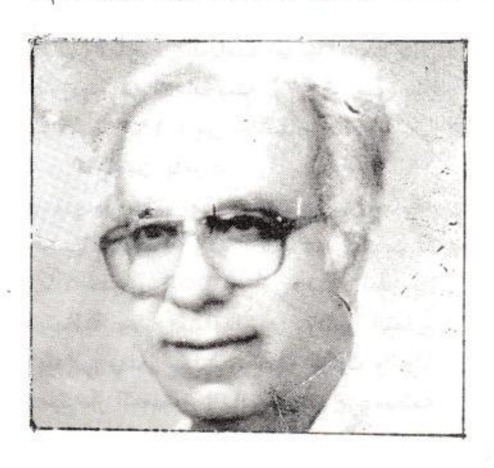


يافع ، وظهرت مواهبه أيام العثمانيين ، فتعاونوا معه عند حاجتهم اليه ، ثم غدروا به وزجوه في السجن ثم أطلقوا سراحه أثناء الحرب العالمية الأولى ليجند قبائله دفاعاً عنهم في معارك (الشعيبة) ضد الانكليز بالبصرة عام ١٩١٥ ، وعند نشوب الثورة العراقية في حزيران ١٩٢٠ ضد الانكليز ، كان السيد محسن في مقدمة الثائرين ضد المحتلين والمطالبين بالاستقلال كما ورد في رسائله مع الحاكم السياسي العام لبريطانيا في العراق السير برسي كوكس ، ثم بايع فيصلاً الأول عند تتويجه ملكاً على العراق في آب ١٩٢١ واختلف معه حول انتخابات المجلس التأسيسي سنة ١٩٢٣ فبارح العراق الى سورية ثم مصر ثم عاد بعدها بأشهر ، وفي سنة ١٩٢٥ انتخب نائباً عن منطقته ، وعيناً في مجلس الاعيان سنة ١٩٣٣ ، ثم تكرر انتخابه الى المجلسين غير مرة ، من تآليفه : (المبادىء والرجال) طبع بلبنان سنة ١٩٣٨ وهو عرض وتقويم لرجال العهد الملكي حتى عام طبع الكتاب ، وله أيضاً : (الرحلة المحسنية) طبع سنة ١٩٢٤ عن رحلته الى سورية ومصر ، وله مخطوط بعنوان (مذكراتي) بخط يده يقوم الباحث السيد جواد الحسيني بتحقيقه ودفعه الى الطبع ، ذكرته كتب تاريخ العراق المعاصر والوثائق البريطانية المتعلقة بثورة العشرين .

محمد أحمد الدوري

[١٩٣٩ -]

الدكتور محمد أحمد حسن الدوري ، دكتوراه علوم اقتصاد من جامعة (ووج) - بولندة سنة ١٩٧١ ، ولد في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين ، عمل استاذاً في كلية الادارة والاقتصاد ، ثم اختير رئيساً لمجلس أمناء كلية التراث الجامعة - الأهلية ، بدأ النشر أول مرة في مجلة (دراسات عربية) - بيروت سنة ١٩٧٢ ، نشر عدداً من البحوث المتعلقة بالاقتصاد النفطي ، العراقي والعربي ، ساهم في المؤتمرات العلمية للجامعات العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة : (تكوين التخلف والتنمية) طبعه في الجزائر سنة ١٩٨٣ ، و (مبادىء اقتصاد البترول) طبعه في الموصل سنة ١٩٨٧ ، يرى في أبحاثه : ضرورة وأهمية الاستغلال العقلاني للنفط والطاقة ، وتقليل الاعتماد عليهما كمادة خام .



محمد الأمين السهروردي

[١٨٣٦ - ١٩٠٢]

مؤلف ، من اسرة علمية متصوفة ، ولد في بغداد ، وتلقى مبادىء العلوم الشرعية والادبية من بيت أسرته ، شغل وظيفة مدرس في مدرسة الشيخ عمر السهروردي ، وعين اماماً للخطابة والوعظ في جامع أبي نجيب السهروردي ، وفيما بعد ، عين عضواً في محكمة استئناف

بغداد ، موهوب بفنون الخط ، من مؤلفاته : (رسالة في أسماء وفضائل أهل بدر) و (تاريخ بغداد) و (الدرر الغوالي في حروب العريان على الموالي) كتب عنه : محمد صالح السهروردي في لب الألباب وعماد عبدالسلام رؤوف في كتابه (التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني) .

محمد أمين محمد

[١٩٤١ -]

محمد أمين محمد أحمد الدوسكي ، ولد في دهوك ، كان أميناً عاماً لادارة الثقافة والشباب لمنطقة الحكم الذاتي ـ كردستان ، ورأس تحرير عدة صحف كردية (هاوكاري وبيان وروشمبير فى فترة السبعينات) تخرج في كلية الآداب ـ

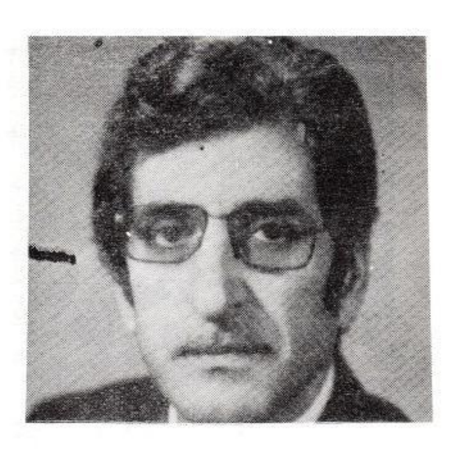


قسم الصحافة ـ بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، وهو عضو هيئة امتياز جريدة (العراق) منذ سنة ١٩٧٥ ، مثّل الادباء الاكراد في اتحاد الادباء ، نائباً للرئيس في سنة ١٩٨٥ ، ومثّلهم كذلك في نقابة الصحفيين بنفس الوظيفة ، قدّم خدمات طباعية للمفكرين والادباء الاكراد في عموم المنطقة الشمالية ، ذكرته الصحافة كثيراً ، وفي عام ١٩٩٥ انتقل للعمل في السلك الدبلوماسي .

محمد البدري

[١٩٣٧ -]

محمد نوري جاسم البدري ، شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (بدرة) بمحافظة واسط ، مارس التعليم ثم تخرج في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس آداب ، عمل في الصحافة ونشر فيها شعره منذ أواسط لستينات ، باللغة العربية وبعد ذلك بالكردية ،



وألف وطبع أكثر من عشرة مؤلفات ، من بينها خمسة دواوين شعرية ، أبرزها : (آه كم أحبها) صدر عام ١٩٧٩ ، وله : (رباعيات بابا طاهر) ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية الثقافة الكردية ، حضر مهرجان الشبيبة العالمي في برلين ١٩٧٣ .

محمد بسيم الذويب

[١٩٠٨ - ١٩٨٣]

شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، درس الشعر على والده (محمد كمال أفندي الذويب) وانتظم في المدارس النظامية وتخرج في الثانوية سنة ١٩٢٤ ، ثم دخل الكلية العسكرية فتخرج فيها سنة ١٩٢٧ برتبة ضابط حتى سنة ١٩٥١ ، وعاد سنة ١٩٥٤ فعين مدرساً في مدارس الشرطة فمديراً لكلية الشرطة سنة ١٩٥٧ ثم فصل سنة ١٩٥٨ وسجن لأسباب سياسية ، ثم أعيد للوظيفة سنة ١٩٦٣ فعين مديراً لسجن الناصرية فمديراً للمكتبات في وزارة الثقافة والاعلام ، وفي سنة ١٩٦٥ أحيل على التقاعد ، بدأت تجربته الادبية في العشرينات حين نشر أولى مقالاته في جريدة (الرافدان) لصاحبها سامي خوندة ، واستمر بنشر نتاجاته الشعرية حتى أصدر جريدة (الوطن العربي) سنة

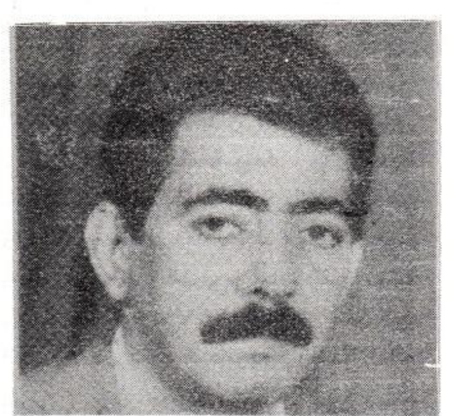


١٩٦٢ ثم أصدر مجلة (الرافدان) الاسبوعية ، وكان قبل ذلك قد عمل رئيساً لتحرير جريدة (الجبهة الشعبية) سنة ١٩٥٢ ، من مؤلفاته المطبوعة : (الثمرة الاولى) ١٩٢٦ و (الثمرات) ١٩٢٨ و (آثار) ١٩٥٧ و (صدى السنين) شعر ١٩٦١ و (امرأة سيئة السمعة) ١٩٦٧ .

محمد البكاء

[١٩٤٥ -]

الدكتور محمد عبدالمطلب جاسم البكاء ، باحث في الأدب ، ولد في مدينة (الناصرية) ، دكتوراه لغة عربية ، عمل مدرساً في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ، وانتدب للتدريس في جامعة الجزائر ، عضو اتحاد الأدباء ، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ فنشر قصائد ومقالات في الصحافة المحلية ، له : (مصطفى جواد وجهوده اللغوية) ، طبع سنة ١٩٨٢ ، و (خميني : التجربة الميتة) ١٩٨٤ .

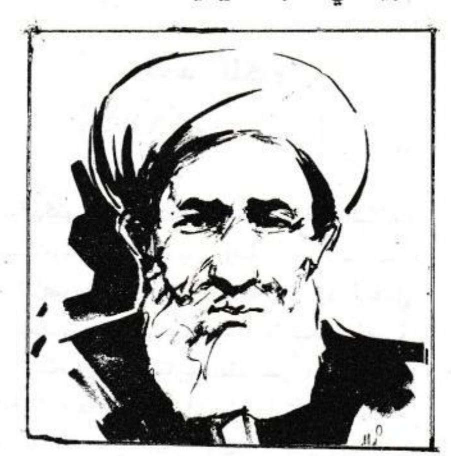


محمد تقي الشيخ راضي

[١٩٠٥ - ١٩٩١]

هو الشيخ محمد تقي بن الشيخ صالح بن الشيخ عبدالحسن بن الشيخ راضي ، فقيه متكلم ، متبحر في علم الأصول والمنطق ، نشأ وتوفي في النجف ، من الأسرة الشهيرة المتضلعة بدراسة الفقه والعلوم الشرعية ، درس المقدمات على فضلاء المدرسة النجفية الكبرى ، وقرأ الفقه وأصوله على العلامة ضياء العراقي ، وأجيز بعلم الكلام وبكرسي تدريس الفقه ، فأقام في بيته مدرسة لعلم الحديث والفقه ، وتخرج عليه جمهرة من العلماء ، له : (رسالة عملية) سجل فيها أفكاره في علم

الفقه ، وله شروح فقهية على (العروة الوثقى) للسيد كاظم ، و (حواشٍ) على رسائل مجتهدين ، وله شعر لكنه شعر العلماء حيث يسود فيه المنطق والموعظة الفلسفية ، كتب عنه الشيخ جعفر محبوبة في (ماضي النجف) ١٩٥٥ ، وذكرته المجلات النجفية الادبية في حقبة الاربعينات .



محمد توفيق حسين

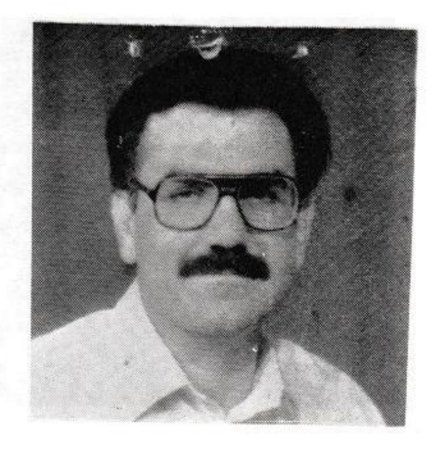
[١٩٢٢ -   ]

باحث في التاريخ ، ولد في الموصل ، ماجستير في التاريخ العربي ، استاذ مساعد في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وعين مديراً عاماً لدائرة العلوم الاجتماعية والانسانية في وزارة التعليم العالي ١٩٧٠ - ١٩٧٢ ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، ساهم في مؤتمر التعليم العالي ١٩٧١ ومؤتمر المؤرخين ١٩٧٣ ، من كتبه المطبوعة : (هذا العالم العربي) طبع ببيروت ١٩٥٣ و (نماذج بشرية من العصور الوسطى) - ترجمة - بيروت ١٩٥٨ و (الفلسفة الاسلامية ومركزها في التفكير الانساني) - ترجمة - بيروت ١٩٥٨ و (المقابسات لأبي حيان التوحيدي) ١٩٧٠ و (فلسفة الجاحظ) ١٩٨٥ ، وله أيضاً : كتب بتأليف مشترك عن الحضارة الاسلامية ، وتاريخ أوربا في العصور الوسطى ، طبعت على حساب وزارة التربية ووزارة التعليم العالي .

محمد جاسم النداوي

[١٩٤٦ -   ]

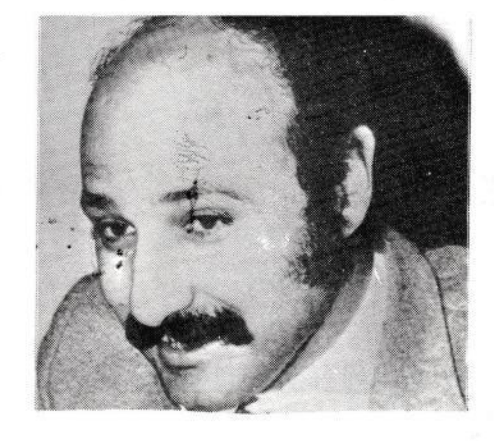
الدكتور محمد جاسم محمد النداوي ، دكتوراه في حقول التاريخ الحديث والمعاصر ، ولد في محافظة (ديالى) تولى مديرية مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ، نشر عدداً من البحوث عن منطقة الخليج العربي والجزيرة العربية وايران ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، من آثاره : (من يهدد الخليج العربي) ١٩٨٢ ، و (النظم السياسية في الخليج العربي والجزيرة العربية) ١٩٨٣ ، و (الستراتيجيات الأمنية في منطقة الخليج) ١٩٨٤ .



محمد جعفر داود

[١٩٤٥ -   ]

مترجم ، كاتب ، ولد في البصرة ، أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة داخلية في بيت لحم بفلسطين وكانت الدراسة باللغة الانكليزية ، وانتمى الى كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها حائزاً على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٨ ، عمل في السلك الدبلوماسي وتولى سكرتارية تحرير بغداد اوبزرفر سنة ١٩٧٥ وسكرتارية تحرير وكالة الانباء العراقية ١٩٧٨ ، وكان مديراً لتحرير جريدة الايام العربية (روما - ايطاليا) سنة ١٩٨٢ ، ترجم العديد من الكتب ، أهمها : أدب امريكا اللاتينية الحديث ، طبع سنة ١٩٧٧ ، وبدء الايديولوجية في الغرب

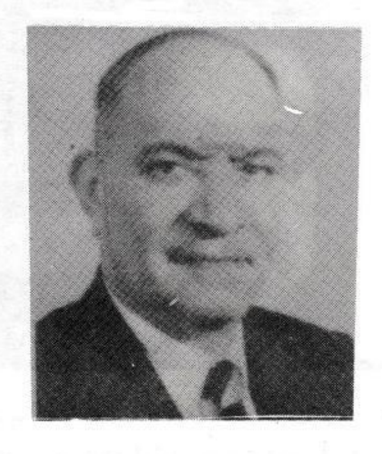


١٩٩١ ، اضافة الى عدد من الروايات العلمية الخيالية والدراسات السياسية والاقتصادية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر اجتماعات هيئة الأمم المتحدة لعام ١٩٧٢ في نيويورك ، والمؤتمر التاسع لمنظمة الصحفيين العالمية في موسكو سنة ١٩٨١ .

محمد جعفر الشبيبي

[١٨٩٨ - ١٩٦٣]

هو محمد جعفر جواد محمد الشبيبي ، من العاملين على تأسيس المؤسسات التربوية والخيرية ، ولد في النجف ، وتتلمذ بمدرسة أبيه الشاعر الشيخ جواد الشبيبي ، اشتغل فترة في البلاط الملكي عند تأسيس الحكم الوطني ثم استقال منصرفاً الى التجارة ، وكانت له آراء اقتصادية عرف بها في الأوساط



التجارية ، وشغل رئاسة غرفة تجارة بغداد لسنوات عديدة ومن المؤسسين لها وانتهت رئاسته لها بوفاته ، ومن المؤسسين لجمعية الهلال الاحمر والمتولين لرئاستها كما كان منتمياً الى اتحاد الغرف التجارية العربية ، وأسهم في الخدمة الوطنية بتأسيسه نادي الاصلاح الاجتماعي وكان عضواً في بعض هيئات المدارس التربوية ، شارك في مؤتمرات الغرف التجارية قطرياً وعربياً ودولياً ، واعتبر من أعمدة الاقتصاد العراقي ومن المشجعين على دعم الصناعة الوطنية ، وله في تأسيس شركة (سمنت الفرات) نشاطات وجهود كثيرة ، وكان من دعاة المقاطعة الاقتصادية لاسرائيل ، وقد عمل في مجال السياسة المناهضة للاستعمار مع شقيقيه الشاعرين محمد رضا ومحمد باقر فوقف ضد الانكليز في ثورة العشرين وبسبب ذلك نُفي الى جزيرة (هنجام) في المحيط الهندي ، له خطب كثيرة ومقالات وآراء نشرت في الصحافة وتولت

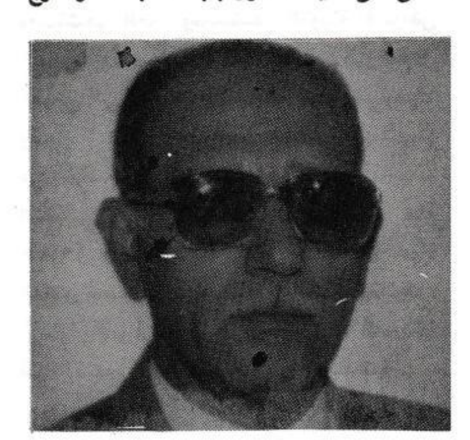
نشرها غرفة تجارة بغداد في مجلتها الخاصة ونشراتها التجارية .

محمد جمال الهاشمي
[١٩١٣ - ١٩٧٧]

ولد ونشأ في النجف ، فقيه وشاعر وكاتب ، وتربى في اسرة علمية دينية ، انتمى الى الحوزة العلمية في شبابه ، فدرس العلوم العربية وعلم الكلام والمنطق والبلاغة والفلسفة على اختلاف مراحلها فحصل على (اجازة الاجتهاد) من استاذه المحقق الشيخ ضياءالدين العراقي ، والفقيه الكبير السيد أبو الحسن الموسوي ، وكان منذ حداثته يقرض الشعر ويكتب المقالات في مجلات النجف المعروفة حتى حاز ملكة الادب ، بلغت مؤلفاته أكثر من (٨٠) مؤلفاً ، طبع منها : (الادب الجديد في العراق) سنة ١٩٣٨ و (مشكلة الامام الغائب وحلها) ١٩٥٨ و (الاسلام في صلاته وزكاته) ١٩٦١ و (أصول الدين الاسلامي) ١٩٦٢ و (نماذج من شعر محمد جمال الهاشمي) نشرها علي الخاقاني سنة ١٩٥٦ ضمن موسوعة شعراء الغري ، وله كتب اخرى مطبوعة عن المرأة وحقوق الانسان ، وروائع الأمالي في فروع العلم الاجمالي لضياءالدين العراقي .

محمد جليل الحبوش
[١٩٣٢ -]

شاعر ، كاتب ، وفي نشريات أدبية يرد اسمه هكذا : [محمد جليل حبوش التكريتي] ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، مارس التعليم ١٩٥٤ - ١٩٧٤ في واسط وبغداد ، ثم انتمى الى كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج



فيها سنة ١٩٧٣ ، عمل في مؤسسة التربة واستصلاح الاراضي وفي مؤسسة التصدير ، احيل على التقاعد ١٩٧٩ ، ومارس المحاماة منذ مطلع عام ١٩٨٠ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وكتب الى الصحافة بحوثاً وقصائد وحاضر في قاعات رسمية ، من مؤلفاته المطبوعة (همسات خريفية) - مجموعة شعرية ، وفي عام ١٩٩٠ أصدر كتاباً تحت عنوان (تكريت الحاضرة في بقايا الذاكرة) .

محمد الكسنزاني
[١٩٣٨ -]

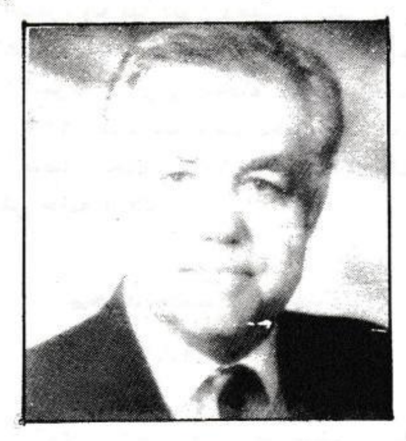
صاحب طريقة في التصوّف ، تُعرف بالطريقة الكسنزانية ، وله مريدون وأتباع ، وكلمة كسنزانية ذات أصل لغوي كردي ، تعني [السر الخفي] أو الغامض ، هو الشيخ السيد محمد عبدالكريم عبدالقادر الكسنزاني الحسيني ، ولد في قرية (كربجنة) بمحافظة السليمانية ، وتتلمذ بوالده ، وهو شيخه



واستاذه في علوم الطريقة التي تتصل بسلاسل بالأولياء الاقدمين ، وقرأ عليه فصولًا في الفقه والقرآن والتفسير ، وكان من شدة تادبه ، تكلم معه من وراء حجاب ، وسافر معه لأداء فريضة الحج في بيت الله الحرام سنة ١٩٧٣ ، وأخذ أسرار الطريقة عن والده أمام حشد من دراويش الطريقة ، وتعلّم آداب الخلوة على عهده ، أسس تكايا كثيرة في انحاء عديدة ، منها : (التكية الكسنزانية) المركزية ببغداد سنة ١٩٨٢ ، ويُعرف عن مريديه ، انهم في حضور دائم معه ، أجمل تعاليم طريقته وأفكاره في كتاب أصدره عام ١٩٨٨ بعنوان (الانوار الرحمانية) ، وله أيضاً كتب مطبوعة حول التصوف ، منها : (جلاء الخاطر في كلام الشيخ عبدالقادر الكيلاني) وكتاب (الطريقة الكسنزانية) .

محمد جواد رضا
[١٩٣١ -]

ولد في مدينة كربلاء ، هو الباحث الدكتور محمد جواد محمد رضا مهدي محمد جواد التميمي ، أكمل الابتدائية والثانوية في مدينته سنة ١٩٤٧ ، وحصل على شهادة الليسانس من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥١ ، مارس ريس فترة ، ثم واصل دراسته الجامعية في



امريكا ، فنال شهادة الماجستير من جامعة مشيغان سنة ١٩٥٥ في اختصاص التربية ، والدكتوراه سنة ١٩٥٧ ، وعين في مراكز ، منها : مدرس في كلية التربية ، وعميد لمعهد المدرسين العالي ، عمل في الصحافة وكتب فيها في بداية الخمسينات ، باسمه الصريح وباسم آخر مستعار (دعبل) ، من مؤلفاته المطبوعة : (أبو نؤاس عالم حر) طبع سنة ١٩٥٠ و (نحو الثورة الفكرية) ١٩٥٢ و (موقف العراقيين من التعليم الالزامي) ١٩٥٩ و (التربية والصراع الاجتماعي) - ترجمة ١٩٦٢ و (نصر بلا أبواق) ١٩٦٢ .

محمد جواد الشيخ راضي
[١٩١١ - ١٩٩١]

هو الشيخ محمد جواد بن الشيخ عبدالرضا الشيخ راضي ، فقيه متكلم ، ولد في النجف وفيها نشاته ووفاته ، ووالده من علماء المدرسة النجفية الكبرى [١٢٩٨ - ١٣٥٦] تلمذ على والده وعلماء عهده ، واشتغل بالدراسة العلمية وتدريس البيان والمعاني ، حصل على عدد من الاجازات العلمية في الفقه والاصول من السيد العلامة محسن الحكيم والعلامة حسين الحلي ، ألّف رسائل في الاصول وتقريرات أساتذته ، وكان شاعراً تمرس بضروب



الشعر ، وله فيه ديوان مخطوط ، نشر الشيخ علي الخاقاني كثيراً من شعره في موسوعة (شعراء الغري) بالجزء السابع سنة ١٩٥٥ ، كتب عنه جعفر محبوبة في كتابه (ماضي النجف) ١٩٥٥ والمجلات النجفية في حقبة الثلاثينات .

محمد حبيب العبيدي

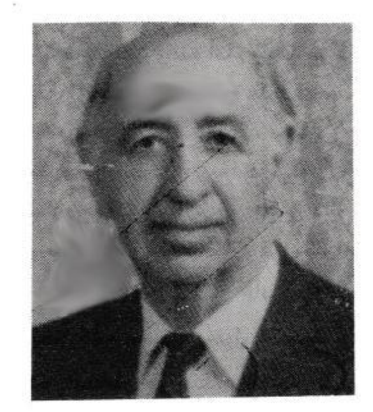
[١٨٧٩ - ١٩٦٣]

شاعر وخطيب ، هو محمد حبيب سليمان عبدالله العبيدي ، ولد في الموصل ، وتعلم في الرشدية ثم درس العلوم الدينية على علماء الموصل : على الحصري وأحمد الفخري ومحمد الفخري ، وتعلم الرواية والحديث على السيد بدرالدين الحسني أحد علماء الشام ، سافر الى بيروت متطوعاً لخدمة الدولة العثمانية ، واشترك بتحرير جريدة (الشرق) التي أشرف عليها جمال باشا السفاح في الشام ، ثم عاد بعد زمن الى الموصل منصرفاً الى العلم والتحقيق والتأليف ، لكن السلطات عينته مفتياً للموصل سنة ١٩٢٣ ، حضر العديد من المؤتمرات الاسلامية كمؤتمر الخلافة في القاهرة ١٩٢٧ والمؤتمر الاسلامي في القدس ١٩٣١ ، وانتخب نائباً الى المجلس النيابي سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٧ ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (خطبة نادي الشرق) طبع سنة ١٩١٢ و (حبـل الاعتصام) ١٩١٦ و (النـواة في حقول الحياة) ١٩٢٩ و (ماذا في عاصمة العراق من سم وترياق) ١٩٣٤ و (الميزان بين الفكر والايمان) ١٩٤٤ ، كما له ديوان شعر طبع بعد وفاته باسم (ذكرى حبيب) سنة ١٩٦٦ ، وله أكثر من خمسة كتب مخطوطة .

محمد حديد

[١٩٠٧ -]

من مؤسسي (جماعة الاهالي) في أواخر العشرينات حيث أسهمت بخلق التيار الديمقراطي في القطر والتي مهدت لتاسيس (الحزب الوطني الديمقراطي) الذي مارس نشاطه العلني عام ١٩٤٦ بزعامة كامل الجادرجي ، ولد في الموصل وفيها أكمل الابتدائية ، وأكمل الثانوية بالاعدادية الملحقة بالجامعة الامريكية ببيروت عام ١٩٢٤ ، ثم رحل الى جامعة لندن عام ١٩٢٨ وتخرج فيها عام ١٩٣١ حاصلًا على بكالوريوس في الاقتصاد ، وعاد الى بغداد وعين موظفاً في وزارة المالية ، وفي هذه الفترة مارس نشاطاً سياسياً لافتاً للنظر ولا سيما نشاطه الفكري في جريدة (الاهالي) التي أصدرتها جماعة الاهالي ، مكرساً الوعي بالتطور الصناعي في القطر ، ومما قاله : (كنت دائماً أركز على التصنيع ، إذ انه أفضل وأسرع طريقة لتطوير البلاد والنهوض بها ، وكنت في مقالاتي التي أنشرها في جريدة (الأهالي) أدعو الدولة الى الاهتمام بالتصنيع واعطائه أهمية أكثر من بقية القطاعات ، وقد تاثرت في هذا الجانب بتجربة تركيا في عهد كمال اتاتورك) وفي عام ١٩٣٧ انتخب نائباً في مجلس النواب عن الموصل ، وعين وزيراً للتموين عام ١٩٤٦ في وزارة نوري السعيد الائتلافية ممثلًا عن الحزب الوطني الديمقراطي وانسحب من الوزارة محتجاً على تزوير الانتخابات النيابية ، وعين بعد قيام ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ وزيراً للمالية ، ثم نشأت خلافات في توجيه الاقتصاد العراقي بينه وبين الوزارة ، فانسحب منها معتزلًا عالم السياسة ، من مؤلفاته المطبوعة : (مشكلة الأرصدة الاسترلينية) طبعه سنة ١٩٤٧ و (كيف يجب أن تعدل امتيازات

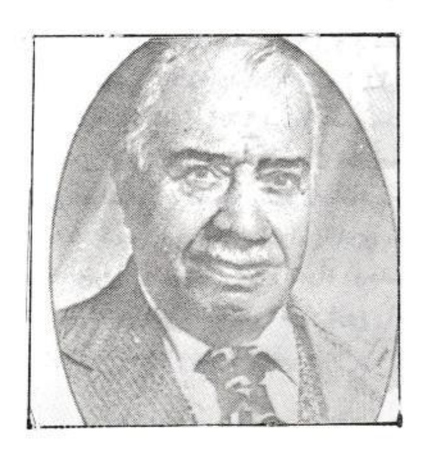


النفط) ١٩٤٩ و (التطور في حقوق نقابات العمال) ١٩٥١ و (صناعة الزيوت النباتية والصابون في العراق) ١٩٥٥ و (خطاب ألقي في المؤتمر الثاني للحزب الوطني التقدمي) ١٩٦١ .

محمد حسن سلمان

[١٩٠٩ - ١٩٨٥]

من رواد حركة القومية العربية ، وزير سابق ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وتخرج في الكلية الطبية ١٩٣٣ ، وتخصص في لندن في الامراض السارية ، عين في عدد من المراكز ، منها : رئيس لصحة المعارف ١٩٣٥ ، واستاذ في الكلية الطبية ، وتقلد منصب وزير المعارف في وزارة الكيلاني ١٩٤١ وساهم بانتفاضة مايس وبعد فشلها



حكم عليه بالسجن ومصادرة أمواله ، ثم شغل مناصب طبية رفيعة حتى عام ١٩٥٢ ، وانتخب نائباً في المجلس النيابي عن العمارة ١٩٥٢ - ١٩٥٦ ، وعين وزيراً للصحة غير مرة ، وعضواً في مجلس الاعيان عام ١٩٥٨ ، وعمل بعد ذلك مستشاراً للصحة في بلدان عربية ، كانت له الريادة في تأسيس مشاريع صحية كثيرة في القطر كمعهد مكافحة التدرن ومستشفى العزل ومستشفى التويثة للأمراض الصدرية ، سعى مع طليعة العاملين في الحقل القومي الى تأسيس أول تجمع قومي في بغداد وسمي (نادي المثنى بن حارثة الشيباني) في أواسط الثلاثينات ، وقد جمع تاريخه النضالي والاجتماعي في كتاب أصدره عام ١٩٨٥ تحت عنوان : (صفحات من حياة الدكتور محمد حسن سلمان) وله من التآليف : (ماذا يجب أن تعرف عن السل) كما ألّف كتباً في المنهج الصحي للمدارس الابتدائية .





المرحوم الدكتور محمد حسن سلمان يتوسط الكادر الفني لمكافحة التدرن

كان يصدرها هاشم السعدي والشاعر ما زال طالباً في الكلية ، وكان مجلسياً يمتاز بظرفه ونكته المستملحة على الرغم من ميله الى الحزن والتشاؤم ، وكان معروفاً بنهجه الوطني شأنه في ذلك شأن أبيه واخوته ، وله في هذا المجال قصائد مشهورة ومن أهمها قصيدة (جرس الحرس) التي أغضبت الحاكمين عام ١٩٣١ فحوكم ناشرها (كامل الجادرجي) بسببها في ذلك الحين ، ذكر في كتاب ماضي النجف وحاضرها وفي الكتب التي تحدثت عن تاريخ الأسرة الشبيبية .

محمد الخال

[١٩٠٤ - ١٩٨٩]

مؤلف كردي ولد في السليمانية . معني بالدراسات القرآنية واللغوية ، هو الشيخ محمد علي الشيخ أمين محمد اسماعيل بن الشيخ مصطفى ، وأسرته دينية تنتمي الى أحد علماء القرن العاشر للهجرة وهو الشيخ أبو بكر المصنف ، وسمي بالمصنف لكثرة تآليفه ، وتتلمذ على أركان أسرته فحصل على الاجازة العلمية سنة ١٩٢٨ ، وأخذ يمارس تدريس الحلقات الدينية في أحد الجوامع التابعة لهم ، وفي سنة ١٩٣٩ عين قاضياً في المحكمة الشرعية في مدينة السليمانية ثم نقل الى



محمد حسن محمد كبة

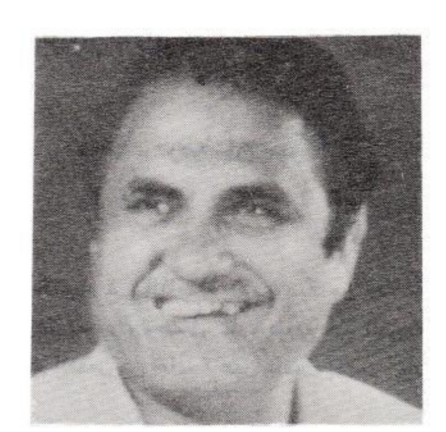
[١٨٥٢ - ١٩١٧]

ولد في بغداد ، وهو محمد حسن محمد صالح مصطفى آل كبة الربيعي البغدادي الكاظمي ، تتلمذ على رجال العلم في مدينته ، ثم رحل الى النجف ١٨٨١ فدرس مقدمات العلوم ثم الفقه والمنطق واجيز بالاجتهاد ، كتب الحواشي ونظم الشعر ، من مؤلفاته : (الرحلة المكية والنفحة المسكية) وهو ارجوزة طويلة يصف فيها رحلته الى الحج ١٨٧٥ ، وله كتاب : (الفوائد الرجالية) ، وله أيضاً ديوان لم يطبع ، كتب عنه : الدكتور مهدي البصير في كتابه (نهضة العراق الادبية) .

محمد حسين جودي

[١٩٣٧ -]

فنان ، كاتب ، هو محمد حسين جودي علي البغدادي ، ولد في مدينة الكوفة بمحافظة النجف ، حاصل على دبلوم فنون من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٩ ، وحاصل على الدبلوم الحرفي من أكاديمية الفنون التطبيقية العليا بجامعة بودابست - هنكاريا سنة ١٩٧٢ ، مارس تدريس الفن التشكيلي في المدارس الثانوية ، وقام بتدريس الطرق على النحاس والتمويه بالمينا في مركز الأشغال اليدوية ومعهد الحرف والفنون الشعبية ، وكان مشرفاً تربوياً للتربية الفنية في تربية الكرخ سنة ١٩٧٤ ، له (١٤) مؤلفاً ، ابرزها : التربية الفنية وتاريخ الفن العراقي القديم ، أقام (١٤) معرضاً شخصياً في بغداد وشارك في معارض الفنون التشكيلية خارج القطر ، وله كذلك أكثر من مائة مقالة منشورة في الصحف المحلية ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو نقابة الفنانين .



محمد حسين الشبيبي

[١٩٠٥ - ١٩٩٢]

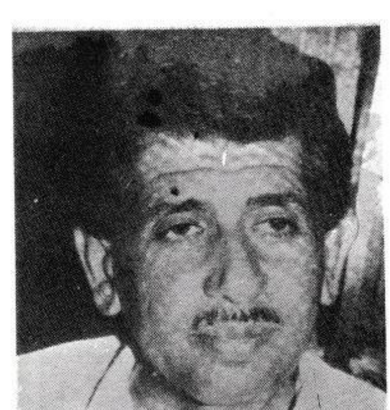
شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، وهو محمد حسين جواد محمد ، من الاسرة الشبيبية الأدبية العلمية المعروفة ، تتلمذ لأبيه الشيخ جواد الشبيبي فدرس اللغة والنحو والعلوم الشرعية ، وانتمى الى دار المعلمين العالية وتخرج فيها مدرساً للغة العربية ، وهو شقيق الشاعرين الشهيرين محمد رضا ومحمد باقر ، عمل في التدريس الثانوي وفي التفتيش التربوي وحاضر في كلية بغداد للآباء اليسوعيين ، كتب الشعر وله فيه نشاط واسع في الثلاثينات عندما كان عضواً بارزاً في جمعية الرابطة الادبية في النجف ، وجمع قصائده في ديوان أسماه (شروق وغروب) ولم يطبعه ، كما نشر عدداً من البحوث وتصويبات في اللغة ، وأول قصيدة نشرها كانت بعنوان (وقفة على بابل) في مجلة المعلمين التي

كركوك فالموصل ، ثم نقل الى محكمة التمييز الشرعي في بغداد سنة ١٩٦٢ ، ونقل الى القضاء الشرعي في السليمانية ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٧ ، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي ، وكتب في مجلته عشرات الأبحاث الادبية واللغوية ، ومنذ أواخر الثلاثينات عني بتفسير القرآن ، ونشر فصولاً من تفسيره في المجلات الكردية ، ومن مؤلفاته المطبوعة (تفسير القرآن) « جزء عم » ، طبع سنة ١٩٣٥ باللغة الكردية ، و (رسالة المولد النبوي) ١٩٣٧ باللغة الكردية ، و (فلسفة الدين الاسلامي) ١٩٣٨ باللغة الكردية ، وله كتب طبعت بالعربية ، وقاموس كردي بأربعة أجزاء ، وكتب تاريخية كثيرة ، كتب عنه مؤرخون اكراد كثيرون ، وقرظته الصحافة الكردية منذ بداية الثلاثينات ، ومنذ عام ١٩٨٦ ضعف بصره وقل سمعه ولم يعد قادراً على الكتابة والتحليل .

محمد خضير

[١٩٤٢ -]

قاص ، ولد في البصرة ، مارس التعليم في مناطق الجنوب ، أثارت قصصه اهتمام النقاد العراقيين منذ نشر قصته (النيساني) في مجلة (الأديب العراقي) سنة ١٩٦٢ ، كما أثارت اهتمام النقاد العرب بعد نشره قصة (الأرجوحة) في مجلة الآداب البيروتية في أواخر الستينات ، وله : (المملكة السوداء) قصص ـ طبعتان ١٩٧٢ ـ ١٩٨٦ ، و (في درجة ٤٥ مئوي) طبع سنة ١٩٧٨ و (بصرياثا) ١٩٩٢ ، وله عدد كبير من القصص المنشورة في الصحف ، أجريت معه مقابلات كثيرة نشرت في الصحف والمجلات العراقية ، وترجمت له قصص كثيرة ، وكتبت عنه دراسات ومقالات ، أشار اليه باعجاب الدكتور سهيل ادريس صاحب مجلة الآداب

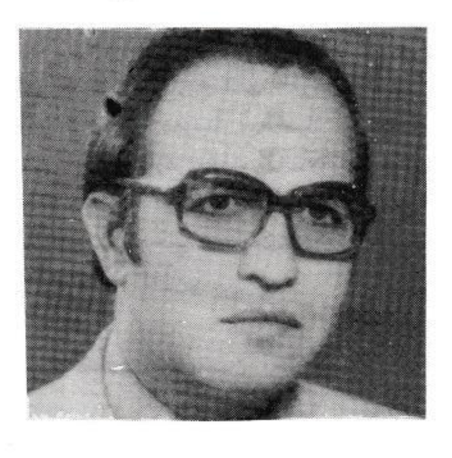


البيروتية والقاص الفلسطيني غسان كنفاني ، ومن العراقيين فاضل ثامر وشجاع العاني وعبدالجبار عباس وياسين النصير وعبدالرحمن طهمازي ، ونشر ملف خاص عن نتاجه القصصي في مجلة الأقلام سنة ١٩٩٢ كتبه حسين عبداللطيف .

محمد الدوري

[١٩٤٢ -]

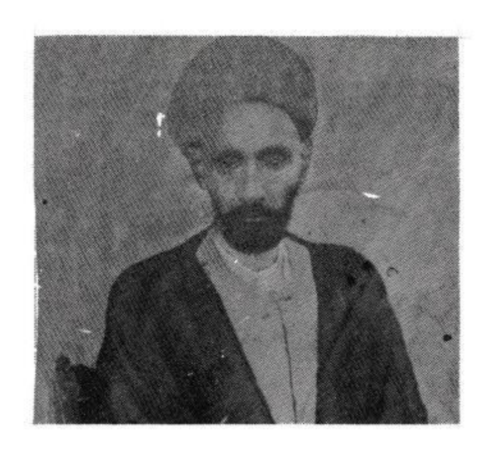
باحث قانوني ، دكتوراه في القانون من فرنسا ، عين في مناصب عديدة ، منها : مدير عام دائرة العلاقات الثقافية بوزارة التعليم العالي ، وعميد كلية القانون ، ولد في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين ، أول بحث نشره كان بعنوان (تأميم النفط) في مجلة الحقوقي سنة ١٩٧٥ ، شارك في تأليف كتب عديدة ، آخرها : (النظام الدولي الجديد) ١٩٩٢ و (أزمة الخليج والقانون الدولي) ١٩٩١ ، وهو عضو جمعية حقوق الانسان .



محمد رضا الصافي

[١٨٧٩ - ١٩٤٢]

عالم فقيه مجاهد ، هو السيد محمد رضا بن السيد علي الصافي ، من أسرة عريقة هاجرت من الحجاز وقطنت منطقة (الجبيلة) بالبصرة ومنها الى النجف في الثلث الأخير من القرن الحادي عشر الهجري ، حيث وفد اليها طلباً للعلم السيد أحمد الجبيلي وهو والد العلامة السيد عبدالعزيز الذي اشتهرت الأسرة باسمه ، ثم تغلب عليها لقب (الصافي) الذي هو أحد أحفاده ، ولد المترجم له في النجف ، وفيها كانت نشأته ووفاته ، تتلمذ بالعلامة محمد طه نجف والسيد أبو الحسن الموسوي فدرس الفقه والاصول والمنطق والحديث وأجيز



فيها ، كما اجيز بالفتيا ، وبرع بالعلوم العقلية والنقلية ، وكان يقرن العلم بالعمل الصالح ، فعرف بنزعته الاصلاحية الوطنية في الفرات الأوسط ، ووقف مقاوماً العثمانيين ومسانداً فكرة الدستور المعروفة (بالمشروطية والمستبدة) وشارك في حركة الجهاد أثناء احتلال الانكليز العراق ، ويعد من أقطاب ثورة العشرين ، وشهدت داره أول مؤتمر لقادة هذه الثورة التحررية ، وبعد انتهاء الثورة أُلقي القبض عليه مع عديد من الزعماء الوطنيين ، وحجز في السجن بمدينة الحلة ، ثم اطلق سراحه ، ولم يتوقف عن مجاهدة الانكليز ، فكان أحد المؤسسين لحزب الاخاء الوطني بزعامة ياسين الهاشمي ومعتمده في الفرات الأوسط حتى وفاته ، وورث هذه النزعة الوطنية أبناؤه وهم الدكتور على الصافي مؤسس (نادي البعث) سنة ١٩٥١ وأحد وزراء الاقتصاد السابقين والمحامي عبدالعزيز الصافي والمرحوم حسين الصافي والمحامي فاتك الصافي ومحمود الصافي ، وللمترجم له ديوان شعر بالوطنيات نشر أجزاء منه علي الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) سنة ١٩٥٥ ، وله أيضاً تقريرات لبعض اساتذته ورسائل وحواشٍ ومخطوطات في البيان والمعارف ، قرضه الدكتور علي الوردي في كتابه (لمحات اجتماعية) وجعفر الخليلي وعبدالرزاق الحسني في تعليقاتهم عن ثورة العشرين ومحمد علي كمال الدين في كتابه (مشاهداتي في ثورة العشرين) .

محمد رمضان عبدالله

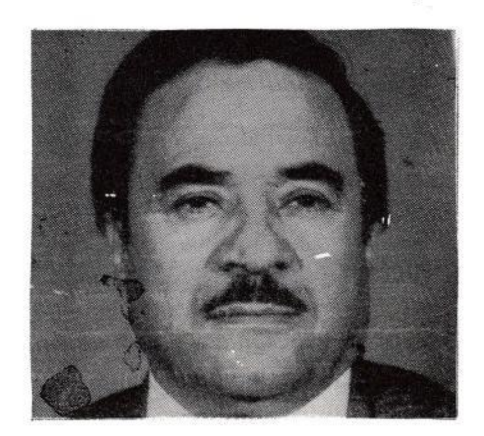
[١٩٢٧ -]

دكتوراه في الفلسفة الاسلامية من جامعة الأزهر بمصر ، وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس بمصر ، ولد



عام ١٩٣٠ - حفل تأسيس (حزب الاخاء الوطني) في بغداد ، وشارك فيه الجالسون من اليمين ضياء يونس وزير عدلية سابق ومحمد رضا الشبيبي ومحسن أبو طبيخ وعبدالواحد سكر ومحمد رضا الصافي وحسين النقيب وعلوان الياسري وأحد رؤساء آل فتلة ، أما الواقفون في الصف الثاني فهم : كاظم السيد سلمان وعلي جودة الأيوبي ومحمد زكي ومحمد باقر الشبيبي ورشيد عالي الكيلاني وياسين الهاشمي وعبدالله حافظ وعبدالرزاق ناجي ومحسن الكاظمي ثم يليهم أعضاء الحزب المذكور

في كركوك ، عين مدرساً فاستاذاً مساعداً ثم رئيساً لقسم أصول الدين في كلية الشريعة بجامعة بغداد ، نشر كتباً عديدة ، أهمها : الباقلاني وآراؤه الكلامية ، والمنطق (دراسات في الاسماء والأحكام) ، و (مقولات ارسطو بين الفلاسفة والمتكلمين) . و (البصرة ودورها في نشأة علم الكلام) وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب .



محمد رضا كاشف الغطاء

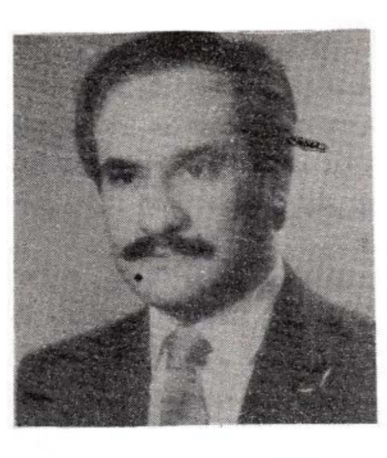
[١٨٩٢ - ١٩٤٧]

الشيخ محمد رضا بن هادي بن عباس بن علي بن جعفر الكبير كاشف الغطاء ، فقيه ديني ، أديب ، شاعر ، ولد في النجف ، قرأ العلوم الأولية على والده ، وقرأ الفقه والأصول على السيد أبو الحسن ، وحضر عند الشيخ ضياء العراقي ، كتب أبحاثاً في الهندسة ، حلل فيها الأشكال التي عرضها العالم اليوناني إقليدس في كتاب (المبادىء) ، وقد برهن على الاشكال الهندسية بأوجه اخرى لم يتطرق اليها إقليدس كما لم يتطرق اليها الطوسي ، وله مكاتبات ومراسلات مع كبار علماء عصره ، من آثاره : كتاب الغيب والشهادة ، وحاشية على كفاية الأصول ، ورسالة في الخط العربي ، ورسالة في الفرق بين الضاد والظاء ، وفصول في الأمثال العامية الدارجة في العراق نشر بعضها في مجلة العرفان اللبنانية ، وله كتاب (الرق في الاسلام) ، وتعليقة على الجزء الخامس من حقائق التأويل ، طبعته جمعية منتدى النشر ، وله شعر كثير لم يجمع بديوان ، ذكره الزركلي في (الاعلام) وصاحب كتاب (ماضي النجف وحاضرها) .

محمد رضا مبارك

[١٩٥٠ -]

محمد رضا حسين مبارك ، شاعر كاتب ، ولد في النجف ، دبلوم الدراسات العليا ، وماجستير في اختصاص الدراسات الادبية واللغوية ودكتوراه من جامعة بغداد ١٩٩٤ في الأدب ، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٧٦ في الصحف المحلية . وعمل فيها (نائباً لرئيس تحرير مجلة فنون . وسكرتير تحرير مجلة آفاق عربية) وشغل وظيفة (رئيس القسم الثقافي في الاذاعة والتلفزيون) وهو عضو اتحاد الادباء ، له ديوان الغجري العاشق ، طبعه سنة ١٩٧٩ ، وديوان خطوات بلا جسد ١٩٨٦ ، وله أيضاً : كتاب نقدي بعنوان (اللغة الشعرية في النقد) ، كتب عنه : حاتم الصكر وعلي عباس علوان .



محمد رؤوف البحراني

[١٨٩٧ - ١٩٦٣]

من خبراء المال في العهد الملكي وأحد المشتغلين في الجيش العربي سنة ١٩١٩ ، وهو محمد رؤوف حسن ابراهيم عيسى محمد ، من أسرة تجارية معروفة كان أجدادهم قد هاجروا من البحرين الى بغداد في بداية القرن التاسع عشر ، وهم أصلاً يرجعون الى قبيلة ربيعة بالحجاز عن طريق جدهم الأعلى شمس الذي هو أول المهاجرين من الأسرة من الحجاز الى المنامة بالبحرين ، ويقول المترجم له (سمتني أمي باسم رؤوف ، وأضاف والدي عليه اسم محمد تيمناً بالنبي محمد .. وكان والدي من تجار بغداد المعروفين بالزهد والورع) وأكمل دراسته في بغداد في كلية الحقوق سنة ١٩٢٢ ، انتسب الى الجيش العثماني سنة ١٩١٥ وتركه سنة ١٩١٨ بدرجة ملازم ثان ، ثم انتسب الى الجيش العربي المعد لتحرير سورية في نفس العام ، عمل في التجارة ومارس الوظيفة من مدير عام

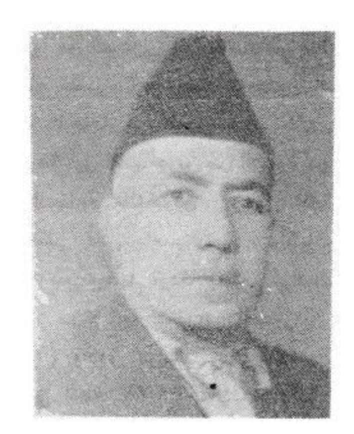


الحسابات في وزارة المالية الى أن أصبح وزيرا لها في وزارة ياسين الهاشمي سنة ١٩٣٦ ثم وزيراً لها في سنة ١٩٤٠ ، وتقلد عدة وزارات اخرى ، مارس المحاماة ، اعتقل ونفي وسجن من ٣٠ / ٥ / ١٩٤١ ولغاية ٢٦ / ٢ / ١٩٤٦ ، يتقن عدة لغات شرقية ويلّم بالانكليزية والفرنسية والالمانية ، يقول عنه محقق مذكراته جواد الحسيني : (.. انه ذو ثقافة عالية .. شخصية وطنية لامعة خدمت الأمة بصمت ونكران ذات ..) .

محمد رؤوف الغلامي

[١٨٩٠ - ١٩٦٨]

مؤرخ ، هو محمد رؤوف محمد سعيد محمد طاهر أفندي الغلامي ، ولد في الموصل ، أكمل الابتدائية والاعدادية في الموصل ، ثم أسس مدرسة (دار النجاح) الابتدائية بعد الاحتلال الانكليزي ولم تستمر طويلًا ، إذ سجن سنة ١٩٢٠ لمقاومته الاحتلال ، ثم أطلق سراحه بعد فترة ، وازداد نشاطه الوطني ، فأسس مع

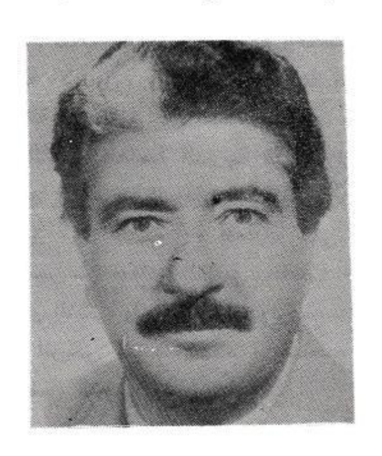


جمهـرة من المتنورين (النادي الأدبي الوطني) وكان رئيساً له سنة ١٩٢٢ ، وكان كثير الحركة ، وسعى الى تحريض العامة على المستعمرين ، وظهر ذلك في عدد من مقالاته التي نشرها في صحف الموصل يومذاك ، انتقل الى بغداد وانصرف الى التأليف ، ومن مؤلفاته المطبوعة : تخميس همزية الامام البو صيري للشيخ محمد الغلامي (تحقيق) طبع سنة ١٩٤٠ و (التحفة البهية في محضر اجازة علمية) ١٩٤٤ و (المردد من الامثال العامية الموصلية) ١٩٦٤ و (أصحاب بدر أو المجاهدون الأولون) ١٩٦٦ .

محمد سعدون السباهي

[١٩٤٨ -]

قاص ، ولد في محافظة ذي قار ، عمل في وزارة الصحـة ، بـدأ النشر في أواسط الستينات ، له : (وادي الغزلان) قصص ١٩٨٨ ، وله مجموعة قصصية مخطوطة قيد الطبع ، وهو عضو اتحاد الأدباء ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر وعبدالجبار عباس ، ويلقبه الطاهر بـ (رجل المسابقات الأدبية) حيث فاز سبع مرات في مسابقات للقصة أجرتها مؤسسات صحفية وثقافية ، وله عدد من القصص نشرت أولها في مجلة الاقلام تحت عنوان (ضباب كانه الشمس) والثانية في مجلة الآداب اللبنانية عام ١٩٨٦ تحت عنوان (أدرب نفسي على الحنون) .



محمد سعيد الحديثي

[١٩٣٦ -]

الدكتور محمد سعيد مخيلف الحديثي ، باحث جغرافي ، ولد في (حديثة) بمحافظة الأنبار ، دكتوراه جغرافية من جامعة ريدنك في انكلترا ، وهو استاذ الجغرافية في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وعضو الهيئة العليا للسياحة في العراق وعضو هيئة مركز الدراسـات الفلسطينية ، وعمل فترة في جامعة هواري بومدين بالجزائر ، اشترك في حلقات دراسية في بيروت ١٩٧٢ وانكلترا ١٩٧٨ وفنلندا ١٩٧٩ وحضر المؤتمر الجغرافي الحادي والعشرين في نيودلهي بالهند ، طبع من مـؤلفاتـه : (جغرافيـة زراعية) ١٩٧٥ و (التطور السياسي لدولة الامارات العربية المتحدة) ١٩٧٦ و (جغرافيـة الخليج العربي) ١٩٧٨ ، وله بحوث كثيرة منشورة ، وقدم خبرات استشارية لمؤسسات عديدة .

محمد شرارة

[١٩٠٦ - ١٩٧٦]

شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، ودرس المادة العلمية في معاهدها الأدبية ، ومارس التدريس في المدارس الثانوية ، ونشر قصائده ومقالاته في الصحافة العربية في بغداد وبيروت ، عالج موضوعاته بروح تقدمية ونزعة تفاؤلية ، ووقف مع قضايا المصير العربي وحركات التحرر الوطنية ، وساهم بمجادلاته في المجالس



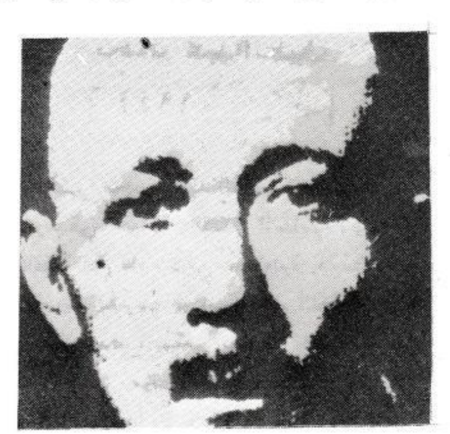
النجفية العلمية والشعرية ، وكان قد أقام في بيته ببغداد في الكرادة الشرقية ، مجلساً أدبياً مميزاً ، حضره الكاتب حسين مروة وحسن الأمين العاملي وعبدالكريم مروة ونازك الملائكة والسياب وبلند الحيدري ولميعة عباس عمارة وكاظم السماوي ، ولمواقفه الوطنية فصل من وظيفته سنة ١٩٤٩ ثم سجن عام ١٩٥٢ ، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أعيد الى وظيفته ثم فصل منها عام ١٩٦٠ ، ثم رحل الى الصين عام ١٩٦٢ وعاد الى بغداد متفرغاً للتأليف والبحث ، من آثاره : (المتنبي ورحلة العذاب) و (نساء ومواقف) و (مع العرب في امتحان البطولة والاخلاق) كما له ديوان شعر بعنوان : (شفق الفجر) وله أيضاً

تراجم عديدة نشر قسماً منها في الجرائد النجفية في الاربعينات .

محمد شفيق العاني

[١٩٠٨ - ١٩٧١]

قانوني ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، تخرج في الثانوية وفي كلية الامام الأعظم ببغداد ثم انتمى الى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٣١ ، عين في مناصب قضائية ، ومديراً عاماً للاوقاف ، ووزيراً للدولة ، وفي عام ١٩٦٢ أشرف على رئاسة محكمة تمييز العراق ، ثم مارس التدريس في كلية



الشريعة والحقوق منذ سنة ١٩٥٣ ، انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣ ، من مؤلفاته المطبوعة (أحكام الأوقاف) وهو بثلاث طبعات : ١٩٥٥ ، ١٩٦٠ ، ١٩٦٤ وكتاب (أصول المرافعات والصكوك في القضاء الشرعي) طبعة أولى سنة ١٩٥٠ وطبعة ثانية سنة ١٩٦٦ وكتاب : (الفقه الاسلامي ومشروع القانون المدني الموحد في البلاد العربية) - القاهرة ١٩٦٥ وكتاب (حول توحيد المصطلحات القانونية في البلاد العربية) ١٩٦٦ .

محمد صادق حسن

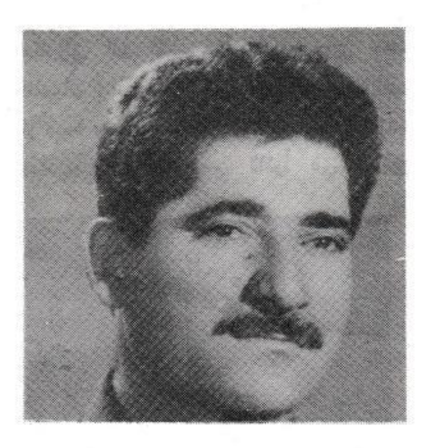
[١٨٩١ - ١٩٦٧]

هو الحاج محمد صادق حسن عوني أفندي ، شاعر تركماني شهير في الوسط الأدبي التركماني ، ولد في كركوك ، انتمى الى الكلية الحربية باستانبول وتخرج فيها برتبة ملازم ثان ، عين في الجيش العثماني ، ساهم في حرب (حصار مدينة الكوت) وجرح ثلاث مرات ، كما اشترك في حروب الجيش العثماني على جبهة سورية ، وبانتهاء الحرب العالمية الاولى عين في التعليم ، وترك الوظيفة ليعمل في تدريس العلوم الدينية في جامع خانقاه ، تعلم التركية والفارسية والعربية ، لكنه جوّد في شعره التركماني أكثر من تجويده الشعر في اللغات الاخرى على رأي نقاد الأدب التركماني ، نشر شعره في صدر حياته في الحوادث وآفاق ونجمة وبشير وعراق وغيرها من صحف كركوك ، من دواوينه المطبوعة : (خواطر الحرب العالمية) طبع سنة ١٩٢٥ و : (تاملاتي) ١٩٥٦ و : (أحاسيسي الثائرة) ١٩٦٤ ، ترجم العديد من قصائده الى العربية .

محمد صالح أحمد ديلان

[١٩٢٧ -]

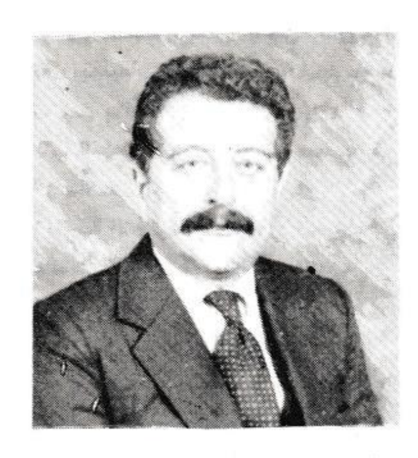
شاعر كردي ، ولد في مدينة السليمانية ، تلقى دراسته في جامع (شيخ بابا علي) ، وفي عام ١٩٤٦ عين بوظيفة مأمور مخزن في دائرة انحصار التبغ في السليمانية ، وبعد ثلاث سنوات فصل من وظيفته ، مارس كتابة الشعر ، ورجع الى وظيفته بعد عام ١٩٥٨ ثم عمل في الادارة المحلية ، من مؤلفاته (الحرب والسلم) - قصة شعرية طبعت سنة ١٩٥٤ و (بوم الشؤم) - وهي قصيدة طويلة ١٩٥٤ ، وله مجموعة شعرية اخرى طبعت في بغداد ، وله ديوان يحمل اسمه طبع سنة ١٩٦٨ ، نشر مقالات ونقداً في المجلات الكردية ، كما لحن للاذاعة قصائد كثيرة لشعراء أكراد بارزين منهم كوران ونالي ومحوي .



محمد صالح المرسومي

[١٩٥٠ -]

الدكتور محمد صالح عبدالقادر المرسومي ،



دكتوراه اقتصاد المدن ، ولد في مدينة (الفاو) بمحافظة البصرة ، تولى عمادة كلية الآداب بجامعة البصرة وكالة ، حضر مؤتمر الحفاظ على التراث الاسلامي المعماري في المدن الذي عقد في استنبول ، ومؤتمر الخدمات البلدية والاجتماعية في مراكش ، من مؤلفاته المطبوعة (المدخل الى التخطيط الحضري والاقليمي) ١٩٨٦ ، و (الحفاظ على التراث المعماري الاسلامي في مدينة بغداد) طبع باستنبول سنة ١٩٨٧ ، و (النمو الحضري والعمراني في مدينة بغداد) طبع بالسعودية سنة ١٩٨٨ ، و (تطور الخدمات البلدية والاجتماعية في مدينة البصرة) طبع بالمغرب سنة ١٩٩١ ، وهو ممن شاركوا في اختيار الموقع الجديد لمدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، ومن المشاركين في تحديد اقليم بغداد المركزي والمدن التي حوله .

محمد طاهر الشيخ راضي

[١٩٠٤ - ١٩٨٠]

مجتهد في الفقه وأصوله ، هو الشيخ محمد طاهر بن الشيخ عبدالله بن الشيخ راضي ، ولد في جسر الكوفة (بالنجف) تلمذ على العلامة ضياء العراقي في علم الاصول وعلى العلامة محمد رضا آل ياسين في علم المعقول ، وعلى أعمدة أسرته العلمية في علم البيان والمعاني ، فاجيز بهذه العلوم واشتغل بالتدريس في المساجد وكان (ملء السمع والبصر) في محيط المعاهد العلمية ، وكتب الشعر منذ صباه وأنشده في المحافل الأدبية ، وله فيه ديوان مخطوط ، قام علي الخاقاني بنشر عدد كبير من قصائده في موسوعته (شعراء الغري) بالجزء التاسع ١٩٥٥ ، وترجم له الاديب البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) بالجزء الأول ١٩٥٤ ، له كتب

مخطوطة تشتمل على بعض تقريرات أساتذته ، وتعليقات على حاشية الشيخ محمد حسين ، ومن مؤلفاته (علم الفقه) و (شرح على كتاب الكفاية) ، وذكره جعفر محبوبة في كتابه (ماضي النجف) ١٩٥٥ قائلاً : (حائز لدرجة الاجتهاد ويضم الى فضيلته في العلم والسبق فيه صفة الكمال والأدب) .

محمد طه الفياض

[١٨٩٩ - ١٩٦٤]

كاتب صحفي ، هو محمد طه ابراهيم فياض خليل جاسم محمد بن حيدر ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ، وأكمل فيها الابتدائية ، ودرس في دار المعلمين ببغداد ، ثم رحل الى استانبول فدخل الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة (نائب ضابط) وانخرط في حركات الجيش التركي ، فوقع أسيراً في الاردن ثم أفرج عنه وعاد الى مدينته ، ثم هجرها الى البصرة مشتغلاً بحقل التجارة في وقت انتمى



فيه الى (جمعية الشبان المسلمين) فتدرج فيها حتى أصبح سكرتيرها ، ومسؤولاً عن مجلتها ، فلما أغلقت أصدر مجلة اخرى باسم (صدى الشبان المسلمين) وبسبب كتاباته العنيفة ، نفي من البصرة الى مدينة (اربيل) سنة ١٩٣٣ ووضع تحت الرقابة الشديدة ، ثم افرج عنه وعاد الى البصرة ليصدر جريدته المعروفة : (السجل) في أواخر الثلاثينات ، وانتقل الى بغداد بعد قيام حركة مايس ١٩٤١ وظل مختفياً في بيوتها لمدة أربع سنوات هرباً من أمر الاعتقال الذي صدر من محافظ البصرة ، وبعد انتهاء ظروف الحرب عاود اصدار (السجل) حتى ألغي امتيازها سنة ١٩٥٤ ، وفي هذه الفترة أصدر كتابه : (نوري السعيد وحزبه العتيد) ، وفي سنة ١٩٥٨ أصدر جريدة (الفجر الجديد) لكنه في عام ١٩٥٩ دخل في صراع مع الشيوعيين ، فتم ايقافها ، وبعد عام ١٩٦٣ ، عاد ليصدر الجريدة مرة اخرى ، ثم الغي امتيازها نهائياً قبل وفاته بأشهر ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (اللغة العربية رابطة الشعوب الاسلامية) البصرة ١٩٣٥ و (هل أنا سعودي وطائفي) ويتضمن حقائق عن الوضع في المملكة السعودية ١٩٥٥ و (الاعصار الشديد في تفنيد سياسة السعيد) ١٩٥٦ و (ذكرى زيارة الملك سعود الى العراق) ١٩٥٧ ، وله أيضاً كتاب (كيف تحارب الشيوعية) طبع بدون تاريخ .

محمد عبدالحسين

[١٨٩٩ - ١٩٥٢]

المحامي محمد عبدالحسين ، ويلقب بالكاظمي ، كاتب ومحلل سياسي ، صاحب ورئيس تحرير جريدة (الاستقلال) لسان حال ثورة العشرين ١٩٢٠ حيث صدرت بثمانية أعداد وأغلقتها سلطات الاحتلال البريطاني ، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وتخرج في كلية الحقوق ، قدم طلباً الى السلطات البريطانية المحتلة في بغداد للحصول على امتياز اصدار جريدة باسم الاستقلال فرفض طلبه ، ولجأ الى النجف بغية حصوله على ترخيص باصدار جريدته ، فساعده الثوار ، وصدرت باسم (الاستقلال) في تشرين الأول سنة ١٩٢٠ ، كما انيطت به مسؤولية ادارة (مكتب الاخبار والدعاية) المكرس لإعلام ثورة العشرين ، يعاونه في ذلك الشاعر المجاهد محمد باقر الشبيبي ومحمد علي كمال الدين ، وكان مدير ادارة الجريدة عبدالرزاق الهاشمي أحد محرري مجلة (اللسان) البغدادية قبيل ثورة العشرين الذي صار فيما بعد رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ببغداد ، وكان الكاظمي ثائراً في اسلوبه

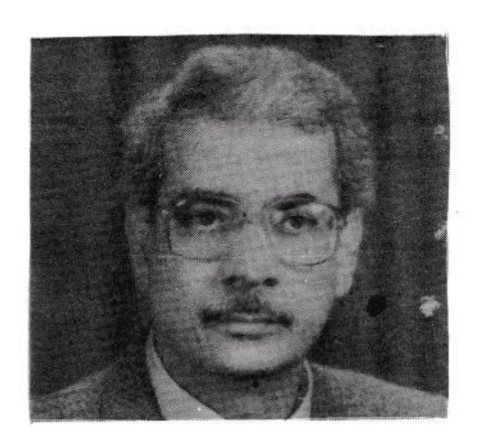


ومضامينه ، جعل شعار جريدته (لا حياة بدون استقلال) فكان ذا أثر في نفوس الثائرين ، كتب عنه وعن دور جريدته مؤرخ الصحافة روفائيل بطي في كتابه (صحافة العراق ج ١ - ١٩٨٥) كما كتب عن حماسته وريادته مؤرخو ثورة العشرين ، من مؤلفاته المطبوعة : (المعارف في العراق على عهد الاحتلال) طبعه في القاهرة سنة ١٩٢٢ ، وكتاب (ذكرى فيصل الاول أو العراق في اثني عشر عاماً) ١٩٣٣ وكتاب (محنة العرب) ١٩٣٦ وكتاب (الى الشيخ المحنك ، الى الشباب الناهض) ١٩٤٧ ، وله تأليف مشترك بعنوان (امتياز كهرباء الكاظمية أمام القضاء) ١٩٤٧ .

محمد عبداللطيف

[- ١٩٤٤]

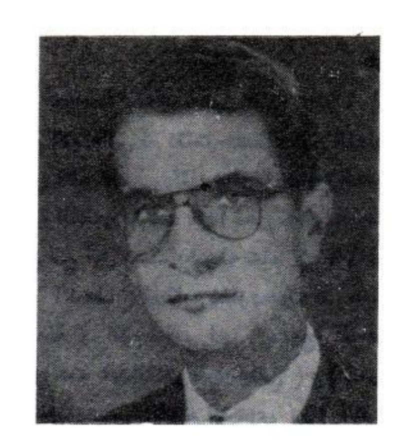
الدكتور محمد عبداللطيف عبدالكريم ، دكتوراه في العبرية واللغات السامية ، ولد في محافظة ذي قار ، تولى مسؤولية رئاسة قسم الدراسات الشرقية فرئاسة قسم اللغة العبرية بجامعة بغداد ، ساهم ببحوثه المبتكرة عن العبرية في مؤتمرات عالمية في انكلترا ١٩٨٩ وكندا ١٩٩٠ ، وله (متخير الألفاظ) لابن فارس وهو دراسة وتحقيق سنة ١٩٧٠ ، وأثر المقامات في الادبين العبري والسرياني ١٩٨٦ ، ونشر بعض أبحاثه في مجلة المجمع العلمي العراقي في أواخر الثمانينات ، وله دراسات لغوية عن آرامية الخضر والتي اكتشفت كتاباتها حديثاً .



محمد عبدالمحسن

[- ١٩٤٩]

قاض ، كاتب ، هو محمد عبدالمحسن كاظم



الخفاجي ، ولد في بغداد (الكرخ) وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وحصل على بكالوريوس في القانون من كلية القانون والسياسة سنة ١٩٧١ ودبلوم اللغة الفرنسية من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٤ ، وشهادة التخرج في المعهد القضائي سنة ١٩٨١ ، ودبلوم العلوم القضائية من المدرسة الوطنية للقضاء في باريس سنة ١٩٨٧ ، وماجستير في القانون الجنائي من الجامعة الاردنية بعمان سنة ١٩٩٢ ، كرّس جهده العقلي لدراسة القانون ، وله في ذلك دراسات نشرت في مجلة (الأحكام العدلية) في حقبة الثمانينات ، عين قاضياً في أماكن عراقية عديدة خلال الفترة من (١٩٨١ - ١٩٨٩) وبعدها نقل الى محكمة القضاء الاداري ، وله برنامج قضائي تلفزيوني ابتدأ باعداده منذ عام ١٩٩٣ اكتسب شهرة واسعة ، شارك في مؤتمرات اتحاد الحقوقيين العراقيين والعرب كونه عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الحقوقيين العراقيين ، وعضواً في المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب ، يعد للطبع مجموعة دراسات قانونية كان قد نشرها في جريدة (الثورة) وهي تعالج مسائل في أحكام القضاء العراقي ، وله أيضاً مخطوطة بعنوان : (المسؤولية الجزائية عن الخطأ القضائي) .

محمد علي بحر العلوم

[١٨٧١ - ١٩٣٦]

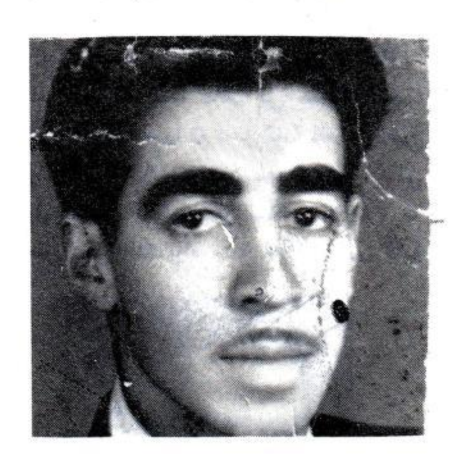
من دعاة حركة الجهاد إبان ثورة العشرين ١٩٢٠ ، أسس مع العلامة محمد جواد الجزائري (جمعية النهضة الاسلامية) في النجف وفيها كانت ولادته ونشأته العلمية ، وقام بعدد من الادوار الجهادية لتحريض عامة الناس على الانكليز وتكفيرهم ، تلمذ على زعماء بيته العلمي ودرس الفقه والمعاني وعلوم الشريعة ، واضطلع بدوره الوطني أكثر من دوره الفكري ، وبعد فشل ثورة النجف عام ١٩١٨ حجزه الانكليز في بغداد ومنها الى المحمرة تحت رقابة الشيخ خزعل أمير المحمرة وبتفاهم مع الانكليز ، وبقي تحت الاقامة الجبرية سنة وبضعة أشهر عاد بعدها الى النجف بعد صدور قرار من الحكومة البريطانية يسمح للنجفيين المبعدين بالعودة الى مدينتهم ، عين عضواً في مجلس الأعيان ، له رسائل وتعليقات ومذكرات كتبها في المنفى ولم تطبع ، ذكره علي الخاقاني وعبدالرزاق الحسني في كتابه (ثورة النجف) .



محمد علي الخفاجي

[١٩٤٣ -]

شاعر ، هو محمد علي عبد عون بديوي جاسم حمد الخفاجي ، ولد في كربلاء ، وأصل أسرته القديم من مدينة الحلة ، أكمل الابتدائية والثانوية في كربلاء ، وتخرج في الجامعة سنة ١٩٦٦ ، مارس التدريس الثانوي ، بدأ يكتب



الشعر وهو في مرحلة الدراسة الثانوية ، ووجد تشجيعاً واهتماماً به في مرحلة الدراسة الجامعية من قبل الشاعرة نازك الملائكة ، صدر له ديوانه (مهراً لعينيها) سنة ١٩٦٥ و (شباب وسراب) سنة ١٩٦٤ ، و (لو ينطق النابالم) ١٩٦٧ و (شفتاك لي) ١٩٦٩ ، وله مسرحية شعرية عن الامام الحسين .

محمد علي قسام

[١٨٧٣ - ١٩٥٤]

خطيب ، ويلقب بشيخ الخطباء في ثورة العشرين ضد الاحتلال البريطـاني سنة ١٩٢٠ ، هو الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن خليل الشهير بالقسام وهم أسرة عريقة في العلم ودراسة الفقه وأصوله ، ولد في النجف وتتلمذ باقطاب أسرتـه العلمية ، لا سيما شقيقه العلامة الشيخ قاسم ، فدرس المعاني والبيان وأصول الفقه ، فنشأ مطبوعاً على فصاحة العرب ، وقال الشعر من صفره

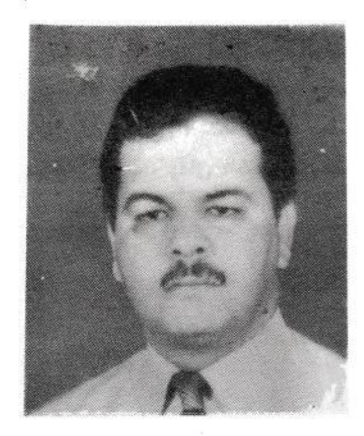


وأنشده في المجالس والمحافل ، ومال منذ فتوته الى الخطابة ، وصار أحد أركان المنبر الحسيني في زمانه ، وكان حرض العامة على الانكليز لما احتلوا النجف سنة ١٩١٨ ، فطاردوه وفرضوا عليه الاقامة الجبرية ونجد ذلك معكوساً في شعره المنشور في الصحف يومئذ ، والمنشور في موسوعة شعراء الغري للخاقاني بالجزء العاشر سنة ١٩٥٦ ، ولم يلن لتحذيرات الانكليز فواصل جهاده في خطبه ، فعاقبوه بهدم بيته في مدينة الحيرة ، وثبتت وقائع هذه الحادثة في كتاب الشيخ جعفر محبوبـة (ماضي النجف بـالجزء الثالث) له : نفائس المجالس في شتى الفنون وهو مخطوط ، وسجل له كوركيس عواد كتاباً بعنوان (الاخلاق المرضية) طبـع سنة ١٩٦٣ في معجمه .

محمد عمر قازانجي

[١٩٥٢ -]

شاعر وقاص ، ولد في كركوك ، حاصل على ماجستير في علم التخمرات الصناعية ، يعمل مدرساً في كلية العلوم بجامعة صلاح الدين ، نشر أولى قصائده في مجلة (الاخاء) التركمانية ، وكتب القصة ونشر عدداً منها في الصحف ، كما له محاولات عديدة في مجال النقد الأدبي والدراسة الادبية ، صدر له (قادم



اليك) شعر باللغة التركمانية ، طبع سنة ١٩٧٩ ، و (الحوار بلغة الأناشيد) شعر بالتركمانية ١٩٨٤ و (قبلة من خلف الزجاج) قصص باللغة التركمانية ١٩٨٧ ، وله كتب مخطوطة في الشعر والقصة ، ورد ذكره كاديب وشاعر في كتاب محمد مردان : (ملامح من الشعر التركماني) وفي صحف تركمانية عديدة ، وقيل عنه انه شاعر متفائل نابض بالأمل مستشرف للغد السعيد .

محمد فاضل الجمالي

[١٩٠٣ -]

باحث تربوي ووزير عراقي سابق ، ولد في مدينة الكاظمية ، درس في الجامعة الامريكية ببيروت ، وحصل على دكتوراه فلسفة في التربية من جامعة (كولومبيا) بأمريكا ، عين في عدد من المناصب المرموقة في الدولة ، شكّل الوزارة العراقية غير مرة ، كان في بداية حياته ينهج السياسة القومية وكافح في سبيلها ، لكنه مال يوم شكّل الوزارة ، الى النهج الذي يؤيد سياسة نوري السعيد المتناقضة للتيار القومي والوطني في القطر ، انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٤٩ ، كتب العديد من البحوث التربوية

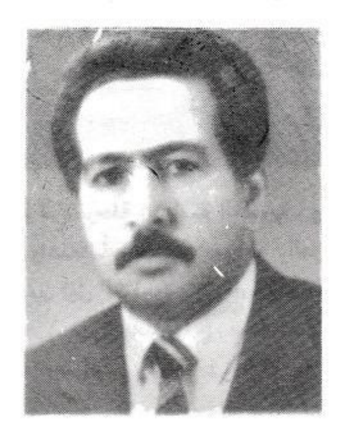


والقومية نشرت في مجلة (المعلم الجديد) وفي الصحف المحلية ، وأصدر جريدة باسمه في بداية الخمسينات ، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً في بغداد وبيروت ونيويورك ، منها : (وجهة التربية والتعليم في العالم العربي وخاصة في العراق) طبع سنة ١٩٣٥ و (رسالة التربية والتعليم في تركيا الحديثة) ١٩٣٨ و (مذكرة في مستقبل التربية والتعليم في العراق) ١٩٤٤ و (من واقع السياسة العراقية) - بيروت ١٩٥٦ و (نكريات وعبر من العدوان الصهيوني وأثره في الواقع العربي) - بيروت ١٩٦٤ ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ سجن وقدم الى المحكمة العسكرية العليا وحكم عليه بالاعدام ولم ينفذ ، وأفرج عنه ورحل الى لبنان ثم استقر في القطر التونسي .

محمد كاظم البكّاء

[١٩٤١ -]

الدكتور محمد كاظم جاسم محمد البكاء ، باحث في الآداب ، عاش في مدينة النجف وتخرج في مدارسها ثم دخل كلية الفقه وتخرج فيها عام ١٩٦٧ ، فعين معيداً فيها ، حتى أكمل دراسة الماجستير سنة ١٩٨٠ ، ثم حصل على الدكتوراه سنة ١٩٨٥ من كلية



الآداب بجامعة بغداد ، عين عام ١٩٥٧ في التعليم الابتدائي ثم نقلت خدماته الى التعليم الثانوي فالجامعي ، وتقلد وظيفة معاون العميد في كلية الفقه بالنجف ، بدأ تجربته في البحث اللغوي في أول بحث نشر له عام ١٩٦٧ في مجلة (النجف) ثم تابع نشر بحوثه في مجلة (الرابطة) النجفية ، له (منهج البحث النحوي عند عبدالقاهر الجرجاني) و (منهج كتاب سيبويه في التقويم النحوي) و (الشعر ديوان العرب) فضلًا عن بحوث اخرى منشورة ، وقد عني بدراسة البرمجة على الحاسبة الالكترونية (الكومبيوتر) ، كتب عنه : الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي .

محمد كاظم الشيخ راضي

[١٩٠٦ - ١٩٥٨]

متحدث فقيه أديب ، هو الشيخ محمد كاظم بن الشيخ عبدالرضا بن الشيخ مهدي الشيخ راضي ، ولد في النجف ، ينحدر من أسرة عريقة بالدراسات الفقهية والاصولية ، قرأ المقدمات من نحو وبيان على والده العالم المجتهد [١٢٩٨ - ١٣٥٦] وقرأ المنطق على مجتهدين فضلاء ، أدار مجلس أسرته



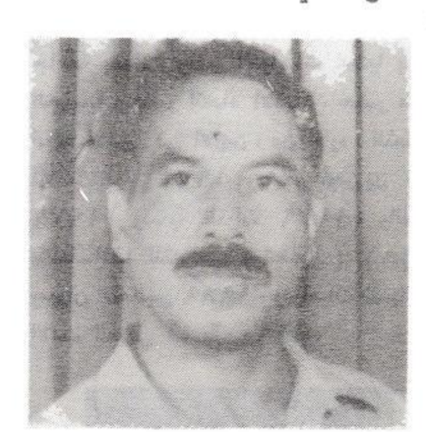
وانصرف الى شؤونه التدريسية ، فكان مجلساً أشبه بمدرسة يتخرج فيها نوابغ الشعر والأدب والحديث ، كانت له مراسلات غاية في النثر البديع مع علماء من جيله ومع الاديب الصحفي ضياء شكارة محفوظة في كتب ودواوين الشعراء ، كتب الشعر وأنشده في المجالس الأدبية ، وأغلبه شعر اخوانيات جزيل المعنى والمبنى ، ونشر الشيخ الخاقاني جزءاً منه في الجزء العاشر من موسوعته (شعراء الغري) سنة ١٩٥٦ ، وقال عنه : « ابتعد عن حب الشهرة والضوضاء ، وفي

سريرته طهر وقدسية » وأجمع الباحثون في النجف على هذه الخصال ، وقد جوّد في فنون الشعر بالتخميس والتشطير وفي فن البند ، له كتب مخطوطة هي جماع تعليقاته على كتب العلماء من أساتذته ، وله ديوان شعر مخطوط ، كتب عنه جعفر محبوبة في كتابه (ماضي النجف) ١٩٥٥ ، وجعفر الخليلي في كتابه (هكذا عرفتهم) .

محمد كريم المدحتي

[١٩٤٧ -]

الدكتور محمد كريم ابراهيم المدحتي ، ولد في مدينة (المدحتية) بمحافظة بابل ، حصل على دكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٢ ، اهتم بدراسة تاريخ اليمن في العصور الاسلامية ، وقد طبع ونشر العديد من المؤلفات ، منها : (عدن : دراسة في أحوالها السياسية والاقتصادية) من خلال سنوات ٤٧٦ - ٦٢٦ هـ ، صدر عن مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة سنة ١٩٨٥ ،



وكتاب (التواريخ المحلية لمدينة زبيد في اليمن) سنة ١٩٨٦ ، وكتاب (حوادث عدن ١٩٨٦) ، طبعه سنة ١٩٨٧ ، وكتاب (البصرة في نصوص تاريخ مدينة صنعاء) طبعه سنة ١٩٩١ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب والاجتماعيين العرب ، ساهم ببحوثه في مؤتمرات خليجية ، وذكرته مجلات خليجية عديدة ، عين رئيساً لقسم الدراسات التاريخية والجغرافية بمركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة ، وكان أول مقال نشره سنة ١٩٨٥ بعنوان (قول في النخلة) في مجلة المؤرخ العربي .

محمد مبارك

[١٩٣٩ -]

محمد مهدي مبارك ، ناقد ، كاتب ، ولد في مدينة الحلة بمحافظة بابل ، يحمل شهادة بكالوريوس في الادب الانكليزي ، عين في وظائف اعلامية كثيرة في الاذاعة ، والسينما والمسرح ، ويعد واحداً من خبراء الثقافة في القطر ، اختار النقد (لاسيما نقد الشعر) لأنه

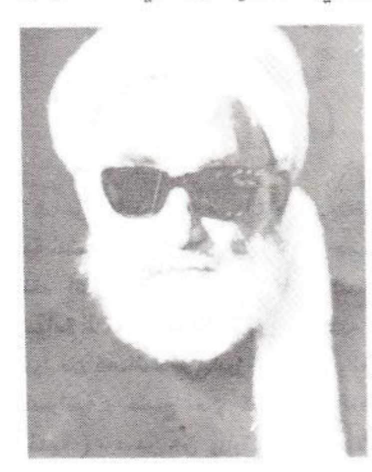


وجد موضوع النقد أقرب اليه ، بدأ عام ١٩٦٠ بالكتابة في موضوعات الشعر وعلم الجمال والفلسفة (لا سيما الفلسفة العربية والاسلامية) ، وأصدر أكثر من عشرة كتب ، منها : (دراسة عن الكندي .. فيلسوف العقل) و (دراسات نقدية) و (نظرات في التراث) ، ومسرحيات ، ساهم بتأسيس اتحاد الادباء ، واشترك بدراسات في أكثر مؤتمرات الادباء العرب .

محمد مهدي الخالصي

[١٨٩٠ - ١٩٦٣]

فقيه ، هو الشيخ محمد بن الشيخ مهدي الخالصي الأسدي ، ولد في الكاظمية وتلمذ



على أبيه وآخرين من كبار الفقهاء ، مارس تدريس العلوم العقلية والنقلية ، استنبط عدداً من المسائل الفقهية تعليقاً على رسائل بعض المجتهدين وهي مبثوثة في مؤلفاته وكتبه الفقهية والشرعية ، ويشير مؤرخون الى دوره الجهادي الكبير في ثورة العشرين ١٩٢٠ ، وكتب عنه الدكتورة رجاء الخطاب وعلي الوردي ورؤوف البحراني وحميد هدو ، بلغت كتبه المطبوعة أكثر من ثلاثين كتاباً أكثرها بطبعات متعددة ، منها : (الحرب والرق في الاسلام) ١٩٥٠ و (إحياء الشريعة) جزآن ١٩٥١ و (الاسلام سبيل السعادة والسلام) ١٩٥٣ .

محمد المياح

[١٩٤٦ -]

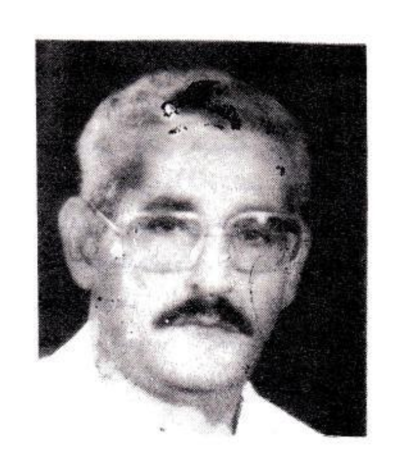
الدكتور محمد عبدالحسن المياح ، باحث في التاريخ السياسي الحديث ، ولد في محافظة (واسط) ، دكتوراه حلقة ثالثة من جامعة بواتيه ، ودكتوراه دولة من نفس الجامعة في فرنسا ، واختصاصه : (عالم حديث ومعاصر) كتب عدة بحوث اعتمد فيها الفلسفة الواقعية في دراسة التاريخ وتفسيره وتحليله والدعوة للتمسك بالقيم العربية والوطنية والحفاظ عليها ومتابعة الحقيقة التاريخية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ونشر في مجلته ، له من المؤلفات : (العلاقات الامريكية الاوربية بين الحربين) و (التنافس الفرنسي البريطاني في الشرق الأدنى) و (الموقف البريطاني الفرنسي من القضية العراقية في أعقاب الحرب العالمية الأولى) .



محمد يونس الساعدي

[١٩٣٧ -]

الدكتور محمد يونس جبر الساعدي ، كاتب ،



مترجم ، ولد في مدينة (الكاظمية) وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، حصل على دكتوراه في الأدب الروسي من جامعة موسكو سنة ١٩٧٢ ، عين رئيساً لقسم اللغة الروسية في كلية اللغات بجامعة بغداد سنة ١٩٩٥ ، حاول من خلال أبحاثه وكتبه المنشورة تقديم الادب الروسي من خلال رموزه وأعلامه للافادة من التجربة الانسانية الفنية ، وقد منح على جهوده هذه وسام يوم العلم في جامعة بغداد ، ولقب الاستاذ الأول في كلية اللغات لسنة ١٩٩٥ ، وقيّمت نتاجاته من قبل نقاد كثيرين ، منهم الدكتور علي جواد الطاهر ، وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين ، له من الكتب المطبوعة : (تورغينيف) ١٩٧٥ و (غوغول) ١٩٧٦ و (مدخل الى الادب الروسي في القرن التاسع عشر) ـ مشاركة مع حياة شرارة ـ ١٩٧٨ و (تولستوي) ١٩٨٠ و (الكلاسيكيون الروس والادب العربي) ١٩٨٢ ، وله عدد آخر من الكتب المترجمة وبحوث منشورة في المجلات العلمية والاكاديمية .

محمود البريكان

[١٩٢٩ -   ]

شاعر مجدد ، ولد في البصرة ، مارس التدريس في الاعدادية ودار المعلمين بالبصرة ، ابتدأ النشر منذ دراسته في المرحلة الثانوية ١٩٤٦ وفي مجلة الاديب البيروتية فيما بعد وفي المجلات السورية والمصرية فضلاً عن العراقية كالأديب العراقي والاقلام والمثقف العربي ، ومرّ شعره بعدة مراحل ، في الاولى كان رومانسياً (الاربعينات) ، وفي الثانية واعياً انتقادياً ، وفي الثالثة كان أقرب الى المفكر من خلال الصورة ، ولم يطبع ديواناً ، ومجموع ما نشره لا يشكل إلا جزءاً قليلاً من مجموع شعره ، وقد سمّى بعض مجموعاته ولكنه لم يطبعهـا ، مثل ديوان (أعماق المدينة والمجاعة الصامتة) و (سـوق العبيد) و (الرقص في المدافن) ونشر عنه الناقد عبدالرحمن طهمازي كتاباً بعنوان : (محمود البريكان : دراسة ومختارات) سنة ١٩٨٩ عن دار الآداب البيروتية ، كما نشر بعض من شعره في كتاب (الشعر العراقي الجديد) لطراد الكبيسي الصادر في بيـروت عام ١٩٧٣ ، وصدرت عنه ملاحق احتفالية في المجلات العراقية ، كما كتبت عنه دراسات



عديدة ، تناولت شاعريته وفنيته ، وله حظوة عند الدارسين العـراقيين ، كتب المقالة النقدية ، والتعقيب وملاحظات كثيرة ونشرها في المجلات العراقية ، تقول عنه الشاعرة لميعة عباس عمارة : (ان دور محمود البريكان في هذا المجال « تطور الشعر الحديث » لا ينكره أحد ، ولكن هناك من حشر نفسه في قضية الريادة بحضوره الدائم في حلقات الشعر ، وباصراره على الظهور ، بينما ابتعد بعض المبدعين طواعية ، ومحمود البريكان هو الذي نأى عن هذا المجال ، وامتنع عن نشر شعره منذ وقت طـويل ـ جـريدة القبس ١٩٨٢) .

محمود البستاني

[١٩٣٦ -   ]

شاعر ، ناقد ، ولد في النجف ، وتخرج في كلية الفقه بالنجف ، نال شهادة الماجستير في النقد الادبي العراقي في القرن العشرين ، وشهادة الدكتوراه في (النظرية النقدية) نشر كثيراً من قصائده في أبرز الصحف والمجلات العـراقية ، طبـع من كتبه : (النظـريـة النقدية) ، صدر عن وزارة الثقافة والاعلام ،

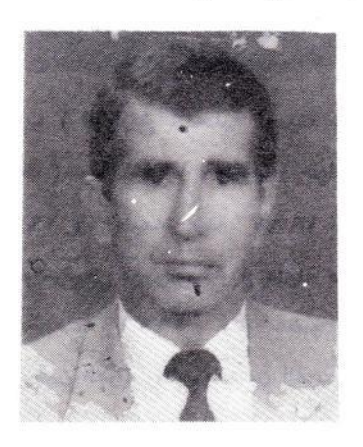


ويعد ديوانه الشعري الأول للطبع ، نكر في الصحف في الخمسينات وفي السبعينات .

محمود الجادر

[١٩٣٧ -   ]

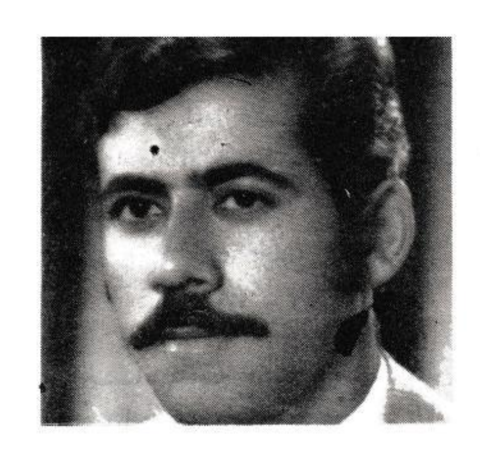
الدكتور محمود عبدالله محمد الجادر ، كاتب باحث في الآداب ، ولد في الموصل ، حاصل على دكتوراه آداب باللغة العربية ، عمل في مراكز جامعية عديدة ، منها : مقرر مجلس جامعة بغداد ، ومدير الدراسات العليا بنفس الجامعة ، عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمر النقد الادبي في الاردن ، من آثاره : الثعالبي ناقداً وأديباً ١٩٧٥ ، وشعر أوس بن حجر ١٩٧٩ ، وكتاب التراث ١٩٧٩ ، واللطف واللطـائف للثعالبي (تحقيق) ١٩٨٦ ، وديوان الثعالبي ١٩٨٩ ، ودراسات نقدية في الادب العربي القديم ١٩٩٠ .



محمود جاسم الدرويش

[١٩٤٦ -   ]

الدكتور محمود جاسم محمد الدرويش ، باحث في الآداب ، ولد في محافظة ديالى ، عمل في حقول التدريس والادارة ، له : ابن

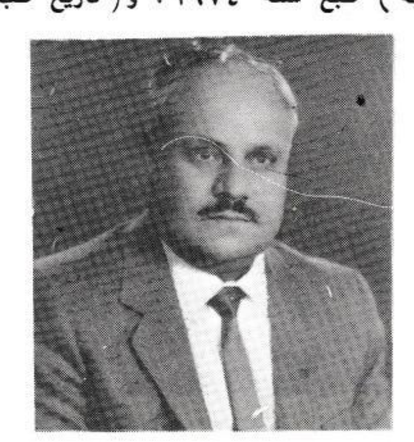


خالويه وجهوده في اللغة ، بيروت وبغداد ١٩٨٦ و ١٩٩٠ ، وكتاب (شرح مقصورة ابن دريد واعرابها للمهلبي) بغداد سنة ١٩٨٥ والرياض ١٩٨٩ ، وكتاب (باب من الهجاء لابن الدهان) طبع سنة ١٩٨٦ وله مخطوطات وبحوث كثيرة نشرت في مجلات تراثية علمية .

محمود الحاج قاسم

[١٩٣٧-]

الدكتور محمود الحاج قاسم محمد الطائي ، باحث في تاريخ الطب عند العرب ، ولد في الموصل ، دكتوراه في الطب (M.D) من جامعة استنبول سنة ١٩٦١ ، طبيب أطفال ممارس ، عمل مديراً لمستشفى الاطفال ومستشفى الحكمة لعدة سنوات ، وهو من أوائل من أرخ لتاريخ طب الاطفال عند العرب ، ومن أوائل من أرخ لتاريخ السرطان في الطب العربي الاسلامي ، عضو اتحاد المؤرخين العرب وحصل على وسام المؤرخ العربي ١٩٨٧ وعضو الجمعية الدولية لتاريخ الطب ومقرها باريس وعضو جمعية المؤرخين والآثاريين بالموصل ، من مؤلفاته المطبوعة : (الموجز لما أضافه العرب في الطب والعلوم المتعلقة به) طبع سنة ١٩٧٤ ، و (تاريخ طب



الاطفال عند العرب) - ثلاث طبعات ١٩٧٨ - ١٩٨٩ ، وله أيضاً : (رسالة تدبير الصبيان للرازي) ترجمة عن الانكليزية ، طبعتان ١٩٧٩ - ١٩٩٣ ، و (تحقيق كتاب تدبير الحبالى والاطفال والصبيان وحفظ صحتهم ومداواة الامراض العارضة لهم ، لاحمد بن محمد البلدي) - طبعتان ١٩٨٠ - ١٩٨٧ ، وكتاب (أمراض الطفل المعدية وتلقيحاته) ١٩٨٥ و (الطب عند العرب والمسلمين) ١٩٨٧ ، وكتاب (الاورام والسرطان في الطب العربي الاسلامي) ١٩٨٧ ، وكتاب (من لا يحضره الطبيب) لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي ١٩٩١ ، ونشر العديد من البحوث والتحقيقات في مجلة (المورد) .

محمود حسين الامين

[١٩٢٠-]

باحث في التاريخ القديم ، ولد في الموصل ، دكتوراه تخصص في جامعات برلين وبنسلفانيا وشيكاغو في تاريخ الحضارات واللغات السامية القديمة والتاريخ القديم وعلم الآثار ، عين بعد تخرجه استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد ثم رئيساً لقسم التاريخ فيها ، نشر أكثر أبحاثه العلمية في مجلة (سومر) الآثارية والمجلات الاكاديمية ، ومن دراساته المشهورة : برج بابل ، قوانين حمورابي ، عقيدة الخلود ، البعث بعد الموت ... الخ . ترجم كتاب (كتبوا على الطين) لادوارد كييرا ، وكتاب رسائل الاباء الى الابناء بالمشاركة ، وكتاب الذرة العظيمة تاليف ليفلن ، وله أيضاً تراجم لبحوث علمية كثيرة ومراجعات لكتب مترجمة .

محمود سلمان

[١٨٩٩ - ١٩٤٢]

من الضباط الأربعة خططوا لانتفاضة مايس ١٩٤١ لإنهاء السيطرة البريطانية على العراق ، حيث عرفت الانتفاضة بحركة رشيد عالي الكيلاني ، ولد في بغداد ، ودرس في الرشدية العثمانية والتحق بالمدرسة العسكرية في استانبول فتخرج فيها عام ١٩١٦ برتبة ملازم ، عين في الجيش العثماني وشارك في حروبه على جبهات مقدونيا وفلسطين فالعراق أثناء الحرب العالمية الأولى ، ثم التحق بالجيش العربي في سوريا عام ١٩١٨ مناصراً للحكومة العربية في دمشق ، وأصيب بجروح في معركة (ميسلون) ثم انتسب للجيش العراقي سنة ١٩٢٤ وعين مساعداً لآمر الكلية العسكرية ، وعقد صداقة مع الملك غازي بن فيصل الاول لتجانس في مزاجهما القومي ، حين كان الملك طالباً في الكلية العسكرية ، وتعرض للمضايقة والمراقبة بامر من بكر صدقي لما قام بانقلابه سنة ١٩٣٦ ، فاجتمع بمن يؤيده من رفاقه الضباط القوميين لتدبير خطة لاغتيال قائد الانقلاب ، وتقرر اغتياله في مطار الموصل في آب ١٩٣٧ ، وعندما جيء بجميل المدفعي رئيساً للوزراء عين آمراً للحرس الملكي فآمراً للقوة الجوية ، وعمل في هذه المؤسسة الحيوية على إبعاد الضباط البريطانيين عن المناصب الحساسة

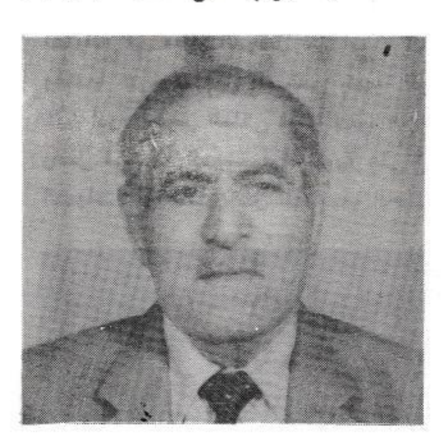


وانهاء عقود الكثير منهم ، مما ألب عليه البريطانيين وعملاءهم ، فقرر هؤلاء التخلص منه مع رفاقه في الاتجاه والحركة حتى اشتد الصراع بين الطرفين ، وتفجر في ٢ مايس ١٩٤١ لتبدأ الحرب العراقية البريطانية التي انتهت أخيراً بسيطرة القوات البريطانية على القواعد العسكرية العراقية ، فلجأ مع رفاقه الى ايران ، وبعد حين اعتقل وقدّم الى محكمة عسكرية صورية قضت باعدامه ، ونفذ الحكم في الخامس من مايس سنة ١٩٤٢ ، وأجمع المؤرخون على نزاهته ورباطة جاشه وحماسته القومية لتحرير وطنه ، وكان واحداً من فريق ساعد على تنشيط الحركة القومية في القطر ، ورمزاً للشهادة في سبيل المثل العليا ، وقام شاكر علي التكريتي بتهذيب مذكراته ونشرها في أواخر الثمانينات والكتابة عنه في الصحافة المحلية ، وذكر كثيراً في الوثائق البريطانية وفي كتب الاكاديميين المختصين بفترة العراق الحديثة والمعاصرة .

محمود شوقي الحمداني

[١٩٠٨-]

مهندس مؤلف ، خبير ري ، ولد في الموصل ، حاصل على دبلوم هندسة مدني ، عمل مهندساً للري وكتب في صحف الثلاثينات ، وشغل وظيفة مدير الدفاع المدني ، له : (مبادىء المساحة والـري) طبع سنة ١٩٣٧ ،



و (الدفاع المدني) وهو دراسة علمية في الملاجىء والتدابير الهندسية ، وله تقرير علمي عن مياه (الخرج ـ الربع الخالي في المملكة العربية السعودية) ، و (لمحات من تطور الري في العراق قديماً وحديثاً) ، ذكره كوركيس عواد في معجمه ، له رأي يقول : (انه كلما تعمقنا في دراسة ري العراق ، اكتشفنا عمقه الحضاري) .

محمود عبدالرزاق

[١٩٤٦-]

الدكتور محمود عبدالرزاق أحمد العاني ، باحث في الآداب ، ولد في (عنه) بمحافظة الأنبار ، استاذ جامعي ، وقد حصل على الماجستير من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٠



عن رسالته (شعر محمد مهدي البصير) والدكتوراه (الاعتذاريات في الشعر العربي الى نهاية العصر الأموي) له : (ديوان الشهيد ابن زيلاق الموصلي) وهو جمع ودراسة وتحقيق .

محمود عبدالوهاب

[١٩٢٩-]

كتب القصة القصيرة منـذ بـدايـة الخمسينات ، هو محمود عبدالوهاب محمود ، ولد في بغداد ، ونشأ في البصرة منذ طفولته ، وفيها أكمل دراساته الأولية ، حاصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٣ ، عمل مدرساً للغة العربية ثم اختصاصياً تربوياً للمادة ذاتها ، ثم تقاعد عام ١٩٩٢ مكرساً أوقاته للنشر والتأليف ، نشر العديد من قصصه في الصحافة المحلية والعربية ، ونشر المقالات في النقد القصصي ، وأسهم في تحرير عـدد من

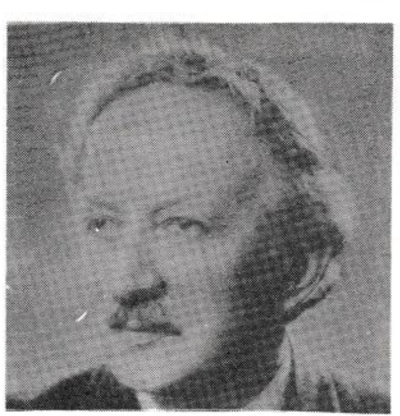


الصفحات الثقافية في البصرة ، كما ترجم عدداً من أقاصيص همنغواي وشتاينبك وكالدويل وكتّاب آخرين ، نشرت معظمها في الصفحة الثقافية لجريدة البصرة في الخمسينات ، وأثارت مقالاته (في الواقعيـة الفنية) المنشورة في مجلة (الرسالة) المصرية ، مناقشات. الناقد المصري المعروف أنـور المعداوي ، كتب عن قصصه ، الدكتور شجاع العاني في موسوعة البصـرة الحضارية ١٩٨٩ ، وعبدالجبار عباس وياسين النصير وآخرون ، وأعدّ القاص محمد خضير سيناريو لاحدى أقاصيصه (الشباك والسـاحة) المنشورة في مجلة (الاقلام) ، شارك في مهرجانـات المربد والملتقيات الابداعية والقصصية وأسهم في عدد من المواسم الثقافية محاضراً ، دفع الى الطبع (١٩٩٥) كتاباً مكرساً لدراسة (العنوان القصصي) ، وأعدّ مجموعة قصصية للنشر ، وله قصص ومقالات في النقد القصصي مخطوطة ، وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد الادباء العرب .

محيي الدين حيدر

[١٨٩٢ - ١٩٦٧]

جـــاء نسبه هكـذا : هـو الشـريف محيي الدين بن علي بن حيدر ، من الأسرة الهاشمية التي تعد من أشراف مكة ويمت بصلة بالشريف حسين ، فنان مبتكر موسيقى ، وضع اللبنات الأولى في صرح الموسيقى العراقية المعاصرة ، ولد في اسطنبول ، وأبوه من المولعين بالفن ، وكان من كبار الموظفين العثمانيين ، وفي هذه البيئة تربى محيي الدين على الموسيقى منذ السابعة من عمره ، ولا سيما تعلّقه بآلة العود بمفرده ، وتطور عزفه وأبدع فيه في الخامسة عشرة من عمره ، وبدأ يتجه الى التأليف الموسيقي واتقان العزف على العود ذي الأوتار الثلاثة ، درس الحقوق والآداب وحصل على شهادتيهما ، ثم بدأ العزف على آلة (الجلو) وفي دراسة علم الصولفيج والبيانو والهارموني ، ورحل الى مكة اثر قيام الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ مصطحباً والده الذي عينه الشريف حسين أميراً عليها حتى انهيار الامبراطورية العثمانية ، ثم عاد الى اسطنبول معانياً ضيق المعيشة ، فسافر الى امريكا سنة ١٩٢٤ واختلط في أبرز نواديها الموسيقية وأظهر فيها مواهبه الفنية ، وكتبت عنه الصحف الامريكية كثيراً ، وفي عام ١٩٣٦ استقدمته الاسرة المالكة في العراق ليؤسس أول معهد موسيقي في بغداد ، ثم رجع الى اسطنبول محاضراً في معاهدها الفنية سنة ١٩٤٨ ، وتزوج من المطربة التركية (صفية ايلا) عام ١٩٥٠ بعد لقاء فني طويل ، له العديد من الاعمال الموسيقية



أفضلها مقام العشاق والعراق ونهاوند ، كما لحّن الكثير من الاغاني بالعربية والتركية ، وعلم جيلًا من الموسيقيين العراقيين ، وترك وراءه قواعد تكنيكية في علم الموسيقى الشرقية .

محيي الدين عبدالقادر

[١٩٣٥ -]

هو الحافظ الحاج محيي الدين عبدالقادر بن عبدالرزاق بن صفر أغا رئيس عشيرة الصوالح القيسية ، ولد في بغداد ، تعلم منذ صغره القرآن وتجويده على والده الذي كان رئيساً لرابطة علماء العراق واماماً وخطيباً في جامع الامام الأعظم ومدرساً في الحضرة القادرية ، أكمل الثانوية في الاعظمية ، وتخرج في كلية الشريعة سنة ١٩٥٦ ، مارس

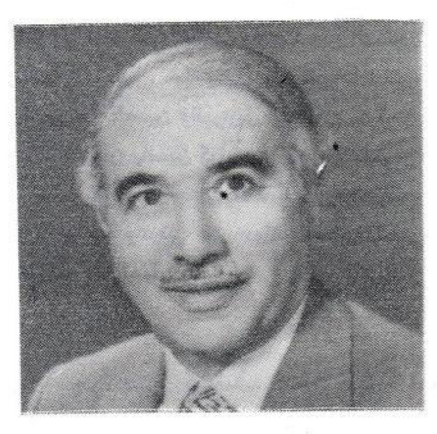


التدريس في ثانوية الاوقاف للعلوم العربية والدينية وتجويد القرآن ، ثم نقل الى جامعة بغداد سكرتيراً عاماً ، ثم الى وزارة الاوقاف ، وهو أحد المقرئين البارزين في الاذاعة والمشهورين في جامع الامام الاعظم ، وهو من أعضاء في لجنة فحص المصحف الشريف والكتب الدينية ، في وزارة الاوقاف ، مارس المحاماة في القضايا الشرعية ردحاً من الزمن ، مثّل القطر في المسابقة العالمية التي جرت في ماليزيا عام ١٩٧٩ وحاز على المرتبة الثانية للقراء العرب ، كما مثّل العراق في غير قطر ، من مؤلفاته المطبوعة : (كفاية الراغبين في فن التجويد) طبع عام ١٩٥٧ و (مباحث في علوم القرآن) ١٩٦٣ و (فن التجويد) ١٩٦٥ و (كفاية المستفيد في فن التجويد) طبع خمس مرات آخرها سنة ١٩٨٢ .

مدحت حمودي المحمود

[١٩٣٣ -]

خبير عربي في القانون المدني وقانون الاحوال الشخصية ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس شرف في القانون من جامعة بغداد سنة ١٩٥٩ ، وشهادة قانونية من دورة الوقاية من الجريمة (الامم المتحدة - طوكيو) سنة ١٩٧٨ ، عين قاضياً في محاكم العراق المدنية ، ومديراً عاماً لدائرة التنفيذ ، ومستشاراً في مجلس شورى الدولة ، ورئيساً لمحكمة القضاء الاداري في العراق وهو عضو لجان توحيد التشريعات العربية بجامعة الدول العربية ، وعضو مؤتمرات وزراء العدل العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (الواقع القانوني للطفل مجهول النسب في التشريع العراقي) ١٩٧٩ و (شرح قانون التنفيذ وتطبيقاته العملية) ١٩٩٢ و (تحرير المراسلات) ١٩٩٣ ، كما نشر العديد من البحوث القانونية والاجتماعية في المجلات العراقية .



مدني صالح

[١٩٣٢ -]

كاتب استخدم الفلسفة وسيلة لنقد الظواهر الأدبية والاجتماعية ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار ، حاصل على ماجستير فلسفة من جامعة كمبردج بانكلترا ورفض أن يناقش رسالته للدكتوراه على الطريقة التقليدية ، عين استاذاً في قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة بغداد ، كتب الشعر والقصة والمقالة والمسرحية والمقامة باسلوب ساخر انتقادي يمزج بين التصور الواقعي للأشياء ، والتحليل الفلسفي لها ، جريء في كتاباته ، فأحبه جمهور على سياقه ، وخاصمه جمهور لتعارضه مع أهدافه ، وثمة فريق من القراء



والكتاب يعده واحداً من رواد حرية الفكر ، بدأ النشر منذ بداية الخمسينات ، فاصدر سنة ١٩٥٥ كتاباً بعنوان : (الوجود) وهو بحث في الفلسفة الاسلامية ، وكتاباً في سنة ١٩٥٦ يضم حكايات شعبية ونقدات اجتماعية بعنوان : (أشكال وألوان) ، ومن كتبه المطبوعة الاخرى : (ابن طفيل : قضايا ومواقف) ، و (التربيع والتدوير : منهج وطريقة وتطبيق) و (هذا هو السياب) و (هذا هو البياتي) و (مقامات مدني صالح) أصدره سنة ١٩٨٩ ، يقول عنه الدكتور جلال الخياط استاذ النقد الادبي بجامعة بغداد : (ان لمدني صالح موقفاً خاصاً من اللغة وجملته متميزة ودالة عليه ، وهو من أبرع من قرأت لهم نثراً في إقامة علاقات غير مألوفة بين الألفاظ تجذب القارىء وتشده الى ما يكتب .. فلمدني صالح اسلوبه وطرائقه المتفردة في عرض أفكاره وتوصيلها الى المتلقي) .



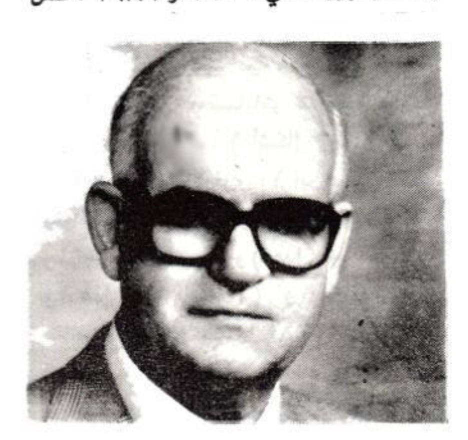
مدني صالح والدكتور حسام الآلوسي والمؤلف في حوار الافكار ١٩٨٣

مراد بابا مراد

[١٩٣٠ -]

الدكتور مراد بابا مراد محمد الأيوبي ، باحث في علوم الحياة ، ولد في خانقين ، أكمل

دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية الأولية في بغداد ، التحق سنة ١٩٥٧ بالبعثة العلمية العراقية الى الولايات المتحدة الامريكية حيث نال درجتي الماجستير (١٩٥٩) والدكتوراه (١٩٦٢) في علم اللافقريات والبيئة البحرية من جامعة ديوك في كارولينا الشمالية ، انتخب عضواً في جمعية سيكما كزاي الامريكية للتقدم العلمي (١٩٦١) وزميلاً لجمعية لينايوس البريطانية لأبحاث علوم الحياة (١٩٧١) ، وانتمى الى عدد من الجمعيات العلمية الدولية والمحلية بين عامي ١٩٥٩ و ١٩٨١ ، عمل



في جامعة بغداد وترقى في المراتب العلمية لهيئة التدريس حتى بلغ مرتبة الاستاذية في ١٩٧٣ وعمل مستشاراً وخبيراً في البيئة والتلوث والموارد المائية ، وشارك في أعمال العديد من الهيئات واللجان العلمية والتربوية ، وله عدة أبحاث نشرت في الدوريات العلمية العالمية بالولايات المتحدة الامريكية والصين وبريطانيا وهولندا والمانيا ، اضافة الى الدوريات العراقية ، من أعماله اكتشاف أكثر من عشرين نوعاً جديداً من الاحياء اللافقرية في الخليج العربي والمياه العراقية ، مثل مؤتمر النقاش العلمي في الصين (١٩٦٤) وندوة الموارد الساحلية والبيئة البحرية في المملكة المغربية (١٩٨٢) ، رحل في مهام علمية الى نورهام ويوفورت وبكين وباريس ولندن ، أسهم في تعريب التعليم الجامعي وساعد بمؤلفاته العربية (منها اللافقريات وعلم الابتدائيات) على انتشاره في الجامعات العراقية .. اشترك في تأسيس الدراسات العليا بجامعة بغداد واختير للعمل في لجانها .

مراد الداغستاني

[١٩١٧ - ١٩٨٢]

مصور فوتوغرافي فنان مبدع ، ولد في الموصل وفيها أكمل الثانوية سنة ١٩٤٠ ، احترف فن التصوير منذ سنة ١٩٣٥ فبرز فيه على الصعيد العالمي ، إذ شارك في أكثر من (٩٠) معرضاً عالمياً ، ونوه بابداعه وفنه

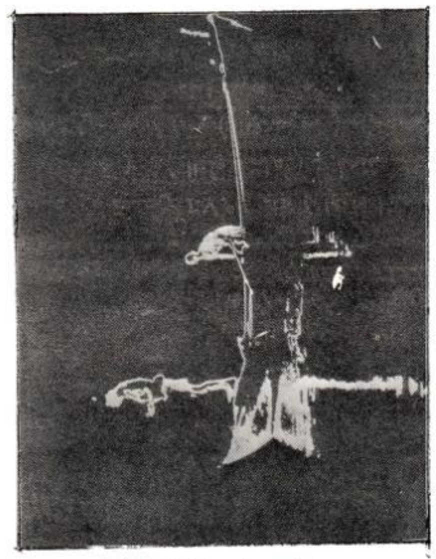


أكثر من ناقد فني عالمي وكتبت عنه المجلات الفنية العالمية ، كما حصل على شهادات تفوق وتقدير من الصين والبرازيل والمانيا وفرنسا ، أصدر نجمان ياسين كتاباً عن سيرته بعنوان : (الداغستاني : جدل الانسان والطبيعة) وفيه دراسة وعرض عن حياته وتطوره الفني وشهرته العالمية .

مرتضى كاشف الغطاء

[١٨٧٤ - ١٩٣٠]

فقيه أصولي من النساك الزاهدين ، هو مرتضى بن عباس بن حسن بن جعفر الكبير كاشف الغطاء ، ولد في النجف ، تخرج في المبادىء على علماء عصره وعلى والده في الفقه والأصول وفي الشرائع والفلسفة والمنطق أمثال الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف ، وكان مرجعاً للفتوى وإصدار الأحكام الشرعية ، وله آراء في العبادات والمعاملات الى جانب آرائه في رسائل علماء عصره ، من كتبه المطبوعة : منظومة في الاوزان الشرعية ، سنة ١٩٠٤ ، والغرر الغروية في أحكام الزكاة ، طبع مع العروة الوثقى ببغداد سنة ١٩١١ ، وله أيضاً : فوز العباد في المبدأ والمعاد (ثلاثة أجزاء في الاصول الاعتقادية والتقليد) ، طبع الأول



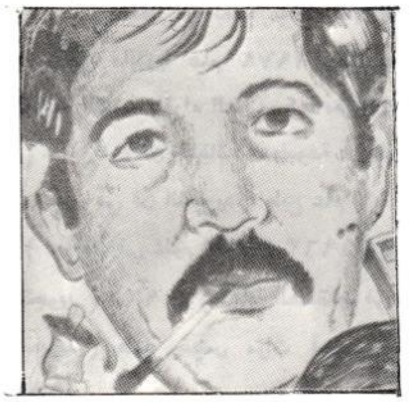
الصيد في دجلة للداغستاني

والثاني بالنجف سنة ١٩٢٣ ، ولم يطبع الثالث ، وله كتب مخطوطة كثيرة ، منها : الآيات الجلية في تزييف شبه الوهابية ، يقع في جزئين ، كتب عنه : جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) وورد ذكره في حاشية الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء (سحر بابل وسجع البلابل) .

مرشد الزبيدي

[١٩٥٤ -]

شاعر ، ولد في كركوك ، تخرج في كلية الآداب (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥ ، وحصل على الماجستير في الادب العربي سنة ١٩٨٩ ، ثم نال شهادة الدكتوراه في الأدب ، من مؤلفاته المطبوعة : (سفر في رمال الجزيرة) - شعر ١٩٧٥ ، و (الموت على الارصفة) - شعر ١٩٧٩ ، و (دعيني أغني يا عصور الذهب) - شعر ١٩٨٩ ، كما صدرت له دراسة في (بناء القصيدة الفني)



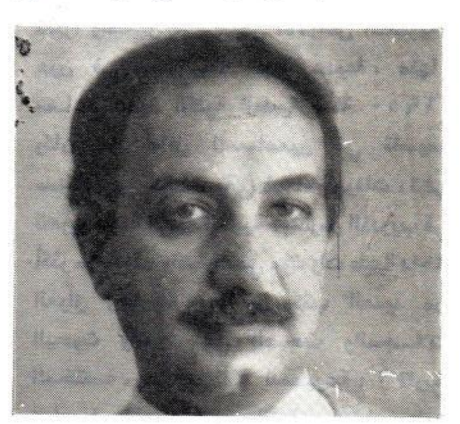
الشاعر مرشد الزبيدي كما رسمه الفنان الكاركتيري !

سنة ١٩٩٤ ، عمل في الصحافة فترة من الزمن ، جاء ذكره كثيراً في دراسات نقدية عن شعر الشباب .

مروان ابراهيم صديق

[١٩٤٨ -]

مترجم ، ولد في الموصل ، وتلقى تعليمه في الابتدائية والثانوية في بغداد ، وتخرج في كلية اللغات (قسم اللغة الاسبانية) سنة ١٩٧٠ ، ودرس في كلية (اوتونوما المستقلة) في مدريد ١٩٨٠ - ١٩٨٢ ، عمل مدرساً للغة الانكليزية في السعودية سنة ١٩٧٠ ، ثم عمل موظفاً في شركة التامين

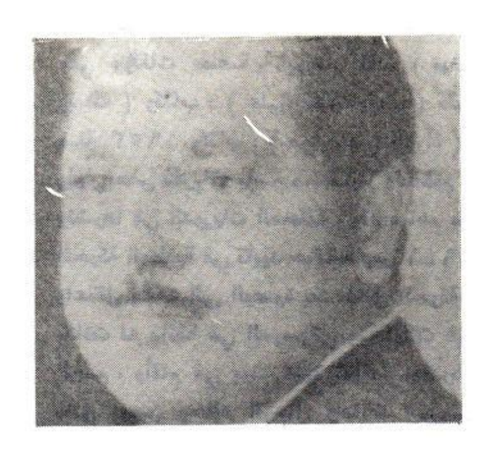


الوطنية (قسم السفن) ١٩٧٢ - ١٩٨٠ ، وأشتغل مترجماً فورياً في وزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٠ - ١٩٩٤ ، شارك في الترجمة الفورية لاكثر من أربعين مؤتمراً في بغداد ، له عدة تراجم منشورة في الصحف والمجلات ، من كتبه المترجمة : (المكتشفون الأوائل) ١٩٧٧ . و(أساطير من الكاريب) - مجموعة قصص ١٩٨٧ و(الغريب) ١٩٨٨ و(جزيرة الدلافين الزرق) ١٩٨٨ .

مزاحم البلداوي

[١٩٤٦ -]

باحث في الآداب ، ولد في مدينة (بلد) بمحافظة صلاح الدين ، وفيها أكمل الابتدائية ، ثم أكمل الثانوية في مدينة الكاظمية ، وانتمى الى كلية الآداب وتخرج فيها ، وواصل دراسته في مصر فحصل على الماجستير من كلية اللغة العربية بجامعة الازهر ، والدكتوراه سنة ١٩٩٣ ، شغل منصب رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة صلاح الدين ،

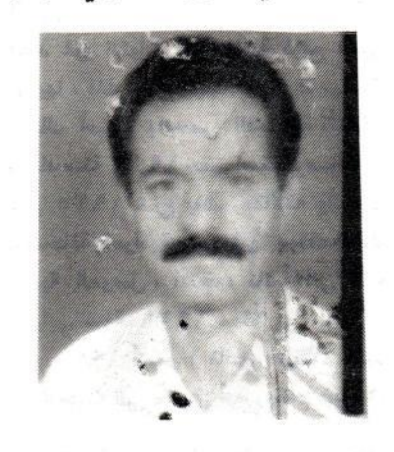


من آثاره : (شعر هدية بن الخشرم) - تحقيق ، و(الشعر في العراق في العصر الاموي : خصائصه وأساليبه) ، ومن بحوثه المنشورة : (المعارضات الشعرية في الادب العربي) .

مزاحم العاني

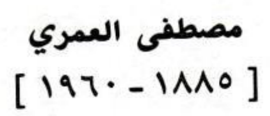
[١٩٤٥ -]

الدكتور مزاحم جاسم مجيد طه العاني ، باحث اجتماعي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، حاصل على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع من اليونان سنة ١٩٩٢ ، عين باحثاً في المركز القومي للبحوث



الاجتماعية والجنائية ، بدأ تجربته بنشر بحث عن تشرد الاحداث سنة ١٩٧٤ ، صدر له كتاب (الرعاية الاجتماعية) سنة ١٩٨٠ وكتاب (الحياة الاجتماعية للغجر في الرضوانية) - ١٩٨٠ وله دراسة مقارنة عن الجماعات الغجرية في العراق واليونان ١٩٨٧ ، ودراسة عن تخطيط مدينة الموصل وعن التسول في بغداد وعن سد حديثة .

مصطفى العمري



[١٨٨٥ - ١٩٦٠]

سياسي ، من رؤساء الوزارة العراقية ، هو مصطفى محمود بن محمد شريف ، من الأسرة العمرية الشهيرة بالموصل حيث ولد في أحضانها ، مارس التعليم في بداية حياته ثم انتمى الى كلية الحقوق ، وبعد تخرجه فيها مارس المحاماة ثم عين في المحاكم ، وانخرط في الجيش في أيام الحرب العالمية الاولى ، ومشتركاً في حروب العثمانيين على جبهات ايران والعراق وجرح في احدى الحروب ، ووقع أسيراً في أيدي الانكليز وبُعث مخفوراً الى الهند ، وعند اعلان الهدنة عاد الى بغداد

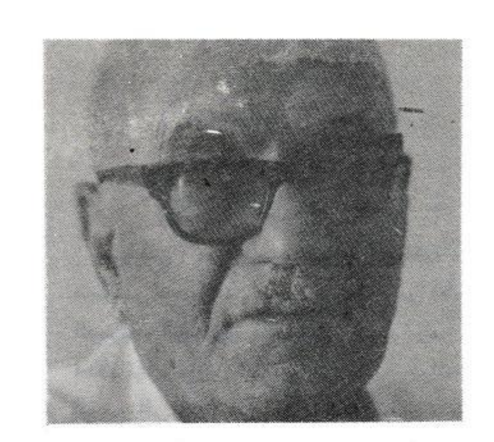


مشتركاً في أعمال جمعية العهد العراقية السرية ، ثم عين بوظائف ادارية عديدة ، منها ، قائممقام ، متصرف ، مفتش مالي ، وفي عام ١٩٣٧ شغل منصب وزير في أكثر من وزارة ، وشكّل الوزارة في ١٢ تموز ١٩٥٢ واستقال منها في ٢١ تشرين الثاني ١٩٥٢ ، وكانت وزارته موضع انتقاد من قبل الاحزاب السياسية الوطنية ، وعهده على رأي الصحافة الوطنية ، عهد قلق وتوتر وبرود في السياسة ، قال في كتاب استقالة وزارته الى الوصي عبدالاله : (... ولما كنت راغباً منذ تاليف الوزارة في أن أتجنب الاجراءات القاسية التي يتطلبها الوضع غير الاعتيادي ، فاني استرحم أن تقبلوا اعفائي من المسؤولية ، شاكراً لسموكم الأيادي البيضاء التي اسديتموها عليّ) .

مصطفى نريمان

[١٩٢٥ - ١٩٩٤]

مصطفى أحمد محمد نريمان ، أديب كردي ، كاتب ، ولد في مدينة (كفري) بمحافظة



ديالى ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤٤ ومارس التعليم ، عمل في الصحافة الكردية في أكثر من مجلة بدرجة (سكرتير تحرير) ، له (١٩) مؤلفاً باللغة الكردية وكتاب واحد بالعربية ، أول كتاب صدر له سنة ١٩٥٣ بعنوان (هاواري لاوان) وآخر كتاب له صدر سنة ١٩٩٠ بعنوان (ديواني مينه جاف) وهو عضو اتحاد الادباء ، ساهم في العديد من المؤتمرات التربوية والادبية والوطنية ، منها : مؤتمر معلمي الاكراد في شقلاوة ١٩٦٠ ومؤتمر الأملاء الكردي للمجمع العلمي الكردي ١٩٨٩ ، وهو أول من اعدَّ البيليوغرافيا في المجال الكردي في الأعوام ١٩٦٠ و ١٩٧٧ و ١٩٨٣ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩ ، وأول من وضع تقويماً كردياً عام ١٩٥٧ ثم نظم مفكرات وتقاويم كردية عديدة لغاية ١٩٨٤ ، وهو عضو المجمع العلمي الكردي وفي لجنة التراث منذ تاسيس المجمع في بداية السبعينات ، كتب عنه : الدكتور كمال مظهر أحمد ومحمد الملا عبدالكريم ، وجاء ذكره كشاعر كردي تقدمي في الموسوعة السوفيتية الكبرى عام ١٩٥٣ ، المجلد ٢٤ ، الصفحة ١٩ .

مظفر مدحت الزهاوي

[١٩٠٦ - ١٩٦٧]

طبيب كاتب ، ولد في بغداد في أسرة أدبية كردية ، تخرج في الكلية الطبية الملكية سنة ١٩٣٣ ، ورحل الى لندن وبرلين وباريس لممارسة التدريب في مستشفياتها ، وحصل على شهادات اختصاص في الأمراض الجلدية والزهرية ، عين في مراكز صحية في القطر ، وفي عام ١٩٥٧ اعتزل الوظيفة ليمارس العمل الطبي في عيادته الخاصة ، كان لا ينقطع عن البحث والكتابة التي يمزج فيها بين الطب والاجتماع ، فكتب ونشر في تلك عدداً كبيراً من المقالات ، ظهرت في الصحافة وفي مؤلفات خاصة ، أبرزها كتاب (بيني وبينك) وكتاب : (على المكشوف ..) طبع سنة ١٩٥٣ وكتاب : (في مخدع المرأة) ، وذيل بعض ذكرياته باسم مستعار (المعلوم) ونشرها في الدوريات المحلية ، وقد ساهم مع الحركة الوطنية في تاييد حركة مايس ١٩٤١ واعتقل وأبعد الى البصرة بعد فشل الحركة ، وكانت له ذائقة في الموسيقى ومحاولات في الرسم ، وأقام في بيته ندوة ثقافية حضرها فائق حسن وخالد الرحال وحافظ الدروبي وأدباء وموسيقيون رواد .

معروف جياووك

[١٨٨٥ - ١٩٥٨]

كاتب كردي ذو نزعة وطنية تحررية ، هو ابن علي بن الحاج مولود الشهير بـ (بديع الزمان) ولد في بغداد ، وأكمل دراسته العليا في الحقوق بين الاستانة بتركيا وبغداد ، كان من أشد خصوم حركة الاتحاد والترقي التي دعت الى تتريك كل العناصر غير التركية ، فهرب منهم بعد أن صدر ضده حكم بالاعدام ، وبعد إعلان العفو العام عن السياسيين ترك استنبول وعاد الى بغداد ، فعين مدير ناحية فاستاذاً في دار المعلمين بالبصرة ، وفي الحرب العالمية الاولى وقف مع المجاهدين لصد غزو القوات البريطانية فوقع أسيراً في أيديها ، فنفي الى الهند قرابة خمس سنوات ، وهناك أصيب بالحمى الدماغية ، فعاد الى بغداد سنة ١٩١٩ حتى استعاد صحته ، ومنذ عام ١٩٢٥ شرع ينشر مقالاته وأبحاثه في الصحافة العراقية يدعم فيها موقف العراق في قضية الموصل ، انتخب نائباً الى المجلس النيابي سنة ١٩٢٩ ممثلاً عن اربيل ، وفي عام ١٩٣٠ أسس (نادي الارتقاء الكردي) حيث حوله الى منتدى أدبي يضم خيرة شعراء



وأدباء القطر في تلك الحقبة ، ومنذ عام ١٩٣٢ شغل مناصب مرموقة في القضاء العراقي ، ومحافظاً للسليمانية في الاربعينات ، من مؤلفاته المطبوعة : (القضية الكردية) - الطبعة الاولى في عام ١٩٢٥ ، والطبعة الثانية في عام ١٩٣٩ وله أيضاً كتاب مطبوع بعنوان (نيابتي - ١٩٢٨ - ١٩٣٠) طبع في عام ١٩٣٧ ، وكتاب (ألف مثل) ١٩٣٨ .

معمر خالد الشابندر

[١٩١٧ - ١٩٧٤]

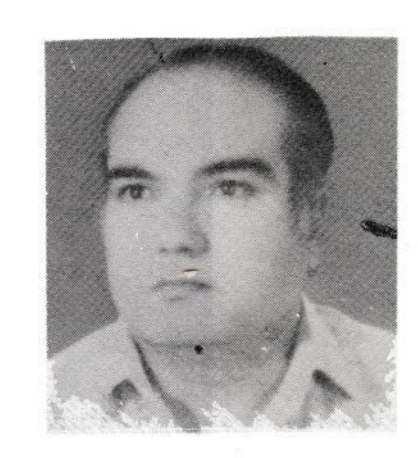
طبيب باحث ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الطب سنة ١٩٣٩ ، دخل في دورات طبية كثيرة واشتهر باختصاص الأمراض العصبية ، عين في مسؤوليات طبية عديدة ، منها : مساعد عميد الكلية الطبية سنة ١٩٥٠ ، وكان من أوائل المساهمين في تاسيس مستشفى (الشماعية) في الاربعينات ، تولى تحرير مجلة الكلية الطبية ، ومارس التدريب في أكثر من كلية ، واشترك في مؤتمرات طبية داخل العراق وخارجه ، حاضر وكتب العديد من البحوث ونشرت في الصحف والمجلات المختصة ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ الطب في العراق) وهو تأليف مشترك ، طبع سنة ١٩٣٩ وكتاب (الامراض العصبية) ١٩٤٥ وكتاب (العناية قبل الولادة بالحامل والجنين) ١٩٥١ ، كما ألّف وترجم وطبع أكثر من عشرة كتب في مرحلة الستينات ، منها (جسمك : هذا العجيب الفريد) ١٩٦٢ (علم النفس في الحياة اليومية) ١٩٦٧



معن خليل عمر

[١٩٤٣ -]

باحث اجتماعي ، دكتوراه في علم الاجتماع



من جامعة (وين ـ امريكا) في أواخر السبعينات ، عمل استاذاً في قسم الاجتماع بكلية الاداب في جامعة بغداد ، نشر عدداً من بحوثه في المجلات ، وركز فيها : على مسالك علم الاجتماع العربي والثنائية المتناقضة فيه ، وعلى تخلف بعض المنظرين الاجتماعيين المعاصرين ، وركز كذلك على دور الجيش في التحرر الوطني ، واستخدم منهجه الاكاديمي لنقد المنطلقات السوسيولوجية في العراق والوطن العربي والعالم ، بعدها انصبَّ اهتمامه على انتاج علماء الاجتماع العرب المعاصرين وما قدموه من ارهاصات واضافة لعلم الاجتماع ، أصدر أكثر من ستة كتب ، أشهرها : نقد الفكر الاجتماعي المعاصر ، طبعه سنة ١٩٨٢ ، والموضوعية والتحليل في البحث الاجتماعي ١٩٨٣ ، ونحو علم اجتماع عربي ١٩٨٤ ، وتاريخ الفكر الاجتماعي ١٩٨٥ ، وهو عضو اتحاد الاجتماعيين العرب ١٩٨٣ وحضر مؤتمرات اجتماعية في تونس وعدن .

مقبل ظافر الزهاوي

[١٩٣٥-]

نحات خزّاف ، ولد في بغداد ، تخرج في جامعة جنوب كاليفورنيا ـ لوس انجلس ، وكان



في الثانية والعشرين من عمره ودرس السيراميك في المعهد المركزي للفنون الجميلة وتخرج فيه سنة ١٩٥٩ ، واختص وتكوّن في النحت الفخاري في جنيف ، أقام معارضه الشخصية في أقطار أوربية وذكر في نشريات تلك المعارض ، ثم ساهم في معارض داخل القطر ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين .

مليحة رحمة الله

[١٩٢٥-]

الدكتورة مليحة محمد رحمة الله ، باحثة في التاريخ ، ولدت في بغداد ، حصلت على دكتوراه تاريخ اسلامي من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٨ ، مارست التدريس في قسم التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، عضو اتحاد



المؤرخين العرب ، عضو جمعية حقوق الانسان ، صدر لها أول كتاب سنة ١٩٥٣ بالانكليزية تحت عنوان : (المتصوفات في بغداد) ولها كتاب مطبوع آخر بعنوان (الحالة الاجتماعية في العراق في القرن الثالث والرابع الهجري سنة ١٩٦٨) ، ونشرت أكثر من (٣٠) بحثاً في المجلات التاريخية عن دور المرأة العباسية وعن دور الغناء والموسيقى في المجتمع العباسي ، حصلت على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب ١٩٨٥ .

منذر الجبوري

[١٩٤١-]

شاعر ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية التربية (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤ ، ثم حصل على ماجستير آداب عربي من جامعة بغداد سنة ١٩٧١ ، عين في



وظائف ، مدرس ، موظف مالي ، ثم نقل الى أجهزة الاعلام في بداية السبعينات ، فعمل في مجلة الاقلام ومجلة المورد وفي مديريات الثقافة حتى تقاعده سنة ١٩٨٨ ، ثم تفرغ للكتابة الاعلامية والثقافية ، وهو عضو اتحاد الادباء وشارك في عدد من المؤتمرات الثقافية ، من مؤلفاته المطبوعة (خطوات على سلم الذاكرة) ـ شعر ١٩٧٧ و (وصايا) ـ شعر ١٩٨٠ و (الخلاصة فيما قاله المحارب) ـ شعر ١٩٨٦ ، وله كتب مطبوعة في السياسة والدراسة الادبية منها : (أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي) و (شعراء من العراق) ١٩٨٩ ، كتب عنه : يوسف نمر نياب وذكرته الصحافة كثيراً .

منذر يوسف الجنابي

[١٩٣٨-]

الدكتور منذر يوسف أحمد الجنابي ، باحث اكاديمي في الكيمياء ، ولد في بغداد ، استاذ بجامعة بغداد ، له أكثر من (٦) كتب ، أغلبها منهجية ، منها : الكيمياء اللاعضوية (جزءان ١٩٧٦ ـ ١٩٨٠) و (الكيمياء اللاعضوية والحياة) ١٩٩٠ ، وحقق براءتي اختراع ، الأولى : صباغة الصوف نباتياً ١٩٨٢ ، والثانية : صبغات نباتية عراقية



وبورق دال على الحامضية ١٩٨٢ ، حاصل على وسام يوم العلم من وزارة التعليم العالي ، كتب عنه الدكتور جواد البدري في الصحف المحلية .

منعم فرات
[١٩٠٠ - ١٩٧٢]

فنان فطري مبدع ، ولد في بغداد ، نحت على المرمر ، وكانت هذه موهبته منذ صباه ، غير ان نقاد الفن حددوا نضجه الفني وابداعه في النحت ، في أخرياته ، في الفترة التي تبدأ بين عامي ١٩٥٩ - ١٩٦٨ بعد أن رعته المؤسسات الثقافية في القطر ، وخلقت له البيئة التي ازدهر فيها فنه في النحت ، ومن



آثاره في تلك الفترة : عدد كبير من النحوت المرمرية التي كتب عنها نقاد كثيرون ، فقد ذكر نوري الراوي ، ان مثل هذه النحوت اتسمت باسلوبها الريادي الشخصي المتفرد وهو اسلوب مشحون بطاقات تعبيرية غامضة يمكن أن تُردّ الى أعمق الجذور في حضارات وادي الرافدين ، كان عضواً في نقابة الفنانين وجمعيـة التشكيليين ، تخرج عليـه جيل النحاتين الفطريين في القطر ، وأول من أظهره الى الوجود الفني ، هو الدكتور أكرم فاضل الذي كان مشرفاً على أعمال التراث الشعبي في وزارة الثقافة والاعلام .



منحوتات منعم فرات

منى يونس الجبوري
[١٩٣٨ -]

منى يونس بحري صالح الجبوري ، باحثة في التربية ، ولدت في بغداد ، تدريسية في كلية التربية ، تعنى بدراسة المحتوى التربوي للحفاظ على البيئة في برامج ما قبل المدرسة ، كما تهتم ببحث المضامين السلبية في الدور التربوي لآباء الطلبة ، والموازنة بين العلم والاخلاق في المناهج الجامعية ، من مؤلفاتها : المنهج والكتاب المدرسي ١٩٨٥ والتربية البيئية ١٩٨٥ وهو كتاب مترجم ، ولها : التقنيات التربوية ١٩٩١ ، وهي عضو في جمعية تاهيل المعوقين ، وعضو الجمعية العراقية السويسرية ، شاركت في المؤتمر العالمي في تايلاند ١٩٩٠ ، وفي حقل ابتكاراتها : أعدت أول حقيبة تعليمية للمرأة المتحررة من الامية ١٩٨٥ ، كما أعدت أول حقيبة تعليمية (برنامج طفل - للطفل) ١٩٩٢ .



منير بشير
[١٩٣٠ -]

موسيقار مبدع ، ولد في عائلة موسيقية بالموصل ، وتتلمذ لأبيه الموسيقي عازف العود (بشير) الذي اشتهر بصناعة آلة العود في الموصل وضواحيها ، كمـا تاثر بشقيقه الموسيقار جميل ، انتمى الى معهد الفنون الجميلة (قسم العود) برعاية وعنايـة الموسيقار الشريف محيي الدين حيدر عميد المعهد نفسه ، فاتقن العزف على العود وجوّد فيه ، وامتلك بخصائصه موهبة متميزة ، وتخرج في المعهد ، وعين فيه مدرساً على مادة العود ، فتخرج عليه جيل من الموسيقيين ، وعمل كذلك

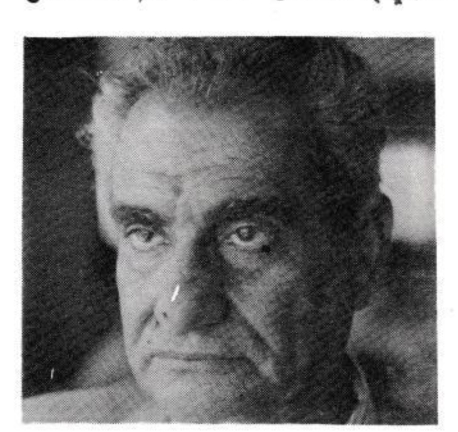


في فرقة الاذاعة الموسيقية ، وخلال خبرته في هذه الفرقة ألّف عدة مقطوعات موسيقية ، منها :(معزوفة القافلة التائهة) التي أعجبت المعنيين بالموسيقى ، ثم اشتهر عربياً بنماذج معزوفاته في المؤتمرات واللقاءات الموسيقية ، واشتهر في أوربا وأمريكا فناناً موسيقياً عرف بلقب (الأصابع الذهبية) واحتفلت بـه نشريات فنية خاصة في تلك الاقطار ، عين مستشاراً فنياً في وزارة الثقافة والاعلام ومديراً عاماً للفنون الموسيقية ، كتب عنه نقاد موسيقيون كثيرون ، وأفردوا له حديثاً خاصاً عن (ارتجالاته المبدعة في العزف)

منير عبدالأمير

[١٩٣٤ -]

قاص وروائي ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة - قسم الاخراج المسرحي سنة ١٩٦٤ ، عضو اتحاد الادباء ، أول رواية أصدرها سنة ١٩٦٨ بعنوان : (رجلان على السلالم) ثم أصدر (الزائر الليلي) - قصص ١٩٧١ و (شوارع

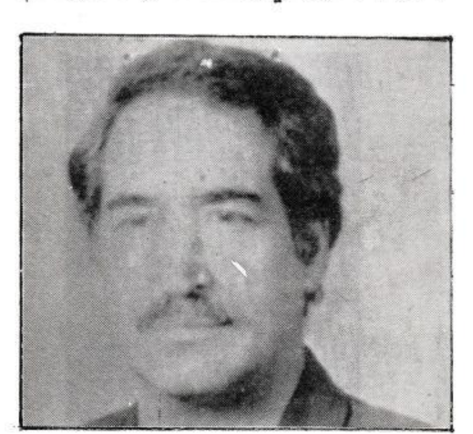


زرقاء) - قصص ١٩٧٦ وله (امرأة اسمها جميلة) و (البلهاء) - قصتان ١٩٨٤ - ١٩٨٥ و (الغريم) - قصص ١٩٨٨ ، وترجم كتباً عديدة ، منها : (موعد مع الحب) ، و (مساء هادىء) و (طائرة في خطر) ، كتب عنه باسم عبدالحميد حمودي وخضير عبدالأمير ، وذكرته الصحافة المحلية .

منير يوسف طه

[١٩٣٩ -]

باحث في الآثار ، ولد في بغداد ، دكتوراه في الآثار من جامعة كمبردج بانكلترا سنة ١٩٨١ ، عين في وظائف ، منها : مدير عام



الآثار والمتاحف للمنطقة الشمالية والجنوبية ، ومدير عام المركز الاقليمي ، بدأ النشر في مجلة (سومر) منذ سنة ١٩٧٠ ، له كتاب مطبوع بعنوان : (اكتشاف العصر الحديدي في دولة الامارات العربية) سنة ١٩٨٩ ، وله أكثر من (٤٠) بحثاً نشرت في حوليات عراقية وأجنبية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، قام باكتشافات أثرية في بعض مواقع الخليج العربي .

مهدي جاسم الشماسي

[١٩٢٠ - ١٩٧٩]

ولد في مدينة كربلاء ، وتعلم في مدارسها النظامية ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد ، وعين معلماً في مدرسة الحسين الابتدائية في كربلاء ردحاً طويلاً ، وانتقل الى بغداد سنة ١٩٦٠ ، أذاع شعره في مجالس كربلاء ، وكتب المقالة والدراسة ، كتب عنه : عدنان الغزالي في كتابه (الغزل في شعر كربلاء المعاصر) وموسى الكرباسي في

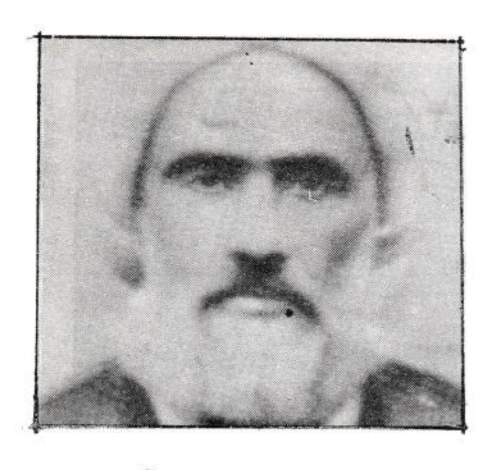


(البيوتات الادبية في كربلاء) ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الحمأ المسنون) شعر ، طبع سنة ١٩٥٢ في القاهرة ويقول عنها المؤلف : (انها ملحمة شعرية) و (افيون وجبال وفاكهة) شعر ١٩٥٤ و (العمة لؤلؤة) مقالات ١٩٥٥ و (رباعيات عمر الخيام) ترجمة ١٩٦٨ .

مهدي الخالصي

[١٨٦١ - ١٩٢٥]

عالم فقيه ، هو الشيخ مهدي الخالصي من قبيلة بني أسد (عشيرة آل مغامس) وينتهي نسبه الى علي بن مظاهر الاسدي بحسب



شجرة نسبهم المحفوظة في بيت أحفاده ، ولد في مدينة الكاظمية ، وتلمذ على علماء عهده فدرس الفقه والمنطق والحديث والبيان والمعاني ، وأجيز بالافتاء والرواية ، وله اشتغال بعلم الهيئة ، وتخرج عليه جمهرة كبيرة من طلاب العلم من مناطق مختلفة في القطر والعالم الاسلامي ، كان أحد القادة البارزين في ثورة العشرين سنة ١٩٢٠ وأفتى بالجهاد ضد القوات البريطانية لدى غزوها العراق عام ١٩١٤ ، كما انتشرت له فتوى أجاز بها بيع الموقوفات اذا استوجب الجهاد ضد الانكليز ، وقد صوّرته وثائق الاحتلال البريطاني بأنه مجتهد ديني وقف ضد المصالح البريطانية ، كما وردت عنه إشارات في مذكرات (المس بل) ، وكانت له مراسلات عن فكرة الجهاد الاسلامي مع قادة مسلمين في أقطار الشرق ، ونوه بدوره عدد من المؤرخين والكتاب ، منهم السياسي المعروف محمد مهدي كبة وعبدالرزاق الحسني وعلي الوردي وسلمان الصفواني ، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً ، منها : (الشريعة السمحاء) وهو جزآن - ١٣٣٩ هـ و (الدراري اللامعات) ١٣٣٢ هـ و (العناوين في الاصول) جزآن ١٣٤٢ ، وله آثار مخطوطة في الفقه والمنطق .

مهدي السماك

[١٩٢٦ -]

طبيب باحث وشاعر ، ولد في بغداد ، ينحدر من عائلة فلاحية من قبيلة الاكرع نزحت الى بغداد من أطراف محافظة القادسية قبل أكثر من قرن ، وسكنت محلة الهيتاويين الشعبية ، واطلق على عائلته اسم (الشيشه‌جي) نظراً لاشتغال أفرادها في صناعة الزجاج اليدوية ، وأكمل الابتدائية والاعدادية في بغداد وانتمى الى الكلية الطبية وتخرج فيها سنة ١٩٥١



مازالت اسرار كثيرة من ثورة العشرين لم يمط اللثام عنها.. وربما ما كشف من اسرار هذه الثورة هو اقل بكثير مما لم يكشف بعد
سئلت مرة ما الذي ادى الى ذلك.. وكان الجواب بسيطاً جداً هو ان ثورة العشرين كانت ثورة شعبية عمت العراق من اقصاه
الى اقصاه واشترك فيها العراقيون جميعاً وسجل كل عراقي فيها قصة وموقفاً وكشف القليل من هذه القصص والمواقف وبقي
الكثير طي الصدور.

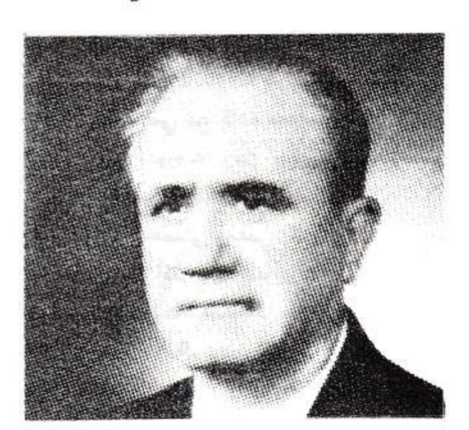
اسرار تنشر لاول مرة عن ثورة العشرين

فتوى بتكفير من يُرضي الاجانب ومنع دفنه في مقابر المسلم

الشيخ مهدي الخالصي الكبير

هكذا احتفلت الصحف العراقية بالخالصي يوم ذكراه ..!

وكان محرراً في مجلتها الطبية ثم رئيساً لتحـريرهـا ، ثم حصل على اختصـاصه (البكتريولوجي) سنة ١٩٦٤ ، عين في وظائف طبية منها : محاضر في معهد الصحة العالي ١٩٦٤ - ١٩٦٨ ، ومستشاراً لمنظمة الصحة العالميـة ١٩٧٨ ، ومدير معهد المصول واللقاح وباستور ١٩٦٩ - ١٩٧٩ ، ورئيس قسم الاحياء المجهرية في معهد المهن الصحية ١٩٧٩ - ١٩٨٣ ، وعمل أثناء

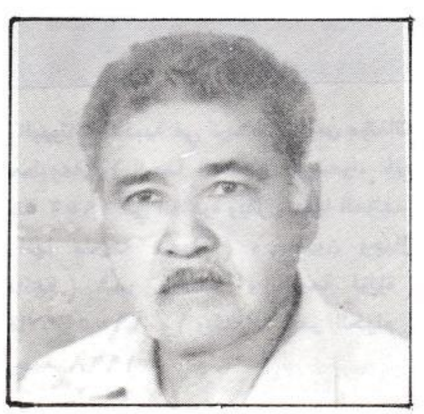


بحوثه مع اساتذة عالميين في حقول اللقاحات والمواد البايولوجية وفي وباء الكوليرا الذي غزا العراق عام ١٩٦٦ كان أول من شخّص الحالة الأولى لمرض الكوليرا مختبرياً بتقرير رسمي موقع من قبله مع زميلين له ، وكان المسؤول الأول عن انتاج لقاح الكوليرا في القطر ، كتب البحوث الكثيرة ونشرها في الصحف ، ومثّل في فرقة فنية ، وكتب الشعر العمودي وله فيه ديوان مخطوط ويعزف عزفاً سماعياً على آلة العود ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الأحياء المجهـرية الطبيـة) ١٩٨٣ و (التقنية المختبرية للجراثيم المرضية) ١٩٨٣ .

مهدي شاكر العبيدي

[١٩٣٣ -]

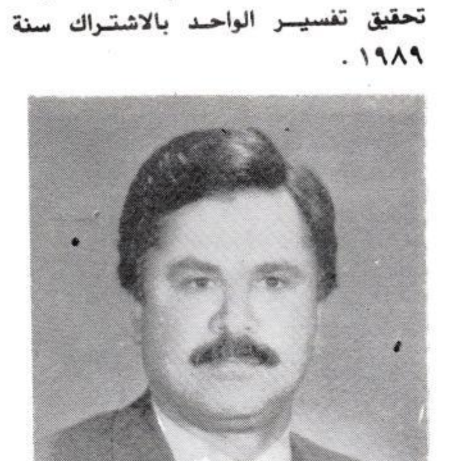
أديب ، باحث ، ولد في مدينة (الهندية) بمحافظة بابل ، خريج دار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٥٢ ، مارس التعليم في المدارس الابتدائية ، عضو اتحاد الادباء ، بدأ النشر في جريدة (الهاتف) لصاحبها جعفر الخليلي سنة ١٩٤٩ ، له : (حوار في مسائل أدبية) ، طبع سنة ١٩٧١ و (في رحاب الكلمة) ١٩٧٢ و (دفاتر ثقافية) ١٩٧٥ ، يُعدّ من كتّاب المقالة الادبية ، مقتفياً طرائق الادباء المصريين ما بين الحربين الاولى والثانية ، كتب عنه : ابراهيم الوائلي وصلاح عبدالصبور .



مهدي عبيد الداود

[١٩٤٨ -]

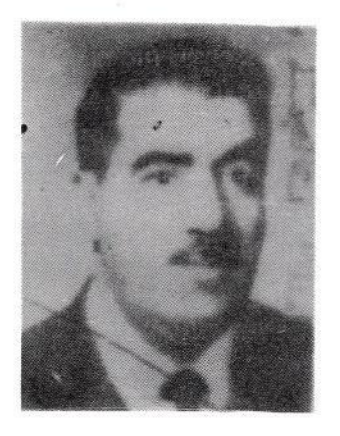
الدكتور مهدي عبيد جاسم الداود ، باحث في الآداب ، ولد في منطقة (الفارس) بمحـافظـة صـلاح الـدين ، حـاصـل على البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ، عين مدرساً في معهد المعلمين المركزي ببغداد ، له : دراسة وشرح قصيدة ابن دريد في المقصور والممدود سنة ١٩٨٢ ، ودراسة (ابن هشام اللخمي وجهوده اللغوية) مع تحقيق كتابه (شرح المقصورة الدريدية) ١٩٨٥ ، وله : تحقيق تفسـيـر الواحـد بالاشـتـراك سنة ١٩٨٩ .



موسى الكرباسي

[١٩٣٠ -]

باحث ومحقق ، ولد في النجف ، هو موسى الشيخ ابراهيم الشيخ علي الكرباسي ، ينتمي الى اسرة عريقة في العلم والتقوى ، تربى وتتلمذ على والده في مقدمات العلوم ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ وحصل على الليسانس في آداب اللغة العربية ، مارس التعليم الثانوي ، من مؤلفاته المطبوعة : (البيوتات الادبية في كربلاء) ، طبع سنة ١٩٦٨ وهو يعالج فيه بالدقة والموضوعية ، تراجم لاعلام الحركة الادبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون (١١٠٠ هجـ - ١٣٨٧ هجـ) وله أيضاً : (موسوعة الشيخ علي الشرقي النثرية) في أجزاء ضخمة ، طبع الاول سنة



١٩٨٨ ، وطبع الثاني والثالث سنة ١٩٩٠ ، وطبع الرابع سنة ١٩٩١ ، وله كتب مخطوطة كثيرة ، وقد وردت كلمة (الكرباس) في القواميس بمعنى الثوب الخشن والمصنوع من القطن ، وربما اشتهر زهاد الاسرة بارتدائه .

موفق كاظم الزيدي

[١٩٥٠ -]

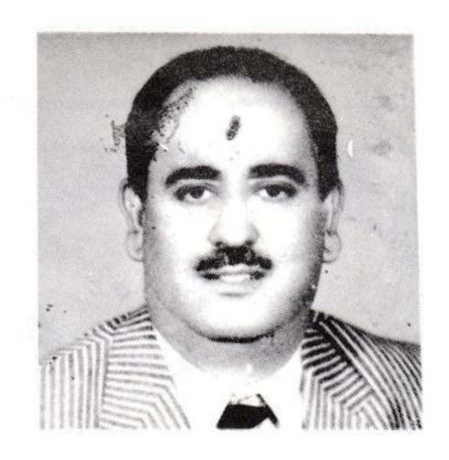
الدكتور موفق كاظم عبدالرضا الزيدي ، باحث فيزياوي ، ولد في مدينة الناصرية ، عضو هيئة تدريس في جامعة بغداد ، نشر بعض بحوثه في مجلات أوربية ١٩٧٧ - ١٩٩٤ وصدر له كتاب مترجم بعنوان : (أسس علم الالكترونيات والدوائر الخطية) ، ساهم بمؤتمرات داخل القطر وخارجه ، قدم العديد من المحاضرات العلمية ضمن برامج الجامعة في خدمة المجتمع ، ويعد واحداً من المساهمين في اكتشاف (ترانزستور السليكون العشوائي) في بداية اكتشافه عام ١٩٨٣ .



مؤيد بهاءالدين

[١٩٣٧ -]

طبيب باحث ، دكتوراه في الأمراض الجلدية ، ولد في الموصل ، عمل رئيساً لقسم الجلدية والزهرية في مستشفى الرشيد العسكري ١٩٧٠ ، واستاذاً في كلية طب جامعة بغداد ، له كتاب : (وجيز الأمراض الجلدية والزهرية) ١٩٨٥ ، و (مبادىء الامراض الجلدية والزهرية) ١٩٨٧ ، وله أكثر من عشرين بحثاً منشوراً في المجلات المحلية والعالمية ، وهو من أوائل من وجد العامل المسبب لمرض النخالية المبرقشة والذي هو الخمائر المدورة ، وأول من شخص داء الفيل في العراق ومرض الوحمات القاعدية



الملونة (متلازمة كورلن) وأول من صنف ليشمانية الجلد سريرياً وبشكل يشمل جميع تظاهرات ليشمانية الجلد (حبة بغداد) محلياً وعالمياً ، وقد اعتمد من قبل جمعية أمراض الجلد العالمية في المؤتمر العالمي بطوكيو سنة ١٩٨٢ ، شارك بابحاثه في مؤتمرات عالمية ، ذكرته صحف ومجلات محلية عديدة .

مؤيد نعمة

[١٩٥١ -]

ولد في بغداد وهو مؤيد نعمة محمود السامرائي ، فنان كاريكاتير ، حاصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة (قسم الرسم) سنة ١٩٧١ ، وعلى بكالوريوس أكاديمية الفنون الجميلة (قسم السيراميك) سنة ١٩٧٦ ، عمل رساماً للكاريكاتير في مجلة (مجلتي) و (ألف باء) وجريدة الجمهورية ، وعمل مدرساً للسيراميك في دار التراث الشعبي ، له رسوم كتب للأطفال عراقية وعربية : الخازن ، الجاحظ ، الواسطي ، وله الصخرة والبحر - دار النورس لبنان ١٩٨٠ ، وله : تصميم جدارية المصرف العقاري ١٩٧٩ سيراميك ٨م × ٥ م ، وجدارية مطار البصرة الدولي ١٩٨٧ سيراميك ٣٤م × ٥م ، وهو رئيس لجنة



الكاريكاتير في نقابة الصحفيين وعضو نقابة الفنانين ، شارك في مهرجان الدعابة والهزل في كابروفو - بلغاريا سنة ١٩٨٩ وفي معرض رسامي كاريكاتير العالم الثالث في القاهرة سنة ١٩٩٠ وكان فيه عضو لجنة التحكيم ، نال جوائز كثيرة ، كتب عنه : حاتم الصكر ، وذكرته مجلة (روز اليوسف) القاهرية .

مي مظفر

[١٩٤٠ -]

شاعرة ، قاصة ، هي مي عباس مظفر الخالدي ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد (الأدب الانكليزي) سنة ١٩٦١ ، عينت في وظائف إدارية في شركة اعادة التامين العراقية ، كتبت الشعر ونشرته في مجلة الآداب والأديب البيروتيتين ، (والشعر) المصرية والمجلات العراقية ، ويتخلل شعرها البحث عن الفكرة الانسانية



ومعاناة الانسان المقهور ، وأصدرت في الشعر مجموعتين ، الاولى باسم (طائر النار) سنة ١٩٨٥ ، والثاني باسم (غزالة في الريح) سنة ١٩٨٨ ، كما كتبت القصة ونشرت عدداً منها في المجلات ، وطبعت مجموعتين ، الاولى باسم (خطوات في ليل الفجر) سنة ١٩٧٠ ، والثانية باسم (البجع) سنة ١٩٧٩ ، ومارست النقد التشكيلي ، كما نشرت مقالات ودراسات في الادب العربي ، منها دراستها في مجلة الاقلام بعنوان : (الرؤية البصرية في القصيدة الجاهلية) وهي عضو اتحاد الادباء ، متزوجة من الفنان التشكيلي رافع الناصري .

حرف النون

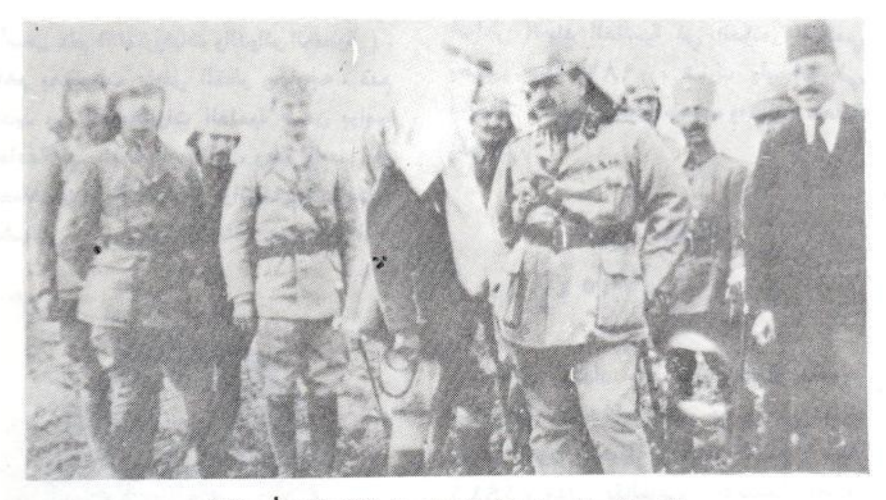
نابليون الماريني
[١٨٥٣ - ١٩٢٥]

طبيب متأدب ، من أسرة لبنانية نزحت الى بغداد ، وهو شقيق الأب انستاس ماري الكرملي صاحب مجلة (لغة العرب) ، درس الطب في الأقطار الأوربية وحصل على الدكتوراه ، كتب العديد من الدراسات بالفرنسية ، ذكره كوركيس عواد في كتابه عن الكرملي وعماد عبدالسلام رؤوف في كتابه عن التاريخ والمؤرخين في العهد العثماني ، أصدر كتاباً تحت عنوان : (تنزه العباد في مدينة بغداد) طبعه في بيروت سنة ١٨٨٧ .

ناجي السويدي
[١٨٨٢ - ١٩٤٢]

حقوقي ، مجتهد في القانون ، ولد في بغداد وتعلّم في المدارس العثمانية ، وتتلمذ على محمود شكري الآلوسي بالفقه والحديث والتفسير ، وكان يتزيا بالعمامة ، ولما رحل الى اسطنبول لدراسة الحقوق خلع العمامة وتزيا بالطربوش على زي أهل زمانه ، وبعد تخرجه في الحقوق عين بمناصب مرموقة ، منها : المدعي العام في اليمن وعضو محكمة استئناف بغداد ورئيس محكمة تجارة البصرة ، ومفتش لولاية ديار بكر ، ثم انيطت به مسؤولية إدارة ولاية حلب بعد تأسيس حكومة عربية في بلاد الشام ، بايع الملك فيصل الأول وعين وزيراً للعدلية في حكومة النقيب الثانية ، وخلال حقبة الانتداب البريطاني تقلد عدداً من المراكز ، أهمها عضوية وضع الدستور العراقي حيث طبعه بأفكاره فسمي (فقيه الدستور العراقي) وبعد انتحار عبدالمحسن السعدون شكل الوزارة بوصفه الرجل الثاني في حزب التقدم بعد رئيسه السعدون في سنة ١٩٢٩ ، وفي عهد وزارته عقدت معاهدات بين العراق وبريطانيا ، وبينه وبين الولايات المتحدة الامريكية ، حيث سمح للامريكان بأن يمدوا نفوذهم عن طريق فتحهم المعاهد العلمية والتبشيرية ، وفي عام ١٩٣٠ اصطدم مع الملك فيصل الاول والمندوب السامي البريطاني حول تخفيض عدد الموظفين البريطانيين ، فرفض اقتراحه واستقال من الوزارة ، وشكلها بعد أيام نوري السعيد الذي كان المحرض لعقد المعاهدة البريطانية مكرساً بها المصالح البريطانية ، وفي عام ١٩٣٤ عين وزيراً للمالية في وزارة جميل المدفعي الثالثة ، وفي عام ١٩٤١ عين وزيراً للمالية وأيد انتفاضة مايس ، ولما أخفقت لجأ الى ايران ، ثم اعتقل وسيق الى سجن في الاحواز فالبصرة فبومباي وكينيا ، وكان بصحبته عدد من المشاركين في انتفاضة مايس منهم يونس السبعاوي وصديق شنشل الذي قال عنه : (كان صاحب مبدأ ومخلصاً لوطنه وعروبته وقد قبل تحدي السلطات البريطانية رغم كبر سنه) وفي سجنه بجنوب افريقيا تداعت صحته فتوفي هناك .

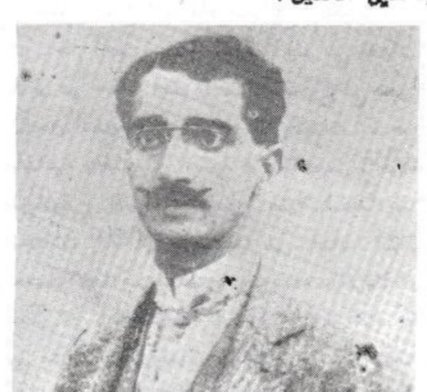


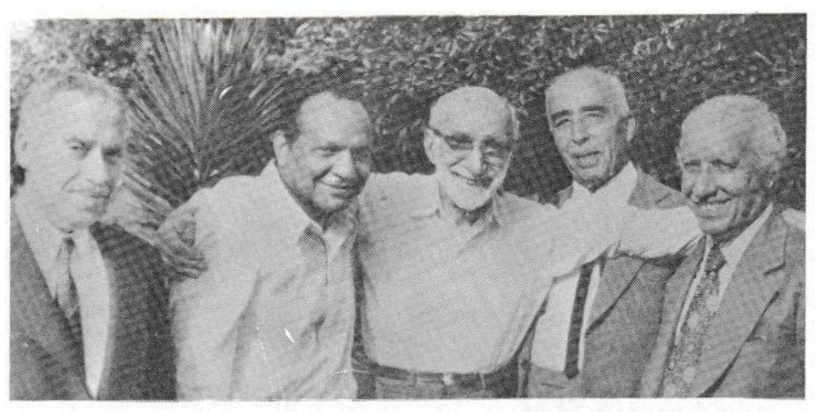


ناجي السويدي مع جعفر العسكري في ولاية حلب عام ١٩٢٠

ناجي شوكت
[١٨٩١ - ١٩٨٠]

من صانعي السياسة العراقية في العهد الملكي ، وهو ناجي شوكت باشا ابن الحاج رفعت بك بن الحاج أحمد اغا ، ولد في مدينة الكوت ، حيث كان والده قائمقاماً فيها ، بعد أن أنهى الابتدائية والاعدادية في الحلة ، انضم الى كلية الحقوق بالاستانة وتخرج فيها سنة ١٩١٣ ، عين في حياته بمراكز عديدة منها : متصرف لواء الكوت ، و : وزيراً للداخلية ١٩٢٨ وقد شغل أكثر من وزارة في حياته آخرها : وزارة الدفاع في حكومة الدفاع الوطني بعد حركة مايس ١٩٤١ ، وكان في صدر حياته يميل الى النزعة الجمهورية متاثراً باستاذه في حقوق الاستانة : (مصطفى فوزي) ، وعندما أسس فريق من العراقيين الوطنيين حزب حرس الاستقلال في عام ١٩١٩ ، انتمى اليه وساهم في فعالياته في ثورة العشرين ، لكن بعد تعيينه متصرفاً للواء الموصل ١٩٢٦ غيّر رأيه في الانكليز ، فمال اليهم ، ثم عارضهم مرة اخرى عندما أيد حركة مايس عام ١٩٤١ ، وقد لخص موقفه السياسي هذا أحد المؤرخين (بانه نموذج من رجال العهد القديم ، تجده رغم خدمته للانكليز أو الملكية صاحب نوازع وطنية كامنة ظهرت عندما أحس بانه يستطيع أن يعبر عنها بحركة معادية للانكليز للتخلص من نفوذهم) ، وفي كتاب ذكرياته ، يقول : (أنا أكره تعدد الأحزاب وأميل الى فكرة الحزب الواحد وأكره الشيوعية لانها مستوردة من الخارج) ، صدر كتاب مذكراته بعنوان : (سيرة وذكريات ثمانين عاماً) سنة ١٩٧٤ ، كما أصدر محمد أنيس استاذ التاريخ بجامعة القاهرة والدكتور محمد حسين الزبيدي كتاباً في عام ١٩٧٧ بعنوان : (أوراق ناجي شوكت) ويضم رسائله ووثائقه وقد ضبطت بتحقيق الاثنين .





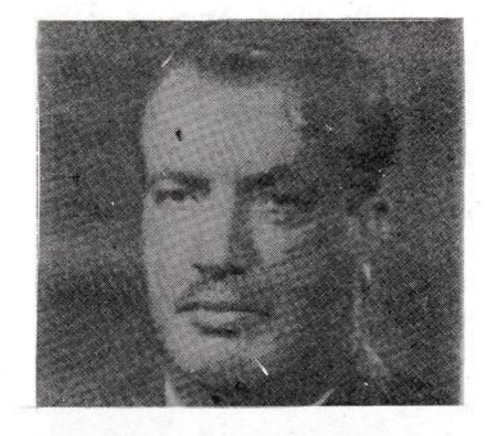
من اليمين : ناجي جواد والمؤرخ الحسني والسياسي الراحل ناجي شوكة والدكتور محمد أنيس والشاعر خضر عباس الصالحي

ناجي عبد مخلف
[١٩٥١ -]

باحث في المجال المحاسبي ، ولد في مدينة هيت بمحافظة الانبار ، يعمل استاذاً مساعداً في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغـداد ، وهو عضـو في المعهد العـربي للمحاسبة ، نشر عدداً من البحوث في المجلات العلمية ، له : (المحاسبة المتقدمة) طبع بطبعتين ١٩٨٤ - ١٩٨٦ ، ويعتقد في بحوثه ، بضرورة تطور فلسفة المحاسبـة وتطبيقاتها بما ينسجم والتطورات الحديثة وبما يستجيب للتطورات البيئية المختلفة ، وله آراء عديدة في المحاسبة القانونية مبثوثة في بحوثه .

ناجي معروف
[١٩١٠ - ١٩٧٧]

باحث في التاريخ والاداب ، ولد في بغداد ، تخرج في دار المعلمين العالية ، حاصل على دبلوم من معهد اللوفر بباريس ، ودرس مرحلة الدكتوراه في جامعة (السوربون) بباريس ولم تناقش اطروحته لمنحه لقب الدكتوراه بسبب سحب طلاب البعثة من باريس لاندلاع الحرب العالمية الثانية ، عين مدرساً في الجامعة ثم عضواً في مجلس الخدمة العامة ، من مؤلفاته المطبوعة : (التثنية في الأسماء التاريخية اسلوب عربي قديم) طبع سنة ١٩٦٢ ، و (تـاريـخ علمـاء المستنصـريـة) « ط ١ - ١٩٥٩ وط ٢ - ١٩٦٥ » ، و (التأميم الاجتماعي في الاسلام) ١٩٦٩ و (أصالة الحضارة العربيـة) « طبعتان ١٩٦٩ » ، وله دراسات وبحوث عديدة منشورة في خطط بغداد وفي عروبة المدن الاسلامية وفي التوقيعات التدريسية وفي تاريخ الحضارة العربية ، كتب عنه : عبدالرزاق الهلالي ، وذكرته المعاجم الادبية .



ناصر اسطيفان ددي
[١٨٩٤ - ١٩٨٠]

هو المطران عمانوئيل ددي ، رئيس أساقفة الموصل الكلدان ، ولد في الموصل ، تلقى دراسته في مدرسة الآباء الدومنيكيين ، وانتمى الى المعهد الكهنوتي البطريركي الكلداني سنة ١٩١٢ ورسم كاهناً في سنة ١٩١٩ وعين في مدرسة شمعون الصفا فزاول التعليم قرابة ٣٤ سنة ، وفي سنة ١٩٥٤ عين في كنيسة (أم المعونة) ومتفرغاً للخدمة الدينية ، ارتقى الى درجة خوري سنة ١٩٥٥ واختير مطراناً في الموصل سنة ١٩٦٠ واقتبل الاسقفية في بغداد سنة ١٩٦١ في كنيسة مار يوسف ، استلم المطرانية في الموصل بالاصالة بعد أن كانت تابعة للادارة البطريركية مدة تزيد على ١٣٠ سنة ، وكان مصلحاً اجتماعياً ، واشترك في المجمع الفاتيكاني بدوراته الاربع في ١٩٦٢ ، ١٩٦٣ ، ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ ، كتب



سنة ١٩٦٢ في المدرسة المستنصرية ببغداد اثناء مهرجان بغداد والكندي . من اليمين : ناجي معروف والكتبي الشهير قاسم الرجب وكوركيس عواد وشقيقه ميخائيل عواد

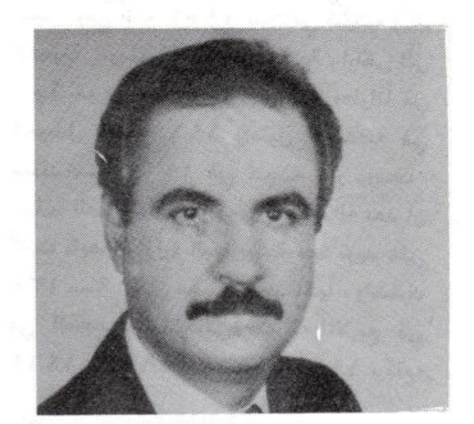
المقالات والاشعار في مجلة (النجم) منذ أول صدورها سنة ١٩٢٨ ، وترجم قصصاً كثيرة عن الفرنسية ، ووضع عدداً من كتب في التعليم الديني ، واشتهر بعذوبة الصوت وانسيابية أداء الصلوات والتراتيل ، وشغف بالموسيقى .



ناصر الشاوي

[١٩٤٣ -]

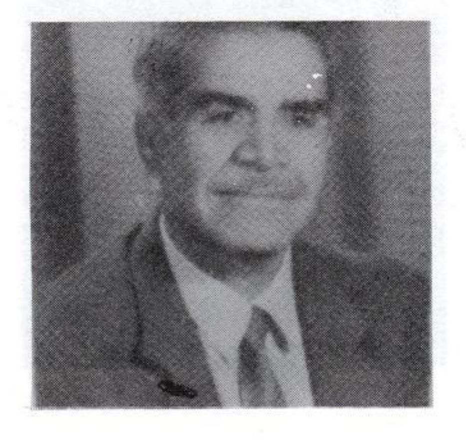
الدكتور ناصر عبدالواحد محمد عبدالرحمن الشاوي ، فنان نحات باحث ، ولد في البصرة ، حاصل على ماجستير بموضوع : (أصول المواضيع الدينية في النحت الحضري) وعلى دكتوراه بموضوع : (تماثيل الحضريين / دراسة في الأزياء والحلي) ، عمل مسؤولاً عن قسم الصيانة في المركز الاقليمي والمتحف الوطني ، واستاذاً مساعداً للآثار وتاريخ الفن في كلية الفنون الجميلة ، له أعمال فنية (نحتية) داخل القطر وخارجه ، وله أنصاب في بغداد والبصرة تمثل رموزاً وطنية ، وله تحت الطبع كتاب بعنوان : (تاريخ الفنون الاغريقية) وهو عضو المعهد الدولي لصيانة الممتلكات الثقافية في انكلترا ، وعضو جمعية الآثاريين الامريكية .



ناطق خلوصي

[١٩٣٧ -]

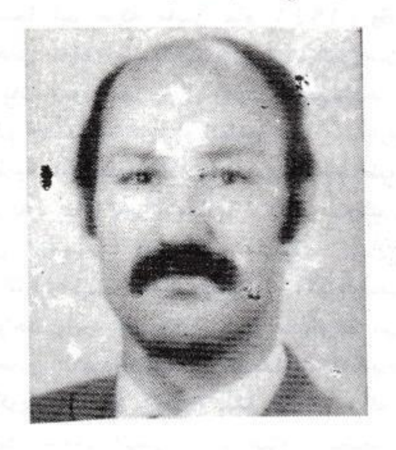
قاص وكاتب ، ولد في مدينة (بلد) بمحافظة صلاح الدين ، تخرج في كلية التربية (قسم اللغات الأجنبية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠ وحصل على شهادة بكالوريوس آداب ، مارس التدريس في الثانويات ، نشر قصصه ومقالاته في الصحف المحلية منذ أواسط الستينات ، من مؤلفاته المطبوعة : (الهجير) قصص ، طبع سنة ١٩٧٨ و (منزل السرور) - رواية ١٩٨٩ و (مقالات في التلفزيون) - دراسات ١٩٩٣ ، وله كتب خطية .



ناطق صالح الناصري

[١٩٤٤ -]

ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، حصل على شهادة الماجستير من جامعة عين شمس بمصر سنة ١٩٧٣ ، كما حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها سنة ١٩٧٨ باختصاص تاريخ المغرب والاندلس ، عين لأول مرة استاذاً مساعداً في قسم التاريخ (كلية الآداب) بجامعة الموصل ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو جمعية المؤرخين والآثاريين فرع نينوى ، من مؤلفاته المطبوعة : (تاريخ العرب وحضارتهم في الاندلس) طبع سنة ١٩٨٦ بالاشتراك ، وله عديد من البحوث المنشورة في المجلات والصحف .



ناظم الغزالي

[١٩١٢ - ١٩٦٣]

فنان ، قارىء للمقام العراقي ، مجدد فيه ، هو ناظم أحمد خضر الغزال ، ولد في بغداد ، عاش في حياة اليتم والضنك ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ، في بحر الأربعينات ، ساهم بأغانيه وفعالياته الفنية في تأسيس (فرقة الزبانية) التي أدت دوراً فنياً شعبياً في الحفلات الاذاعية والشعبية في بغداد ، تتلمذ لمحمد القبانجي وسمع منه وجعله مثالاً للأداء الفني في قراءة المقام العراقي ، دخل الاذاعة في بداية الخمسينات وسرعان ما ذاع صيته بقراءته الغنائية الشعبية وبجمعه بين القديم المحبب والحديث المعاصر ، ووصلت شهرته



الفنان الكبير محمد القبانجي في حديث مع قراء المقام عبدالرحمن خضر ويوسف عمر وناظم الغزالي

الى الاقطار العربية ، فغنى كثيراً في بيروت في مسارحها واذاعتها وفي أقطار خليجية وعربية اخرى ، وكتبت عنه الصحافة الفنية العربية كثيراً ، ومنحته لقب (سفير الاغنية العراقية) ، تزوج من الفنانة سليمة مراد واشتركا في غناء واحد أكثر من مرة .



نافع توفيق
[١٩٤٣ -]

الدكتور نافع توفيق عبود التكريتي ، دكتوراه في التاريخ الاسلامي ، ولد في تكريت ، عمل استاذاً في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد ، نشر بحوثه في الصحف



المحلية ، من كتبه المطبوعة (الدولة الخوارزمية) ١٩٧٨ ، و (آل المهلب ودورهم في التاريخ) ١٩٧٩ ، و (المهلب بن أبي صفرة) ١٩٨٨ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر المؤتمر الدولي للتاريخ ١٩٧٣ ومؤتمر تاريخ العرب العسكري ١٩٨٢ ، وفي بحوثه سلط الاضواء على جوانب جديدة في تاريخ المشرق الاسلامي خلال العصر العباسي الأخير ، وأوضح دور (الاسر) ومنها أسرة المهالبة في التاريخ العربي الاسلامي ، كتب عنه : الدكتور فاروق عمر فوزي .

ناهدة عبدالكريم
[١٩٤٠ -]

باحثة في الخدمات الاجتماعية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير (علم الاجتماع) من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥ ، عينت مدرساً في الكلية التي تخرجت فيها ، نشرت أكثر من (٢٥ بحثاً) في قضايا علم الاجتماع في الدوريات العلمية ، من مؤلفاتها المطبوعة : مقدمة في تصميم البحوث الاجتماعية ، طبع سنة ١٩٨١ ، والخدمة الاجتماعية الطبية ١٩٨٩ ، حضرت المؤتمر الأول لعلماء الاجتماع العرب والعاملين في



الخدمة الاجتماعية ١٩٨٠ ، ولها مشروع كتاب ضخم حول دور الجمهور في الوقاية والتحصين ضد الجريمة والسلوك المنحرف .

ناهض عبدالرزاق
[١٩٤٣ -]

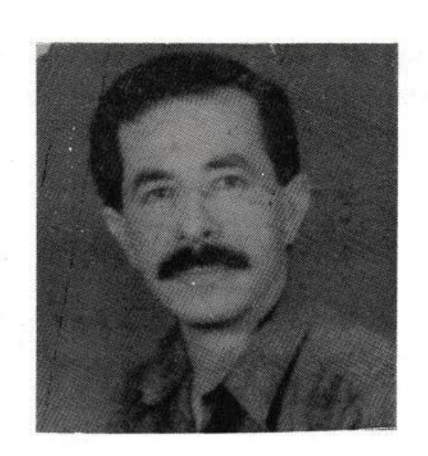
باحث في الآثار ، هو ناهض عبدالرزاق دفتر القيسي ، ولد في محافظة واسط ، دكتوراه من جامعة لندن ١٩٧٩ ، عين (منقباً) في (مؤسسة الآثار) منذ عام ١٩٨٠ ، واستاذاً في كلية الآداب (قسم الآثار) بجامعة بغداد ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، ساهم في مؤتمر



تاريخ بلاد الشام في الاردن سنة ١٩٩٠ ، بدأ تجربته في النشر في مجلة (المسكوكات) من مؤلفاته المطبوعة : (المسكوكات) طبع سنة ١٩٨٢ ، و (المسكوكات وكتابة التاريخ) ١٩٨٨ ، و (الخط العربي) ١٩٩٠ ، وله أكثر من (٧٠) بحثاً في مجال الفنون العربية الاسلامية ، ويفيد بأن المسكوكات وثيقة مهمة لها مستلزمات الوثائق ، وقد ساعدته على كشف الكثير من الحقائق التي أغفلتها المصادر التاريخية أو صححت الكثير منها ، وساهم بالكشف عن مكتبة (سبار) الأثرية سنة ١٩٨٦ من خلال عضويته بهيئة التنقيب .

نبيل الصائغ
[١٩٥٤ -]

باحث في الادارة ، هو نبيل ذنون جاسم الصائغ ، ولد في محافظة نينوى ، حاصل على بكالوريوس ادارة أعمال ، ودبلوم عالٍ في إدارة المصارف ، مدرس جامعي ، كتب سلسلة مقالات حول النفس البشرية في جريدة



القادسية ، له كتاب (حالات دراسية في الادارة) ، طبعه سنة ١٩٩٠ ، وله مشروع كتاب بعنوان (الاعتمادات المستنديـة) ١٩٩٢ ، صمم نموذج إجازة السوق في القطر ، واستخدم نموذج الحالات في التدريس ، وساهم في تصميم هيكل تنظيمي للاتحاد العام لنساء العراق .

نبيه الغرابي

[١٩٤٨-]

الدكتور نبيه محمد عطا جواد الغرابي ، خبير في الخيول العربية ، ولد في محافظة القادسية ، دكتوراه جراحة بيطرية من انكلترا ، عين رئيساً لفرع الجراحة في كلية الطب البيطري ، وشغل مسؤولية نقيب الأطباء البيطريين العراقيين ، عضو في جمعية الخيول البريطانية وجمعية الخيول العالمية ، ساهم ببحوثه في مؤتمر الجراحين الاوربيين ومؤتمر الجامعات البريطانية ومؤتمرات اتحاد الاطباء البيطريين العرب ، له (الجراحة والتوليد) ١٩٨٤ ، و(الخيول العربية) ١٩٨٥ ، و (تشريح الحصان) ١٩٨٩ ، و (الجراحة البيطرية) ١٩٩٢ ، وكتب اخرى في عالم الخيول ، وله ابتكارات بحثية في جراحة الخيول ، حصل على أوسمة من مؤتمرات عالمية .

نجدة فتحي صفوت

[١٩٢٣-]

باحث كاتب ، اشتغل بالدبلوماسية العراقية ردحاً من الزمن وتنقل في دول كثيرة منها : (الاتحـاد السوفيتي السابق ١٩٦٣ - ١٩٦٦) ، حيث كتب عن تجربته في مقاطعة (بيروبيجان) تلك التجربة السوفيتية لانشاء وطن قومي يهودي ، وقد أصدرها في كتاب عام ١٩٧٣ عن مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد ، ولد في بغداد ، وعرف بكتاباته عن (نكرياته الدبلوماسية) التي نشرها متسلسلة في الصحف العراقية ، ومن كتبه المطبوعة الاخرى : (مذاهب الادب الغربي) ١٩٤٣ و (ايليا أبو ماضي والحركة الادبية في المهجـر) ١٩٤٥ و (اليهـوديـة والصهيونية في علاقات الدول الكبرى) ١٩٦٧ و (العراق في مذكرات الدبلوماسيين الاجانب) بيروت ١٩٦٩ .



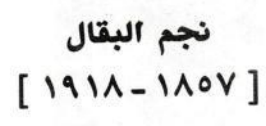
نجلة محمد مجيد

[١٩٥٢-]

مفهرسة ، ولدت في بغداد ، تخرجت في الجامعة المستنصرية (آداب مكتبات) سنة ١٩٧٤ ، وعينت في العام ذاته في المكتبة الوطنية ، ثم انتقلت الى (قسم التاليف) في



وزارة الثقافة والاعلام سنة ١٩٧٨ ، ثم عملت في سكرتارية التاليف والترجمة ، لها : (رائد الدراسة عن المرأة العراقيـة) أصدرتـه بالاشتراك سنـة ١٩٨٤ و (كشاف المـرأة الحـديثـة) ولها (١٩٩٦) كشاف باصدارات ام المعارك



نجم البقال

[١٨٥٧ - ١٩١٨]

الحاج نجم زعيم ثائر قاد فريقاً من المسلحين لقتل الحاكم العسكري البريطاني الكابتن (مارشال) في النجف ، هو الحاج نجم بن عبود بن فرج المعروف بالبقال من عشائر الدليم (المحامدة) ولد في الرمادي ، كان والده قطن النجف بداية القرن التاسع عشر ، وعرفت الانتفاضة التي قادها بثورة النجف أو ثورة ١٩١٨ حيث كانت النواة الأولى التي فجّرت ثورة العشرين ضد الاحتلال البريطاني للعراق سنة ١٩٢٠ ، انتسب الى جمعية النهضة الاسلامية وكان هدفها مقاومة الاحتلال ، وتعمل تحت اشراف ثلاثة من رجال العلم المتنورين هم : محمد علي بحر العلوم ومحمد جواد الجزائري ومحمد علي الدمشقي (الشامي) ، وكان الحاج نجم مسؤولًا فيها عن الجناح العسكري ، وبعد افتضاح أسرار الجمعية ، دبّر خطة محكمة لقتل الحاكم البريطاني دون علم مسؤولي الجمعية ، وتقوم خطته بفتح ثغرة في سور النجف للتسلل عبرها الى مقر الحاكم العسكري وكان معه أكثر من ثلاثين من رفاقه المسلحين ، ونجحت خطته عندما طرق باب المقر متقمصاً اسم أحد الشرطة وهو (حسن الكصراوي) المكلف بحمل بريد مارشال من الشامية الى النجف ، ولما فتحت الباب همّ على الحراس وقتلهم واتجه مع رفاقه الى داخل المقر للبحث عن الحاكم العسكري فوجدوه يطلق الرصاص عليهم ، فبادروه وأردوه قتيلًا في الحال ، وتشاغلوا بالرصاص مع بقية من وجد في المقر الى آخر فصول هذه القصة التي نشرت وقائعها في كتب عديدة أرخت لثورة العشرين ، ولم تبق العملية سراً ، فبعد أيام عرف عملاء الانكليز أن قاتل مارشال هو الحاج نجم ورفاقه ، فالقي القبض عليهم وقدموا الى محكمة عسكرية



فحكمت عليهم بالاعدام ، ونفذ الحكم في مايس عام ١٩١٨ أمام حشد من الناس ، ونقلت جثثهم الى مقبرة النجف ، ومنذ تلك الساعة غدا اسم نجم البقال رمزاً وطنياً متوهجاً في الخيال الشعبي وصوتاً من أصوات الكفاح الشعبي العالية ضد المستعمر البريطاني ، يقول العلامة محمد رضا الشبيبي في مذكراته : (الحاج نجم في عشر الستين ، أصلع الرأس ، أزج الحاجبين ، واسع العينين ، حاد النظر ، وقور ساكن الطائر ، قليل الدعوى يخضب بالسواد ، وكان تماراً أو بقالاً ، فان النجفيين يدعونه حاج نجم البقال أما جماعته فاكثرهم شبان ليسوا من أهل السوابق ولم يسبق لهم ما يدل على مثل هذه الجرأة والاقدام ، يقال ان قائدهم الحاج نجم اختارهم من قليلي الاقوال كثيري الافعال) .

نجم عبدالله

[١٩٥١ -]

الدكتور نجم عبدالله كاظم الدايني ، باحث كاتب ، ولد في ناحية (بهرز) بمحافظة ديالى ، حصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٧٣ وعلى دبلوم عال في التربية من كلية التربية ١٩٧٤ وعلى دكتوراه في الدراسات العربية والاسلامية (الادب المقارن) من جامعة اكستر ببريطانيا ١٩٨٤ ، أشرف على اصدارات الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٤ - ١٩٧٩ ، وعين مديراً للتخطيط والمتابعة في دائرة الاعلام بوزارة الثقافة ١٩٨٧ - ١٩٩٠ ، كما عين استاذاً مساعداً ومقرراً في قسم اللغة العربية بكلية الاداب في جامعة بغداد منذ سنة ١٩٩١ ، بدأ النشر منذ عام ١٩٧٨ في مجلة (الطليعة الادبية) وجريدة اليرموك ، طبع من كتبه : (التجربة الروائية في العراق في نصف قرن)



١٩٨٦ و(الـروايـة في العـراق ٩٦٥ - ١٩٨٠ وتأثير الرواية الامـريكية فيها) ١٩٨٧ و(وليم فوكنر - صخبه وعنفه) ترجمة ١٩٩٥ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وشارك في عدد من المؤتمرات الثقافية التي عقدت في محافظات الموصل وصلاح الدين وبغداد .

نجم الدين السهروردي

[١٩٢٠ -]

كاتب سياسي ، ولد في بغداد ، هو ابن الحاج محيي الدين محمد سليم ، حاصل على ماجستير تربية وعلى الدكتوراه في الفلسفة من امريكا سنة ١٩٤٨ ، شارك في حركة مايس ١٩٤١ وأثر فشلها لجأ الى المانيا ، وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، ألقي القبض عليه فقضى أشهر في الحجز ثم افرج عنه ، وفي عام ١٩٤٦ غادر الى مصر ومكث فيها سنة تزوج خلالها من السيدة وداد ابنة رشيد عالي الكيلاني زعيم حركة مايس ، عين في عام ١٩٥١ في وزارة الشؤون الاجتماعية وعين كذلك مدرساً في دار المعلمين الابتدائية ، غادر العراق الى السعودية ومنها الى سويسرا ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٥٥ وقد وجد نفسه مفصولاً من وظيفته ، اعتقل عام ١٩٥٨ بتهمة التآمر مع رشيد عالي الكيلاني ، ثم اطلق سراحه ولجأ الى دمشق والقاهرة وعاد الى بغداد عام ١٩٦٣ فعين عميداً لكلية التربية الرياضية حتى عام ١٩٨٠ ، له أكثر من (٢٠) مؤلفاً مطبوعاً في التعليم والتربية الرياضية وآخر كتبه التي صدرت تحت عنوان (التاريخ لم يبدأ غداً) بطبعتين ١٩٨٨ -

١٩٨٩ ، كما له نحو ألف مقالة منشورة في الدوريات ، وكان بطلاً رياضياً في مختلف الالعاب الاولمبية ، وأحـرز بطولة برلين المفتوحة لسباق (١٠٠ م) عدواً عام ١٩٤٢ .

نجم الدين الملا

[١٩٠٣ - ١٩٦٢]

كاتب كردي له فضل بنشر واستنساخ المخطوطات الكردية ، هو نجم الدين غفور علي ابراهيم ، ولد في السليمانية وينتسب الى اسرة دينية مشهورة خدمت العلم في المنطقة الشمالية قرابة مائتي سنة ، وكان الملا نجم مدير مدرسة (سفينة نوح) التي درّس فيها وتخرج عليه مئات الطلبة الذين لم تتح لهم الدراسة في المدارس الرسمية ، نشر في الصحف الكردية العديد من مقالاته ، وكان من الأوائل في الكتابة للاطفال ، وترجم الى اللغات الشرقية بعضاً من الادب العراقي ، ونشر تراجمه الكثيرة عن الشخصيات الكردية في مجلة (زاري كرمانجي) ومجلة (زين) الكرديتين ، وله آثار خطية كثيرة منها : تاريخ



د. نجم الدين السهروردي.

موسوعة عن الكيلاني وثورة مايس



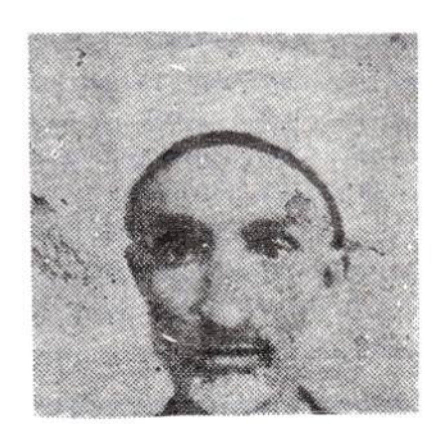
يعكف د. نجم الدين السهروردي صهر المرحوم رشيد عالي الكيلاني على وضع اللمسات الاخيرة لموسوعته عن الكيلاني رئيس حكومة الدفاع الوطني التي ادارت البلاد بعد انتفاضة ثورة مايس التحررية سنة ١٩٤١ ... اعتمد د. السهروردي على وثائق عراقية والمانية وبريطانية ومقابلات شخصية للذين كانوا في موقع المسؤولية ابان تلك



مدينة السليمانية ، وقاموس نجم الدين وفيه يعرف الكلمات تعريفاً طريفاً .

نجم الدين الواعظ
[١٨٨١ - ١٩٧٦]

فقيه متكلم ، عرف بالواعظ ، هو الشيخ السيد الحاج نجم الدين عبدالله الدسوقي ، ولد بكرخ بغداد ، درس علوم (الجادة الصغرى) على الشيخ عباس القصاب ، وعلوم (الجادة الكبرى) على الشيخ غلام رسول الهندي ، وأفاد من علوم العلامة عبدالوهاب النائب الذي أجازه في العلوم وحصل كذلك على الاجازة في



رواية الحديث من بدرالدين المغربي المقيم في دمشق ، مارس التدريس في جوامع بغداد ، وعمل إماماً وخطيباً في بعض الجوامع ، وتشهد له مواقفه الوطنية في تأييد حركة مايس ١٩٤١ الذي أفتى بوجوب نصرتها شرعياً ، اختير عضواً في مجلس الشورى في وزارة الاوقاف ، كما كان ميالًا للعمل الاجتماعي الاسلامي ، إذ ساهم في عضوية كثير من الجمعيات الاسلامية كجمعية رابطة العلماء وجمعية الآداب الاسلامية ، وكان متصدراً للافتاء ، باحثاً ، دقيقاً في آرائه العلمية ، من مؤلفاته المطبوعة : (بغية الرسائل في شرح منظومة العوامل) و (الدين الحنيف) ١٩٥٤ و (غاية التقريب في شرح نداء المجيب) ، وله أيضاً مؤلفات خطية اخرى .

نجيب سليمان
[١٩٣٧ -]

نجيب سليمان بطرس ، باحث في الحسابات القانونية ، ولد في مدينة السليمانية ، حاصل على بكالوريوس تجارة

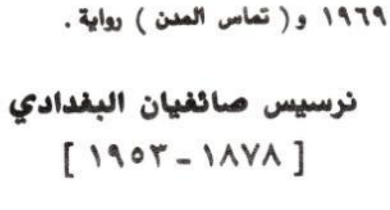


واقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٥٩ ، ودرس الحسابات القانونية في المملكة المتحدة (F.C.A) في أواسط الستينات ، عمل في مديرية إنحصار التبغ ومارس التدريس في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٦٧ ، شارك ببحث في المؤتمر العلمي الثامن للمحاسبين والمراجعين العرب في ليبيا سنة ١٩٨٩ ، كما حضر مؤتمراً علمياً للمحاسبين العرب في الاردن سنة ١٩٩٢ ، قام بنشر عدد من بحوثه في المواضيع المحاسبية والتدقيقية في مجلات علمية ، له : (مبادىء المحاسبة) ١٩٦٨ (بالاشتراك) وله كتب مخطوطة .

نجيب المانع
[١٩٢٦ - ١٩٨٢]

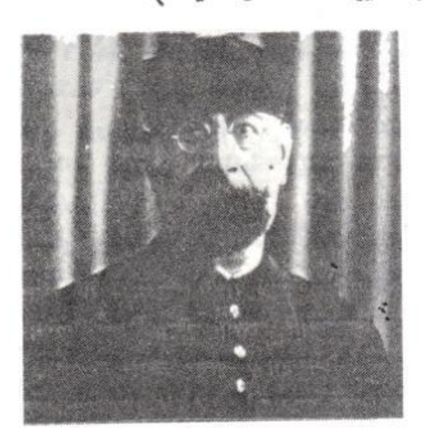
باحث ، قاص ، مترجم ، ولد في البصرة ، وتخرج في كلية الحقوق في الاربعينات ، كتب الشعر والقصة والنقد ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العراقية والعربية والأجنبية ، وله محاولات في النقد وتصورات في الكتابة عن التراث العربي ، ديمقراطي النزعة ، يؤثر الوحدة والانعزال في علاقاته الاجتماعية ، عمل مديراً عاماً في شركة إعادة التامين ببغداد ، وفي بداية السبعينات ألمَّ به مرض ، فرحل الى لندن عاملًا في حقل النشر الثقافي ، وفي أواخر حياته عمل في جريدة (الشرق الأوسط) بعد أن أخذ الجنسية السعودية ، وهو شقيق القاصة العراقية سميرة المانع التي اتخذت من لندن وزوجها صلاح نيازي الشاعر المعروف ، مقر إقامة وعمل ، ولنجيب المانع كتب مطبوعة عديدة ، منها : (غاتسبي العظيم) تأليف : سكوت فتزجرالد (ترجمة) طبعه سنة ١٩٦٢ و (دستويفسكي) تأليف : رينيه ويليك (ترجمة) بيروت ١٩٦٧ و (توثيق الارتباط بالتراث : إحياء الحس البلاغي)

١٩٦٩ و (تماس المدن) رواية .



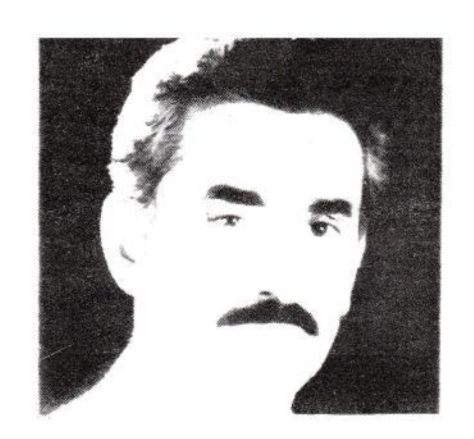
نرسيس صائغيان البغدادي
[١٨٧٨ - ١٩٥٣]

بحاثة نسابة ، ولد في بغداد ، انتمى الى مدرسة (الاتفاق الكاثوليكي) ثم رحل الى لبنان ودرس العلوم الكهنوتية ، ورسم كاهناً في دير بمنطقة (زمار) العائد للأرمن الكاثوليك في عام ١٩٠١ ، وعاد بعدها الى بغداد متابعاً شؤون طائفته في سنة ١٩٠٣ ، كتب البحوث الدينية الكثيرة ، ونسب العائلات النصرانية في العراق ، ونشر فصولًا من أنسابه في مجلة (لغة العرب) لصاحبها الكرملي وفي نشرة (الأحد) لصاحبها الخوري عبدالأحد جرجي ، كما نشر أبحاثاً في التاريخ الكنائسي في مجلة (النور) ، ومن مؤلفاته المطبوعة (نسب آل عيسائي) ١٩٤٠ و (تاريخ الارمن الكاثوليك) - بيروت ١٩٤٤ و (نسب آل مسيح) وفيه ملحقان ، طبع بعد وفاته ١٩٥٧ ، وجاء نسب المترجم له في احدى الوثائق الكنسية : (هونرسيس بن يوسف الصائغ بن انطوان يفيا « الياس » بن بدروس « بطرس » اصلانيان الامدي وامه هي ريجينا بنت يوسف سمعان غنيمة) .



نزار أدور ناصر
[١٩٥٠ -]

الدكتور نزار أدور ناصر جرجيس ، باحث علمي أكاديمي ، ولد في البصرة ، حصل على دكتوراه في علوم الحياة (أحياء مجهرية) من جامعة باش في رومانيا سنة ١٩٨٤ ، عمل تدريسياً في جامعة صلاح الدين / كلية العلوم ١٩٨٥ - ١٩٩١ ، ودرّس في كلية التربية للبنات بجامعة تكريت منذ سنة ١٩٩١ ، نشر



أول عمل له سنة ١٩٩٠ بعنوان (التطبيقات الصناعية في علم الأحياء المجهرية) كما وضع معلومات علمية أكاديمية توزعت في ثلاث أطاريح لطلبة الدراسات العليا (الماجستير) من خلال اشرافه العلمي ، ونشر العديد من البحوث العلمية في المجلات العلمية ، وله ابتكارات في حقل اختصاصه ، وهو عضو في جمعية المايكروبيولوجيين العراقية ، وقدم بعض أبحاثه العلمية في مؤتمرات علمية في رومانيا ١٩٨٣ وفي الاردن ١٩٩٢ وفي مؤتمرات قطرية .

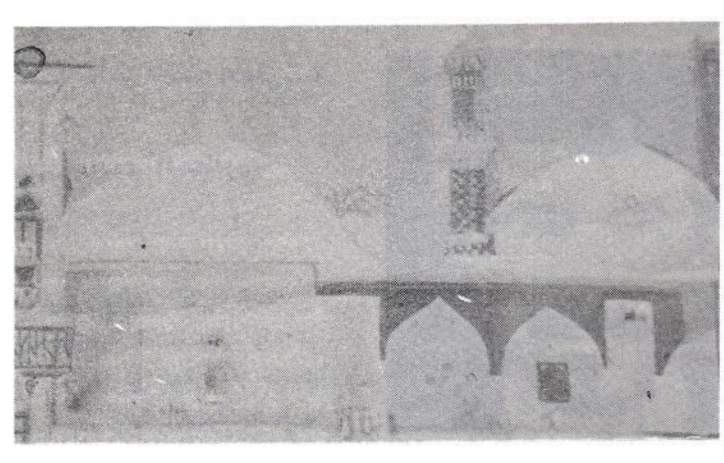
نزيهة سليم

[١٩٢٧ -]

فنانة ، من بيت فني ، ولدت في تركيا من والدين عراقيين ، وهي شقيقة الفنان الرائد (جواد سليم) تخرجت في معهد الفنون الجميلة ثم رحلت الى باريس وانتمت الى معهد الفنون الجميلة العالي (البوزار) بباريس وتخرجت فيه سنة ١٩٥١ ، انتسبت الى جماعة بغداد للفن الحديث وشاركت في جميع معارضها ، كما ساهمت في معارض جماعية اقيمت داخل القطر وخارجه ، قال عنها جبرا ابراهيم جبرا : .. والمرأة العراقية في أنماط حياتها موضوع محبب لدى .. نزيهة سليم ، ولها مقترب خاص من هذا الموضوع ، إذ تأتي ملاحظتها عن حياة النساء وعاداتهم ملأى بالعطف ، فتوحي بمشاركتهن متعة الحياة ومعاناتها في اسلوب يتوخى تبسيط الاشكال وملئها أحياناً ببريق من الالوان .







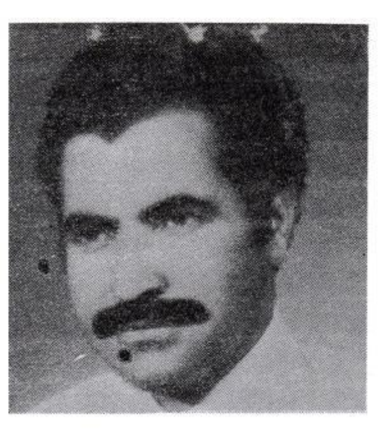


للفنانة نزيهة سليم

نصر فرحان

[١٩٤٦ -]

الدكتور نصر فرحان عبدالله العلنجاوي ، باحث في الوراثة ، ولد في منطقة (هور رجب) ببغداد ، حاصل على دكتوراه في وراثة بعض صفات الخطوط الجلدية من جامعة نيوكاسل بانكلترا سنة ١٩٧٨ ، عمل في التدريس بكلية العلوم والتربية (ابن الهيثم) وهو خبير دولي في (طبع الاصابع) ، دُعي الى مؤتمرات دولية في امريكا واليونان والهند والمغرب ، قام بكتابة بحوث علمية مبتكرة تعد من اكتشافاته حول : وجود انحدار جغرافي في توزيع مجاميع الدم ، ثم اكتشف ان للانتخاب علاقة بتقليل قيم العبور الوراثي ، وان لانعدام بعض دلتاوات راحة اليد أساساً وراثياً ، ثم : وجد اختلافاً بين بصمات أصابع مرضى العظام والسيطرة ، ووجد تبايناً في توزيع بصمات



الاصابع في سكان القطر ، ثم وجد أيضاً أن لقيم زوايا بصمات الاصابع أساً وراثياً ، ونشر بعض هذه البحوث في مجلات علمية دولية وعربية .

نصرة الفارسي

[١٨٩٤ -]

باحث ووزير عراقي سابق ، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية العثمانية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩١٤ ، وانخرط في احتياط الجيش العثماني واشترك في الحرب العالمية الأولى ووقع أسيراً بأيدي القوات البريطانية ، وبعد انتهاء الحرب عاد



الى بغداد فمارس المحاماة ، حتى سنة ١٩٢٤ ، انتخب نائباً الى المجلس النيابي ممثلاً عن ديالى ، وعين في مناصب قضائية ، واستوزر أكثر من مرة منذ عام ١٩٣٥ ، وعين ممثلاً للعراق في عصبة الأمم ١٩٣٧ - ١٩٣٨ ، وانتخب بعدها عيناً في مجلس الأعيان ، وفصل من وظيفته بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، كتب مقالات وبحوثاً ، وكان يجيد الفرنسية والتركية والانكليزية والفارسية ، فضلاً عن لغته العربية ، وانتخبه المجمع

العلمي العراقي عضواً في مجلسه الأعلى سنة ١٩٤٨ .

نصيف جاسم المطلبي
[١٩٥٢ -]

الدكتور نصيف جاسم علي المطلبي ، دكتوراه في الجغرافية السياسية ، ولد في محافظة ميسان ، عين في عدة مراكز جامعية منها : معاون عميد كلية التربية بالجامعة المستنصرية ١٩٨٩ - ١٩٩٠ ثم رئيس قسم الجغرافية في نفس الجامعة ، عضو اتحاد الجغرافيين العرب ، مشارك في مؤتمرات علمية في نينوى والنجف ، أول نشر له سنة ١٩٨٢



ببحث عنوانه (المقومات البشرية للانتاج الزراعي الافريقي) سنة ١٩٨٢ ثم توالت بحوثه المنشورة ودراساته عن العلاقات التركية - السورية - العراقية حول مسألة المياه الدولية المشتركة سنة ١٩٨٩ ، وعن التسلح التركي وأثره في الأمن القومي العربي ١٩٩٠ ، والوجود الاجنبي في منطقة البحر المتوسط ١٩٨٩ ، وله دراسة ميدانية واسعة علمية حول التصنيف الزراعي للتعاونيات الزراعية في محافظة ميسان ، كتب عن أبحاثه أكاديميون كثيرون .

نظام الدين عبدالحميد
[١٩٢٣ -]

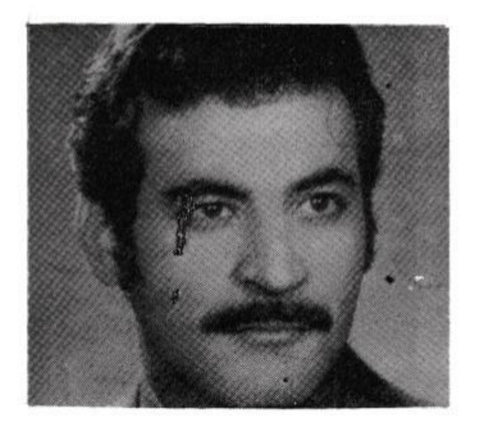
باحث في الدين ، ولد في كركوك ، يحمل شهادة الماجستير في العلوم الدينية ، عين مديرا لأوقاف الموصل ، ثم استاذاً في كلية العلوم الاسلامية . ابتدأ النشر في مجلة الأزهر بالقاهرة سنة ١٩٥٠ بمقال عنوانه : (دين الله الأوحد المتضمن للشرائع) شارك بمؤتمر الفقه الاسلامي في السعودية ، طبع من كتبه :



(قل هذه سبيلي) : رد على كتاب (الطوفان) لخالد محمد خالد ، طبعه سنة ١٩٥٥ ، و (جناية القتل العمد في الشريعة الاسلامية والقانون الوضعي) ١٩٧٥ و (مفهوم الفقه الاسلامي) ١٩٨٣ و (العبادة وآثارها النفسية والاجتماعية) ١٩٨٥ و (أحكام النكاح) ١٩٨٦ و (فقه المواريث) ١٩٨٦ و (أحكام انحلال عقد الزواج) ١٩٨٩ .

نظير عباس الانصاري
[١٩٤٧ -]

باحث في علوم المياه ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه في علوم المياه والبيئة من انكلترا سنة ١٩٧٦ ، وهو استاذ بكلية العلوم في جامعة بغداد ، عضو الجمعية الامريكية للمهندسين الامريكيين وعضو الاتحاد العالمي لعلوم المياه وعضو الهيئة الدولية لتعرية القارات ، بدأ النشر في مجلة الجمعية الجيولوجية العراقية سنة ١٩٦٨ ، ثم نشر اكثر من (٨٠) بحثاً علمياً في البيئة ودراسة الانهار والمسطحات المائية والخزانات من حيث النوع وتصريف الرسوبيات وايجاد الخطوط الملاحية وفي الموضوعات المتصلة بعلوم المياه ، من مؤلفاته المطبوعة :



(مبادىء الهايدورجي) طبع سنة ١٩٧٩ ، و (الجيولوجيا العامة) ١٩٧٩ ، و (جيولوجيا العراق) ١٩٨٢ ، و (مبادىء علوم المياه) ١٩٩٤ .

نعمان ثابت عبداللطيف
[١٩٠٥ - ١٩٣٧]

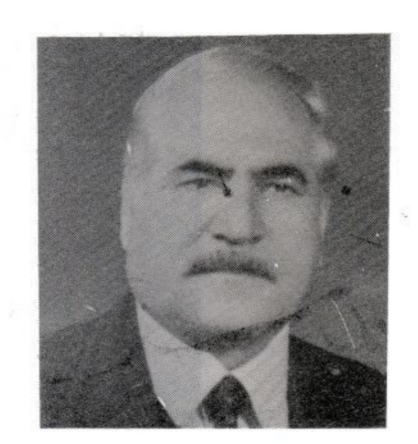
شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، وأكمل فيها الابتدائية ١٩٢٠ والثانوية ، ودخل الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٢٧ ، ومنح عدة أنواط شجاعة وخدمة ، آخر رتبة حملها : (رئيس ركن) ، من مؤلفاته المطبوعة : (شقائق النعمان) ديوان شعره ، طبع سنة ١٩٣٨ بعناية وتحقيق عبدالستار القرهغولي



وابراهيم أدهم الزهاوي ، وله كتاب مطبوع آخر بعنوان : (جواسيس الجبهة أو ذكريات ضابط استخبارات ألماني) تأليف الملازم ألكسندر بروميستر اكريكولا (ترجمة) طبع سنة ١٩٣٩ ، وكتاب : (الجندية في الدولة العباسية) ، طبع سنة ١٩٣٩ وقام بنشره عبدالستار القرهغولي وابراهيم أدهم الزهاوي ، وله عدد من الكتب المخطوطة ، قال عنه الدكتور عبدالله الجبوري : (.. كان اسلوبه نسيجاً من أنفاس شعراء الفتوة العربية ..) .

نعمان العقيلي
[١٩٢٦ -]

نعمان دهش صالح العقيلي ، باحث جغرافي ، ولد في تكريت ، حاصل على ليسانس من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٠ ، وماجستير آداب من جامعة بغداد ١٩٦٨ ، مارس التدريس في الثانويات وفي كلية التربية وكلية الآداب ، وهو الأمين العام المساعد



لاتحاد الجغرافيين العرب ، له (مقدمة في الجغرافية السياحية) ١٩٨٠ ، و (جغرافية الموارد المعدنية) ١٩٨١ ، و (جغرافية الصناعة) ١٩٨٢ ، وله بحوث عديدة نشرت في الدوريات اكثرها في الجغرافيا السياحية .

نعمة الله دنو

[١٨٨٤ - ١٩٥١]

باحث كنسي ، ولد في الموصل ، طبع من كتبه : (الردعة في تفنيد الرجعة) ١٩١٢ و (النجعة في تفنيد اللمعة) ١٩١٣ و (دروس القراءة السريانية) [١ - ٢ الموصل ١٩٣٩] و (الاسم الاصيل واستنكار النعت الدخيل) ١٩٤٩ و (حقائق تاريخية) ١٩٥٠ ، وله كتب بالسريانية والعربية لم تحمل تاريخ الطبع .

نعوم سحار

[١٨٥٩ - ١٩٠٠]

هو نعوم فتح الله سحار ، باحث ، ولد في الموصل ، طبع من كتبه : (أحسن الاساليب لإنشاء الصكوك والمكاتيب) ١٨٨٨ و (لطيف وخوشابا) - مسرحية ١٨٩١ و (القراءة التركية) ١٨٩٢ و (التحفة السَنيّة لطلاب اللغة العثمانية) [١ - ٢ الموصل ١٨٩٤ - ١٨٩٥] .

نعيم بدوي

[١٩١١ -]

باحث ومختص بالكتابة عن الصابئة ، مشتغل بالحركة الوطنية منذ أواسط الثلاثينات ، نشر عدداً من مقالاته في الصحف المحلية ، وطبع من كتبه : (الصابئون في العراق) ألّفه بالاشتراك وطبعه سنة ١٩٥٨ و (الصابئة المندائية) تأليف : الليدي دراور (ترجمة) ١٩٦٩ ، وهو من مواليد ناحية (المجر الكبير) التابعة الى مدينة العمارة بمحافظة ميسان .

نعيمة حسن رزوقي

[١٩٥٠ -]

الدكتورة نعيمة حسن رزوقي الديلابي ، باحثة في علم المكتبات ، ولدت في مدينة الحلة ، شغلت مسؤولية (رئيس قسم المكتبات والمعلومات) بالجامعة المستنصرية وحاضرت فيها ، لها دراسات وبحوث عديدة في مجال استخدام الحاسبات الالكترونية في اخراج وانتاج كشافات الدوريات ، ولها أيضاً بحوث في الاحصاء للمكتبيين بالعربية والانكليزية ، ساهمت في مؤتمرات الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات والجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات .



نوار عبدالوهاب

[١٩٤٧ -]



نوار عبدالوهاب قاسم القيسي ، باحثة في العلوم السياسية ، ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير علوم سياسية من معهد البحوث والدراسات الافريقية بجامعة القاهرة ، متخصصة بحقوق الانسان في افريقيا ، تعمل مدرساً في مركز الدراسات الدولية بكلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، وعملت فترة في سنة (١٩٩٢) مستشاراً في الامم المتحدة ، شاركت ببحوثها في مؤتمرات عقدت في دولة الامارات والقاهرة ، وهي عضو في الجمعية العربية للعلوم السياسية وعضو جمعية حقوق الانسان في العراق ، من مؤلفاتها المطبوعة : (حقوق الانسان - دراسة في افريقيا) ١٩٨٥ و (الخليج العربي : الاهمية الاستراتيجية وملامح السياسة البرتغالية) ١٩٨٧ و (التسلح النووي في جمهورية جنوب افريقيا) ١٩٨٨ و (شعب آزانيا والاقلية البيضاء في الجنوب الافريقي) ١٩٨٩ و (منظمة الوحدة الافريقية في اطار استراتيجي للتنمية) ١٩٩٠ و (الابعاد الدولية والاقليمية لمشكلة الصحراء الغربية) ١٩٩٣ ، كتبت عنها صحف خليجية ، وذكرتها نشريات المؤتمرات التي ساهمت فيها .

نوال ابراهيم القاسم

[١٩٤٠ -]

باحثة في الاقتصاد المنزلي ، ولدت في بغداد ، حاصلة على ماجستير علوم الأغذية من انكلترا ، عملت (استاذاً مساعداً) في

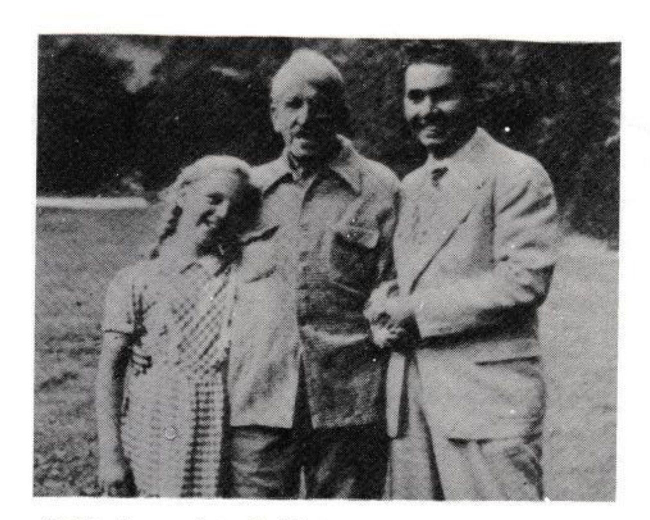


كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، نشرت عدداً من البحوث العلمية في مجلات محلية وبحثاً في مجلة انكليزية ، لها (تغذية الطفل) طبع سنة ١٩٨٨ ، و (تجارب غذائية) ١٩٩٠ .

نوري جعفر

[١٩١٤ - ١٩٩١]

الدكتور نوري جعفر . باحث ، خبير بعلم النفس ، درّس في جامعة بغداد وفي الجامعة الليبية ، ولد في قضاء (القرنة) بمحافظة البصرة ، نشر مقالاته في الصحافة العربية ، طبع من كتبه : (حول التعليم في العراق) ١٩٥١ و (التربية وفلسفتها) ١٩٥٢ و (التاريخ : مجاله وفلسفته) ١٩٥٥ و (المبادىء والرجال) ١٩٥٨ و (فلسفة التربية) ١٩٥٩ و (اقتراحات لتطوير التعليم في العراق) ١٩٦٢ و (اللغة والفكر) ١٩٧١ و (طبيعة الانسان) و (جون ديوي) وله كتب كثيرة في علم الفسلجة والنفس ، كتب عنه الدكتور حسام الالوسي رئيس قسم الفلسفة بجامعة بغداد .



الدكتور نوري جعفر مع استاذه الفيلسوف الامريكي جون ديوي عام ١٩٤٩



نوري الحافظ

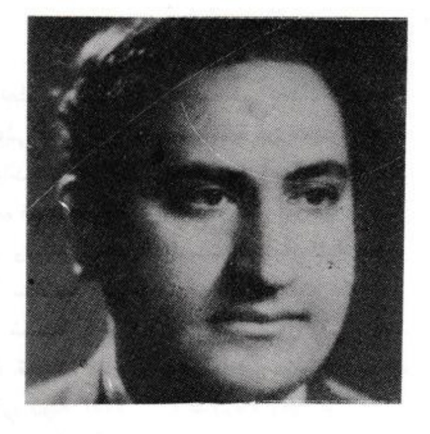
[١٩١٥ -]

باحث في التربية وعلم النفس ، ولد في مدينة الحلة ، بكالوريوس آداب من الجامعة الامريكية ببيروت ، دبلوم تربية من معهد التربية بلندن ، ماجستير ودكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا بأمريكا ، عين في مناصب ، منها : مدير التعليم العام بوزارة التربية ، نشر عدداً من الابحاث والمقالات في دوريات محلية وعالمية ، من مؤلفاته المطبوعة (التعليم الثانوي : فلسفته وأهدافه) ١٩٥٧ ، و (تكوين الشخصية) ١٩٦١ ، و (الطفولة المبكرة في السنوات الخمس الأولى) ١٩٦٤ ، وترجم كتاباً بعنوان (مركب النقص) تاليف : و. ج. ماكبرايد ، طبعه سنة ١٩٤٥ ، وله كتب مخطوطة اخرى .

نوري العاملي

[١٩٣٢ -]

نوري عبدالكريم الصوّلي العاملي ، كاتب شاعر ، من المساهمين بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي بزعامة الزعيم الوطني كامل الجادرجي ، ولد في (الكاظمية) من أسرة تنتسب الى الشهيد زيد بن علي بن الحسين ، تخرج في كلية التجارة وحصل على بكالوريوس في التجارة والاقتصاد سنة ١٩٥٨ ، عين في الادارة الكمركية لمدة تناهز أربعين عاماً ، واحيل على التقاعد سنة ١٩٩٤ ، له عدد من المؤلفات المطبوعة في مجال اختصاصه تم طبعها غير مرة من قبل الوزارات ومراكز التدريب والتطوير الادارية ومنها : (الاجراءات الكمركية بين النصوص والتطبيق) ١٩٨٥ و (صلاحيات السلطة الكمركية) ١٩٨٤ و (الاجراءات الكمركية) ١٩٨٢ ، ولديه كتب ومؤلفات مخطوطة في المجال الادبي وديوانه الشعري وموسوعة أسماء الابل ونعوتها في الشعر والتراث ، ساهم في المؤتمرات الثقافية بالعهدين الملكي



والجمهوري ، وشارك خلال سني دراسته في كلية التجارة بمختلف الانشطة الادبية وكان شاعر الكلية وسكرتيراً لتحرير مجلتها ، وفي الميدان السياسي أسهم بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي ، والحزب الوطني التقدمي عند إجازة الاحزاب السياسية عام ١٩٦٠ ، ذكره أحمد سوسة في كتابه (فيضانات بغداد في التاريخ) ١٩٦٥ ، ودليل كلية التجارة لعام ١٩٥٢ ، ومحمود العبطة في كتابه (ادباء معاصرون) ١٩٥٩ .

نورالدين داود

[١٨٩٨ - ١٩٥٩]

باحث ، من رواد الحركة القومية في العراق ، أصدر مع رفاقه جريدة (البعث) في أواسط الثلاثينات ، فكانت تمثل الجيل الأول من القوميين ، ولد في بغداد ، طبع من كتبه : (حقوق الانسان) ١٩٤٩ و (ضحية المكايد أو المصلح السجين) قصة ١٩٥٠ و (محنة في الفردوس : بلاد كشمير) ١٩٥٠ .

نورالدين فارس

[١٩٣٤ -]

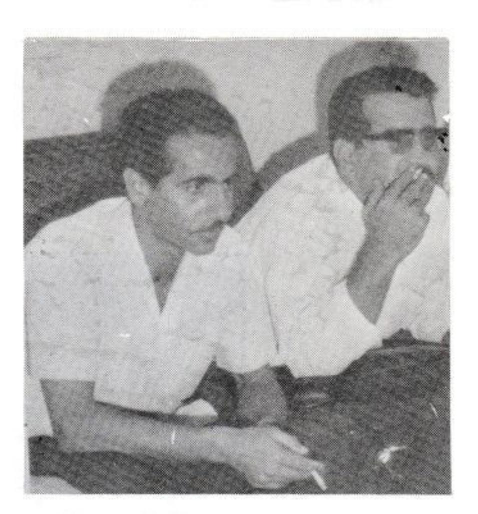
كاتب مسرحي ، ولد في مدينة (المقدادية) بمحافظة ديالى ، خريج المعاهد الفنية ، ساهم بتأسيس فرق مسرحية تنهج النهج الوطني والكفاح من أجل السلام والحرية ، نشر عدداً من مقالاته عن المسرح التقدمي ، وجادل في الصحافة كثيراً في

الهيئة المؤسسة لنادي المثنى

الجالسون من اليمين الى اليسار: الدكتور صبري مراد، ابراهيم عطار باشي، داود السعدي، الدكتور صائب شوكة، محمد مهدي كبة، الدكتور محمد فاضل الجمالي، سعيد ثابت.

الواقفون من اليمين الى اليسار: محمد يونس السبعاوي، الدكتور محمد حسن سلمان، الدكتور متي عقراوي، الدكتور عبدالامير علاوي، نورالدين داود، عبدالرحمن الخضير، عبدالمجيد محمود.

موضوع رئيس (كيف نبني مسرحاً اشتراكياً ؟) وكان يستقطب قراء كثيرين، من كتبه المطبوعة : (لتنهضوا أيها العبيد) مسرحية ١٩٦٠ و(أشجار الطاعون) مسرحية ١٩٦٥ و(طريق آخر) سبع مسرحيات في فصل واحد ١٩٦٦ و(الكراكي) بيروت ١٩٦٧ و(البيت الجديد) مسرحية ١٩٦٩.



نورالدين فارس وخيال الكبيسي عام ١٩٧٠

نورالدين محمود

[١٨٩٩ - ١٩٨١]

ولد في الموصل، انتمى الى الكلية العسكرية العثمانية وتخرج فيها، وانضم الى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ وعين في مراكز عسكرية عديدة، منها : معلم في كلية الاركان، ملحق عسكري في لندن، قائد فرقة، كما عين بمنصب قائد عام للجيوش العربية ابان الحرب العربية الصهيونية ١٩٤٨، وفي عام ١٩٥١ تقلّد رئاسة اركان الجيش، شكّل الوزارة في تشرين الثاني ١٩٥٢ بعد استقالة وزارة مصطفى العمري، وسميت وزارة طوارىء، لان مهماتها محصورة في اخماد حماسة الاحزاب الوطنية وتعطيل دورها الذي تزايد في تلك الفترة وهدد بزوال الحكم الملكي، وأول عمل قام به توجيه تحذير الى الشعب من دار الاذاعة يطلب فيه الخلود الى السكينة وحفظ الأمن، ثم أعلن الأحكام العرفية وجعل قطعات من الجيش تسير في الشوارع، ثم حاول أن يتحكم بمقدرات الدولة، فعطّل الصحف الحزبية وألغى الاحزاب واعتقل المئات من الشخصيات الوطنية، وحيث لم يستطع السيطرة على الوضع، قدم استقالته في كانون الثاني ١٩٥٣، وقال المؤرخون عنه : (انه في غفلة ذاهلة من الزمن قفز اسمه الى الامام فتصدر الاسماء)، له من الكتب المطبوعة : (إرشادات لآمري الحضائر) ١٩٣٤ و(مختصر حرب فلسطين) تأليف السير ام. جي. ئي. باومان ماني فولد [ترجمة] ١ - ٢ بغداد ١٩٣٥.



نوري السعيد

[١٨٨٨ - ١٩٥٨]

سياسي تقلّب في أدواره الفكرية، ولد في بغداد، هو نوري سعيد صالح ابن الملا طه، وينتسب الى عشيرة (القرهغولي) في رواية، وفي رواية اخرى ينحدر من أسرة كردية المنبت، هاجرت من شمال العراق الى بغداد، تخرج في المدرسة الحربية في الاستانة بتركيا سنة ١٩٠٦، ودرس في كلية أركانها، وشارك في حرب البلقان في سنة ١٩١٢، ساهم في تاسيس (جمعية العهد) ذات النزعة التحررية قبل الحرب العالمية الاولى، واثناء قيام الثورة العربية في الحجاز ١٩١٦ عين في قيادة أركانها بأمرة الشريف حسين، تقلد رئاسة الوزارة في القطر غير مرة في عهد فيصل الاول وابنه غازي وحفيده فيصل الثاني، وعندما نشأ التيار القومي في صفوف الجيش في أواسط الثلاثينات، انحاز نوري السعيد الى بريطانيا انحيازاً تاماً، وكان منفذ سياستها الاولى في المنطقة، وأخذ التناقض السياسي يزداد حدة شيئاً فشيئاً بينه والشعب العراقي، فانفجر في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، فاطاح به الشعب في اليوم الثاني من الثورة، وكان ذا تاثير على السياسات الاقليمية في الشرق الاوسط، من آثاره المطبوعة : (القومية العربية) و(استقلال العرب ووحدتهم) و(أحاديث في الاجتماعات الصحفية) و(محاضرات عن الحركات العسكرية للجيش العربي في الحجاز وسورية).

نوزاد عبدالكريم

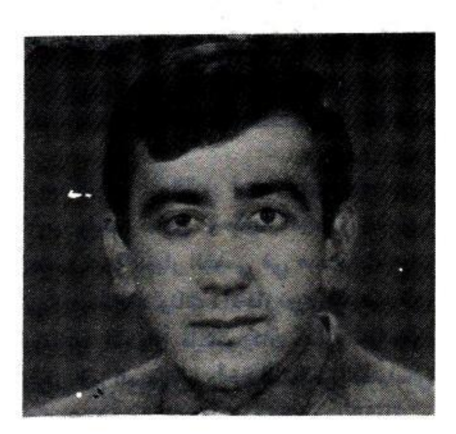
[١٩٤٥ -]

قاص ومترجم، ولد في كركوك، حاصل على



نوري السعيد في الوسط في أحد مؤتمرات حلف بغداد

بكالوريوس علم اجتماع ، عين في دوائر اعلامية ، آخرها : دار الشؤون الثقافية بدرجة (سكرتير تحرير) جريدة (يورد) الصادرة باللغة التركمانية ، بدأ النشر في الصحف منذ عام ١٩٧٢ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، له (حياة جديدة) ـ مجموعة قصص ١٩٨٤ ، وترجم من العربية الى التركمانية ، قصصاً من المعركة (خمسة أجزاء) ١٩٨٥ ـ ١٩٨٩ ، وله : (مختارات من المسرح العالمي) ـ ترجمة ١٩٨٩ ، و (مختارات من القصص العالمي) ـ ترجمة واعداد ١٩٨٨ .

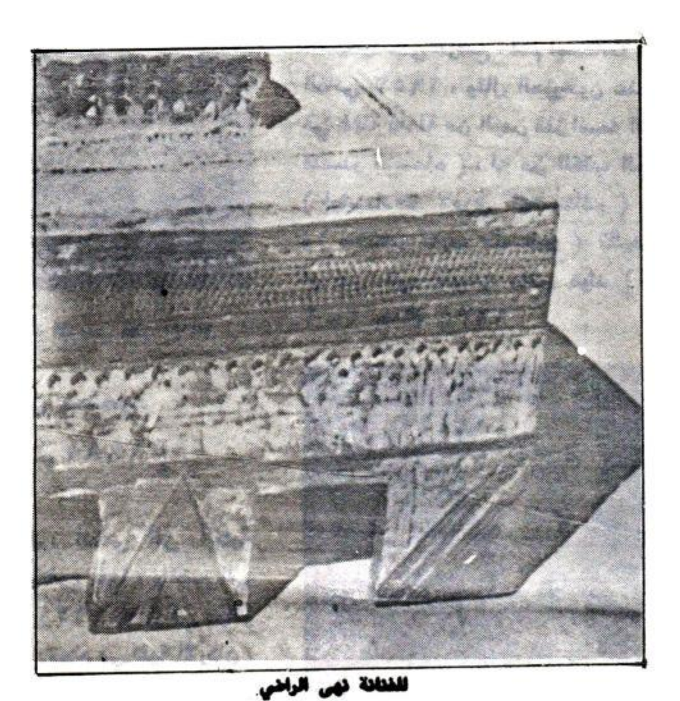


نهى الراضي

[١٩٤١-]

فنانة ، ولدت في بغداد ، تخرجت في معهد جيلس لفن الخزف بلندن ، وعرضت نتاجها في معرض الفنانين العرب في قاعة الجمعية الانكليزية العربية بلندن سنة ١٩٦٢ ، كما قدمت انتاجها سنة ١٩٦٤ في احدى قاعات العرض بالمانيا ، وفي سنة ١٩٦٥ قدمت نماذجها في فن السيراميك الى قاعة الواسطي والى قاعة جمعية الهلال الاحمر ، والى قاعة الرواق سنة ١٩٨٣ ، واشتركت مع أربعة فناني خزف في عرض نتاجها في قاعة الاورفلي سنة ١٩٨٦ ، عملت جدارية في شارع حيفا وجدارية اخرى في ساحة الاحتفالات الكبرى : ذكرتها صحف محلية .





الفنانة نهى الراضي

حرف الهاء

هادي الجزائري

[١٩٣٩-]

قاص ، ولد في النجف ، هو هادي محمد حسن الجزائري ، من أسرة علمية ، تضم العلماء والفقهاء والمجتهدين ، حاصل على بكالوريوس صيدلة من جامعة بغداد سنة ١٩٦٥ ، عمل صيدلياً في المؤسسات

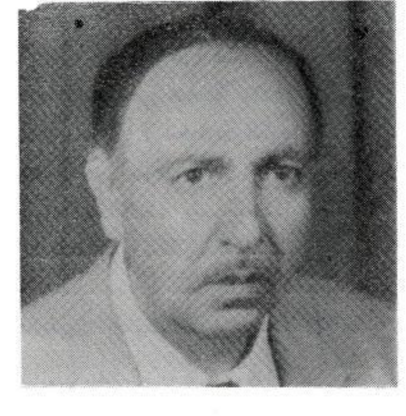


الصحية وفي مدينة الطب ، ثم احيل على التقاعد ، وله المجاميع القصصية التالية : (قصص من بلادي) و (ظلال على الجدار) و (عزف منفرد) و (كائنات نكية) ، وهو عضو اتحاد الأدباء ، وعضو نقابة الصيادلة .

هادي حسين حمود

[١٩٣٩-]

الدكتور هادي حسين حمود الزبيدي ، باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (المسيب)

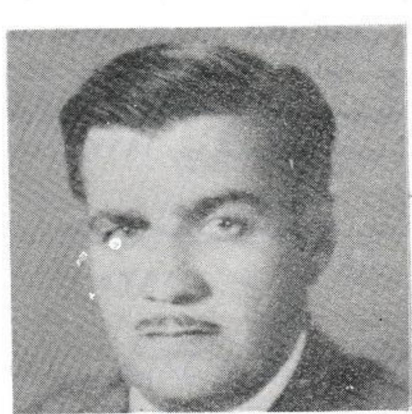


بمحافظة بابل ، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد عن رسالته (القراء : دورهم في الحياة العامة في صدر الاسلام والخلافة الأموية) مارس التدريس في الثانويات والجامعة وعمل باحثاً في وزارة التربية ، نشر أول مقال له في سنة ١٩٦٦ في مجلة الأقلام بعنوان : (ظهور الدويلات الاسلامية) وله دراسة واسعة حول (الامبراطورية الرومانية المقدسة) ١٩٦٨ ، وكتب أبحاثاً كثيرة ونشرها في المجلات التراثية عن أبي مخنف ١٩٦٩ وعن الواقدي ١٩٧٠ ، والمدائني ١٩٧١ ، ونشر عن مؤلفات المسعودي ١٩٧٩ وعن نقابات المدن الحرة ١٩٨٤ ، وله مخطوطات كثيرة ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب .

هادي خمّاس

[١٩٢٥-]

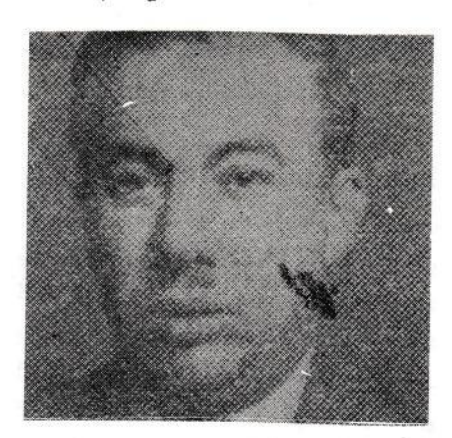
هادي خماس حمزة العزاوي ، كاتب في الشؤون العسكرية والسياسية ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الأولية ، وانتمى الى الكلية العسكرية وتخرج فيها وحصل على بكالوريوس بالعلوم العسكرية عام ١٩٤٨ ، ثم انتسب الى كلية الاركان فحصل منها على ماجستير بالعلوم العسكرية عام ١٩٥٩ ، تقلّد عدداً من المراكز العسكرية آخرها منصب (مدير الاستخبارات العسكرية) ثم أحيل على التقاعد في ايلول عام ١٩٦٦ ، انتظم في تنظيم الضباط الأحرار عام ١٩٥٢ ، شارك عضواً مفاوضاً بعد ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ لمناقشة تحقيق الوحدة العسكرية بين العراق وسورية ، مارس الكتابة في الصحافة فترات متفاوتة ومتقطعة منذ عام ١٩٦٧ ، طبع من



كتبه : (الحكومة الوطنية ومشكلة الشمال) سنة ١٩٦٥ طبع غفلًا من اسم المؤلف و (حركة التمرد في الشمال) بالاشتراك ١٩٦٥ ، ورد اسمه في أكثر الكتب التي أرخت لمرحلة ما بعد ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ومنها : (كنت سفيراً في العراق) لمؤلفه أمين هويدي ، وكتاب (أين الحقيقة في مصرع عبدالكريم قاسم) لمؤلفه أحمد فوزي .

هادي رشيد الجاوشلي
[١٩١٩-]

باحث ، حقوقي ، ولد في اربيل ، وأكمل فيها الاعدادية ، تخرج في كلية الحقوق العراقية سنة ١٩٤٣ ، اشتغل في المحاماة لفترة ثم عين في مراكز الداخلية ، وأول تعيينه مدير ناحية بازيان سنة ١٩٤٥ بشمال العراق ، ثم انتقل الى وظائف اخرى ، منها : معاون لمدير الداخلية بوزارة الداخلية ، وفي عام ١٩٦٠



عين مديراً عاماً للداخلية ، وفي تقرير رسمي : (انه دؤوب صبور ، يحسن عدة لغات ...) طبع من كتبه : (نظم الادارة العامة للولايات في المملكة المتحدة) ١٩٥٨ و (النظام السياسي والاداري في بريطانيا) ١٩٦٠ و (محاضرات في قوانين الأمن) ١ - ٢ بغداد ١٩٦١ و (قانون الدفاع المدني) ١٩٦٢ و (مشاكل العراق الداخلية مع الأيام) و (رقابة القضاء على دستورية القوانين) ١٩٦٧ ، وله كتب خطية اخرى .

هادي سعيد العاني
[١٩٣٥-]

ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ، اختصاصي تربوي بالرياضيات ، حاصل على بكالوريوس رياضيات من كلية العلوم بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، وهو خبير علمي لكتب الرياضيات ، نشر بحوثه العلمية في مجلة المعلم الجديد ، ومن مؤلفاته المطبوعة (ستة كتب منهجية في علم الرياضيات) لمعاهد المعلمين المركزية ١٩٧٦ - ١٩٨١ ، اكتشف طرائق مبتكرة في ضرب الاعداد ، وايجاد الجذور التربيعية والتكعيبية ، وله طرائق مبتكرة في ايجاد قابلية القسمة على الأعداد ، وهذه كلها موثقة في أفلام تلفزيونية موجودة في معهد التدريب والتطوير التربوي .

هادي الطائي
[١٩٤٨-]

مترجم ، حاصل على شهادة بكالوريوس في العلوم السياسية من كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد سنة ١٩٧١ ، وعلى شهادة الدبلوم في اللغة الايطالية وادارة الأعمال من مدرسة (انريكو ماتي) في ميلانو - ايطاليا سنة ١٩٧٧ ، وعلى شهادة الماجستير من جامعة (هريوت وات) بانكلترا سنة ١٩٨٣ ، عمل في شركة النفط الوطنية العراقية ، وساهم في تحرير جريدة بغداد اوبزرفر ومجلة (عراق ريفيو) ، وحاضر في قسم اللغة الانكليزية بكلية الآداب في جامعة بغداد ، ترجم كتباً عديدة ، منها : (تخطيط القوى العاملة) - تاليف آنجيلا بووى ١٩٧٦ ، و (مغامرة في الجبال) - تاليف وليم باكارد ١٩٨٩ ، و (التكميبية) - تاليف ادوارد فراي ١٩٩٠ ، وهو عضو جمعية المترجمين وعضو جمعية الحقوقيين ، ومارس تحرير مجلة (كلكامش) .

هادي العادلي
[١٩٤٢-]

شاعر ، ولد في مدينة الكوفة ، طبع ديواناً بعنوان : (درب الخزام) سنة ١٩٦٧ .

هادي كمال الدين
[١٩٠٨-١٩٨٦]

شاعر ، باحث ، هو السيد هادي حمد كمال الدين ، ولد في الحلة ، من أسرة علمية انتشرت في النجف ومحافظة بابل ، وأقطاب هذه الاسرة اشتركوا في ثورة العشرين ١٩٢٠ ضد المستعمر الانكليزي ، تتلمذ على أساتذة الدرس الديني ، وهو مدير مدرسة العلوم الدينية في الحلة ، عمل في الصحافة وأصدر جريدة (التوحيد) في عام ١٩٥٨ ، وسخّرها للقوى السياسية التي ناصبت العداء للحزب الشيوعي ، ثم دخل في مخاصمات سياسية مع القوى القومية ، طبع من كتبه : (من مخازي الشيوعيين) ١٩٥٩ و (التخميس والتشطير في أصحاب آية التطهير) طبعتان ١٩٥٩ -



١٩٦٧ و (فقهاء الفيحاء وتطور الحركة الفكرية في الحلة) الجزء الأول ١٩٦٢ و (لحساب من هذي الخيانة ؟) ديوان ١٩٦٣ و (وسيلة التفهم لمسوغات التيمم) تحقيق ١٩٦٩ ، وله كتب مطبوعة بدون تاريخ الطبع .

هادي نفل
[١٩٤٥-]

هادي نفل مهدي المنهلي ، فنان وكاتب ، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ، حاصل على بكالوريوس رسم من أكاديمية الفنون الجميلة ، وعلى الماجستير من جامعة (حلوان) بمصر ، يعمل مدرساً في كلية الفنون الجميلة ، أصدر كتاباً بعنوان : (تقنيات الشاشة) سنة ١٩٨٧ ، وكتب



عدداً من البحوث في الفن التشكيلي وفي إمكانية معالجة الحبر الطباعي النافذ ، وهو عضو اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية ، شارك في معرض القاهرة الدولي سنة ١٩٨٤ ، أقام عدة معارض شخصية ، كتب عنه : نوري الراوي وشاكر حسن آل سعيد ، حصل على أوسمة تقديرية كثيرة .

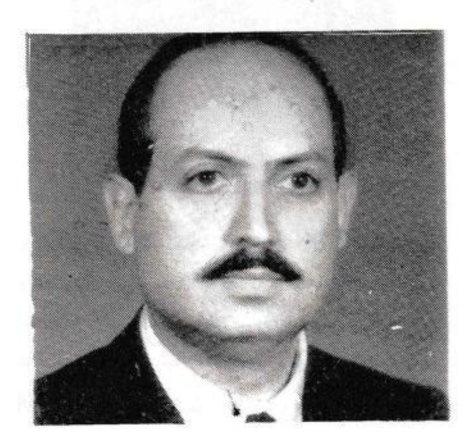


للفنان هادي نقل

هاشم ابراهيم الحمامي

[١٩٥١-]

باحث علمي ، ولد في بغداد ، حاصل على بكالوريوس محاسبة وادارة الاعمال من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٥ ، وعلى دبلوم عال في المحاسبة والتكاليف من جامعة بغداد سنة ١٩٧٧ ، وهو مدرس جامعي ، نشر عدداً من بحوث أشار فيها الى أهمية

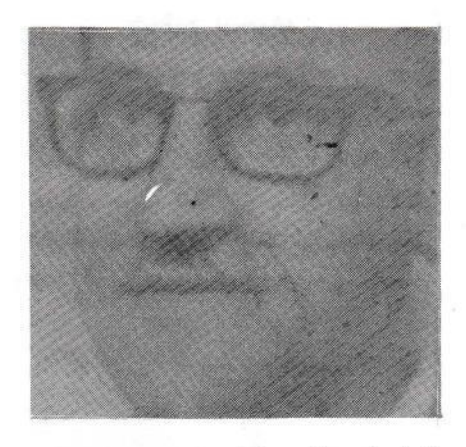


الاستثمارات ، والى الموازنة التخطيطية للمنشآت العراقية وعلاقتها بما أشار اليه النظام المحاسبي الموحد ، أصدر كتاباً بعنوان : (المحاسبة المتوسطة) طبعه سنة ١٩٩٢ ، حضر مؤتمرات هيئة المعاهد الفنية .

هاشم الاعظمي

[١٩٢٧-]

هاشم بن الشيخ محمود حسن علي أحمد الاعظمي العبيدي ، باحث ، خطيب ، ولد في



أعظمية بغداد ، تلمذ بعلماء بغداد : قاسم القيسي وأمجد الزهاوي ونجم الدين الواعظ ، وأجيز منهم علمياً ، عين في جامع الفاروق بمدينة الرمادي سنة ١٩٤٨ ، وفي جامع الامام الاعظم سنة ١٩٦٢ ، وفي الحضرة القادرية سنة ١٩٦٣ ، عمل في البحث والتأليف ، ومن كتبه المطبوعة : (ثورة الاحرار على الاستعمار في المغرب العربي) ١٩٥٥ و (أحسن المقال) ١٩٥٨ و (موجز تاريخ حياة أبي حنيفة النعمان) ١٩٦٢ و (تاريخ جامع الامام الاعظم ومساجد الاعظمية ، ١ - ٢ ، ١٩٦٤ - ١٩٦٧) وله كتب مخطوطة .

هاشم البناء

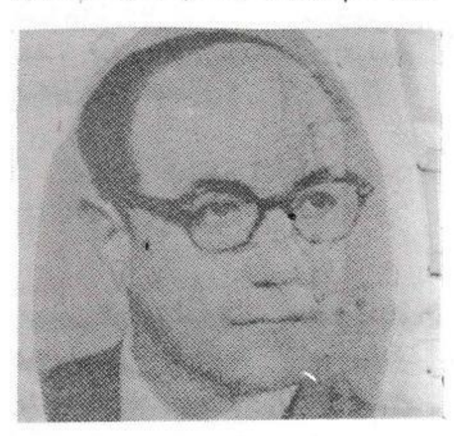
[١٩٢٠-]

باحث ، ولد في بغداد ، له : (نظرة اجمالية في السياسة العالمية والنظام الدولي ما بعد الحرب) ١٩٤٤ و (مع خليل عزمي في سراجه الوهاج) ١٩٥٠ و (الطاعون الاحمر أو الشيوعية في الميزان) ١٩٥٤ و (شعاعات من حياة العملاق الاسمر صانع الثورات « عبدالسلام محمد عارف ») ١٩٦٤ و (اليزيديون) ١٩٦٤ .

هاشم جواد

[١٩١١ - ١٩٦٩]

هاشم جواد الاوقاتي ، خبير قانوني اجتماعي ، وزير ، باحث ، ولد في بغداد ، واتم فيها دراسته الثانوية سنة ١٩٢٨ ، درس في الجامعة الامريكية ببيروت وحصل منها على بكالوريوس علوم سنة ١٩٣٢ ، ثم درس الاقتصاد والسياسة في جامعة لندن ، عين في وزارة الخارجية سنة ١٩٣٤ مشاركاً الوفد العراقي لدى عصبة الامم في جنيف ، ثم نقل الى مجلس الوزراء معاوناً لقسم الشؤون الخارجية سنة ١٩٣٧ ، وفي أواخرها عاد الى الخارجية وعين في الممثلية الدائمة لدى عصبة الامم في جنيف ، ومنها إعيرت خدماته الى مكتب العمل الدولي لمدة سبع سنوات ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٤٦ واسندت اليه مديرية العمل والضمان الاجتماعي العامة ، ثم عاد مرة اخرى الى الخارجية مشاوراً سنة ١٩٥٦ وعين ممثلاً دائماً في الامم المتحدة بدرجة وزير مفوض ، ثم نقل الى الخارجية في بداية عام ١٩٥٨ بمنصب مدير عام ، عين



وزيراً للخارجية في ٧/ ٢/ ١٩٥٩ ، قال عنه تقرير رسمي : (عالم له شخصيته ومميزاته ، ذو مقدرة فائقة في خوض البحوث السياسية والاجتماعية ومناقشتها) ، نشر عدداً من بحوثه في دوريات عالمية ، وطبع من كتبه : (أحوال العمل والعمال في العراق) ١٩٤٢ و (مقدمة في كيان العراق الاجتماعي) ١٩٤٦ و (عوامل نشوء وتطور تشريع العمل الحديث) ١٩٥٤ و (القضية الجزائرية) ١٩٦٠ و (سياسة عدم الانحياز) - بلغراد ١٩٦١ طبع ببغداد ١٩٦١ و (السياسة الخارجية للجمهورية العراقية : لسنة ١٩٦٠ و ١٩٦١ و ١٩٦٢) وطبع في ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ، وله كتب اخرى بالانكليزية .

هاشم الحكيم

[١٩٢٨ - ١٩٩٤]

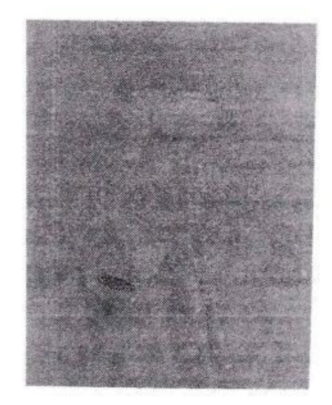
مسجل أصوات الشعراء البارزين على أشرطة كاسيت ، وقام بتفريغها وطبعها ، وهي ، طريقة متميزة في التوثيق والتأليف ، وجمع عدداً كبيراً من الاصوات الشعرية ، ألّف منها أربعة مجلدات ، طبع المجلد الاول سنة

١٩٩٠ تحت عنوان : (شعراء العرب من أصواتهم) ، ولد في النجف ، في أسرة دينية علمية ونشأ وعاش في مدينة البصرة وتوفي في بغداد ، كتب عنه : عبدالحميد الرشودي والدكتور عبود البلداوي .

هاشم خضير الجنابي

[١٩٣٩-]

مختص في جغرافية المدن ، ولد في بغداد ، أكمل الدراسة الجامعية الأولية ببغداد ، ودراسته العالية في جامعة (ارلانكن) في ألمانيا ، وحصل على شهادة الدكتوراه سنة ١٩٧٦ ، له عدد من الأبحاث في جغرافية المدن وفي خصائصها الاسلامية ، وفي



التركيب الداخلي لمدينة الموصل القديمة ، وفي التركيب الوظيفي لمدينة (تلكيف) كما شارك بتاليف كتاب (مدينة الموصل الكبرى حتى عام ٢٠٠٠) وكتاب (جغرافية الوطن العربي) ، كما نشر جزءاً من بحوثه في الدوريات المحلية والأجنبية ، من كتبه المطبوعة : (مدينة دهوك - دراسة في جغرافية المدن) ، وكان في عام ١٩٨٥ استاذاً في قسم الجغرافية بكلية التربية بجامعة الموصل .

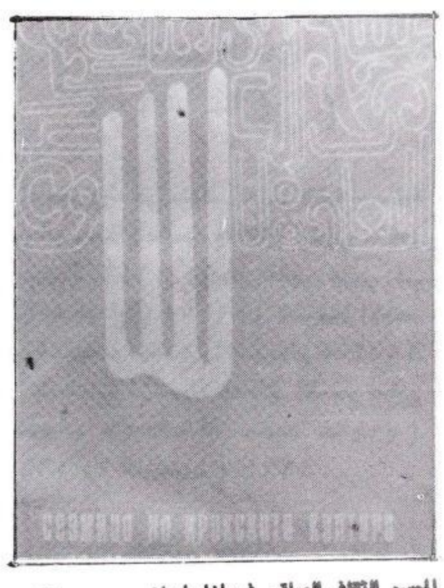
هاشم سمرجي

[١٩٣٩-]

فنان أبدع في فن (الملصق) ولد في الموصل ، درس الفن اكاديمياً بين بغداد ولشبونة ، عرض انتاجه الفني في بغداد ودول عديدة أوربية وشرقية ، عمل في المجال



الطباعي ، ومصمماً في وزارة الثقافة والاعلام ، وطوّر تصاميم أغلفة الكتب الادبية والشعرية ، ويعد من رواد فن الملصق في القطر ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (يكاد يكون الوحيد في العراق رساماً بصرياً) .



الموسم الثقافي العراقي في بلغاريا هاشم سمرجي ١٩٧٢

هاشم علوان السامرائي

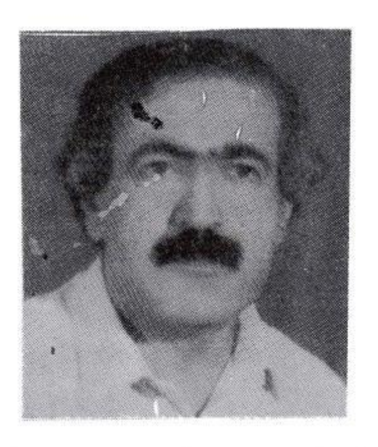
[١٩٣٤-]

باحث في الاقتصاد الزراعي ، ولد في مدينة (العمارة) ، دكتوراه في الاقتصاد الزراعي ، عين استاذاً في كلية الزراعة ، كتب أكثر من (٤٠) بحثاً في اقتصاد الأرض والموارد الطبيعية وفي النظرية الاقتصادية ، من كتبه المطبوعة : (دراسة في اقتصاديات وطرق ادارة المزارع) ١٩٧٤ ، و(ادارة الأعمال المزرعية) ١٩٨٣ ، و(مبادىء الاقتصاد والتخطيط الزراعي) ١٩٨٩ ، وله كتب مخطوطة .

هشام باقر البعاج

[١٩٣٦-]

باحث اقتصادي ، هو الدكتور هشام باقر فاخر من أسرة السادة (البعاج) ولد في البصرة وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، ثم ارتحل الى بلغاريا فتخرج في جامعتها (أكاديمية الاقتصاد العليا) بدرجة الدكتوراه في الاقتصاد سنة ١٩٧٣ ، عين استاذاً في كلية الادارة والاقتصاد سنة ١٩٧٤ ، فتخرج عليه عشرات الطلبة في مرحلتي الماجستير

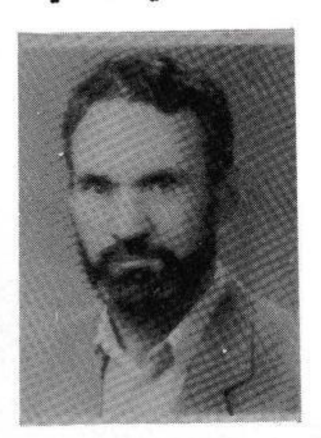


والدكتوراه ، نشر بحوثه وتحليلاته الاقتصادية والفكرية في مجلات محلية وعربية ، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات عربية وعالمية ، من مؤلفاته المطبوعة : (في تقييم الاشتراكية العربية) طبعه سنة ١٩٦٥ و(دور الدولة في النمو الاقتصادي في العراق) ١٩٧٣ و(محاولة في تقييم المذهب الاقتصادي العربي الاسلامي) ١٩٧٩ و(محاضرات في الاقتصاد الدولي) ١٩٨٧ ، وتقوم رؤيته الفكرية على ان الانسان والاقتصاد وحدة أضداد ، ذكرته مصادر اقتصادية محلية وصحف عربية ووثائق مؤتمرات عربية ، وفي حقبة الستينات كتب عشرات الابحاث تحت اسم مستعار [هيثم] قبل أن ياتيه ولده هيثم عام ١٩٧٦ .

هاشم المشهداني

[١٩٤٢-]

هاشم عبد ياسين المشهداني ، دكتوراه في العلوم الاسلامية [التفسير] ، من جامعة بغداد ١٩٩٠ ، ولد في بغداد ، مارس التدريس في التعليم الابتدائي والثانوي ثم العالي مقرراً لقسم الشريعة (العلوم الاسلامية) ، كتب أبحاثه عن القرآن الكريم والسنّة النبوية ووضع في ذلك مخطوطات عديدة ، وشارك في النقاشات الدينية التي دارت في التلفزيون

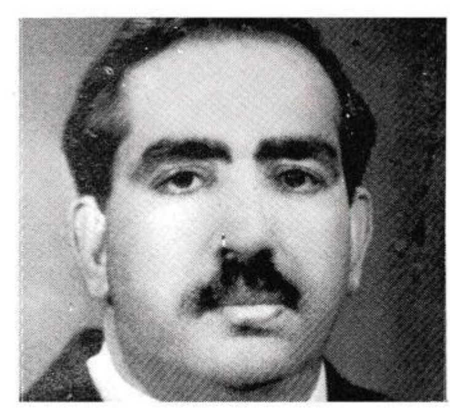


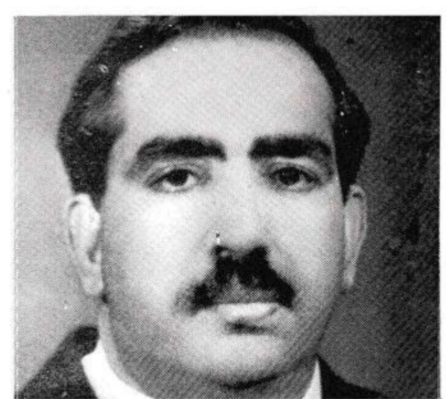
والاذاعة ، طبع له في بغداد كتاب بعنوان : (سفيان الثوري وأثره في التفسير) ١٩٨٠ ، وله أيضاً : دراسة واسعة عن (عبدالله بن مسعود ومدرسته في التفسير) ١٩٩٠ ، وله بحوث منشورة عن حقوق المرأة السياسية في الاسلام ، وترابط الصحابة وآل البيت ، نكرته الصحافة وفي وثائق وزارة الاوقاف .

هاني وهيب

[١٩٤٧-]

كاتب ، هو هاني وهيّب موسى داود النداوي ، ولد في قرية (الفحامة) بشمال بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية ثم أكمل الثانوية في (ثانوية الأعظمية) وانتمى الى كلية الهندسة بجامعة بغداد ، وتخرج فيها حاصلًا على بكالوريوس (هندسة ميكانيكية) عين ضابطاً مهندساً عسكرياً في (القوة الجوية) في مطلع السبعينات ، وبعدها عين رئيساً لتحرير مجلة (الجندي) ومجلة (حراس الوطن) وجريدة (اليرموك) في أواسط السبعينات ، ثم تقلّد عدداً من المراكز الاعلامية ، منها : مدير عام الاعلام الداخلي في وزارة الاعلام ١٩٧٨ ، ومدير عام دار الثورة للصحافة والنشر





١٩٧٩ ، ومدير عام دائرة الشؤون الثقافية ١٩٨١ ، والسكرتير الصحفي والاعلامي لرئيس الجمهورية منذ أوائل ١٩٨٢ حتى أوائل ١٩٨٩ ، والمستشار الاعلامي في رئاسة الجمهورية ١٩٩١ ، ورئيس تحرير جريدة القادسية ١٩٩١ ، وقد انضم الى حزب البعث العربي الاشتراكي في مطلع شبابه متدرجاً في هرمه الحزبي الى عضوية (مكتب الثقافة والاعلام القومي) ولجهوده القومية والوطنية منح أربعة أنواط استحقاق عالٍ ، كما حصل على شارة الحزب ، مارس الكتابة في صحف البعث في مرحلة النضال السري ، وأول مقالة نشرها علناً بعنوان (صفحات من الأمس القريب والبعيد) في جريدة الحزب العلنية (الثورة) ، له عشرون كتاباً مطبوعاً ، أبرزها : (الثورة والمشكلات) ١٩٧٦ و (الفكر الثوري في التطبيق) ١٩٧٧ و (البناء الثوري في القوات المسلحة) ١٩٧٨ و (معالجات في مسيرة النضال القومي) ١٩٧٨ و (معالجات في مسيرة البناء الاشتراكي) ١٩٧٩ و (صدام حسين والابداع الفكري) ١٩٨٦ و (الاقتصاد والادارة في المجتمع الاشتراكي - منهج وكتاب) ١٩٨٧ و (صدام حسين : القائد المفكر) ١٩٩٤ ، كما نشر العديد من الدراسات حول الفكر البعثي ، يقول عن فلسفته في الحياة : (ما تطعمت واستمرأت لذة في الحياة أحلى وأشهى من لذة العمل المؤمن الصادق المثابر ، فهو عندي عنوان الحياة وسرّ تدفق جريان نهرها الدائم) .

هناء صبحي التميمي

[١٩٥٥-]

الدكتورة هناء صبحي صالح التميمي ، باحثة في الأدب الفرنسي ، ولدت في بغداد ، وحصلت على دكتوراه من جامعة السوربون في باريس سنة ١٩٨٥ ، عينت مدرسة في كلية آداب المستنصرية (اللغة الفرنسية) أصدرت (ملفاً أدبياً عن الكاتب الفرنسي جان كوكتو) سنة ١٩٨٦ ، ودراسة عن (الحوار والحوار الباطني) في رواية الفاكهة الذهبية لناتالي ساروت ، ودراسة عن (التقنيات الروائية) في رواية الغيرة لآلن روب غرييه ، ودراسة عن (المكان في رواية التحوير) لميشيل بوتور ، ولها مؤلف : (العائلة الفرنسية في المسرح الفرنسي) كتبته عام ١٩٨٥ وتعده للطبع ، ونشرت ترجماتها في مجلة الثقافة الأجنبية وآفاق عربية والاقلام ، ساهمت في مؤتمر كلية الآداب لعام ١٩٩٢ ببحث عن ناتالي ساروت (رائدة الرواية الجديدة في فرنسا) وهي عضو جمعية المترجمين ومنتدى المرأة الثقافي .



واجدة الاطرقجي

[١٩٣٢-]

الدكتورة واجدة مجيد عبدالله الاطرقجي ، باحثة في التاريخ ، ولدت في الموصل ، دكتوراه في التاريخ ، عينت في كلية التربية بجامعة بغداد وكلية التربية للبنات ، نشرت عدداً من مقالاتها في الصحافة المحلية ، طبعت من كتبها : (التشبيهات القرآنية والبيئة العربية) سنة ١٩٧٨ و (المرأة في ادب العصر العباسي) ١٩٨١ ، ولها كتب خطيـة ، وفصول في موسوعات حضارية تاريخية .



وائل الربيعي

[١٩٢٩-]

باحث ، ولد في بغداد ، له : (داقوق : تاريخها ، التنقيب فيها) طبعه في بغداد سنة ١٩٥٦ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

وداد الاورفه‌لي

[١٩٢٩-]

فنانة ، صاحبة (قاعة عرض الاورفه‌لي) بحي المنصور ، ولدت في بغداد ، درست في معهد الفنون الجميلة ، وعرضت رسوماتها في معرض نادي المنصور سنة ١٩٥٧ وفي معارض جمعية الفنانين الى بداية الستينات ، ثم طافت برسوماتها وأعمالها الفنية في انحاء عديدة من دول الشرق والغرب طيلة ١٨ سنة ، فقويت خبرتها الفنية وتنوع اسلوبها الفني ورؤيتها الى الحياة ، ذكرتها الصحف المحلية وبعض نشريات المعارض الاجنبية .



وداد الجوراني

[١٩٤٥-]

شاعرة ، كاتبة مقالة ، ولدت في بغداد بمحلة (قهوة شكر) وفيها أكملت الابتدائية والثانوية ، وتخرجت في كلية الآداب (لغة



للفنانة وداد الاورفه‌لي

عربية) سنة ١٩٦٢ ، مارست التدريس ، ثم عينت في جريدة الجمهورية ، بدأت أولى محاولتها في النشر في أواخر السبعينات ، فنشرت عدداً من القصائد عمودية الشكل في ملحق جريدة الجمهورية ومنها قصيدة بعنوان (الفارس الانسان) ثم نشرت مقالات وأعمدة



صحفية في الصحف المحلية كافة ، لها ديوان مطبوع سنة ١٩٩٣ بعنوان (ياء. ن السيدة) ، وتعد للطبع مجموعة شعرية بعنوان : (النثرانية) وهي تحتوي على مجموعة من الشعر المنثور ، كما تدرس حالياً في (معهد التاريخ العربي) وتعد بحثاً حول (العالم السفلي) في الحضارات القديمة .

وداد عبدالرحمن القيسي

[-١٩٦١]

باحثة في القانون ، ولدت في محافظة ديالى ، تخرجت في كلية القانون سنة ١٩٨٣ ، وحصلت على ماجستير قانون من كلية القانون بجامعة بغداد سنة ١٩٩٠ ، عينت (مساعد باحث) في الدائرة القانونية



بوزارة العدل ، من آثارها : (الاباحة في الجرائم الناشئة عن الألعاب الرياضية) وهو في الأصل رسالة ماجستير تقدمت بها الى جامعة بغداد ، ولها بحث كبير بعنوان (جرائم تزوير العملة الورقية وأثرها على الاقتصاد الوطني) طُبع بعدد محدود للتداول الخاص ، ولها دراسة بتداول خاص بعنوان : (عقوبة الغرامة في القانون العراقي) وهي عضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين ، شاركت في المؤتمرات القانونية التي أقامتها وزارة العدل سنة ١٩٩١ .

وداد القزاز

[-١٩٣٦]

باحثة في الآثار ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الآداب (قسم الآثار) سنة ١٩٥٩ ، عينت في دائرة الآثار في قسم (المسكوكات ما قبل الاسلام) طبعت من كتبها : (المنارة المظفرية في اربيل) ١٩٦٠ و (الدرهم العباسي في زمن الخليفتين المهدي والهادي) ١٩٦٤ و (الدرهم العباسي في زمن الخليفتين الأمين والمامون) ١٩٦٧ و (الدراهم الاسلامية المضروبة على الطراز الساساني للخلفاء الراشدين في المتحف العراقي) ١٩٦٩ .

وجيه يونس

[١٨٩٨ - ١٩٦٥]

باحث ، ولد في الموصل ، له : (المحيط في تشكيلات الشرطة العراقية وادارتها وتنظيمها وواجباتها وخدماتها منهجاً وتطبيقاً) [١ - ٢ بغداد ١٩٥٤ - ١٩٥٥] .

وديعة طه النجم

[-١٩٣١]

باحثة في الآداب ، دكتوراه في الادب ، مارست التدريس في الجامعة ، طبعت من كتبها : (الجاحظ والحاضرة العباسية) ١٩٦٥ و (أثر الجاحظ في تطوير مفهوم الرسالة الادبية) ١٩٦٨ ، ذكرها كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

وريا عمر أمين

[-١٩٤٧]

باحث لغوي ، ولد في اربيل ، مدرس جامعي ، نشر أكثر من (٧٠) بحثاً في مسائل لغوية عامة ، وبحوثاً اخرى عن اللغة الكردية ، أصدر كتاباً بعنوان : (الضمير المتصل : قواعد) سنة ١٩٨٦ .

وصفي محمد علي

[-١٩٠٩]

طبيب عدلي باحث ، ولد في مدينة الكاظمية (وهو شقيق العلامة الدكتور جواد علي صاحب موسوعة تاريخ العرب قبل الاسلام) درس في كلية الامام الأعظم ، وانتمى الى كلية الطب وتخرج فيها سنة ١٩٣٥ ، وعين في مديرية الطب العدلي ثم رحل الى القاهرة سنة ١٩٤٤ ودرس في كلية طب القاهرة وحصل منها على



دبلوم في الطب العدلي ، ثم رحل الى امريكا ودخل تجارب الطب العدلي في جامعة هارفرد ، ومارسه في عدد آخر من البلدان الأوربية ، واشتهر في أكثر من دولة أوربية طبيباً لامعاً في اختصاص الطب العدلي ، فاختير عضواً في جمعيات طبية عالمية ، ودعي الى مؤتمرات دولية ، وكان يساهم ببحوثه العلمية في هذه المؤتمرات ، كتب بحوثه بعدد من لغات ونشرها في مجلات عالمية ، وكرم بجوائز عديدة من مؤسسات اقليمية وعالمية ، ومثّل العراق في أكثر من مؤتمر دولي ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (الطب العدلي) ١٩٥٠ وكتاب (الطب العدلي علماً وتطبيقاً) - بطبعتين ، الاولى سنة ١٩٦٦ والثانية في سنة ١٩٦٧ ، وله كتب مطبوعة اخرى عن الجرائم الجنسية والانتحار ، كما ترجم كتاب (الفلاح : حياته وصحته لباترسون) سنة ١٩٤١ ، كتب عنه المؤرخ الدكتور أديب توفيق الفكيكي وأنصفه في صفحات .

وفائي عبدالرحيم

[١٨٤٤ - ١٩١٤]

شاعر كردي ولد في اربيل ، له ديوان طبعه بالكردية سنة ١٩٥١ وطبعه ثانية سنة ١٩٦٢ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

وليد شيت

[-١٩٤٧]

فنان ، ولد في الموصل ، تخرج في اكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩ ، وحصل على دبلوم صيانة الآثار من بغداد ، وعلى ماجستير رسم من جامعة هارتفورد بامريكا ، عرض انتاجه الفني في دول عديدة منذ عام ١٩٧٠ ، وهو عضو مؤسس (لجماعة

الفنون ، وهو عضو نقابة الفنانين والصحفيين واتحاد السينمائيين التسجيليين ، وفي بداية حياته انتمى الى العمل الفدائي الفلسطيني عام ١٩٧١ وقاتل مع جبهة التحرير العربية في لبنان سنة ١٩٧٦ وأصيب أثناء المعارك بجروح ، كتب عنه : رشيد ياسين في كتابه (السينما في قادسية صدام) ويوسف يوسف في كتابه عن سينما الحرب ، كان هدفه دائماً ، أن يكون الانسان هو الجوهر الواقعي والمثالي في صيرورة الحياة .

وهبي حسين

[١٩٤٢-]

قاص ، ولد في كركوك ، له (الشمعة الأخيرة) قصة ، طبع في كركوك ١٩٦٥ ، ذكره كوركيس عـواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .



للفنان وليد شيت

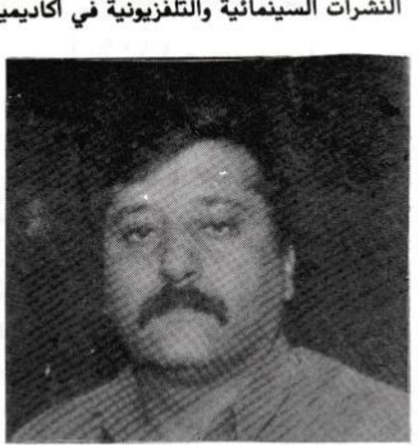
الاكاديميين) له : جدارية في مطار صدام الدولي ، مارس التدريس في كلية الفنون الجميلة ، يقول عنه الناقد الفني شوكت الربيعي : (.. ان ادخال عنصـري الرمز والاسطورة ملمح من ملامح اتجاهه الجديد ولكنه لا ينفصل عن التشخيصية المبسطة مهما نأى عن ذلك باتجاه التجريد ..) .



وليد علي محمد

[١٩٥٦-]

سينمائي ، ولد في بغداد ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٧٨ في قسم الاخراج السينمائي ، وانتمى الى اكاديمية الفنون الجميلة وتخرج فيها سنة ١٩٩٢ ، وأثناء دراسته في معهد الفنون عمل في مؤسسة السينما والمسرح مـونتيراً في الجـريدة السينمائية ، ساهم مع أول فريق لتصوير جبهات الحرب العراقية الايرانية ، ثم كتب سيناريوهات وأخرجها وعمل مونتاجها وهي تتحدث عن الفعاليات العسكرية خلال فترة الحرب ، وكان من السباقين لتصوير مشاهد الحرب بالطائرات السمتية والمروحية ، ساهم بمونتاج العديد من الافلام الوثائقية كفلم (ابتسـامة نـاضجـة) و(جـذور الفن التشكيلي) والمسلسلات الكارتونية لصالح مؤسسة البرامج المشتركة ، وعمل كذلك في المجال التلفزيوني ، مارس تـدريس مادة المونتاج والتصوير في معهد الفنون الجميلة منذ سنة ١٩٨١ ، كما شارك في معارض فوتوغرافية محلية وعالمية وحصل على جوائز وتقديرات ، نشر مقطوعات نثرية في جريدة الثورة وصحف محلية وفي مجلة الطليعة ببيروت ، واشترك مع آخرين باصدار العديد من النشرات السينمائية والتلفزيونية في أكاديمية





ياسين ابراهيم السامرائي

[١٩٢٥ - ١٩٥٨]

باحث ، هو ياسين الشيخ ابراهيم السامرائي ، ولد في سامراء ، طبع من كتبه : (دليل الحيران) وهو بحث عن الطيور التي تؤكل ولا تؤكل حسب الشريعة الاسلامية ، بلا تاريخ و (الطاهرات) وهو بحث عن زوجات النبي (ﷺ) بلا تاريخ .

ياسين الحسيني

[١٩٣٢ -]

باحث اعلامي ، هو السيد ياسين بن السيد عبدالرحمن بن السيد حسن الحسيني ، وأسرته تنتسب الى الامام الحسين عن طريق جدهم السيد محمد شمس الدين الملقب (عجان الحديد) وهو مدفون في مدينة (حديثة) ، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الثانوية ثم حصل على دبلوم علاقات ودبلوم لغة انكليزية من انكلترا سنة ١٩٧٥ ، عمل موظفاً في وزارة النفط وإعلامياً فيها وتقاعد سنة ١٩٨٥ ، احترف العمل السياسي ردحاً من الزمن ، وانخرط في ميدان العمل القومي منذ مطلع الخمسينات ، ولجأ الى القطر السوري عاملًا ضد سلطة عبدالكريم قاسم - (١٩٥٩ - ١٩٦٣) في الاذاعة والصحافة السورية ، له : (انقذوا الانسانية في العراق) سنة ١٩٦١ و (قصة النفط في العراق) ١٩٧٣ و (شركة النفط الوطنية العراقية) ١٩٧٥ ، وصدر له في الاردن



(المرأة العراقية ودورها في الاعلام والادب والتعليم) ١٩٩٤ ، وله مخطوطات كثيرة ، حضر مؤتمرات الأويك وحوار الشمال والجنوب ، وكان عضواً في اتحاد المؤلفين ١٩٧٣ ، ويتمتع بعضوية اتحاد الادباء .

ياسين خليل

[١٩٣٣ - ١٩٨٦]

دكتوراه فلسفة ، ولد في بغداد ، درّس في جامعة بغداد ، قومي اشتراكي ، اشترك بمؤتمرات التربية والثقافة محلياً وعربياً ، وحاضر عن القومية في مؤسسات ثقافية ، نشر العديد من مقالاته في الصحف المحلية ، طبع من كتبه : (منطق اللغة) في التحليل اللغوي ١٩٦٢ و (الشباب والتيارات الفكرية) ١٩٦٣ و (القومية والاشتراكية) ١٩٦٤ و (نظرية ارسطو المنطقية) ١٩٦٤ و (المفاهيم القومية الاشتراكية) ١٩٦٥ و (الايدولوجية العربية) ١٩٦٦ و (الذرّية المنطقية) - [برتراندرسل] ١٩٦٧ .

ياسين عبدالكريم

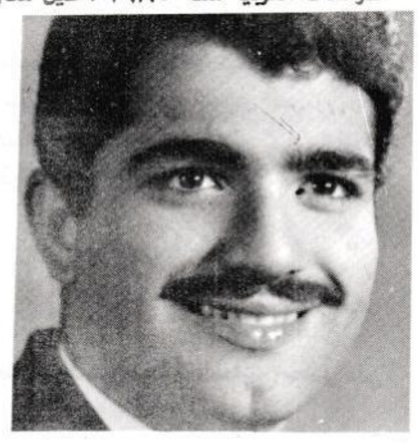
[١٩١٥ -]

الدكتور ياسين عبدالكريم ، باحث في التاريخ أكاديمي ، درّس في كلية الآداب بجامعة بغداد ، ولد في تلعفر - الموصل ، له : (تاريخ العالم الحديث) تاليف : ر. ر. پالمر (ترجمة) الجزء الثالث ، بدون تاريخ و(تفسير التاريخ) بالاشتراك بدون تاريخ و (حركة التمرد في الشمال) بالاشتراك ، طبع سنة ١٩٦٥ .

يحيى إدريس

[١٩٤٩ -]

قاص ، إذاعي ، ولد في الموصل ، هو يحيى ادريس علي الحيالي ، وكان يكتب في فترات باسم (يحيى الصواف) ، حاصل على ماجستير في المسرح العراقي من معهد الدراسات العربية سنة ١٩٨٥ ، عين معاوناً



> وتحولت عواصم اقطار العالم العربي الى مراكز اشعاع فكري وعلمي ، فلمعت اسماء مدن عربية في دنيا العلوم مثل : بغداد ودمشق والقاهرة وتونس وقرطبة تشهد بما للامة العربية من اهتمام بالعلم وتقدير العلماء ونشطت المدارس العلمية في نشر العلم وتنظيم الدراسة وانتشرت المكتبات العامة ، واتخذ العلماء من الجوامع اماكن للتدريس وعقد الحلقات والمناظرات العلمية ، فساهم الجامع الى جانب المدرسة والمكتبة بتطوير العلوم وتربية طلاب المعرفة على البحث والاختصاص.
>
> د. ياسين خليل

لمعهد الفنون الجميلة ، ومديراً لبيوت المقام العراقي في القطر ، مارس كتابة القصص منذ عام ١٩٦٥ ونشر قصصه في الصحف المحلية ، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان : (حفر ودموع) سنة ١٩٦٦ ، وكتب مقالات في المسرح والموسيقى وفن القصص في مجلة قصص ١٩٦٩ ومجلة القيثارة ١٩٨٣ - ١٩٨٦ ومجلة القافلة ١٩٦٧ - ١٩٦٩ ، أعد منذ عام ١٩٨٠ برنامج المقام العراقي والتراث الغنائي في الاذاعة والتلفزيون ، شارك بمؤتمرات موسيقية داخل وخارج القطر ، ورسالته في النقد الفني : (تنويط التراث العراقي) .

يحيى الثعالبي
[١٩١٧ -]

باحث ، مترجم ، ولد في مدينة العمارة ، له : (انتقال علوم الاغريق الى العرب) تاليف : دي لاسي أوليري (ترجمة) بالاشتراك ١٩٥٨ و (دراسات في الأدب العربي) بالاشتراك ، بدون تاريخ ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

يحيى الخطيب
[١٩١٤ -]

باحث ، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار ، كان ضابطاً في الجيش العراقي برتبة عميد ، له : (مذكرة الفتى) بحث في الفتوة ، طبعه سنة ١٩٣٩ .

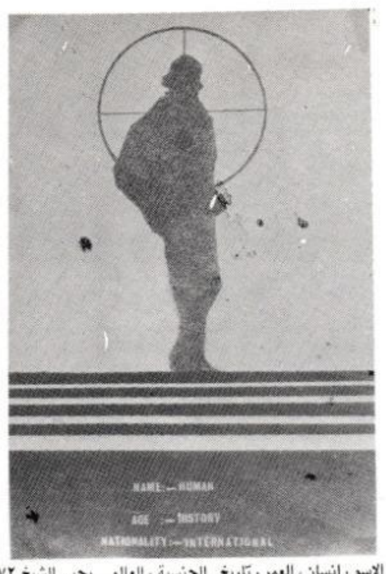
يحيى الشيخ
[١٩٤٥ -]

فنان ، ولد في مدينة (العمارة) حصل على بكالوريوس من اكاديمية الفنون الجميلة وعلى شهادة اختصاص في فن الكرافيك من يوغسلافيا ، عمل في المجال الطباعي ، والتصميم في وزارة الثقافة والاعلام ، شارك في معرض (جماعة المجددين) للملصقات سنة ١٩٦٧ ومعرض التضامن بمناسبة يوم التمييز العنصري ١٩٧٢ وفي معرض الملصقات بمناسبة المؤتمر الأول للفنانين التشكيليين العرب ١٩٧٣ ، أقام معارض للكرافيك .



يحيى (ق)
[- ١٩٦٦]

كاتب مسرحي ، ولد في الموصل ، ولقبه (ق) اختصار لاسم قحطان أطلقه جيله عليه لحماسته للعروبة ولادارته مدرسة (القحطانية) ولجرأته الوطنية ، حتى قيل عنه (يحكي ولا يخاف) وهو من رواد المسرح في الموصل ، عمل مع بيت الغلامي على تاليف التمثيليات الوطنية وكان فيها ممثلاً لكل تمثيلية ، ساهم بتاليف الجمعيات الوطنية بداية العشرينات ، ونفي الى النجف فترة عمل خلالها على فتح صف في مدرسة الغري الاهلية لمكافحة الامية ، ثم عاد الى الموصل مساهماً في بث الفكرة القومية ، وفي الخمسينات أظهر نشاطاً ملموساً في الجبهة الوطنية مع محمد حديد ورفاقه ، واعتقل غير مرة في سجون العراق ، ويرد في الوثائق الرسمية باسم (يحيى عبدالرحمن) ، له من الكتب المطبوعة : (فتح مصر) مسرحية ١٩٢٥ و (القادسية) تمثيلية ١٩٣٥ و (كتاب الأميين) طبعة ثانية ١٩٤٧ ، ذكر في وثائق الحركة الوطنية .



الاسم : انسان ، العمر : تاريخ ، الجنسية : العالم   يحيى الشيخ ١٩٧٢

يعقوب أوجين منا
[١٨٦٧ - ١٩٢٨]

ولد في منطقة (باقوفا) بشمال العراق ، انتمى الى المعهد البطريركي الكلداني في الموصل ، وتخرج فيه ، رسم كاهناً في سنة ١٨٨٩ ، وعين مدرساً للغة السريانية في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ومشرفاً على



مطبعة الآباء الدومنيكان سنة ١٨٩٥ ، ورسم مطراناً في سنة ١٩٠٢ ، من آثاره المطبوعة : (الأصول الجلية في نحو اللغة الآرامية)

يحيى ق

■ أسس فريق من متنوري العراق في ١١ آب سنة ١٩٢٥ جمعية بيوت الأمة ترمي إلى النهوض بالشعب العراقي من الناحيتين التهذيبية والعلمية، ومهمتها مكافحة الأمية والأمراض، وأعضاء الجمعية هم: مولود مخلص ورضا خياط ورؤوف الكبيسي وجميل دلالي ويحيى ق وسعيد كمال الدين وعلي الشرقي وفاضل الجمالي وعبد الجبار الجلبي.

[الدليل الرسمي العراقي ١٩٣٦]

باللهجتين الغربية والشرقية سنة ١٨٩٦ و (دليل الراغبين في لغة الآراميين) وهو معجم سرياني - عربي سنة ١٩٠٠ و (المروج النزهية في آداب اللغة الآرامية) بمجلدين سنة ١٩٠١ و (معجم عربي - سرياني) سنة ١٩١٤ .

يعقوب الحلي

[١٨٥٤ - ١٩١١]

شاعر ، هو يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي ، ولد في النجف ، وتتلمذ بأبيه على المادة الشرعية ، ودرس النحو والمنطق على الشيخ حسين نجف وابراهيم الطباطبائي ، وأجيز بالحديث والرواية من قبل العلامة السيد مهدي القزويني ، كان من خطباء المنبر الحسيني المشهورين ، ثم انتقل الى الحلة خطيباً والى مدينة السماوة ثم عاد واستقر في الحلة حتى وفاته ، وهو والد الشاعر الخطيب محمد علي اليعقوبي ، من مؤلفاته المطبوعة : ديوان الشيخ يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي ، طبعه ونشره ابنه الشيخ محمد علي اليعقوبي سنة ١٩٦٢ ، وله أيضاً : ديوان شعر بالعامية [شعر شعبي] تحت عنوان : (الروضة الزاهرة) وهو جزآن - ١٩٢٤ - ١٩٣٧ ، ومن آثاره الخطية : (مناهل الواردين ومناهج الواعظين) ثلاثة أجزاء .

يعقوب سركيس

[١٨٧٥ - ١٩٥٩]

هو يعقوب بن نعوم (نعمة الله) بن آكوب جان بن سركيس ، ولد في بغداد ، بحاث في التاريخ والجغرافيا والبلدان ، عرف بتصويباته اللغوية ، واختص بالفترة العثمانية في العراق ، نشر أولى ابحاثه في مجلة (لغة العرب) لصاحبها الكرملي في السنوات ١٩١١ و ١٩١٤ و ١٩٢٦ و ١٩٣١ ، عقد صداقات حميمة مع علماء عصره ومع المستشرقين ، وبادلهم الرسائل الكثيرة وكان موضع اعجابهم ، من مؤلفاته المطبوعة : (تلو) أي تل هوارة ،



طبع سنة ١٩٣١ ، و (شهداء حلب) « جـ ٢ : حريصا - لبنان ١٩٣٤ » ، و (التتن والقهوة في العراق) مع كلام على بعض النقود العثمانية وغيرها ١٩٤١ ، و (مباحث عراقية) - جزآن ١٩٤٨ - ١٩٥٥ ، قال عنه الدكتور مصطفى جواد : (ان الواصف لا يعدو الحقيقة اذا وصف السيد يعقوب سركيس بالباحث المتثبت الجم المعلومات الكثير المراجع وخصوصاً مراجع تاريخ العراق المتاخر من تركية وفارسية وافرنجية وعربية خطية وغير خطية) وكتب عنه : الأب الكرملي ورفائيل بطي ، وكل من كتب عنه أهمل ذكر تاريخ ميلاده .

يوحنا جرجس عِزّو

[١٨٧٧ - ١٩٥٤]

واعظ وكاتب ، ولد في الموصل ، درس اللاهوت في دير الشرفة ، وفي عام ١٩١٦ رُقي الى الدرجة الكهنوتية ، ثم عين سكرتيراً الى البطريرك افرام رحماني عام ١٩١٨ في بيروت ، عاد عام ١٩٢١ ليعين مدرساً في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ، ثم عين رئيساً لدير مار بهنام الشهيد عام ١٩٢٤ ، وفي عام ١٩٤١ رُقي الى مرتبة خور فسقفوس في كنيسة مارجرجس ببيروت ، كتب ونشر العديد من البحوث والمقالات في مجلة المشرق اللبنانية عام ١٩٣٣ وفي (نشرة الاحد) ومجلة المسرة ومجلة (رسالة قلب يسوع) ومجلة (الآثار الشرقية) ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (ابنة نصيبين) [ترجمة من السريانية] وطبعها في مطبعة المرسلين البولسيين بلبنان و (أثر جليل للقرن السادس عشر) وهو رسالة سريانية للبطريرك اغناطيوس نعمة الله السرياني - طبع ببيروت سنة ١٩٣٤ و (الاشحيم - بالسريانية) نشر ، ط ٥ - بيروت ١٩٣٨ و (شهداء نجران) « ترجمة من السريانية » .

يوسف بطرس عبدال

[١٩٠٤ - ١٩٦٦]

واعظ وكاتب ، هو الخوري إفرام عبدال ، ولد في مدينة (قرمقوش - الحمدانية) التابعة لمحافظة نينوى ، أكمل الدراسة السريانية في دير بهنام الشهيد سنة ١٩٢٣ ثم انتمى الى

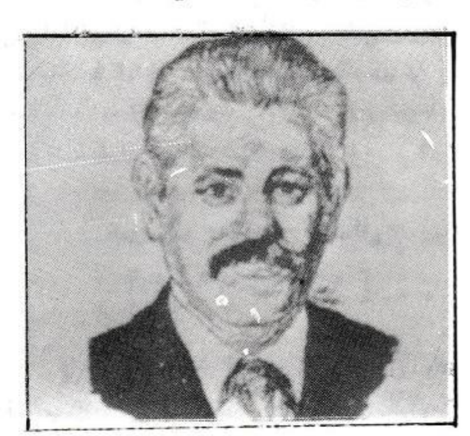


معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل وتخرج فيه خلال أربع سنوات ، واصل دراسته اللاهوتية في اكليريكية القدس ١٩٢٧ - ١٩٣٠ ، ثم أكمل دراسته الفلسفية في دير الشرفة بلبنان ورسم كاهناً سنة ١٩٣٣ وبعدها عين مدرساً في معهد مار يوحنا الحبيب ثم رقي الى درجة خور فسقفوس سنة ١٩٤٨ ، حضر حفلة افتتاح الدورة الثانية للمجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني ، من مؤلفاته المطبوعة (حياة الاميرين المعظمين : بهنام واخته سارة الشهيدين) ١٩٤٩ و (اللؤلؤ النضيد في تاريخ دير مار بهنام الشهيد) ١٩٥١ و (بعض آثار دير مار بهنام الشهيد) - بيروت ١٩٥٤ ، وله مؤلفات بالانكليزية مطبوعة .

يوسف حمدان

[١٩٤١ -]

كاتب سياسي ، ولد في قرية بجنوب العراق (آل ازيرج) ، حاصل على دكتوراه علوم فلسفية (قضايا حركات التحرر والشؤون العربية) من أكاديمية العلوم الاجتماعية - قسم الاشتراكية العلمية في موسكو ، عمل

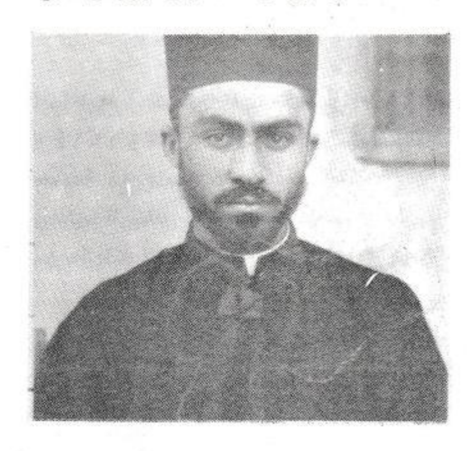


كادراً محترفاً ومتقدماً في تنظيم الحزب الشيوعي العراقي ومنذ سنة ١٩٦٦ ، تولى المسؤولية الادارية في دار الرواد للطباعة والنشر ، وهو عضو مؤسس للجمعية العربية للعلوم السياسية ١٩٨٤ وعضو لجنة الدفاع عن حقوق الانسان العربي ، وهو مؤسس لمنظمة العمل الشيوعي في العراق ، وقاد أول تيار في الحركة الشيوعية منحازاً للقضية القومية وفلسطين ، نشر العديد من مقالاته في الصحف والمجلات ، ولديه مخطوطة بثلاثة أجزاء تحت عنوان (في سبيل التحرر والتقدم) .

يوسف داود ككي

[١٩١٣ - ١٩٧٩]

كاتب واعظ ، ولد في مدينة (قرمقوش) بمحافظة نينوى ، تخرج في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل سنة ١٩٣٩ ورسم كاهناً في السنة نفسها برعاية المطران جرجس دلال ،



وعين كاهناً في كنيسة سنجار ، رحل الى الاردن سنة ١٩٥٤ وعمل في كنائسها ، ثم عمل في كنيسة البصرة عام ١٩٥٦ ثم عين رئيساً للكهنة في (قرمقوش) سنة ١٩٦١ ، كتب العديد من المقالات الاجتماعية في دوريات محلية وعربية كنشرة الاحد والفداء والمسرة والنشرة السريانية الحلبية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (عربون الوفاء لامنا مريم العذراء) و (قلب مريم الحنون) و (خواطر باسكال) .

يوسف عبود

[١٩٠٩ -]

دكتوراه في الكيمياء ، ولد في الحلة ، درّس في كلية الآداب وعين عميداً لها ، طبع من كتبه : (الكيمياء غير العضوية) ١٩٤١ و (الكيمياء الفلزية) ١٩٤٨ و (الكيمياء اللافلزيـة) ١٩٤٨ و (مستقبل العـراق الصناعي) ١٩٤٥ و (رحلتان) ١٩٤٧ و (ذكريات طالب في برلين) ١٩٤٩ ، وله كتب بالانكليزية .

يوسف عمانوئيل الثاني

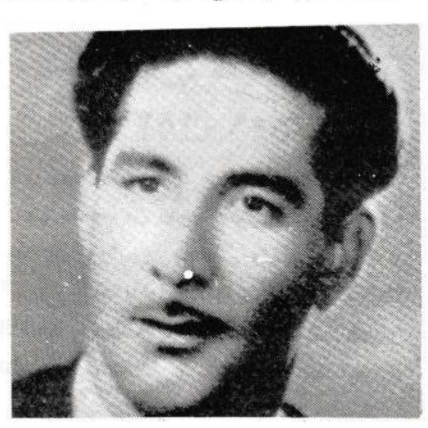
[١٨٥٢ - ١٩٤٧]

عالم دين مصلح ، ولد في مدينة (القوش) بشمال العراق ، وتتلمذ بكلية اليسوعيين في بيروت ، فدرس اللاهوت والفلسفة ، وعاد الى الموصل عام ١٨٧٩ منصرفاً الى الكهنوت معمراً مدارسه ، وذهب الى اوربا سنة ١٨٩٠ مرافقاً البطريرك إيليا عبو اليونان ، وعند عودته عين مطراناً لسعرد سنة ١٨٩٢ ، فبطريركاً للكلدان سنة ١٩٠٠ ، واشتهر بدعوته الى السلام والى الاصلاح ، واختاره الملك فيصل الاول عضواً في مجلس الاعيان العراقي ، وأنعم عليه الملوك والسلاطين بعدد من الاوسمة ، وسجل اسمه في موسوعات الرجال المشهورين في العالم ، حاضر كثيراً في موضوعات فلسفية إنجيلية في منتديات عالمية ، ويعد من المجتهدين في الدراسات الانجيلية ، طبع من كتبه : (منشور عمومي الى عموم الطائفة الكلدانية) - الموصل ١٩٠٣ - ١٩٣١ و (منشـور بطريـركي [بـالكلـدانيـة]) ١٩١١ و (العـائلـة وواجباتها) ١٩٣٣ ، قال عنه الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ : (ويعد غبطته من اكبر العلماء المثقفين ومن ذوي الحصافة والسداد في الرأي) .

يوسف عمر

[١٩١٨ - ١٩٨٧]

فنان ، قارىء للمقام العراقي على النهجين القديم والحديث ، ولد في بغداد في محلة (جديد حسن باشا) التي نبع فيها اكثر قراء المقام وقتذاك ، تتلمذ على محمد القبانجي ، وقرأ الشعر العربي كثيراً وكتب قصائد متفرقة ، وكان منذ صباه يتمتع بصوت جميل رخيم ذي طبقة واسعة غنى به أشعار المواليد النبوية في مجالس بغداد منذ بداية الاربعينات ، ولما اكتمل صوته بدأ بقراءة المقامات وأبدع في أغلب طرقها القديمة ، وصارت شهرته تاتي بعد شهرة محمد القبانجي ، وانتسب الى الاذاعة



في أواخر الاربعينات وقرأ فيها أجمل ألحانه ، وسجلت له الشركات الفنية الاهلية مقاماته على أشرطة كاسيت واسطوانات عديدة ، نكره نقاد المقام وكتّاب الفن في الصحافة ، وعرضه التلفزيون في غير مرة يشرح تطورات فنه وتاريخه الشخصي .

يوسف النعمان

[١٩٢٣ - ١٩٨٦]

طبيب بأمراض القلب ، هو الدكتور يوسف داود يوسف النعمان ، ولد في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٤٢ ، تخرج في الكلية الطبية سنة ١٩٤٩ ، وواصل دراسته العليا في الجامعات الطبية الامريكية ، وحصل على الماجستير ١٩٥٥ والدكتوراه ١٩٦٠ ، عين في مراكز طبية ، منها : جراح في مستشفى الشرطة ١٩٥٠ - ١٩٥٢ ، كما



عمل خارج القطر في المستشفيات الامريكية وتخصص بجراحة الصدر والقلب والاوعية الدموية ، ثم عاد الى العراق فاسس أول مركز لجراحة القلب سنة ١٩٦١ ، كما أسس قسم جراحة القلب في كلية الطب ودرس وحاضر فيه منذ سنة ١٩٦٣ - ١٩٨٦ ، وهو عضو في جمعيات عالمية لجراحة القلب ، وعضو ومؤسس ورئيس جمعية ميشيل دييغي الدولية لجراحة القلب ١٩٧٧ - ١٩٨٦ ، وضع اسمه في الموسوعات العالمية للرجال المشاهير ، وكان عضواً مؤسساً ومحرراً للمجلة العالمية لامراض الشرايين ، ورأس تحرير مجلة كلية الطب ١٩٧٠ - ١٩٨٦ ، منح عدداً من الالقاب في الهند واليابان وامريكا ، وكانت بحوثه أحد المصادر عن دراسة القلب وجراحته ، وكان بطلًا رياضياً في رفع الاثقال ١٩٤٥ وفي التنس ١٩٤٨ ، صورت عملياته الجراحية سينمائياً في جامعات عالمية ، نشر أكثر من ثلاثين بحثاً مبتكراً في مجلات دولية ، من مؤلفاته المطبوعة : (الجراحة الفسلجية في الدورة الدموية) - بالانكليزية ١٩٦٣ و (المقـدمة لجراحة الصدر والقلب) - بالانكليزية ١٩٦٦ و (الجراحة الطارئة في الحروب والكوارث) - ترجمة ١٩٦٧ ، كتب عنه : الدكتور أديب الفكيكي وكوركيس عواد ، وظهر اسمه في الدورية العالمية لمؤسسة ماركوس (من هو) ، وفي كتاب (من هو في العالم العربي) .

يوسف نمر ذياب

[١٩٣١ -]

شاعر ، ناقد ، كاتب ، ولد في مـدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٦ ، مارس التدريس في الثانويات ، عمل في الصحافة وفي مؤسسات تربوية . وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٠ ، كتب ونشر عشرات المقالات في الدوريات ، وكان جريئاً فيما نقد الادباء والكتب ، واشتبك مع عدد كبير من الادباء حول ظاهرات الادب الحديث في الشعر والقصة والـدراسة الادبيـة ، وكتب ونشر المقالة السياسية حيث تتجلى فيها انتماءاته القومية العربية التي التزم بها ودافع عنها منذ بداية الخمسينـات ، من مؤلفاته المطبوعـة : (أباطيل) شعر ، طبعه سنة ١٩٥٥ ، و (مسـائل أدبيـة) ١٩٦٩ و (حـروف الاضافة في الاساليب العربية) ١٩٨٠ ، و (كتب لم تصدر حديثاً) ١٩٨٢ ، نكرته الصحف كثيراً ، وهو عضو اتحاد الادباء .



يوسف هرمز جمّو

[١٨٩٢ - ١٩٦٥]

باحث كاتب مترجم ، ولد في مـدينة



(تلكيف) بشمال العراق وفيها أكمل دراساته الاولية ، وعمل فترة في الزراعة والحياكة ، وانتقل الى بغداد وهو ابن التاسعة عشرة فاشتغل بالعمل الميكانيكي ، ثم انتقل الى البصرة وفيها درس واتقن الانكليزية ، وانتمى الى مدرسة الامريكان بالبصرة وتخرج فيها وعين مدرساً في المدرسة ذاتها وبقي فيها حتى عام ١٩٣٣ تاركاً التدريس منصرفاً الى التاليف والصحافة ، حيث أصدر جريدة (صوت الشعب) ، وطبع من كتبه : (الضعفاء) قصة طبعت بالبصرة ١٩٢٧ و (آثار نينوى أو تاريخ تلكيف) ١٩٣٧ و (ستة أشهر في امريكا) ١٩٤٨ ، وترجم قصصاً كثيـرة لشكسبير بدون تاريخ الطبع ، وله بالاشتراك (دليل الوطن للاقطار العربية) ١٩٥٥ ، نكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩ .

يونس بحري

[١٩٠٣ - ١٩٧٩]

باحث ، ولد في الموصل ، عمل مذيعاً في محطة برلين العربية بالمانيا في عهد هتلر خلال الحرب العالمية الثانية ، كان يبدأ باذاعته : بـ (حيّ العرب) وقد طبع ما أذاعه في هذه الاذاعة سنة ١٩٥٦ في بيروت تحت عنوان (هنا برلين) وعمل إماماً وخطيباً لاكثر من جامع اسلامي في أوربا ، واتقن اكثر من عشر لغات ، وكان شخصية مثيرة الجدل في الاربعينات ، طبع من كتبه : (صوت الشباب في سبيل فلسطين الدامية ..) ١٩٣٣ و (العراق اليوم) بيروت ١٩٣٦ و (تاريخ السودان) ١٩٣٧ و (هنا بغداد) ١٩٣٨ و (الجامعة الاسلامية) باريس ١٩٤٨ و (ثورة ١٤ رمضان المبارك) ١٩٦٣ و (العرب في المهجر) ١٩٦٤ و (أسرار مايس) ١٩٤١ أو الحرب العراقية الانكليزية ١٩٦٨ ، وفي وثيقة : (انه يونس صالح بحري الجبوري) .

استدراك ..
وقراءة في موسوعة أعلام العراق

حميد مجيد هدّو

من الاصدارات الجديدة في العراق موسوعة : اعلام العراق في القرن العشرين التي نهض بتاليفها الكاتب حميد المطبعي .. انه جهد متميز مشكور ، لان العمل الموسوعي ليس عملًا كتابياً كسائر الاعمال الادبية بل هو عمل تربوي قومي يمنح القارىء والباحث والمتتبع صورة واضحة من خلال استحضار الشخصية المترجم لها في الإحاطة والدراسة للجوانب المتباينة التي تميزت بها عن الاخرين ومن خلال مشاركاتها الاجتماعية لتطوير حركة المجتمع والتاثير فيه وهذا يعني انتقال الوعي الموسوعي من حالة تراثية جامدة لا حراك فيها الى حالة اخرى تتسم بالحركة والابداع والتقويم والتقييم تكشف عن ابداع العقل الانساني ، ومن هنا جاءت أهمية العمل الموسوعي في إحياء التراث وبعثه الى حالة حيّة ترتبط بمسيرة الحياة ، ولان استحضار الشخصية هو استحضار للواقع المُعاش وترجمة أي عَلَم كائن من كان لا يمكن فصلها عن نشاطات المترجَم له التي تميّز بها . فالدراسة تسير جنباً الى جنب مع حركتها الميدانية واذا لم تكن بهذه الكيفية والصورة فلا تعدو أن تكون كأيّ عمل توثيقي كتابي مجرد من الاهداف والمقاصد والاغراض التي يتوخاها الباحث والمؤرخ .

اتسمت موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين بالسمات الاتية :

١ - التوازن في رفد الشخصيات ، والانسجام التام بين الاحياء والاموات ، والرجال والنساء .

٢ - التنوع في اختصاصات المترجَم لهم .

٣ - امتازت بالتواصل الحضاري الذي يعني التعددية في الاجيال .

٤ - المؤلف لم يقف موقف المحايد المتفرج أمام ترجمات الاعلام فهو يسجل وقفات مهمة ودقيقة عند البعض المتميز منهم ليدلو برأيه ويصدر حكمه عليه باسلوب بليغ مختصر ، فهي أقرب ما يمكن وصفها بالضربات التي تصدر في محلها ... فهذا زعيم وطني ، وذاك مناضل قومي ، وهذا منحاز للحرية وهلمّ جرّا مما لا نجد مثيله في معظم الموسوعات العربية المشابهة ، وهو بهذا خرج عن النمطية الكلاسيكية السائدة في مثل هذه الابحاث والموضوعات .

٥ - استطاع المؤلف أن يصل الى المترجَم له بلا واسطة وبدون جسور ممتدة حتى لا يدع بين القارىء والمترجَم له أية عقدة من عقد الفكر الغامضة .

٦ - الشمولية التي اتسمت بها الموسوعة فهي شمولية في النوعية والكمية وهذه الشمولية في الكم والنوع ميّزت هذا العمل عن سابقيه من اصحاب الموسوعات القديمة والمعاصرة ، فهي لم تكن كبعض مثيلاتها التي لم تقدّم إلّا إعلاناً عن الشخصية دون أن تشرح فكراً أو تفلسف فلسفة كما هو في الموسوعة التي نحن بصدد عرضها .

٧ - الابتعاد عن الشكلية أو ما نسمّيها العرف السائد عند أكثر مؤلفي الموسوعات الرجالية وهو الاقتصار على التحدث عن الاعلام الموتى دون الاحياء كما هو عليه أعلام الزركلي مثلًا في حين نجد المطبعي قد خرق هذا النمط واختار طريق تدوين الاحياء والاموات مبتدءاً بالحرف الاول من الالف باء ومنتهياً بالحرف الاخير الياء .

٨ - المعلومات التي ثبتها عن كل شخصية تكاد تكون دقيقة بعض الشيء ، لانه استقاها من مصادرها الرئيسة ولا يعلم مشقة هذا الجهد إلّا من اكتوى بناره وولج مسالكه ، فكم من المعاناة والمصاعب التي اعتورته حتى في الحصول على صورة بعض المترجَمين أو سنة وفاة أو معلومة بسيطة اخرى تتعلق بانسان ما ليضيف هذه المعلومة الى الموسوعة ، ولكن التساهل والكسل من بعض أصحاب العلاقة يحول دون تدوين تلكم المعلومة ، وهنا يبرز دور المؤلف في استقصاء الخبر وتكوين المعلومة المفيدة من المصادر الاصلية . ولم يقف الامر عند هذا الحد بل تعداه الى إجراء عملية المفاضلة بين الاخبار المتباينة وإخضاع المعلومة لعملية الجرح والتعديل بكل ما في هذه القاعدة من اسس ، وفي هذا يكون المؤلف قد وثّق معلوماته واخباره ورواياته بعيداً عن الميول والعواطف والاهواء .

٩ - ومن الطبيعي أن تظهر بعض الهنات أو الاخطاء المطبعية البسيطة في مثل هذا العمل الشاق الواسع ولكنها لا تقلل من أهمية الاثر ، ولا تنقص من قيمة هذا الجهد الثقافي الوثائقي ، والكمال لله تعالى وحده . وقد تمخضت لديّ بعض الملاحظات والاستدراكات البسيطة بعد الفراغ من قراءة الجزء الاول راجياً أن يتسع لها صدر المؤلف وان يفيد منها

القارىء الكريم ورحم الله الشاعر حين قال :

على المـــرء أن يسعى بمقـــدار جهـــده
وليس عليـــه أن يكـــون مـــوفقـــا

الصفحة	
١٥	في ترجمة أدي شير ، الثابت ان ولادته سنة ١٨٦٧ كما هو مثبت في صدر الترجمة وليس كما ورد في السياق .
٢٦	د. باقر سماكة ولادته سنة ١٩٢٥ (انظر معجم المؤلفين العراقيين ١ : ١٧٠) .
٢٦	باقر الورد ، وفاته سنة ٢٨ / ٦ / ١٩٨٨ .
٢٩	بشير اللوس ، ولادته سنة ١٩٠٧ ، ووفاته سنة ١٩٦٧ .
٣١	بهجت شفيق ، وفاته سنة ١٩٨٦ .
٣٦	توفيق وهبي ، ولادته سنة ١٨٩١ ، ووفاته يوم ١٥ / ١ / ١٩٨٤ (انظر معجم المؤلفين العراقيين ١ : ٢١٩) .
٣٦	توما عبدالاحد شماني ، ولادته سنة ١٩٢٨ .
٥٥	د. حسين امين ، ولد في محلة الطوب ببغداد قرب الباب المعظم .
٥٩	الشاعر حميد سعيد يضاف الى ترجمته : واصدر جريدة الطلائع في الحلة سنة ١٩٦٣ والتي كانت باكورة اعماله السياسية والصحفية والادبية .
٦٧	خطاب صكار العاني ، توفي سنة ١٩٩٦ .
٧٢	راضي مهدي السعيد : تخرج في كلية الحقوق / القسم المسائي / سنة ١٩٦٣ .
٧٦	رشيد الصفار ، توفي سنة ١٩٩٥ ، واسم كتابه الذي حققه وطبعه في بيروت ولم يصلنا : نَسمَة السحر في ذكر من تشيّع وشعر ، للصنعاني اليمني .
٧٩	يضاف الى ترجمة زاهدة ابراهيم : ولقد استدرك حميد مجيد هدّو على كتابها كشاف الجرائد والمجلات ، وذلك في بحث منشور في مجلة البلاغ في نفس السنة التي صدر فيها الكشّاف .
٩٨	صابرة العزي ، توفيت سنة ١٩٩٥ .
١٠٤	د. صفاء خلوصي ، توفي في لندن يوم ٨ / ٩ / ١٩٩٥ ودفن فيها .
١٠٤	د. صلاح العبيدي ، حصل على الماجستير سنة ١٩٦٥ .
١١٠	طارق الخالصي لم يؤلف كتاب مخطوطات خزانة مدينة العلم ، بل الذي ألّفه حميد مجيد هدّو ، وصدر سنة ١٩٧٢ .
١٢٠	عبدالامير الحصيري توفي سنة ١٩٧٨ .
١٢٢	عبدالجبار العمر توفي سنة ١٩٩٥ .
١٢٣	عبدالحميد العلوجي ، توفي سنة ١٩٩٥ .
١٢٩	عبدالصاحب الدجيلي ، توفي سنة ١٩٩٥ .
١٢٩	الشيخ عبدالغفار العباسي ، ولد في بغداد ونشأ في محلة الفضل .
١٣١	عبدالقادر البراك ، توفي سنة ١٩٩٥ .
١٣٥	عبدالمحسن السعدون ، وفاته ١٣ / ١١ / ١٩٢٩ .
١٤٥	في ترجمة الشيخ علي الشرقي يضاف : واصدر موسى ابراهيم الكرباسي موسوعة علي الشرقي النثرية في أربعة أجزاء ، وليس في جزءين .
١٥٣	في ترجمة غريب رحيمة وضعت سهواً صورة المطرب قاسم الكحلاوي الى جانب ترجمة رحيمة .
١٥٦	يضاف الى ترجمة فاروق داود : ان اسمه الذي اشتهر وعُرف به في الاوساط الادبية والثقافية هو الدكتور

	يوسف حبّي وهو اسمه الكنسي أيضاً .
١٦٥	قيس لفتة مراد ، توفي سنة ١٩٩٥ .
١٦٦	د. قيس الياسري ، ولد في محافظة كربلاء / قضاء الهندية .
١٧٠	يضاف لقب الجبوري الى كامل سلمان جاسم حيث اشتهر بهذا اللقب .
١٨٢	سقط سطر في ترجمة محفوظ داود فيكمّل على الوجه الاتي : (بدأ نشر قصائده سنة ١٩٥٦ ، طبع من دواوينه (صلاة بدائية) سنة ١٩٧٥) .
١٨٢	في ترجمة الشيخ محمد بهجة الاثري تصحح العبارة : لم تقو بنيته على التدريب .
١٨٦	الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ولد في النجف . ومن آثاره المطبوعة تحقيق ديوان الصاحب بن عباد .
١٩٠	الشيخ محمد السماوي يصحح كتابه الشعري : مجالي اللطف في أرض الطف ، مطبوع سنة ١٦٤١ .
١٩٧	من مؤلفات الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء : أصل الشيعة وأصولها .
١٩٨	محمود الدرة ، توفي سنة ١٩٩٥ .
٢٠٠	في ترجمة الدكتور محمود علي الداود يصحح اسم المعهد الذي يحاضر فيه : معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا .
٢٠٦	ميخائيل عواد توفي سنة ١٩٩٥ .
٢١٥	د. نوري حمودي القيسي ، توفي سنة ١٩٩٤ .
٢١٧	يضاف الى ترجمة السيد هادي الفياض : انه اصدر مجلة النجف .
٢٣٤	يضاف الى ترجمة د. يوسف عز الدين ، ان هذا اسمه لوحده أما اسم ابيه هو السيد احمد السامرائي .
٢٣٦	يونس السامرائي : عيّن لأول مرة إماماً في جامع القلعة بضواحي سامراء ثم انتقل الى بغداد ليخطب في جامع السامرائي في بغداد الجديدة .

التنضيد الالكتروني : سعيد رشيد
التصحيح : سهيلة شفيق
التنفيذ : زينب مهدي

صدر للمطبعي عن دار الشؤون الثقافية :

موسوعة المفكرين والادباء العراقيين

الجزء الاول : الدكتور جواد علي - ١٩٨٧
الجزء الثاني : كوركيس عواد - ١٩٨٧
الجزء الثالث : جمال الدين الالوسي - ١٩٨٧
الجزء الرابع : عبدالحميد العلوجي - ١٩٨٧
الجزء الخامس : عبدالرحمن التكريتي - ١٩٨٧
الجزء السادس : محمد بهجة الاثري - ١٩٨٨
الجزء السابع : مسعود محمود - ١٩٨٨
الجزء الثامن : ابراهيم الوائلي - ١٩٨٨
الجزء التاسع : سعيد الديوهجي - ١٩٨٨
الجزء العاشر : بشير فرنسيس - ١٩٨٩
الجزء الثاني عشر : عبدالرزاق الحسني - ١٩٨٩
الجزء الثالث عشر : عبدالمجيد لطفي - ١٩٩٠
الجزء الرابع عشر : الدكتور حسين محفوظ - ١٩٨٩
الجزء الخامس عشر : حميد سعيد - ١٩٩٠
الجزء السادس عشر : ميخائيل عواد - ١٩٩٢
الجزء السابع عشر : سامي سعيد الاحمد - ١٩٩٢
الجزء الثامن عشر : الدكتور حسام الالوسي - ١٩٩٢
الجزء التاسع عشر : علي جواد الطاهر - ١٩٩٤
الجزء العشرون : محيي الدين اسماعيل - ١٩٩٤
الجزء الواحد والعشرون : يوسف العاني - ١٩٩٥
الجزء الثاني والعشرون : بهنام أبو الصوف - ١٩٩٥
الجزء الاول : موسوعة اعلام العراق - ١٩٩٥
الجزء الثاني : موسوعة أعلام العراق - ١٩٩٦

كما أصدر المطبعي الكتب التالية :

١ - مسائل ثقافية : عن دار الثورة - ١٩٧٧
٢ - منطلقات ثقافية : عن وزارة الاعلام - ١٩٧٧
٣ - محاور في الفكر : عن وزارة الثقافة والفنون - ١٩٧٩
٤ - رحلتي الى شمال العراق : عن الامانة العامة للثقافة والشباب في منطقة الحكم الذاتي - ١٩٨٦
٥ - علي الوردي يدافع عن نفسه : منشورات المكتبة العالمية - ١٩٨٧
٦ - رسالة في الحرية : منشورات المكتبة العالمية - ١٩٩٠

وله كتب معدة للطبع :

١ - موسوعة المفكرين والادباء العراقيين : خمسون جزءاً - ١٩٨٩ - ١٩٩٥
٢ - رحلة الى بابل : ١٩٩٠
٣ - فلسفة التوقعات : خمسة اجزاء - ١٩٩٤ - ١٩٩٥
٤ - رحلة في أهوار العراق : جزآن - ١٩٩٤
٥ - أشخاص في ذاكرتي : ١٩٩٤
٦ - فلسفتي في الحياة : ١٩٩٥

■ شـــكر وتقديـــر

يشكر المطبعي الاستاذين : نوري المرسومي الوكيل الاقدم لوزارة الثقافة والاعلام ، والاستاذ الناقد طراد الكبيسي مدير الشؤون الثقافية على جهدهما الثمين في تسيير موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين على طريق النشر والطبع والاصدار.

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة
- بغداد - ١٩٩٦ -

السعر : [illegible] ديناراً

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

أسماء الاعلام ج 2

	أ
1	آرام ارميناك بابوخيان
2	آزاد دلزار
3	آمنة محمد المطر
4	إبراهيم أدهم الزهاوي
5	إبراهيم بطرس إبراهيم
6	إبراهيم تركي الحديثي
7	إبراهيم جلال
8	إبراهيم حسن الربيعي
9	إبراهيم خليل العلاف
10	إبراهيم عبد الغني الدروبي
11	إبراهيم الراوي
12	إبراهيم الراوي الرفاعي
13	إبراهيم شوكة
14	إبراهيم عاكف الآلوسي
15	إبراهيم عبد الرزاق
16	إبراهيم الكناني
17	إبراهيم المشاهدي
18	إبراهيم منيب الباجه جي
19	إبراهيم مهدي أطيمش
20	إبراهيم مهدي الشبلي
21	إبراهيم الواعظ
22	أبو بكر (ملا افندي)
23	أثناسيوس بهنام قليان
24	إحسان حميد المفرجي
25	إحسان شفيق دميرداغ
26	إحسان فؤاد
27	أحلام منصور
28	أحلام يوسف حمدان
29	أحمد حامد الشربتي
30	أحمد حسن الرحيم
31	أحمد حسون السامرائي
32	أحمد حقي الحلي
33	أحمد حمودي الشماع
34	أحمد حيدر الزبيدي
35	أحمد خانقاه
36	أحمد خطاب العمر
37	أحمد درويش الحائري
38	أحمد ربيع
39	أحمد زكي الخياط
40	أحمد زيدان
41	أحمد سالم فياض
42	أحمد سعيد حديد
43	أحمد شاكر شلال
44	أحمد الشيخ داود
45	أحمد عبد المجيد
46	أحمد عزت القيسي
47	أحمد فائز البرزنجي
48	أحمد فؤاد العزاوي
49	أحمد علي كاشف الغطاء
50	أحمد محمد أمين
51	أحمد مختار بابان
52	أحمد مختار الجاف
53	أدمون صبري
54	أديبة إبراهيم رفعت
55	أديبة القاضي
56	أرشد العمري
57	أرداش كاكافيان
58	اروان مدحت
59	أزهار الملاح
60	إسماعيل حقي شاويس
61	إسماعيل العمري
62	إسماعيل ناجي
63	إسماعيل الواعظ
64	أغناطيوس جبرائيل
65	أكرم شكري
66	أكرم طاهر الراوي
67	أكرم علي حسين المحمود
68	أكرم محمد صبحي
69	الأنبا شموئيل جميل

أسماء الاعلام ج 2

70	أمل متاب الف الدين
71	أمير الحلو
72	أمين جياد
73	أمين فيضي بك
74	أنطون صبري أنطون
75	أنور مائي
76	أورخان محمد علي
77	أوغسطين مرمرجي
78	أياد عبد الجبار
79	أياد فضيل نقاش
80	إيرميا طيماثاوس مقدسي
81	إيمان فاضل السامرائي
	ب
82	باسل رؤوف الكبيسي
83	باسم ذنون السبعاوي
84	باسم محمد الجرجيس
85	باسم يوسف الحمداني
86	باسيل عكوله
87	باقر خليل الخليلي
88	باقر الدجيلي
89	باقر عبد الغني
90	باقر الكاظمي
91	باقر الهندي
92	باكيزه أمين خاكي
93	باهرة الجبوري
94	بتول جعفر الأنصاري
95	بثينة عباس الجنابي
96	بثينة عبد الكريم الناصري
97	بختيار زيور
98	بدرخان السندي
99	بدري السويدي
100	بدري فاضل السامرائي
101	بديعة الشريفي
102	برهان الخطيب
103	برهان الدين العبوشي
104	بسام فرج
105	بشرى مصطفى القره غولي
106	بطرس سابا (الخوري)
107	بطرس قاشا
108	بلقيس محسن القزويني
109	بندر محمد الراوي
110	بهجة أحمد توحله
111	بهجة صالح
112	بهنام سليم حبابه
113	بهنام ميخائيل
114	بهنام وديع أوغسطين
115	بول نويا
116	بولس البيداري (الخوري)
117	بولس شيخو (البطريرك)
118	بير بال محمود
	ت
119	تايه عبد الكريم
120	تحرير إسماعيل الكيلاني
121	تحسين محمد جومرد
122	تحسين العسكري
123	تحية الخطيب
124	تركي عبد الأمير
125	تركي كاظم الخفاجي
126	تقي الشيخ راضي
127	تقي علي موسى
128	توفيق البصري
129	توفيق السويدي
130	توفيق منير
131	توما أودو
132	توما جبرائيل هندو
133	توماس حبيب
134	توما ريس
	ث
135	ثابت حامد الجادر

أسماء الاعلام ج 2

136	ثابت نعمان الهيتي
137	ثامر مهدي
138	ثانية النافوسي
139	ثئوفيلس يوسف رباني
140	ثعبان سالم الخيون
	ج
141	جابر عمر
142	جاسم الكلكاوي
143	جاسم محمد الرجب
144	جاسم محيي القيسي
145	جبار الكواز
146	جبرائيل البناء
147	جبرائيل حنوش
148	جعفر البديري
149	جعفر حمندي
150	جعفر الخياط
151	جعفر الشيخ راضي
152	جعفر صادق التميمي
153	جعفر صادق محمد
154	جعفر محبوبة
155	جعفر محمد الأعرجي
156	جعفر محمد بحر العلوم
157	جعفر محمد النقدي
158	جلال بابان
159	جلال محمد صالح
160	جمال إبراهيم الزبيدي
161	جمال جلال عبد الله
162	جمال خزندار
163	جمال رشيد بابان
164	جمعة رشيد الكبيسي
165	جميل أحمد الراوي
166	جميل أحمد الكاظمي
167	جميل الأعظمي
168	جميل بشير
169	جميل البغدادي

170	جميل المدفعي
171	جهاد مجيد
172	جواد البلاغي
173	جواد الحسيني
174	جواد الزبيدي
175	جواد علوش
176	جواد القزويني
177	جورج جرجي
178	جورج رؤوف اللوس
179	جورج يوناثان سركيس
180	جوزيف ملكون
	ح
181	حاتم صالح الضامن
182	حام الكعبي
183	حارث لطفي الوفي
184	حافظ أحمد القباني
185	حاكم علي الموسوي
186	حامد علي تركي البازي
187	حامد العزي
188	حامد الهيتي
189	حبيب جعفر الخالصي
190	حبيب الخالصي الأسدي
191	حبيب ظاهر العباس
192	حذام حسن الجبوري
193	حسان علي البازركان
194	حسن أحمد السلمان
195	حسن بحر العلوم
196	حسن عبد اللطيف البزاز
197	حسن خير الدين العمري
198	حسن خيوكه
199	حسن الدجيلي
200	حسن رضا
201	حسن غصيبة
202	حسن فاضل زعين
203	حسن محمد جواد الشربتي

أسماء الاعلام ج 2

الرقم	الاسم
204	حسن محمد الجواهري
205	حسيب علي عبد الرحمن
206	حسين أحمد الأعظمي
207	حسين إسماعيل الأعظمي
208	حسين بحر العلوم
209	حسين الرحال
210	حسين رحيم مصطفى
211	حسين الظريفي
212	حسين عباس العلي
213	حسين عزيز رشواني
214	حسين علي
215	حسين علي ناصر
216	حسين قدوري
217	حسين قسام النجفي
218	حسين حاتم عبود الكرخي
219	حسين محمد الشبيبي
220	حسين محمد شعبان
221	حسين عبد علي المؤمن
222	حفظي عزيز
223	حكمت أحمد الراوي
224	حكمت جميل رؤوف
225	حكمت سامي سليمان
226	حكمت سليمان
227	حكمت عبد الرزاق
228	حكمت علاوي
229	حلمي عثمان بريمان
230	حمدي الأعظمي
231	حمدي حسن الشرقي
232	حمدي صالح قدوري
233	حمدي علي المهدي
234	حمدي الفياض
235	حمزة عبد الحسين حمزة
236	حمزة محمود الزبيدي
237	حمزة مصطفى
238	حمودي إبراهيم الوردي
239	حميد أحمد التميمي
240	حميد جاعد الدليمي
241	حميد سلمان المهداوي
242	حميد عبد النبي الطائي
243	حميد مجيد العبيدي
244	حميد مرعيد الكبيسي
245	حنا بطرس
246	حنا بهنام رحماني
247	حنا خياط
248	حنا رسام
249	حياة جاسم
250	حياة محمد شرارة
251	حياة النهر
252	حيدر كمونة
	خ
253	خالد إبراهيم العزاوي
254	خالد أحمد السامرائي
255	خالد الجادر
256	خالد جاسم الجنابي
257	خالد حسن جمعة
258	خالد حسين
259	خالد الخزرجي
260	خالد خليل الأعظمي
261	خالد داود السلطاني
262	خالد رشيد الجميلي
263	خالد صالح العسلي
264	خالد الظاهر
265	خالد عبد الرحيم الهيتي
266	خالد الفخري
267	خالد القصاب
268	خالدة القيسي
269	خالد مهدي المرسومي
270	خسرو الجاف
271	خضر محمد العالم
272	خضير عباس اللامي

أسماء الاعلام ج 2

273	خضير كاظم حمود
274	خلدون ناجي معروف
275	خلف رشيد نعمان
276	خلود فرحان سيف
277	خليل إبراهيم الآلوسي
278	خليل إبراهيم السامرائي
279	خليل بنيان الحسون
280	خليل عزمي
281	خليل محمد المالكي
282	خير الدين حسيب
283	خير الله طلفاح
284	خيري العمري
285	خيرية محفوظ
	د
286	داخل مجهول
287	دارا حمه سعيد
288	داود سلمان علي
289	داود سلمان عناد
290	داود سليمان متينتي
291	دود سفرة
292	داود الصائغ
293	درويش الحيدري
294	دهام محمود الجبوري
295	ديزي الأمير
	ذ
296	ذنون أحمد الكواز
297	ذنون يونس الشهاب
298	ذنون يونس الأطرقجي
	ر
299	راجحة العلي
300	راسم عليوي الجميلي
301	راضي آل ياسين
302	رافع الناصري
303	راكان دبدوب

304	رائد نوري الراوي
305	ردينة عثمان الأحمد
306	رزاق إبراهيم حسن
307	رزاق نور السماوي
308	رزوق عيسى البغدادي
309	رسول راضي حربي
310	رسول مستي
311	رشاد محمد المفتي
312	رشدية الجلبي
313	رشيد رشدي العابري
314	رشيد زكي كابان
315	رشيد عبد الله الجميلي
316	رشيد القندرجي
317	رشيد مجيد الربيعي
318	رشيد محجوب الدليمي
319	رشيد نوري الحيالي
320	رضا عبد الرزاق القزاز
321	رضا كاظم الخفاجي
322	رعد محجوب المصلح
323	رفعت نامق العاني
324	رفيعة جاسم العبدلي
325	رفيق فتح الله
326	رمزي زينل طلحة
327	رمزية أحمد النجم
328	رمزية الأطرقجي
329	روحي حمدي الخماش
330	رؤوف الجادرجي
331	رؤوف العاني
332	رياض إبراهيم السعدي
333	رياض حمزة شير علي
334	رياض رشيد الحيدري
335	رياض شاكر نعوم
336	رياض شفيق الراوي
337	رياض قاسم

أسماء الاعلام ج 2

أسماء الاعلام ج 2

536	عبد الجبار أيوب
537	عبد الجبار الراوي
538	عبد الجبار الحكيم
539	عبد الجبار محمود السامرائي
540	عبد الجبار عبد الرحمن
541	عبد الجبار عبد الله
542	عبد الجبار عريم
543	عبد الجبار المطلبي
544	عبد الجبار منديل
545	عبد الجبار ناجي
546	عبد الجبار النايلة
547	عبد الجليل القيسي
548	عبد الجليل الطاهر
549	عبد الحسن زلزلة
550	عبد الحسين بيرم
551	عبد الحسين الحويزي
552	عبد الحسين الرحيم
553	عبد الحسين زيني
554	عبد الحسين شربة
555	عبد الحسين الفتلي
556	عبد الحسين فرحان
557	عبد الحسين مطر
558	عبد الحليم المدني
559	عبد الحميد الكنين
560	عبد الرحمن البزاز
561	عبد الرحمن الجوراني
562	عبد الرحمن العزاوي
563	عبد الرحمن فوزي
564	عبد الرحمن محمد خالد القيسي
565	عبد الرحمن الكيلاني
566	عبد الرحمن محمد عارف
567	عبد الرحمن محمود الرحيم
568	عبد الرزاق الأنباري
569	عبد الرزاق البطيحي
570	عبد الرزاق الجزار

571	عبد الرزاق الحصان
572	عبد الرزاق شاكر البدري
573	عبد الرزاق الشيخلي
574	عبد الرزاق كمونة
575	عبد الرزاق مرتضى
576	عبد الرزاق مطلك
577	عبد الرسول تويج
578	عبد الرسول كاشف الغطاء
579	عبد الرضا الشيخ راضي
580	عبد الستار الدباغ
581	عبد الستار الراوي
582	عبد الستار القره غولي
583	عبد السلام محمد عارف
584	عبد علي الخفاف
585	عبد عون الروضان
586	عبد الغفار الحبوبي
587	عبد الغفور البدري
588	عبد الفتاح معروف
589	عبد القادر البيطار
590	عبد القادر رسام
591	عبد القادر اليوسف
592	عبد الكريم توفيق
593	عبد الكريم العلاف
594	عبد الكريم علوان
595	عبد الكريم قاسم
596	عبد الكريم الماشطة
597	عبد الكريم محمد علي
598	عبد الكريم المدني
599	عبد الكريم النعيمي
600	عبد اللطيف ثنيان
601	عبد اللطيف الدارمي
602	عبد اللطيف العاني
603	عبد اللطيف الفلاحي
604	عبد اللطيف هميم
605	عبد الله زيور

أسماء الاعلام ج 2

606	عبد الله محمد خليل
607	عبد المجيد التكريتي
608	عبد المجيد الشاوي
609	عبد المجيد الناصر
610	عبد المطلب عبد الرحمن
611	عبد المناف النداوي
612	عبد المنعم الجادر
613	عبد المنعم عبد الجبار
614	عبد المنعم الغلامي
615	عبد المهدي رحمة الله
616	عبد الهادي محبوبة
617	عبد الواحد باش أعيان
618	عبد الواحد ذنون طه
619	عبد الواحد نوري
620	عبد الودود العلي
621	عبد الوهاب الأمين
622	عبد الوهاب بلال
623	عبد الوهاب الداهري
624	عبد الوهاب الشواف
625	عبد الوهاب الصافي
626	عبد الوهاب عبد الرزاق
627	عبد الوهاب العكيدي
628	عبد الوهاب النائب
629	عبود البلداوي
630	عدنان جابرو
631	عدنان رشيد الجبوري
632	عدنان عبد النبي
633	عدنان العوادي
634	عدنان غازي الغزالي
635	عدنان باقر النقاش
636	عرفان سعيد
637	عزيز أحمد أمين
638	عزيز جاسم الحجية
639	عزيز خيون
640	عزيز شريف

641	عزيز علي
642	عصام شريف التكريتي
643	عصام عبد علي
644	عصمت عبد المجيد
645	عطية (أبو كلل)
646	علاء جاسم محمد
647	علاء الدين سجادي
648	علاء الدين القيسي
649	علاء نورس
650	علي إسماعيل الغوار
651	علي البرزنجي
652	علي جابر المنصوري
653	علي جمعة المشهداني
654	علي جودة الأيوبي
655	علي حيدر سليمان
656	علي الحيدري
657	علي الخطيب
658	علي خيون
659	علي سلمان الجبوري
660	علي شلش
661	علي الصغير
662	علي عبد الرزاق السامرائي
663	علي أبو لحمة
664	علي كاظم حسن الفتال
665	علي كمال بابير
666	علي مال الله
667	علي محمد الحائري
668	علي يحيى منصور
669	عمانوئيل بتق الدومنيكي
670	عمران موسى البياتي
671	عناد الكبيسي
672	عواد مجيد الأعظمي
673	عوني كرومي
	غ
674	غازي المشكور

أسماء الاعلام ج 2

أسماء الاعلام ج 2

743	قاسم السامرائي
744	قاسم القيسي
745	قاسم مصطفى البيرقدار
746	قاسم ناجي
747	قتيبة الشيخ نوري
748	قحطان المدفعي
749	قحطان الهرمزي
750	قدوري العيشة
751	قرياقوس مخنوق
752	قرياقوس موسيس
753	قصي البصري
754	قصي كامل الشبيب
	ك
755	كاظم آل نوح
756	كاظم جواد الساعدي
757	كاظم الجنابي
758	كاظم الحلي
759	كاظم الرويعي
760	كاظم سبتي
761	كاظم السلامي
762	كاظم سلمان البدري
763	كاظم السوداني
764	كاظم كريم
765	كاظم الكواز
766	كاظم المشهدي
767	كاظم المظفر
768	كامل السامرائي
769	كامل الشرقي
770	كامل الكنانى
771	كريري العماري
772	كريم الخالدي
773	كريم متي
774	كريم محمد حمزة الربيعي
775	كمال إبراهيم
776	كمال حسين

777	كمال الدين الطائي
778	كمال قاسم نادر
779	كورشيد
	ل
780	لازار بزودرو موسى
781	لاهاي عبد الحسين الدعمي
782	لطفي بكر صدقي
783	لطفي جعفر فرج
784	لطفي الخوري
785	لطفي يوسف مسكوني
786	لطفية الدليمي
787	لطيف ناصر حسين
788	لطيف هلمت
789	ليث غائب الخليفة
790	ليث فتاح الترك
791	لمعان أمين زكي
792	لميعة طه البدري
793	ليلى إسماعيل القريشي
794	ليلى العطار
	م
795	ماجد العامل
796	ماجد فليح النجار
797	مازن الرمضاني
798	ماهرة النقشبندي
799	متي عقراوي
800	متي موسى
801	متي ناصر مقادسي
802	مجذاب بدر الغريري
803	مجيد الماشطة
804	محسن أبو طبيخ
805	محمد أحمد الدوري
806	محمد الأمين السهروردي
807	محمد أمين محمد الدوسكي
808	محمد البدري

أسماء الاعلام ج 2

الرقم	الاسم
809	محمد بسيم الذويب
810	محمد البكاء
811	محمد تقي الشيخ راضي
812	محمد توفيق حسين
813	محمد جاسم النداوي
814	محمد جعفر داود
815	محمد جعفر الشبيبي
816	محمد جمال الهاشمي
817	محمد جليل الحبوش
818	محمد الكسنزاني
819	محمد جواد رضا
820	محمد جواد الشيخ راضي
821	محمد حبيب العبيدي
822	محمد حديد
823	محمد حسن سلمان
824	محمد حسن محمد كبة
825	محمد حسين جودي
826	محمد حسين الشبيبي
827	محمد الخال
828	محمد خضير
829	محمد الدوري
830	محمد رضا الصافي
831	محمد رمضان عبد الله
832	محمد رضا كاشف الغطاء
833	محمد رضا مبارك
834	محمد رؤوف البحراني
835	محمد رؤوف الغلامي
836	محمد سعدون السباهي
837	محمد سعيد مخيلف الحديثي
838	محمد شرارة
839	محمد شفيق العاني
840	محمد صادق حسن
841	محمد صالح أحمد ديلان
842	محمد صالح المرسومي
843	محمد طاهر الشيخ راضي
844	محمد طه الفياض
845	محمد عبد الحسين الكاظمي
846	محمد عبد اللطيف
847	محمد عبد المحسن
848	محمد علي بحر العلوم
849	محمد علي الخفاجي
850	محمد علي قسام
851	محمد عمر قازانجي
852	محمد فاضل الجمالي
853	محمد كاظم البكاء
854	محمد كاظم الشيخ راضي
855	محمد كريم المدحتي
856	محمد مهدي مبارك
857	محمد مهدي الخالصي
858	محمد المياح
859	محمد يونس الساعدي
860	محمود البريكان
861	محمود البستاني
862	محمود الجادر
863	محمود جاسم الدرويش
864	محمود الحاج قاسم
865	محمود حسين الأمين
866	محمود سلمان
867	محمود شوقي الحمداني
868	محمود عبد الرزاق
869	محمود عبد الوهاب محمود
870	محيي الدين حيدر
871	محيي الدين عبد القادر
872	مدحت حمودي المحمود
873	مدني صالح
874	مراد بابا مراد
875	مراد الداغستاني
876	مرتضى كاشف الغطاء
877	مرشد الزبيدي
878	مروان إبراهيم صديق

الرقم	الاسم
879	مزاحم البلداوي
880	مزاحم العاني
881	مصطفى العمري
882	مصطفى نريمان
883	مظفر مدحت الزهاوي
884	معروف جياووك
885	معمر خالد الشابندر
886	معن خليل عمر
887	مقبل ظافر الزهاوي
888	مليحة رحمة الله
889	منذر الجبوري
890	منذر يوسف الجنابي
891	منعم فرات
892	منى يونس الجبوري
893	منير بشير
894	منير عبد الأمير
895	منير يوسف طه
896	مهدي جاسم الشماسي
897	مهدي الخالصي
898	مهدي السماك
899	مهدي شاكر العبيدي
900	مهدي عبيد الداود
901	موسى الكرباسي
902	موفق كاظم الزيدي
903	مؤيد بهاء الدين
904	مؤيد نعمة
905	مي مظفر
	ن
906	نابليون المارديني (شقيق الكرملي)
907	ناجي السويدي
908	ناجي شوكت
909	ناجي عبد مخلف
910	ناجي معروف
911	ناصر إسطيفان ددي
912	ناصر الشاوي
913	ناطق خلوصي
914	ناطق صالح الناصري
915	ناظم الغزالي
916	نافع توفيق
917	ناهدة عبد الكريم
918	ناهض عبد الرزاق
919	نبيل الصائغ
920	نبيه الغرابي
921	نجدة فتحي صفوت
922	نجلة محمد مجيد
923	نجم البقال
924	نجم عبد الله الدايني
925	نجم الدين السهروردي
926	نجم الدين الملا
927	نجم الدين الواعظ
928	نجيب سليمان
929	نجيب المانع
930	نرسيس صائغيان البغدادي
931	نزار أدور ناصر
932	نزيهة سليم
933	نصر فرحان
934	نصرة الفارسي
935	نصيف جاسم المطلبي
936	نظام الدين عبد الحميد
937	نظير عباس الأنصاري
938	نعمان ثابت عبد اللطيف
939	نعمان العقيلي
940	نعمة الله دنو
941	نعوم سحار
942	نعيم بدوي
943	نعيمة حسن رزوقي
944	نوار عبد الوهاب القيسي
945	نوال إبراهيم القاسم
946	نوري جعفر
947	نوري الحافظ

أسماء الاعلام ج 2

948	نوري العاملي
949	نور الدين داود
950	نور الدين فارس
951	نور الدين محمود
952	نوري السعيد
953	نوزاد عبد الكريم
954	نهى الراضي
	هـ
955	هادي الجزائري
956	هادي حسين حمود
957	هادي خماس العزاوي
958	هادي رشيد الجاوشلي
959	هادي سعيد العاني
960	هادي الطائي
961	هادي العادلي
962	هادي كمال الدين
963	هادي نفل المنهلي
964	هاشم إبراهيم الحمامي
965	هاشم الأعظمي
966	هاشم البناء
967	هاشم جواد
968	هاشم الحكيم
969	هاشم خضير الجنابي
970	هاشم سمرجي
971	هاشم علوان السامرائي
972	هشام باقر البعاج
973	هاشم المشهداني
974	هاني وهيب
975	هناء صبحي التميمي
	و
976	واجدة الأطرقجي
977	وائل الربيعي
978	وداد الأورفه لي
979	وداد الجوراني
980	وداد عبد الرحمن القيسي
981	وداد القزاز
982	وجيه يونس
983	وديعة طه النجم
984	وريا عمر أمين
985	وصفي محمد علي
986	وفائي عبد الرحيم
987	وليد شيت
988	وليد علي محمد
989	وهبي حسين
	ي
990	ياسين إبراهيم السامرائي
991	ياسين الحسيني
992	ياسين خليل
993	ياسين عبد الكريم
994	يحيى إدريس
995	يحيى الثعالبي
996	يحيى الخطيب
997	يحيى الشيخ
998	يحيى (ق)
999	يعقوب أوجين منا
1000	يعقوب الحلي
1001	يعقوب سركيس
1002	يوحنا جرجيس عزو
1003	يوسف بطرس عبدال
1004	يوسف حمدان
1005	يوسف داود ككي
1006	يوسف عبود
1007	يوسف عمانوئيل الثاني
1008	يوسف عمر
1009	يوسف النعمان
1010	يوسف نمر ذياب
1011	يوسف هرمز جمو
1012	يونس بحري